ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 •• ஜனவரி 2022 •• இதழ் 2



ஸ்ரீகோபாலதாசர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே ।
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ॥

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 2

நிர்வாக ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276.
haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்
'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'
திரு.குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்
திரு. முரளிதர தாசரு,
திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா,
திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

ஜனவரி 1 முதல் 31 வரை, 2022

Jan2 : மார்கசீர்ஷ அமாவாசை - ஸ்ரீகுருஸ்ரீஷ விட்டலதாசர், கனககிரி
14 : புஷ்ய சுத்த த்வாதசி - கோரெபாள ஹனுமந்த ராயர், லிங்கசுகூர்
15 : புஷ்ய சுத்த த்ரயோதசி - ஹரபனஹள்ளி பீமவ்வா
24 : புஷ்ய பகுள சப்தமி - ஸ்ரீ நரஹரி தீர்த்தர், ஹம்பி
24 : புஷ் பகு சப்தமி - ஸ்ரீஅபினவபிராணேஷவிட்டலதாசர், லிங்கசுகூர்
25 : புஷ்ய பகுள அஷ்டமி - ஸ்ரீ கோபாலதாசர், உத்தனூர்
28 : புஷ்ய பகுள ஏகாதசி - ஸ்ரீ ரமாகாந்த விட்டல தாசர், பெங்களூரு

ஆசிரியர் பக்கம்

ஹரிதாச சாகித்யத்தை துவக்கி வைத்தவர் என்று சொல்லப்படும் ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தர்; ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மேரு கிருதியான ஹரிகதாம்ருதசாரம் வருவதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தவரான ஸ்ரீகோபாலதாசர்; பரம்பரையில் வந்து 'ஹரிதாச தர்பண' என்னும் ஒரு அருமையான கிருதியை இயற்றியவரான ஸ்ரீரமாகாந்த விட்டல தாசர் ஆகியோர் புண்ணிய தினங்கள் இந்த ஜனவரி 2022ம் மாதத்தில் வருகின்றன.

ஏக்கர் கணக்கான தன் நிலங்களை விற்று, அரும்பாடுபட்டு, ஹரிதாசர்களின் கிருதிகள் அனைத்தையும் தன் சொந்த செலவில் பதிப்பிட்டு, நமக்கு இன்று கிடைத்திருக்கும் கிருதிகளுக்கு முக்கிய காரணரான கோரேபாள ஹனுமந்த ராயரின் நினைவு நாளும் இந்த மாதம் வருகிறது.

தாம் மட்டும் முக்திக்கான பாதையில் செல்லாமல், ஹரிபக்தர்கள் அனைவரும் சாதனைகளை செய்து, முக்தி வழியில் ஈடுபடவேண்டும் என்னும் உயர்ந்த நோக்கத்துடன் பாடுபட்ட / செயல்பட்ட ஹரிதாசர்களான இவர்களைப் பற்றி அறிந்து, இவர்களுடைய கிரந்தங்களைப் படித்து / கிருதிகளைப் பாடி, அதன் மூலம் பகவந்தனின் அருளைப் பெறுவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

கன்னடம்	**அருஞ்சொற்பொருள்**
	கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. துந்தி - மனப்பூர்வகமாக 2. தும்பி - தேனி / வண்டு 3. துங்க - பெரிய / சிறந்த 4. துங்கவிக்ரம - பலசாலி 5. துப்யம் - உனக்கு 6. துரங்க - குதிரை 7. துரங்கப - கல்கி 8. மெத்த - தின்ற 9. மெரெஸு - வெளிப்படுத்து 10. மேகததி - மேகங்களின் கூட்டம்

தொடர்

கேசவ நாமா

21. கோலு ஹாடு - ஸ்ரீமோகனதாசர்

(சென்ற இதழிலிருந்து தொடர்ச்சி)

ஏஸு பிரம்மாண்டதொ[3]ளு வாஸவகி[3]ருதிப்ப
தா[3]ஸ வர்க்க[3]வனெ பொரெவனெ கோலெ
தா[3]ஸ வர்க்க[3]வனெ பொரெவனெ நம்ம ஸ்ரீ
வாஸுதேவன்ன ப[3]லகொ[3]ம்பெ[3] கோலெ ||14

ஒவ்வொரு பிரம்ம கல்பத்திலும் ஒவ்வொரு பிரம்மாண்ட ஸ்ருஷ்டி ஆகிறது. பகவந்தனால் ஸ்ருஷ்டியான பிரம்மாண்டத்தின் உள்ளே & வெளியே வியாபித்திருக்கும் ரூபமே நாராயண ரூபம். மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் அவனது இன்னொரு ரூபமே வாசுதேவ ரூபம். பகவந்தனின் அனைத்து நற்குணங்களையும் நினைத்தவாறு அவனையே பூஜித்திருக்கும் ஹரிதாச வர்க்கத்தினருக்கு அருளி மோட்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய அத்தகைய வாசுதேவ ரூபத்தினை நான் வணங்குகிறேன்.

முத்துமொக[3]த தெ[3]ய்வ அத்[3]வைத மஹிமனெ
ஸத்[3]வைஷ்ணவர பொரெவனெ கோலெ
ஸத்[3]வைணவர பொரெவனெ அஜனய்ய
ப்ரத்[3]யும்ன ஹரிய ப[3]லகொ[3]ம்பெ[3] கோலெ ||15

ஸ்ரீஹரியின் ஒவ்வொரு ரூபமும் மிகவும் அழகானவை. அனைவரையும் ஈர்க்கக்கூடியவை. அபூர்வ மகிமைகளைக் கொண்டவை. 'மிகச்சிறந்த மகிமை'களைக் கொண்ட ஞானபிரதனான பிரத்யும்ன ரூபம், தன்னை வணங்குபவர்களை சத்வைஷ்ணவராக மாற்றி காப்பாற்றுகிறது. பிரம்மதேவரின் தந்தையான ஸ்ரீஹரியே, பிரத்யும்ன ரூபத்தினால் சத்வைஷ்ணவர்களை காப்பாற்றியதைப் போல எனக்கும் அருள்வாயாக.

அனிமிஷ தை[3]த்யர மனகெ[3] ஸிலுகதி[3]ப்ப
ஸனகாதி வந்த்ய ஸகலேஷ கோலெ
ஸனகாதி வந்த்ய ஸகலேஷனாகிப்ப

அனிருத்த ஹரிய ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||16

தேவ தேவதைகளின் மனதிற்கே எட்டாத மகாமகிமன் ஸ்ரீஹரி. பிரம்மதேவரின் மானச புத்ரர்களான சனகாதிகளால் வணங்கப்படுபவர். அனைத்து ஜீவ ஜடாத்மகமான இந்த உலகத்திற்கு தலைவனான அனிருத்த ரூபி ஸ்ரீஹரியை வணங்கினால், அவன் அனைவருக்கும் அருள்வான்.

க்ஷராக்ஷரதொளு பரமோத்தமனாத
கரிராஜவரத கவிகே^{3}ய கோலெ
கரிராஜவரத கவிகே^{3}யனாத ஸ்ரீ
புருஷோத்தமன்ன ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||17

பிரம்மதேவரிலிருந்து தொடங்கி, கிருமி வரையிலான அனைவரும் க்ஷர புருஷர்களே. மகாலட்சுமி மட்டுமே அக்ஷர புருஷள். இத்தகைய க்ஷர மற்றும் அக்ஷர புருஷர்களைவிட பரமோத்தமனே புருஷோத்தம ரூபி பரமாத்மன். கரிராஜனான கஜேந்திரனின் கூக்குரலுக்கு, கருட வாகனான ஸ்ரீஹரி வந்து அவனை காப்பாற்றி, கரிராஜ வரதன் என்று பெயர் பெற்றான். இத்தகைய புருஷோத்தமன், ஆதிகவி எனப்படும் பிரம்ம தேவராலும் வணங்கப்படுபவர்.

அக்ஷயமூருதி மோக்ஷதாயக ஸ்வாமி
குக்ஷியொள் ஜக^{3}வ ரக்ஷிப கோலெ
குக்ஷியொள் ஜக^{3}வ ரக்ஷிப நம்ம
அதோக்ஷஜ ஹரிய ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||18

பிரம்மாதி அனைத்து சேதனர்களும் தாரதம்யத்தின்படி ஏதோ ஒரு வகையில் அழிவு உள்ளவர்களே. ஆனால், ஸ்ரீஹரி எவ்விதத்திலும் நாசமில்லாதவனாகையால், அக்ஷயமூர்த்தி என்னும் பெயரைப் பெற்றார். வாயுதேவரின் பாதங்களைப் பற்றியவர்களுக்கு அருளி, அந்த ஜீவருக்கு மோட்சத்தைக் கொடுப்பவன் அதோக்ஷஜ ரூபி பரமாத்மன். பிரளய காலத்தில் தன் உதரத்தில் பிரம்மாண்டத்தை தரித்து, ஜகத்தினை ஸ்ருஷ்டித்து, காப்பாற்றும் ஸ்ரீஹரியே, உன்னை நான் வணங்குகிறேன்.

க்ரூர க^{2}ளனுத^{3}ர ஸீளி ப்ரஹ்லாதன
காருண்யதிந்த காய்த^{3}னெ கோலெ
காருண்யதிந்த காய்த^{3}னெ நம்ம ஸ்ரீ
நாரஸிம்ஹன்ன ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||19

பக்த பிரகலாதனின் மேல் இருந்த கருணையால் அவதரித்த ரூபமே நாரசிம்ஹ ரூபம். க்ரூரனான ஹிரண்யகசிபு தன் மகனான பிரகலாதனுக்கு தொந்தரவு கொடுத்தான். பூவுடன் சேர்ந்த நாரும் மணப்பது போல, ஹிரண்யகசிபு நரசிம்மர் கையாலேயே கொல்லப்பட்டு சாப விமோசனம் அடைந்தான். தான் அனைவரையும் விட சக்தி வாய்ந்தவன், அனைத்து இடங்களிலும் இருப்பவன், சர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ர, அனைத்து ஜீவர்களின் பிம்பரூபியாக அனைவரையும் காப்பாற்றுபவன் என்று நிரூபித்த அவனின் கருணையை எப்படி புகழ்வேன், உனக்கு நமோ நமோ.

சச்சிதானந்தனெ சகல குணபூர்ண
முசுகுந்தவரத முனினுத கோலெ
முசுகுந்தவரத முனினுதனாத^3 ஸ்ரீ
அச்யுதன மொதலெ ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||20

சத், சித், ஆனந்த சரீரமுள்ள அச்யுத, அனைத்து குணங்களால் பரிபூர்ணனாகி, எவ்வித தோஷங்களும் அற்றவனானவனே அச்யுதன். முசுகுந்த வரதனான ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தியே அச்யுதன். இவனை முனிவர்கள் அனைவரும் வணங்கியவாறு அடிபணிகின்றனர்.

து^{3}ர்த^{3}ர்ஷராகி^{3}த்த^3 க^{2}ளர ஸமுதா^{3}யவ
மர்த்த^{3}ன மாடி^{3}த^3 மஹாமஹிம கோலெ
மர்த்த^{3}ன மாடி^{3}த^3 மஹாமஹிமனாத ஜ
நார்த்தன மொத^{3}லெ ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||21

எந்தவொரு சக்தியினாலும் வெல்லப்பட முடியாதவர்களே துர்தர்ஷர்கள். இத்தகைய துஷ்ட சேதனர்களை கொல்லத்தக்கவனே ஜனார்த்தனன். துஷ்டர்களைக் கொன்று, தன் பக்தர்களை காப்பாற்றும் ஜனார்த்தனரூபி பரமாத்மனை அடிபணிந்து, வணங்கி, மகிழ்வேன் என்கிறார் மோகனதாசர்.

இந்த்ரானுஜனாகி^{3} ஸ்வர்க்கதொ^{3}ளிருதிப்ப
ஸாந்த்ரஸுக^{3}வீவெ சுரரிகெ கோலெ
ஸாந்த்ரஸுக^{3}வித்து ஸுரர பாலிஸுவ உ
பேந்த்ரன்ன மொதலெ ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||22

ஸ்வர்க்காதிபதியான, சசியின் கணவனான, இந்திரனில் அந்தர்யாமியாக இருந்து, அவரை செல்வத்துடன் நடைபோடுமாறு செய்தவன் உபேந்திரரூபி ஸ்ரீஹரி. இவன் இந்திரனின் தம்பியும் ஆகும். தேவேந்திராந்தர்கத உபேந்திரன், அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப இடையில்லா மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பவன். சுரர்களுக்கு அருளும் இத்தகைய ரூபியை நான் வணங்குகிறேன்.

பரமபக்தர பாப பரிஹாரவனெ மாடி பரம பத^{3}விய பாலிப கோலெ
பரம பத^{3}விய பாலிப நம்ம ஸ்ரீ
ஹரியன்னெ மொதலெ ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||23

பரமபக்தர்களின் பாவங்களை பரிகாரம் செய்பவனே ஸ்ரீஹரி. பாகவதோத்தமருக்கு பரமபதவியான மோட்சத்தைக் கொடுத்து அருள்பவனே ஸ்ரீஹரி. பிறப்பு இறப்பு சுழற்சியிலிருந்து நம்மை விடுவிக்கவல்ல ஒரேயொரு தெய்வமான ஸ்ரீஹரியை நான் வணங்குகிறேன்.

சிஷ்டபாலக உத்க்ருஷ்ட ஞானானந்த
க்ருஷ்ணெய கஷ்ட பி^{3}டி^{3}ஸித கோலெ
கிருஷ்ணெய கஷ்ட பி^{3}டி^{3}ஸித நம்ம ஸ்ரீ
கிருஷ்ணன்ன மொதலெ ப^{3}லகொ^{3}ம்பெ^{3} கோலெ ||24

துஷ்டர்களைக் கொன்று பக்தர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கென்றே அவதரித்து வந்தவன் ஸ்ரீகிருஷ்ணன். ஒவ்வொரு நொடியும் பாண்டவர்களைக் காப்பாற்றி, கிருஷ்ணையின் மானத்தைக் காத்து அருளியவன் ஸ்ரீகிருஷ்ணன். கிருஷ்ணா என்றால் கஷ்டங்கள் அனைத்தும் பறந்துவிடும் என்பதுபோல அனைவரின் ஆராத்ய தெய்வமான ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அருள் அனைவருக்கும் கட்டாயம் தேவை. மோகனதாசரும் அவனின் அருளுக்காக மேற்கண்டவாறு பிரார்த்திக்கிறார்.

ஒவ்வொரு ஸ்லோகத்தின் நான்காம் நுடியில் 'பலகொம்பெ' என்று இருப்பதை பார்க்கிறோம். பலகொம்பெ என்றால் வணங்குதல், அடிபணிதல், பிரார்த்தனை என்று பொருள். ரத்த, மாமிசம், எலும்புகளால் கூடிய தேகமானது ஜீவிகளை பாதுகாக்கிறது. மொத்த ப்ரக்ருதியே ஜீவர்களை பாதுகாத்து அவர்களுக்கு உதவி புரிகிறது. அந்தந்த ரூபங்கள் நம்மை பாதுகாக்கின்றன என்று சொல்வதைப் போல தாசர் பாடியிருக்கிறார்.

(அடுத்த இதழில் புதிய பாடல் தொடரும்)...

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் சங்கீத அம்சங்கள்

14ம் நூற்றாண்டில் ராக தாளங்களுடன் இசையமைக்கப்பட்ட கன்னட ஹரிதாச பாடல்களை நாம் நரஹரி தீர்த்தரின் படைப்புகளில் காணலாம். அவரது படைப்புகள் மிகச்சிலவே கிடைத்துள்ளன. பின்னர் ஸ்ரீபாதராஜரிடமிருந்து துவங்கி வியாசராஜர், வாதிராஜர் என தாச பரம்பரை வளர்ந்தது. ஹரிதாசர்களான புரந்தரதாசர், கனகதாசர், பிரசன்ன வெங்கடதாசர், விஜயதாசர், கோபாலதாசர், ஜகன்னாததாசர் ஆகியவர்களின் சீரிய முயற்சியில் தொடர்ந்த தாச பரம்பரை இன்று வரை வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. ஹரிதாச சாகித்யம் இசையுடன் இரண்டறக் கலந்து வளர்ந்தது. கன்னடத்திலும் வேறு மொழிகளிலும்கூட பக்தி சாகித்யங்கள் நிறைய வந்திருக்கின்றன. ஆனால், ஆன்மிகத்துடன் சாஸ்திரிய சங்கீதத்தின் அம்சங்களையும் சேர்த்துக் கொண்ட பக்திசாகித்யம் எது என்று கேட்டால் அது ஹரிதாசர்களின் படைப்புகள் மட்டுமே. புகழ் பெறாத அல்லது நமக்குத் தெரியாத ஹரிதாசர்கள் இன்னும் எவ்வளவோ பேர் இருக்கின்றனர். இதுவரை தெரிந்த ஹரிதாசர்களில், மிகச் சிறந்தவர் என்று சொன்னால் அது 18ம் நூற்றாண்டின் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் ஆவார்.

ஹரிபக்தரான ஸ்ரீநரசிம்மாசார் மற்றும் லட்சுமிபாய் தம்பதியினருக்கு, திருப்பதி ஸ்ரீனிவாசனின் அருளால் கிபி 1728ல் ஜூலை 23ம் தேதி கீலக நாம சம்வத்சரம் சிராவண சுத்த த்விதியையன்று பிறந்த குழந்தைக்கு ஸ்ரீனிவாசாசார்யர் என்று பெயரிட்டனர். ஸ்ரீமத் ஜயதீர்த்தரின் 'ஸ்ரீமன் நியாயசுதா' கிரந்தத்தைப் படித்து அறிஞரானார். இந்தப் புகழ் ஸ்ரீஹரி தனக்குக் கொடுத்தது என்பதை மறந்து, கர்வம் கொண்டு, சாஸ்திரம் படித்த அறிஞர்களுக்கு மட்டுமே மரியாதை கொடுத்து, கன்னடத்தில் ஸ்ரீஹரியைப் புகழ்ந்து பாடல்களைப் பாடிவரும் ஹரிதாசர்களைக் குறித்து குறைந்த / தாழ்ந்த அபிப்ராயத்தையே கொண்டிருந்தார். இந்த அபிப்ராயத்தினால், ஸ்ரீவிஜயதாசருக்கு செய்த அவமானத்தினால், வயிற்றுவலி வந்து சேர்ந்தது. அந்த வலியைத் தீர்ப்பதற்கும், இவருக்கு நீண்ட ஆயுளைக் கொடுப்பதற்கும், விஜயதாசரின் அருளும், கோபாலதாசரின்

கருணையும் இவருக்கு வேண்டியிருந்தது. அவர்களின் அருளினால் 'ஜகன்னாதவிட்டலா' என்னும் அங்கிதம் கிடைத்து, அதன் மூலம் கன்னடத்தில் பாடல்களை இயற்றலானார்.

ஹரிதாச சாகித்யமானது சங்கீதத்துடன் எப்படி ஒன்றியிருக்கிறது, இந்த இரண்டிற்குமான சம்பந்தம் எப்படி இருக்கிறது என்பதை விளக்கும் சிறு முயற்சியே இந்த கட்டுரை.

நாஹம் வஸாமி வைகுண்டே ந யோகி ஹ்ருதயே ரமௌ |
மத்பக்தா யத்ர காயந்தி தத்ர திஷ்டாமி நாரத ||

'வைகுண்டத்திலோ, யோகிகளின் இதயத்திலோ நான் இருப்பதில்லை. என் பக்தர்கள் எங்கு பாடுகின்றனரோ அங்கு தயாராக நின்றிருக்கிறேன், நாரதா' என்று ஸ்ரீஹரி சொல்கிறார். ஹரிதாசர்கள் ஹரிபக்தர்கள் ஆனதால், ஸ்ரீஹரியின் எந்தவொரு பேச்சை மீறாமல், அவன் மனம் கோணாமல், அவன் சொன்னதையே மிகவும் மகிழ்வுடன் செய்பவர்கள். போலவே அவனது நற்குணங்களை, மகிமைகளை புகழ்ந்து பாடுவதற்கு, அவனுக்கு மிகவும் பிடித்த சங்கீதத்தையே பயன்படுத்துவது என்று ஹரிதாசர்கள் தீர்மானித்தனர்.

ஜகன்னாததாசரின் பாடல்கள் ராகதாளங்களை தன்னுள்ளே அடக்கிக்கொண்டுள்ளன. ஏனென்றால் எந்த பாடலும் ராகதாளங்கள் இல்லாமல் பாடமுடியாது. இவரது மிகச்சிறந்த கிருதியான ஹரிகதாம்ருதசாரமானது பாமினி ஷட்பதியில் (தகிட தகதிமி) மிஸ்ரசாபு தாளத்திற்கு சரியாக உள்ளது. உகாபோகத்தைப் போலவும் பாடமுடிகிறது. தத்வங்கள், சித்தாந்தங்கள் இவற்றையே விளக்கும் ஜகன்னாததாசரின் பாடல்களில், சங்கீதத்தின் அம்சங்களையும் காணமுடியும். மனதிற்கான அமைதி, உடலின் ஆரோக்கியம் ஆகியவற்றிக்கு சங்கீதமே நல்ல தீர்வு என்று இன்றைய அறிவியல் ஒப்புக்கொள்கிறது. ஹரிகதாம்ருதசாரத்தை, மிஸ்ரசாபு தாளத்தில், ராகத்துடன் பாடும்போது பிராணாயாமம் செய்த பலன்கள் கிடைக்கின்றது. இது என்னுடைய சொந்த அனுபவத்திலிருந்து சொல்கிறேன்.

ஜகன்னாததாசரின் கிருதிகளில் இசை என்னும் அம்சத்தை எடுத்துக்கொண்டால், நவவிதபக்திகளில் கீர்த்தனை-பக்தியும் ஒன்று. ஸ்ரீஹரியின் குணங்களை, மகிமைகளை புகழ்ந்து பாடுவதே கீர்த்தனை. கீர்த்தனைகளை ராகத்துடன், தாளத்துடன் பாடும்போது

அதுவே சங்கீதமாகும். அன்பு, பக்தி ஆகிய உணர்ச்சிகளை சந்தத்துடன் கூறிய ஸ்வரங்களின் சங்கமத்தால் பாடுவதை ராகம் என்று அகராதி சொல்கிறது. ஸ்ரீஹரியிடம் பக்தி கொண்ட ஹரிதாசர்கள் 'வேதானாம் சாமவேதோஸ்மி' என்பதுபோல், வேதங்களையே ஆதாரமாகக் கொண்ட ஹரிதாசர்கள், சாமவேதமான சங்கீதத்தை அவர்களது பாடல்களுக்கு அடிப்படையாகக் கொண்டதில் எந்தவொரு வியப்பும் இல்லை.

ஆனால் பக்திக்கு வேண்டியது ராகமும் இல்லை. தாளமும் இல்லை. ஸ்ரீஹரியிடம் பக்தி மரியாதை மட்டுமே. பாடலுக்கு மயங்கி வேகமாக வரும் ஸ்ரீஹரியை சங்கீதம் - சாகித்யம் இவ்விரண்டின் மூலமாகவும் விரைவில் கண்டுகொள்ளும் திறமையுள்ளவர்கள் ஹரிதாசர்கள்.

பாடலைப் பாடும்போது ஸ்ருதிக்காக வைத்துக்கொண்டு இசைப்பதே தம்புரி எனப்படும். ஏகதாரே, ஏகநாத என்ற பெயருடன், ஒரே தந்தி கொண்ட தம்புரியை ஸ்ருதிக்காக வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். பிறகு நான்கு தந்திகளை சேர்த்து ஒரு பெரிய கட்டையில் கட்டி, அதை தம்புரி என்று அழைத்து வந்தனர்.

குண்டு சுரைக்காய்க்கு சமஸ்கிருதத்தில் தம்புரி என்று ஒரு பெயர் உண்டு. அதுவே தம்புரா ஆகியிருக்கிறது என்று தும்புருவை தனது பாடல்களுக்குப் பயன்படுத்தியதால் அதை தம்புரி என்று அழைக்கலாயினர் என்று ஒரு பேச்சு உண்டு. மேலே சொன்னதுபோல், ஹரிதாசர்கள் நான்கு தந்திகளைக் கொண்ட தம்புரியை பயன்படுத்தினர் என்பது நமக்குத் தெரிந்ததே. ஹம்பியில், புரந்தர மண்டபத்தில் இருக்கும் புரந்தரதாசரின் சிலையின் கையில் இருப்பது நான்கு தந்திகளைக் கொண்ட தம்பூரியே ஆகும். இங்கு தம்புரியைப் பற்றி ஏன் சொல்கிறோம் என்றால், ஜகன்னாததாசரும் தமது பாடல்களைப் பாடும்போது தம்புரியைப் பயன்படுத்தி வந்தார் என்பதால். இவர் ஓவியம் வரைவதிலும் நிபுணராக இருந்தார் என்பது அவரது வாழ்க்கைச் சரிதத்தைப் படித்தால் நமக்குத் தெரிகிறது. அவரது தம்புரி மேலும் அவர் ஓவியங்களை வரைந்து வைத்திருந்தார் என்பதும் அந்த சரிதத்திலிருந்தே நமக்குத் தெரிகிறது.

ஹரிதாச சாகித்யம் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து அவரது பாடல்கள் சங்கீதத்தின் மூலமாகவே வெளிப்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் பாமரர்களும் (பாடகர்கள் அல்லாதவர்கள்) பாடுவதற்கு ஏற்றவாறு சில ராகங்கள் இருந்தன. அவை 32 ராகங்கள் இருந்ததால், அவற்றை 'பத்தீஸ ராகங்கள்' என்று அழைத்து வந்தனர். அவையும் வெவ்வேறு சமூகங்களைச் சேர்ந்தவையாக இருந்தன. இந்த பத்தீஸ ராகங்களைத் தவிர, இன்னும் பல ராகங்களை, சூளாதிகளின் ஏழு தாளங்களை, சாபு தாளங்களை ஹரிதாசர்கள் பயன்படுத்தி வந்தனர். ஸ்ரீபாதராஜரிடமிருந்து துவங்கி விஜயதாசர் வரை, அவர்களது சில பாடல்களில் சில பத்தீஸ ராகங்களின் பெயர்களை சொல்லியிருக்கின்றனர். ஜகன்னாததாசரின் தமது பாடல்களில் பத்தீஸ ராகங்களைப் பயன்படுத்தி, மொத்தம் 23 ராகங்களின் பெயர்களை பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

1. நாட	2. சங்கராபரணம்	3. பஹாடி	4. காம்போதி
5. கமாஜ்	6. பூபாள	7. தோடி	8. சாவேரி
9. மத்யமாவதி	10. தன்யாசி	11. பைரவி	12. பந்துவராளி
13. வராளி	14. ஶ்ரீ	15. சௌராஷ்ட்ர	16. சாரங்க
17. ரேகுப்தி	18. ஆரபி	19. தேசி	20. முராரி
21. மாயா மாயவ கௌள	22. நாத நாம க்ரியா	23. தேவ காந்தாரி	

ஜகன்னாததாசரின் ஒரு பாடல் 'மாலகௌஸ' என்னும் ராகத்தில் பாடப்படுகிறது. இது ஹிந்துஸ்தானி சாஸ்த்ரீய சங்கீதத்தின் ஒரு ராகத்தின் பெயரே மாலகௌஸ. இதற்கு சமானமாக, கர்னாடக சங்கீதத்தில் ஹிந்தோளம் என்று ஒரு ராகம் உள்ளது. மாளவகௌள ராகத்திற்கு மாயாமாளவகொள என்னும் பெயர் உண்டு. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் புரந்தரதாசர் மாயவகௌளத்திற்கு ருஷப, பஞ்சமங்களை கொடுத்து வழிமுறைப்படுத்தினார். அதற்கு சுத்தஸ்வர-சப்தகங்களைச் சேர்த்து பயிற்சி பாடல்களைப் பாடுவதற்கு ஏற்றவாறு மாற்றினார். சங்கீத சாஸ்திர கிரந்தங்களை எழுதியவரான ராமாமாத்யன் அவர்கள் 'ராகாணம்-உத்தமோத்தம:' என்றும், 16ம் நூற்றாண்டின் பண்டரி-விட்டலன், ராஜராஜன் என்றும் மாளவகௌள ராகத்தை புகழ்ந்திருக்கின்றனர். இந்த ராகம், சுத்தஸ்வர-சப்தகங்களைக் கொண்டது, இன்றும் 15ம் மேளமாகி பாடப்பட்டு வருகிறது. ** By K. வாருணி ஜயதீர்த்தாச்சார் (தொடரும்)...

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

ஓர்வாய் லட்சுமி தேவம்மா (1865-1950)

அவருடைய வீடு அன்னதான, வித்யா தானங்களின் கேந்திரமாக இருந்தது. சங்கீதம், ஹரிகதை, நாடகம் ஆகியவற்றிற்கு இவருடைய வீடு கதியாக இருந்தது. காலகிரமத்தில் லட்சுமிதேவம்மா ஒரு ஆண் குழந்தைக்கு தாய் ஆனார். ஆனால் சில காலத்திலேயே குழந்தையை இழக்க வேண்டியதாயிற்று. வம்சம் முன்னேறுவதற்காக, மத்வராயர், தமது தங்கையான பாக்யம்மாவின் கடைசி மகனான கிருஷ்ணமூர்த்தியை தத்து எடுத்துக் கொண்டார்.

வக்கீலாக இருந்த மத்வராயர், குத்தி'யில் வாழ்ந்ததால், லட்சுமிதேவி அனைவருக்கும் குத்தவா என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்டார். சிறிது காலத்திலேயே அவர்கள் ஆதவானிக்கு இடம் பெயர்ந்தனர். ஆதவானிக்கு 'யாதகிரி' என்னும் பெயரும் உண்டு. அன்று ஆதவானி, முஸ்லிம்களின் ஆட்சிக்குக் கீழ் இருந்தது. ஸ்ரீவியாசராஜரால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட ஆஞ்சனேய ஸ்வாமியே இந்த இடத்தில் க்ஷேத்திர தேவதை. ஆதவானியின் ஆஞ்சனேயனுக்கு 'மங்கராய' என்று பெயர் உண்டு. இங்கு மங்கராயனின் திருவிழா மிகவும் புகழ்பெற்றது. அந்த ஊரின் இன்னொரு பழமையான கோயில் என்றால் அது 'மங்களாபுரத்தின் ஹனுமந்த கோயில்'.ஸ்ரீஹரிவாயுகுருகளின் சேவை என்றால், லட்சுமிதேவம்மா அவருக்கு மிகவும் உற்சாகமான விஷயம் ஆகும். உத்தராதி மடத்து ஸ்வாமிகளின் மற்றும் மந்திராலயத்தின் ஸ்ரீஸுஷீலேந்திர மற்றும் ஸுயமீந்திர ஸ்வாமிகளின் அருளும் இவருக்கு இருந்தது. வீட்டில் அவ்வப்போது மடாதீசர்களின் தரிசனம் மற்றும் வித்வத் கோஷ்டிகளும் நடந்து கொண்டிருந்தது.

ஆசுகவியான லட்சுமிதேவம்மா ஒரு முறை ஆராதனை சமயத்தில் ஸோதே மடத்திற்கு சென்றிருந்தார். அங்கு குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்த காய்கறிகளைப் பற்றி உடனடியாக ஒரு பாடலை இயற்றினார். இந்த விஷயத்தை அறிந்த மடத்தின் ஸ்ரீகள், ஆசுகவியான லட்சுமிதேவம்மா மூலமாக இந்தப் பாடலை பாடவைத்து, மந்திராட்சதை கொடுத்து அவரை அருளினாராம்.

அவருடைய அந்தரங்கத்திலிருந்து சாகித்ய கங்கை பிரவாகமாக வந்து கொண்டிருந்தது என்பதற்கு இதுவே ஒரு தக்க உதாரணம் ஆகும்.

நின்ன தாஸர பிட்டனா பாளே காயோ
ஸண்ண மூருதி ஹரி நீ நிம்பே காயோ
மாரஜனகனெ ஆளித மாவன்ன காயோ
ஸாரி கரெதரெ நீ பாரெ காயோ
மாரஜனக நரஸிம்ஹ விட்டல நீ
மாடித்தெல்லவு எனகெ ஸமதெ காயோ

காய்கறிகளின் பெயரை குறியீடாக வைத்துக்கொண்டு 'நரசிம்ஹ விட்டலே ரக்ஷிஸு' என்று பிரார்த்தனை செய்வது மிகவும் அற்புதமான விஷயமாகும்.

லட்சுமிதேவம்மா தமது 52ம் வயதில், கணவனை இழந்தார். முதலிலேயே ஶ்ரீஹரி வாயுகுருகளின் சேவையில் ஈடுபட்டிருந்த இவருடைய மனம், இப்போது சகஜமாக ஆத்யாத்மத்திடம் வந்து சேர்ந்தது. கணவனின் மறைவுக்குப் பிறகு, பள்ளாரிக்கு வந்து சேர்ந்தார். பள்ளாரியில் பொற்கொல்லர்களின் வீதியில், தம் குலதெய்வமான லட்சுமி நரசிம்ம கோயிலை நிர்மாணம் செய்து, 1905ல் லட்சுமி நரசிம்மனின் சிலையை பிரதிஷ்டை செய்தார். அதே கோயிலில் ஹனுமந்தன் சிலையும், மிருத்திகா பிருந்தாவனமும் நிறுவப்பட்டது. இவ்வாறு ஒரே கோயிலில் ஶ்ரீஹரி, குரு, வாயுகள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது.

கோயில் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டபிறகு, இவரில் இருந்த பாடல் புனையும் திறன் மேலும் வளர்ந்தது, அமர்ந்தால், நின்றால், பார்த்தால், கேட்டது, பார்த்தது என அனைத்தும் காவியமயமானது. லட்சுமிதேவம்மா அவர்கள், திருப்பதி, மங்களகிரி, ஶ்ரீசைலம், உடுப்பி, ஸோதே முதலான க்ஷேத்திரங்களை தரிசனம் செய்து, அந்தந்த க்ஷேத்திர தேவதைகளைப் பற்றி பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். இத்துடன், சுக்ரவாரத ஹாடு, ஷனிவாரத ஹாடு, மங்களகௌரி ஹாடு, ஶ்ரீகிருஷ்ணதான வ்ரதத்தின் ஹாடு, ராயர பாடல்கள், ஜலக்ரீடெ பாடல், ஸ்வர்ணகௌரி கதெ, ஶ்ரீ ஸத்ய நாராயண கதெ, ஶ்ரீகிருஷ்ண பாலலீலை ஆகிய கிருதிகளை இயற்றியதோடு மட்டுமல்லாமல், உடுப்பியில் ஸுதாமசரிதெ, கோகர்ண மஹாபலேஷ்வர ஸ்தோத்திர, ஶ்ரீஷைல மல்லிகார்ஜுன ஸ்தோத்ர, பாதாளகங்கா ஸ்தோத்ர,

வாதிராஜரின் பூதராஜரின் த்ரிவிக்ரமரின் ஸ்தோத்திரங்களையும் இயற்றியிருக்கிறார்.

இவர் பற்பல கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருந்தாலும், இப்போது கிடைத்திருப்பவை 21 பாடல்கள் மற்றும் 11 தீர்க்க கிருதிகள் ஆகும். இவருடைய பாடல்களில் கடுமையான சொற்களும், தெலுங்கு மொழியின் சொற்களும் கலந்திருப்பதை பார்க்கலாம். வாய்மொழியாகவே இவருடைய பாடல்கள் பரப்பப்பட்டன. அன்றைய மக்களுக்கு, இவற்றை எழுதி பரப்ப வேண்டும் என்று சிந்தனை இருந்திருக்கவில்லை.

சில கிருதிகளின் விவரம்:

1. கொல்லதிய ஹாடு: பல்லவி, அனுபல்லவி, நுடி, வசனங்களைக் கொண்டது இது. கிருஷ்ணனை பார்ப்பதற்கு அலங்காரம் செய்துகொண்டு புறப்பட்ட கொல்லதியின் முகம் மின்னலைப் போல ஒளிர்ந்தது. மன்மதனின் வில்லினைப் போல, நட்சத்திரங்களுக்கு நடுவில் இருக்கும் சந்திரனைப் போல இருக்கிறான் என்னும் வர்ணனை அழகாக இருக்கிறது. அனைத்து அனைத்து கோபியர்களைவிட தான் ஸகி என்று தன்னை தானே வர்ணித்துக் கொள்கிறாள். பல உவமைகளுடன் தன் அழகினை தானே வர்ணித்துக் கொள்வது மிகவும் காவியமயமாக இருக்கிறது.

சந்தலாக்ஷிய முகவு மிஞ்சினந்த் ஹொளெயுதலி |
பஞ்சபாணனஸலகெ மிஞ்ஷாரி தோருதலி ம்யாலெ
தாரகிகளொளு பால சந்த்ரமனந்தெ |
பாலேர ஒளகெல்ல மேலாத ஸகி தானு
லீலெயிந்தலி ஹெஜ்ஜெ பாலெ தானிடுவாகெ ம்யாலெ
மல்லிகெ மொக்கு ஸாலாகி உதுருத...

மன்மதனின் வில்லைப் போல என்றால்: அரவிந்த, அஷோக, சூத, மல்லிகா, நீலோத்பல - என்னும் ஐந்து பூ-பாணங்களை ஏந்தியிருக்கும் மன்மதனின் வில் ஒளிர்வதைப் போல கொல்லதியின் முகம் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தது என்பது சிந்தனை.

2. ராமதேவர ஹாடு: 82 நுடிகளைக் கொண்ட இந்த தீர்க்க ரசனையில் எதுகை மோனைகள் மிகவும் அழகாக பொருந்தியிருக்கின்றன. இந்த பாடல், கவியின் கவிதைத் திறனை எடுத்துக்காட்டும் கண்ணாடியாக இருக்கிறது. ஸ்ரீராமதேவர ஹாடு இவ்வாறு துவங்குகிறது.

கஜமுககணபன்னு பஜனெய மாடி
அஜபவஸுரரிகெ நமிஸுவெனு
த்ரிஜக மூருதி ஸிரிராமன்ன சரிதெயா
ஸிரிஜனரிகெல்லா அருஹுவெனு ||

துவக்கத்தில் கணபதி, பிரம்மா மற்றும் தேவதைகளை வணங்கி 'ஸ்ரீராமன சரிதெயனு ஹேளுவெ, ஸுஜனரெல்ல கேளி' என்று கதையை சொல்லிக் கொண்டு போகிறார். இதன் கதை இவ்வாறு உள்ளது:

ரிஷிகள் கூறியதற்கு ஏற்ப, கேஷவ பட்ட என்னும் பிராமணன், ஸ்ரீராமனின் கதையைக் கேட்டு, அவனை பூஜித்து, அவனின் கருணைக்கு பாத்திரன் ஆகி, செல்வந்தன் ஆனான். ஒரு முறை காசிக்குப் புறப்பட்ட கேஷவ பட்ட, ஸ்ரீராமனின் பூஜா கைங்கர்யத்தினை தன் மகனிடம் கொடுத்திருந்தான். தந்தையின் ஆணைப்படி மகன், ஸ்ரீராமனின் பூஜா காலத்தில், தாயை அழைத்தபோது, அவள் வராமல் உதாசீனம் செய்தாள். அதன் பலனாக அவர்கள் வீட்டில், செல்வம் மறைந்து, ஏழ்மை சூழ்கிறது. யாத்திரையிலிருந்து திரும்பி வந்த கேஷவ பட்ட, கண்ட தன் வீட்டின் நிலை இவ்வாறு இருந்தது.

உப்பரிகெ ஹோயித்து திப்பி குணியாயிது ।
கப்பு காஸுகளெல்ல களெது ஹோயிது ।
கப்பாயிது தேஹ கந்தி குந்தி ।
ஹோயிது ஒப்பிது காஜின பளெயு கைய்யா ||

அதாவது, உப்பரிகை வீடு, மயானத்தைப் போல ஆனது. செல்வம் மறைந்து ஏழ்மை சூழ்ந்து, தேகம் குன்றிப் போனது. தங்க வளை இருந்த கையில், கண்ணாடி வளையல் இருந்தது. அதாவது, ஹரி க்ருபை தவறினால், வாழ்க்கையில் கஷ்டங்களின் மழையே வருகின்றன. ஆகையால், ஹரி க்ருபைக்காக, ஹரி ஸ்மரணை அவசியம் என்பது இங்கு சொல்லப்பட்டுள்ள செய்தி. இந்த கிருதியில்

எதுகை சந்தங்கள் அழகாக உள்ளன. கடைசியில், பலஸ்ருதி சொல்லி, சீதாராமருக்கு மங்களம் சொல்லியிருக்கிறார்.

3. திரௌபதி வஸ்த்ராபஹரண:

இந்த காவியத்தில் கவி, புதிய கற்பனையை புகுத்தியிருக்கிறார். கௌரவர்களின் ஆஸ்தானத்தில் வஸ்திர அபஹரணத்திற்கு ஆளான திரௌபதி, ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் க்ருபையால், எல்லையற்ற ஆடைகளைப் பெற்று காப்பாற்றப்படுகிறாள். பிறகு, திரௌபதி, துஷ்ட துரியோதனனை சூதாட்டத்திற்கு அழைத்து, இழந்த செல்வங்கள் அனைத்தையும் திரும்பப் பெறுகிறாள் என்று சொல்லியிருப்பது, ஸ்த்ரீ சக்தியை தூக்கிப் பிடித்திருப்பதாக தெரிகிறது. இங்கு கவியின் கற்பனைத் திறன் நன்கு புலப்படுகிறது.

(தொடரும்...)

தொடர்

ஸ்ரீவியாசராஜரைப் பற்றிய கட்டுரைகள்

அந்தரங்கதலி ஹரிய காணதவ

(சென்ற இதழிலிருந்து தொடர்கிறது).

மமதெயிந்த கேஷவனிகெ நமஸ்கார மாடதவனெ ம்ருகவோ

யமன் தன் தூதர்களுக்கு இவ்வாறு ஆணையிட்டுள்ளான். சில கடமைகளை செய்யாதவர்களை மட்டும் நம் உலகிற்கு கொண்டு வாருங்கள் - என்றான். அவை எவை என்றால்:

ஜிஹ்வா ந வக்தி அகவத் குண நாமதேயம்
சேதஷ்ச ந ஸ்மரதி தச்சரணாரவிந்தம் ।
கிருஷ்ணாய நோ நமதி யச்சிர ஏகதாऽபி
தானானயத்வமஸதோऽக்ருத விஷ்ணுக்ருத்யான் ।।

யாருடைய நாக்கு, ஒரு முறையாவது, பகவந்தனின் குணங்களையோ, நாமங்களையோ உச்சரிக்கவில்லையோ; யாருடைய மனம் அவனின் பாத பத்மங்களை நினைக்கவில்லையோ; யார் தலை வணங்கி ஒரு முறையாவது கிருஷ்ணனுக்கு வணங்கவில்லையோ; அத்தகைய துஷ்டர்களை அழைத்து வாருங்கள் - என்றான். ஆண்கள்

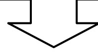
அஷ்டாங்கங்களாலும், பெண்கள் பஞ்சாங்கங்களாலும் செய்யும் ஒரு நமஸ்காரம், 10 அஷ்வமேத யாகங்களைவிட அதிகமான பலன்களைக் கொடுப்பது. அவ்வளவு அஷ்வமேதங்களை செய்தவனும்கூட, புண்ணியம் குறைந்தபோது ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து இறங்கியே ஆகவேண்டும். ஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம் செய்வதால், முக்தியையே அடைவதால் பூமிக்கு இறங்கும் சந்தர்ப்பமே இல்லை.

ஸுரதேனு இரலாகி ஷ்வானன பாலனு கரெது குடிய பேடவோ
கரிதுரகவு இரலாகி கெடஹுவந்த கத்தெயேரலி பேடவோ
ஓரெ ஹுட்டு மரணவ தொடெவ ஸுதெய பிட்டு ஸுரெய ஸேவிஸ பேடவோ
ப்ரம பதவீவ ஸிரிகிருஷ்ணனிரலாகி நரர ஸேவிஸ பேடவோ | எந்தெந்திகு

மனிதர்களுக்கு அவர்களின் வாழ்க்கையில் பற்பல பிரச்னைகள் வருகின்றன. அவற்றை தீர்ப்பதற்காக கண்டவர்களின் காலில் விழுந்து எழுகிறார்கள். 'பேடிதரெ என்ன ஒடெயன பேடுவெ' என்னும் தாஸ வாணியைப் போல, 'மா க்ருத: கஸ்யஸ்வித் தனம்' என்னும் வேத வாணியைப் போல, நடக்க வேண்டும். பகவந்தன் மகிழ்ந்து அருள்வதற்கு தயாரானால், அதனை பிடித்து வைப்பதற்கு நம்மால் சாத்தியமே இல்லை. ஆகையால், காமதேனுவின் பாலை குடிப்பதை விட்டு, நாய் பால் குடிக்கும் முயற்சியை செய்யக்கூடாது.

நம்மை தாங்கி நாம் செல்லுமிடத்திற்கு சரியாக கொண்டு சேர்க்கும், யானை, குதிரை ஆகிய வாகனங்களை விட்டு, எப்போது தள்ளிவிடுமோ என்று தெரியாத கழுதையின் மேல் யாராவது ஏறுவார்களா? பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு இவற்றை போக்கும் அமிர்தத்தை விட்டு, இந்த அனைத்திற்கும் காரணமான மதுவை யாராவது குடிப்பார்களா? அப்படி வெட்கத்தை விட்டு வேறு யாரை வணங்கி கேட்டுக் கொண்டாலும், அவர்கள்கூட மனம் மாறி வேண்டியதை கொடுத்தாலும் கொடுக்கலாம். ஆனால், தன் வீட்டையே கொடுப்பவர்கள் யார் இருக்கிறார்கள் இந்த உலகத்தில்?. தன் வீடான மோட்சத்தையே கொடுக்கும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனை விட்டு, மனிதர்கள் மூன்று காசினை அலையவிட்டு கொடுக்கும் செல்வந்தனை நம்புகிறார்களே? என்பது இந்த தேவரநாமாவின் சாரம்.

(18ம் பக்கத்தில் தொடர்கிறது)...



ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

19. கர்ம விமோசன ஸந்தி

1				29		2									30
					3			31					21		
										5					
6														22	
			23		7			32							
8								9			36				
10					37			11							
				24				12							
		13		33										25	
			14			38			34				39		
40				26				15							
						16								27	
		35									28				
						17									
18			19						20			41			

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

இடமிருந்து வலம்: 1.பாம்பின் உருவம் கொண்ட ஜயாபதி(5), 2.தாமரைக் கண்ணன்(6), 3. முக்ய ப்ராணருக்கு ஸ்வாமி யானவன் (4), 4.இந்த ஜன்மாவில் அனுபவிக்கும் முன் செய்த கர்மம்(5), 5. அனேக ஜன்மங்களில் செய்த எண்ணிலடங்கா கர்மம்(4), 6.தர்மங்களை அறிந்தவன்(5), 7.பாம்பின் வைரி கருடன்(5), 8.குழந்தை(3), 9.தேவலோக பசு(6), 10.மன்மதன்(7), 11.சூரியன்(2), 12.எல்லா ஜீவராசிகளின் ஆத்மாவினுள் உறையும் ரூபம்(6), 13.யாராலும் வெல்ல முடியாதவன்(5), 14.வயிறு(3), 15.தர்மமே உருவானவன்(5), 16.மேஹத்தை வாஹனமாக கொண்ட இந்திரன்(6), 17.ப்ரஹ்மா(6), 18.தந்தை(3), 19.மஹாராஜன்(4), 20.கள் நிரப்பி வைக்கும் மண்பானை(7).

வலமிருந்து இடம்: 9.சுலபமானவன்(3), 21.சாணம்(3), 22. பகவத் த்வேஷிகள் (5), 23.இந்த ஜன்மாவிலும் இதற்கு அடுத்து வரும் ஜன்மங்களிலும் செய்யும் கர்மம்(3), 24.வயிறு. வேறு பெயர்(3), 25.தவளை(4), 26.பெரும் பாம்பு(4), 27.அறிபவன்(3), 28.ஸ்ரீஹரியின் இந்த வில்லுக்கு ஸரஸ்வதி அபிமானி தேவதை(5).

மேலிருந்துகீழ்: 1.எங்கும் நிறைந்தவன்(4), 2.கருணைக் கடல்(3), 22.எண்ணெய் கம்பி(4), 23.பூஜ்யனான ஸ்ரீஹரி (3), 29.இலந்தைப் பழம் .கலைந்துள்ளது.(3), 30.ஸிவ ராத்ரி(9), 31.பெண் மீன்(3), 32.ப்ரஹ்லாதன் பலி போன்றவர்களால் துதிக்கப்பட்டவன்(7). 33.கோபத்தை வென்றவன்(5), 34.மனதைக் கவரும் அங்கங்களை உடையவன்(5), 35.நெருப்பு(3).

கீழிருந்து மேல்: 13.எந்த பலனையும் எதிர்பார்க்காதவன்(6), 18.தாய்(3), 36.எல்லாம் அறிந்தவன்(5), 37.அமாவாசை(3), 38.அறிவு(2), 39.தான், தனது என்ற அபிமானம் இல்லாதவன்(4), 40.தனக்குக் தானே ஸமமானவன்(5), 41.மூர்க்கர்கள்(4).

(15ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்கிறது)

இப்படியாக அனேக அர்த்தங்களைக் கொண்டுள்ள கிருதிகளை, ஸ்ரீவியாசதீர்த்தர் இயற்றியுள்ளார். ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் வாக்கான கீதையின் சாரத்தை கன்னடத்தில் இவர் கொடுத்திருப்பது இன்னும் அற்புதம். வியாசராஜர் போன்ற ஆளுமை, கன்னடத்தில் கிருதிகளை இயற்றியிருப்பது, நம் அனைவரின் சௌபாக்கியமே ஆகும்.

****

ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு வியாசராஜரின் பரிசு
டாக்டர். மளகி ஆனந்ததீர்த்தாச்சார்யர்

கர்னாடக சாம்ராஜ்யம் புகழின் உச்சியை அடைந்தது, ஸ்ரீகிருஷ்ண தேவராயரின் காலத்தில். ஆனால், அதனை காப்பாற்றி, போற்றி, பாதுகாத்து வந்த புகழ் ஸ்ரீவியாசராஜரையே சேர்கிறது. ஸ்ரீபிரம்மண்ய தீர்த்தரிடமிருந்து ஆசிரமம் பெற்று, ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜரிடமிருந்து அற்புத கல்வியைப் பெற்று, ஆசார்ய மத்வரின் ஸத்சித்தாந்தத்தை நிரந்தரமாக சஞ்சாரம் செய்தவாறு பிரசாரம் செய்த மகானுபாவர் இவர். இவர் வெறும் வியாஸதீர்த்தர் ஆகாமல், அழியும் நிலையிலிருந்த ஸ்ரீவிஜய நகர சாம்ராஜ்யத்தை ஆண்டு 'வியாஸராஜ' என்று புகழ் பெற்றார்.

பாமர மக்களுக்கும், வேத வேதாங்கங்களின் ரகசியம் புரிய வேண்டும் என்னும் நோக்கத்தில், ஆத்யாத்மிக பத்யங்களை கன்னடத்திலேயே இயற்றி, தாசகூடத்தை நிறுவு, வாதிராஜர், புரந்தரதாசர், கனகதாசர் முதலான ஹரிதாச ஆளுமைகளை தயார் செய்து, பக்தி பாகீரதியை நாடு முழுக்க பரவுமாறு செய்தார். வியாசராஜரின் குணத்தினால் ஈர்க்கப்பட்டு, அவருடைய சிஷ்யராக இருந்த ஸோமநாத கவி 'வியாஸயோகி சரித்திரம்' என்னும் சம்ஸ்கிருத கிரந்தத்தை இயற்றி அதில், அவருடைய வாழ்க்கை சரிதம் மற்றும் திக்விஜயத்தை மிகவும் அழகாக வர்ணித்திருக்கிறார். இவ்வாறு வியாஸகூட, தாஸகூட என்னும் இரண்டினையும் துவக்கியவராக, நியாயாம்ருத, சந்திரிகா, தர்க்கதாண்டவ முதலான அற்புத கிரந்தங்களையும் இயற்றினார். சந்திரிகா கிரந்தம் இயற்றியதால் 'சந்திரிகாசார்யர்' என்றே பெயர் பெற்றார்.

மானவ ஜென்மம் மிகவும் சிறந்ததாகும். ஜீவர்களுக்கு மானவ சரீரம் சுலபமாக கிடைப்பதில்லை. பகவந்தன் சாதனைக்காக இந்த தேகத்தை கருணித்திருக்கிறான். ஆகையாலேயே ஸ்ரீமதாசார்யர் இதனை 'ஸாதன ஷரீர' என்று அழைக்கிறார். சாதிப்பதற்கு தேகம் மற்றும் அதில் இந்திரியங்கள் வேண்டும். தேகத்தில் இருக்கும் இந்திரியங்களை எப்படி சரியாக பயன்படுத்துவது? என்பதெள ஒரு பத்யத்தில் ஸ்ரீவியாசராயர் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

அந்தரங்கதலி ஹரிய காணதவ ஹுட்டு குருடனோ
ஸந்தத ஸிரிகிருஷ்ண சரிதெ கேளதவ ஜடமதி கிவுடனோ ||

பகவந்தனை காணாத கண்கள், ஜடமான கண்களே. ஆனால், இந்த ஜட கண்களால், பகவத் மூர்த்திகளை எவ்வளவு பார்த்தாலும் சாட்சாத்காரம் ஆவது இல்லை. புறக் கண்களை மூடி, அக கண்களால் ஹரியை பார்க்க வேண்டும். இதே விஷயத்தையே இந்த பத்யத்தில் சொல்கிறார். அந்தரங்கத்தில் என்றால் மனதில் என்று அர்த்தம். ஏனெனில், தியானத்திற்கு முக்கிய சாதனம் மனஸ். அங்கு பகவந்தனை கண்டாலே இந்த வாழ்க்கை சார்த்தகம். இல்லையெனில், கண் இருந்தாலும் அவன் குருடனே ஆகிறான்.

அப்படியே, பகவந்தன் இந்த தற்காலிகமான வாழ்க்கையில், கேட்பதற்கு இரு காதுகளை கொடுத்திருக்கிறான். 'ஸ்ரவணாத்தரதி பாபானி'. அதாவது, கேட்பதாலேயே பாவங்கள் அழிகின்றன. ஆனால், உலக செய்திகளை, அரட்டைகளை கேட்டால் அந்த பலன் கிடைப்பதில்லை. உலகின் அனைத்து செயல்களுக்கும் காரணனான ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் மகிமையை கேட்பதற்கே, பகவந்தன் இரு காதுகளை கொடுத்திருக்கிறான். இதே அபிப்பிராயத்தையே ஸ்ரீமதாசார்யர் 'ததலம் பஹுலோக விசிந்தனயா ஸ்ரவணம் குரு மானஸ மீஷபதே' என்றிருக்கிறார்.

ப்ரத்யஹம் ப்ரத்யவேக்ஷீத நரஷ்சரிதமாத்மன: |
கிம் நு பஷுபிஸ்துல்யம் கிம் நு ஸுஜனைரிதி ||

நம்மை நாம் பார்த்துக் கொள்ளாத வரை, நமக்கு கதி இல்லை என்று சொல்லும் ஹனுமந்தனின் வாக்கினை ராமாயணத்தில் பார்க்கிறோம். அதற்கேற்ப, ஸ்ரீவியாசராயரும் இன்னொரு பத்யத்தில் சம்சாரத்தில் மெய் மறந்த நம்மை அடித்து எழுப்புகிறார்.

சே சே மனவே நாசத தனுவெ
நீசவ்ருத்திய பிட்டு நெனெ கண்ட்ய ஹரிய ||

மனோ ஹி ஹேது: ஸர்வேஷாம் இந்த்ரியாணாம் ப்ரவர்த்தனே - அதாவது, நம் அனைத்து இந்திரியங்களுக்கும் மனமே பிரதான காரணம். ஆகவே, ஸ்ரீவியாசராஜர் இந்த பத்யத்தில் நேரடியாக மனதிற்கு அறிவுரை கூறுகிறார். செல்லக்கூடாத இடத்திற்கு சென்று, பார்க்கக்கூடாதவற்றை பார்த்து, கேட்கக்கூடாதவற்றை கேட்டு, செய்யக்கூடாதவற்றை செய்து, பலரின் கை கால்களில் விழுந்து, நீச செயல்களை செய்தால், அது தகாத செயல் ஆகும்.

பண்ணதபலெயர மோஹக்கெ மருளாகி
மண்ணு தின்னதெ ஸ்மரனய்யன நோடா
காணத துதிய மாம்ஸவ மெலுத மச்சனு
ப்ராணவ பிடுவுது ||

சஞ்சல மனம் கொண்ட நரன், பெண், பொன்னிற்கு வேகமாக மாறிவிடுகிறான். பெண்ணின் ரூப லாவண்யத்திற்கு மனம் மயங்கி, ஸ்வாமி கொடுத்த அனைத்தையும் இழந்துவிட்டு, மண்ணைத் தின்னும் நிலை மட்டும் வேண்டாம்; ஸ்ரீகிருஷ்ணனை நினைத்து சுகமாக இருப்போம் - என்கிறார்.

அப்படியே நம் வாயின் சபலமும் சாதாரணமானதல்ல. நிஷித்த பதார்த்தங்களை தின்று, தேகம், மனம் இரண்டையும் கெடுத்துக் கொள்கிறோம். நாம் விரும்பும் விஷய பதார்த்தங்களின், தூண்டிலில் மாட்டியிருக்கும் மாமிச துண்டைப் போன்றது. அதற்கு ஆசைப்பட்டு, மீன் தன் உயிரையே விடுவதைப் போல நாமும் ஆகிறோம். இந்த பதார்த்தங்களை உண்டு, அதோகதிக்கு போவதைவிட, ஹரியின் நாமாம்ருதத்தை பானம் செய் - என்று மனதிற்கு அறிவுரை கூறுகிறார்.

இவ்வாறு ஸ்ரீவியாசராயர், வியாசசாகித்யம் மட்டுமல்லாமல், தாச சாகித்யத்தினாலும், சஜ்ஜனர்களுக்கு மிகப்பெரிய உபகாரங்களை செய்திருக்கிறார். இத்தகைய மகானுபாவரை நாம் சிந்திப்பதே நம் பாக்கியம். (அடுத்த இதழில் அடுத்த கட்டுரை வரும்).

***

தொடர்

கீசக வதெ - சிறு காவியம்

ஸ்ரீவாதிராஜர்

நளினமுகி²யிந்து¹ பேளித³ மாதனு
கேளி ஹருஷவனு தாளித³னாக்ஷண
க²ளனு ஹொன்னின ஜாளிகெ³ கொட்டி
ந்னுளியத³லெ ரதிகேளிகா³கி³

காளக³த³ மனெயொளகெ³ பா³ரெந்து³
பேளித³ ஸுளுஹனு பேளனு பீ⁴மகெ³
கூ²ளன காயுவ ஸீளலு தக்கந்த²
வேளெ ப³ந்தெ¹னுத தோள ஹொய்து ||13

நளினமுகியு - அந்த தாமரை முகத்தவளான சைரந்திரி. இந்து பேளித மாதனு - இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்டு. ஆ க்ஷண - உடனடியாக. களனு - துஷ்ட கீசகன். ஹருஷவனு தாளிதனு - மகிழ்ச்சியடைந்தான். ஹொன்னின ஜாளிகெ கொட்டு - தங்க வலையில் சிக்க வைத்து. இன்னுளிய தலெ - அதன் பிறகு அங்கு நிற்காமல். ரதிகேளிகாகி - அங்கசங்கத்திற்காக. காளகத மனெயொளகெ பாரெந்து - அன்றிரவு நாட்டியசாலைக்கு வருமாறு. பேளித - கீசகனுக்கு கூறிய. ஸுளுஹனு - குறிப்பினை. பீமகெ - பீமசேனனுக்கு. பேளலு - (திரௌபதி) கூறியபோது. கூளன காயவ - துஷ்ட கீசகனின் தேகத்தை. ஸீளனு - கிழிப்பதற்கு (கொல்வதற்கு). தக்கந்த - யோக்யமான. வேளெ - சமயம். பந்தெனுத - வந்தது என்று. தோள ஹொய்த - தோள் தட்டிக் கொண்டான் (உற்சாகம் அடைந்தான்).

நாரி இன்னாவாக³ ப³ருவளோ எந்து³
தா³ரிய நோடு³வ சோரகீசகனு
தோரித³ டா²விலி ஸேருவ பே³க³னெ
ஊரொளகா³ரு அரியத³ந்தெ

க்ரூரனு மோஹிப தெரத³லெனகெ³
நாரிய ரூப ஷ்ருங்க³ரிஸு நீனெந்து³
வாரிஜமுகி²யள மோரெய நோட³லு
நீரெ த்³ரௌபதி³ தா நாசித³ளு ||14

ஸ்ரீபீமசேனன் திரௌபதியிடம் ஏகாந்தத்தில் கூறுகிறான்.

நாரியு - அந்தப் பெண் (ஸைரந்திரி). இன்னு - திரும்ப. ஆவாக பருவளோ - எப்போது வருகிறாளோ. எந்து - என்று. தாரிய நோடுவ -

(அந்த இடத்திற்கு முதலிலேயே சென்று) காத்திருக்கும். சோரகீசகனு - கள்ளன் கீசகன். தோரித டாவிலி - திரௌபதி கூறிய இடத்தில். ஸேருவ - போய் சேர்கிறான். பேகனெ - ஆகையால், சீக்கிரமாக. ஊரொளகெ ஆரூ அரியதந்தெ - ஊரின் மக்களுக்கு தெரியாததைப் போல (யாருக்கும் தெரியாதவாறு நான் அங்கு சென்று சேருமாறு). மத்து க்ரூரனு மோஹிபதெரதலி - உக்ர கீசகன் என்னை மோகிக்குமாறு. எனகெ - எனக்கு. நாரிய ரூப ஷ்ருங்கரிஸு - ஸ்த்ரீ ரூபம் வருமாறு எனக்கு அலங்காரம் செய். எந்து - என்று சொல்லி. வாரிஜமுகியள - கமலமுகியான திரௌபதி. மோரெய நோடலு - முகத்தை (பீமசேனன்) பார்க்க. நீரெ திரௌபதி - அழகான திரௌபதி. தா - தான். நாசிதளு - வெட்கம் அடைந்தாள். புருஷ ஸ்ரேஷ்டனுக்கு பெண் வேடம் எப்படி போடுவது என்று வெட்கம் அடைந்தாள்.

ப3ட்ட முக2கெ தானிட்டளு ஸாதி3ன
ப3ட்டனு பணியொளு இட்டு கண்ணு கப்பு |
ப1ட்டெ பீதாம்ப3ர உட்டுகோ நீனெந்து3
பு1ட்டாணிகுப்பஸ கொட்டளாக3

கட்டாணி முத்தனு கட்டெ தா கொரளிகெ3
க4ட்யாகி3 சின்னத3 பட்டி உடி3தா3ர
தி4ட்டனெ பெ3ரளிகெ3 இட்டளு உங்கு3ர
விட்டரத்3ருஷ்டியு தாகுவந்தெ ||15

திரௌபதி வெட்கம் அடைந்தவாறு, கணவனின் ஆணைப்படி அவனுக்கு பெண்ணின் அலங்காரம் செய்கிறாள். பட்ட முககெ - விசாலமான முகத்திற்கு. பணெயொளு - நெற்றியில். ஸாதின பட்டனு - திலகத்தை. தானிட்டளு - திரௌபதி வைத்தாள். கண்ணுகப்பு - கம் மையினை. இட்டு - கண்ணிற்குத் தடவி. பட்டெ பீதாம்பர - ஜரிகை பீதாம்பரத்தை. உட்டுகோ நீனெந்து - நீங்களே கட்டிக் கொள்ளுங்கள் என்று சொல்லி. ஆக - அப்போது. புட்டாணி குப்பஸவ - சிறியதான ஒரு ரவிக்கையை. கொட்டளு - கொடுத்தாள்.

கட்டாணி முத்தனு - நல்ல முத்து மாலையை. தா - தானே. கொரளிகெ கட்டி - பீமசேனனின் கழுத்தில் அணிவித்து. சின்னத பட்டி உடிதார - தங்க ஒட்டியாணத்தை. கட்டி - பீதாம்பரத்தின் மேல் இடுப்பில் கட்டி. விட்டர - பரஸ்த்ரீகள் மேல் ஆசைப்படும் புருஷர்களின். த்ருஷ்டியு தாகுவந்தெ - பார்வை படுமாறு (அவர்கள்

ஆசைப்படுமாறு). திட்டனெ - உடனடியாக (அல்லது தைர்யதிந்த - வெட்கப்படாமல்). பெரளிகெ - பீமசேனனின் விரலுக்கு. இட்டளு உங்குர - மோதிரத்தை அணிவித்தாள்.

முத்தின மூகு^{3}தி கெத்தித^{3} வாலெயு
இத்தெர பு^{3}கு^{3}டி^{3}யு நெத்திகெ^{3} அரளெலெ
சித்தத^{3} ர்யாக^{3}டெ உத்தம க்யாதி^{3}கெ^{3}
வத்திலி ஷ்யாவந்திக்^{3}ஹூவு கொ^{3}ண்ட்^{3}ய
ஹஸ்தக^{1}ட^{3}க^{3}வு மத்தெ சூட்^{3}ய வங்கி^{1}
முத்தின ஹாரவு ரத்னத^{3} பத^{3}கவு
ஆர்த்தி^{2}லி நாரியு குத்திகை ஹாகலு
ஹஸ்தினியோ ஈகெ சித்தினியோ ||16

திரௌபதி, ஸ்ரீபீமசேனின் அலங்காரத்தை செய்கிறாள்.

முத்தின மூகுதி - முத்து மூக்குத்தி. கெத்தித வாலெயு - அழகான தோடுகள். இத்தெர புகுடியு - இரு காதுகளில் ஆபரணங்கள். (மூக்கினில் மூக்குத்தி. காதுகளில் தோடு மற்றும் பிற ஆபரணங்கள், பெண்களின் சௌபாக்கியத்தைக் குறிக்கும் ஆபரணங்கள்). நெத்திகெ - உச்சி வகிட்டில் அணியும். சித்ரத க்யாகடெ - ராகடெ என்னும் ஆபரணம். உத்தம க்யாதிகெ - அந்த ராகடையின் கீழ் அணியும் தங்கமயமான. வத்திலி - அதற்கு ஏற்றவாறு. ஷ்யாவந்திக்ஹூவு - தங்க செவ்வந்தி பூ மற்றும். குண்ட்ய - தங்கமயமான கொண்டை.

ஹஸ்தகடகவு - கைக்கு வளையல்கள். மத்தெ - மற்றும். சோட்யவங்கி - மேல் கையில் தரிக்கும் வங்கிகள் (இவற்றை வைத்து). முத்து மாலை. முத்து சரங்கள். ரத்னத பதகவு - (அந்த சரத்தின் நடுவில் இருக்கும்) ரத்ன பதக்கத்துடன். அர்த்திலி - மரியாதையுடன். நாரியு - திரௌபதி. குத்திகை ஹாகலு - பீமசேனனின் கழுத்தில் போட. ஈகெ - ஸ்த்ரீ வேட பீமசேனன். ஹஸ்தினியோ சித்தினியோ - பெண் யானையா, தேவதையா என்று பார்ப்பவர்கள் வியப்படைந்தனர்.

** ஹஸ்தினி, சித்தினி, ஷங்கிணி, பத்மினி என்று பெண்கள் நான்கு விதம். அவற்றில் ஹஸ்தினி, சித்தினி வகையினர் அதிகம் ஈர்ப்பவர்கள். பத்மினி வகையினர் பாதிவ்ரத்யாதி நற்குணங்களைக் கொண்டவர்கள். இந்த நான்கு வகைப் பெண்களின் லட்சண விவரங்களை காம சாஸ்திரங்களிலிருந்து அறியலாம்.

முடி^{3}கெ^{3} மல்லிகெ^{3} முடி^{3}ஸி ஸுகந்த
தொடெது தாம்பூ^{3}ல மடி^{3}ஸிகொடு^{3}தலி
ப்ரௌட^{4}ன ஸ்த்ரீரூப நோட^{3}லு கூ^{2}ளனு
கூட^{3}தெ^{3} ப்ராணவ பி^{3}ட^{3}னெந்த^{3}ளு
மாடித்^{3}யோசனெ கைகூடி^{3}து இந்தி^{3}கெ^{3}
நோடு^{3} ஆ கிருஷ்ணனு கூடி^{3}த^3 ஆடவ
மட^{3}தி^{3} நீனென்ன ஒட^{3}னெ பா^{3}ரெந்து^{3}
நடெ^{3}த^{3}னா க^{2}ளன பி^{3}டா^{3}ரகெ ||17

திரௌபதி, அலங்காரங்களை முடித்து மேலே போர்த்திக்கொள்ளும் அலங்காரத்தைப் பற்றி வர்ணிக்கிறார்.

முடிகெ - தலை முடிக்கு. மல்லிகெ முடிஸி - மல்லிகைப்பூவின் செண்டினை முடித்து. ஸுகந்த தொடெது - உடம்பிற்கு பரிமள சந்தனத்தை தடவி. தாம்பூல மடிஸி கொடுதலி - தாம்பூலத்தை மடித்து கையில் கொடுத்தவாறு. கூளனு - துஷ்ட கீசகன். ப்ரௌடன - புஷ்டனான பீமசேனனின். ஸ்த்ரீரூப நோடலு - ஸ்த்ரீ ரூபத்தைக் கண்டு. கூடதெ - அந்தப் பெண்ணை சேராமல். ப்ராணவ பிடனு - உயிர் விடுவதில்லை (கண்டிப்பாக சேர்கிறேன்). எந்தளு - என்னும் தன் ஆசையைக் கூறினாள்.

பீமசேனன், மாடித்யோசனெ - (ஸ்ரீகிருஷ்ணனின்) சங்கல்பம். இந்திகெ - இன்று. கைகூடிது - நிறைவேறுகிறது. மடதி - ஹே திரௌபதியே. ஆ கிருஷ்ணனு ஹொாடித ஆடவ நோடு - ஸ்ரீகிருஷ்ணன் நடத்தும் நாடகத்தைப் பார். (பார்ப்பதற்கு) நீ என்ன ஒடனெ பாரெந்து - நீ என்னுடன் அந்த நடன சாலைக்கு வா என்று கூறினான். ஆ களன பிடாரகெ - அந்த துஷ்டன் அழைக்கும் அந்த இடத்திற்கு. நடெதனு - புறப்பட்டான்.

**கீசகனின் சாதன பூர்த்தியை கவனித்து அவனின் வதம் இன்று நடக்கட்டும் என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணன் சங்கல்பம் செய்து, பெண் வேடத்தில் என் மூலமாக நடத்தும் இந்த நாடகத்தை வந்து பார். என்கிறான் பீமசேனன் (ஸ்ரீஹரி தன்னில் நின்று தன் மூலம் கீசகனை கொல்கிறான் என்னும் திட நம்பிக்கை உள்ளவன் பீமசேனன்).

இந்து^{3}முக^{2}த^{3} அரவிந்த^{3} நயனத^{3}
மந்த^{3}க^{3}மனெயு ப^{3}ந்த^{3}ளு என்னுத
நந்த^{3}ன தனயன கந்த^{3}ன பா^{3}தெ^{4}கெ^{3}
கந்தி^{3} குந்தி^{3} ப^{3}ஹுனொந்தெ^{3}னெந்த^{3}
ஹிந்தி^{3}னா ஸுக்ருததி^{3}ந்த^{3}லி நின்னொளா
நந்த^{3}வாகி^{3}ஹுது இந்தி^{3}கெ^{3} கூடி^{3}து
குந்த^{3}ணதா^{3}ப^{4}ரண தந்தெ^{3} நினகா^{3}கி^{3}
சந்த^{3}தி^{3}ட்டு நீனந்த^{3}வாகெ^{3} ||18

நடனசாலையின் மஞ்சத்தில் பெண் வேடமணிந்த ஸ்ரீபீமசேனன் சென்று படுத்தபிறகு, கீசகன் அங்கு வந்து அவனுடன் பேசும் விதத்தை வர்ணிக்கிறது இந்த நுடி. இந்துமுகத - சந்திரனைப் போல ஒளிரும் முகம் கொண்ட. அரவிந்த நயனத - கமலத்தைப் போல விசாலமான கண்களைக் கொண்ட. மந்த கமனெயு - மெதுவாக அடி மேல் அடி வைத்து நடக்கும் பெண் (என் சைரந்திரி) வந்தாள். என்னுத - என்று மனதில் நினைத்தவாறு. நந்தன தனயன கந்தனபாதெகெ - ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் புத்திரனான ப்ரத்யும்னனின் (மன்மதனின்) வசமாகி. கந்தி - தாபத்தினால் வாடி. குந்தி - வதங்கி. பஹு நொந்தெனு எந்த - இவ்வளவு நாள் மிகவும் கஷ்டப்பட்டேன், இப்போது அதன் பரிகார காலம் வந்திருக்கிறது என்று அறிந்தான்.

உள்ளே படுத்திருந்த பீமசேனனை சைரந்திரி என்று நினைத்து கீசகன் பேசுகிறான். முந்தைய சுக்ருததிந்தலி - என் பூர்வ புண்ணியத்தால், நின்னொளு - உன்னை சேர்ந்து. ஆனந்தவாகிஹுது - மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பது. இந்திகெ கூடிது - இன்று பலித்தது. குந்தணதாபரண - தங்க, ரத்ன ஆபரணங்களை. நினகாகி - உனக்காக. தந்தெ - கொண்டு வந்திருக்கிறேன். சந்ததிட்டு - அவற்றினால் அலங்கரித்தவாறு. நீ - நீ. நந்தவாகி - மகிழ்ச்சி அடைவாயாக, சைரந்திரி. **(தொடரும்**)...

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்
கன்னட தந்த்ரஸார ஸங்க்ரஹம்

ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர் ஸ்ரீ ராகவேந்திர மடப் பரம்பரையில் பீடாதீஸராக அலங்கரித்த மஹனியர். ஸ்ரீ ராகவேந்திர தீர்த்தர் சூசனை அளித்தது போலவே, ஸ்ரீ ராகவேந்திரருக்குப் பிறகு 7வதாக பீடத்தில் அமர்ந்தவர். இவர் பூர்வாஸ்ரமத்தில் பலராமாசார்யாராக இருந்த போதே மிகப்பெரிய வித்வானாக விளங்கியவர். ஸ்ரீ வஸுதேந்திர தீர்த்தரிடத்தில் ஸ்ரீமன் ந்யாயஸுதா மற்றும் வ்யாஸத்ரய கிரந்தங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். புகழ்பெற்ற ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸருக்கு சிறுவயதில் அவர் ஸ்ரீநிவாஸாசார்யராக இருந்தபோதே, குருவாக இருந்து அனுக்ரஹம் புரிந்தவர். ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தராக ஸன்யாஸ ஆஸ்ரமம் ஏற்று பாரத தேஸம் முழுக்க திக்விஜயம் செய்து, தத்வ பிரசாரம் செய்து, வாதங்களில் வென்று புனேவில் தாம் வாதத்தில் வென்றதினால் கிடைக்கப்பெற்ற இடத்திலேயே பின்னர் பிருந்தாவனஸ்தரானார். இதேபோல் இவர் பிருந்தாவனஸ்தரான பிறகும் கூட இவரது மஹிமையை பறைசாற்றும் வகையில், முன்பு ஸ்ரீ ப்ராணேஸ தாஸர் தானமாக அளித்த இடத்தில் (லிங்கஸுகூரில்) துளஸி செடியாகத் தோன்றி, அங்கு பின்னர் இவரின் ஸ்வப்ன பிருந்தாவனமும் அமைந்தது. தாஸ ஸாஹித்தியம் மற்றும் வியாஸ ஸாஹித்தியம் என இரண்டுக்குமே தமது பங்களிப்பை அளித்த மஹனீயர் இவர், ஸ்வாமிகள் சமஸ்கிருதத்தில் இயற்றிய 'தேவபூஜா பத்ததி' மிகப் பிரஸித்தி பெற்றதாகும். அந்த வகையில் ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர் ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் தந்த்ரஸார ஸங்க்ரத்தையும், தமது குருவான ஸ்ரீ வஸுதேந்திர தீர்த்தரின் தந்த்ரஸார ஸங்க்ரஹத்தின் வ்யாக்யானத்தையும் அனுசரித்து, தமது சிஷ்யரான ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, கன்னடத்தில் பாமரரும் அறியும் வண்ணம் இயற்றிய கிரந்தமே இந்த "கன்னட தந்த்ரஸார ஸங்க்ரஹம்" என்பதாகும்.

ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தரின் 'கன்னட தந்த்ரஸார ஸங்க்ரஹம்' என்பது 29 பத்யங்களில் அமைந்தது ஆகும். பல்வேறு மந்திரங்கள், ஜெபிக்கும் முறை, க்ரியைகள், மகத்துவங்கள், சிலை வழிபாடு, கோயில் கட்டும்

முறை முதலான விஷயங்களை உரைக்கும் 'மூல தந்த்ரஸாரம்' என்பது பகவான் ஶ்ரீ ஹயக்ரீவர் ரூபி பரமாத்மாவினால் பிரம்ம தேவருக்கு உபதேஸிக்கப்பட்டது. அதை அனுசரித்து பாவி பிரம்மாவாகிய ஶ்ரீ வாயு பகவானின் அவதாரமாகிய ஶ்ரீமதானந்த தீர்த்தர் தாம் இயற்றிய 'தந்த்ரஸார ஸங்க்ரஹம்' என்ற ஸமஸ்க்ருத கிரந்தத்தில் 4 அத்தியாயங்களில் 402 ஸ்லோகங்களில் மேற்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள விஷயங்களின் தொகுப்பை அளித்துள்ளார். இவற்றில் முதல் இரண்டு அத்தியாயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு குறிப்பாக அஷ்ட மஹா மந்திரங்களைப் பற்றிய விளக்கங்களை பாமரரும் அறியும் வகையில் சரளமான கன்னட மொழியில் ஶ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர் இயற்றியதுடன், அதற்கான பலஸ்ருதியையும் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முதலில் பல்லவியில் தாமரைக் கண்ணனான ஶ்ரீஹரியையும், திருமகளையும் காக்கும்படி வேண்டி "பாஹி பங்கேருஹேக்ஷண ஸர்வகாமத பாஹி பத்மாலய நிகேதன ஸதா" எனத் தொடங்குகிறார் ஶ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர்.

பத்யம் 1-ல் குரு மஹனீயர், "ஜயது சதுரானன பவேந்த்ராதி வினுத ஜயது சதுரானன ரமாவல்லபா | ஜயது ஸம்பூர்ண சித்ஸுகமுக ஸுகுண நிலய ஜயது ஜன்மாதி காரண தோஷஹா ||" என அமைத்து, நான்முகனான பிரம்மதேவன், சிவன், இந்திரன் போன்றவர்களால் வணங்கப்படுபவன் ஶ்ரீ ஹரி என விளக்கி, பிரதானமாக ஶ்ரீ ஹரியையும், இன்னும் பிற தெய்வங்களையும் தாரதம்ய கிரமத்தில் துதித்துப் பாடி, அதிலும் குறிப்பாக 'ஜயது' என்ற சப்தத்தை மீண்டும் மீண்டும் உபயோகித்து ஸ்தோத்திரம் செய்வதால் நமக்கும் அத்தகைய வெற்றியை ஈட்டும் கிரந்தமாக இது அமைகிறது என உணர்த்தியுள்ளார்.

2 & 3-ம் பத்யங்களில், மஹாலக்ஷ்மியின் ஸேவையை ஏற்று ஆனந்தமாக வீற்றிருக்கும் தமது தந்தையான ஶ்ரீஹரியை பிரம்மதேவர் வணங்கி, "எல்லா தேவதைகளைக் காட்டிலும் உத்தமன் யார் எனவும், அவன் எந்தெந்த சப்தங்களினால் துதிக்கப்படுகிறான் எனவும் எழுப்பிய கேள்விகளைப் பற்றி "ஆவ தேவோத்தமனு ஆவாவ குணகளிஹவாவாவ ஸப்தவாச்யாவரீதி" போன்ற பதங்களினால் விவரித்துள்ளார் ஶ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர்.

4 முதல் 10 வரையிலான பத்யங்களில் ஸ்வாமிகள், ப்ரணவ மந்திரத்தைப் பற்றியும், ப்ரணவத்தில் 'இருந்து எழுத்துக்களும் (வர்ணங்களும்), சப்தங்களும் உருவாவதைப் பற்றியும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார். 4.முதல் 6 வரையிலான பத்யங்களில் ப்ரணவத்தால் அறியப்படுபவன் தானே எனவும், தானே ஸர்வோத்தமன், அனந்த குணங்களைக் கொண்டவன் (நற்பண்புகள்) எனவும் கூறி, ஸ்ரீ ஹரி பிரம்ம தேவருக்கு உபதேஸம் செய்யும் விதமாக மேவும் தொடர்ந்து, 8 எழுத்துக்களைக் கொண்ட ப்ரணவத்தில் முறையே அகார, உகார ,மகார, நாத, பிந்து, கோஷ, ஷாந்த, அதிஷாந்த என்னும் வர்ணங்களும் (எழுத்துக்களும்), அவைகளுக்கு ப்ரதிபாத்ய தேவதையாக விஷ்ணுவாகிய தாமே அந்தந்த ரூபங்களில் முறையே விஸ்வ, தைஜஸ, ப்ராக்ஞ, துர்ய, ஆத்மா, அந்தராத்மா, பரமாத்மா மற்றும் ஞானாத்மா என விளங்குவதாகவும், வேதங்களில் ரிஷிகள் இந்த மந்திரத்தையே ஜபித்து, அதன் பலனாக தமது லோகமான வைகுண்டத்தை அடைவார்கள் எனவும், பகவான் உபதேஸம் செய்ததை "ஸாதரதி கேளின்னு அகார உகார மகார நாத பிந்து கோஷ ஷாந்தாதிஷாந்த | ஈ திவ்ய வர்ணதலி விஸ்வ தைஜஸ ப்ராக்ஞ மோதமய துர்யாத்ம அந்தராத்மா || பரமாத்மா ஞானாத்மனெம்பஷ்ட ரூபதிந்திருதிஹனு" போன்ற பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

7 முதல் 10 வரையிலான பத்யங்களில் ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர், ப்ரணவத்தில் உள்ள 8 எழுத்துக்களிலிருந்து இன்னும் பிற எழுத்துகள் உருவாவதைப் பற்றி பகவான் பிரம்மதேவருக்கு மேலும் விளக்கும் விதமாக, அகாரத்திலிருந்து 16 உயிர் எழுத்துக்களும் (ஸ்வர) அவற்றின் அபிமான தேவதைகளும் (ஹரியின் ரூபத்தில்) முறையே அ-அஜ, ஆ-ஆனந்த, இ-இந்திர, ஈ-ஈஸ, உ-உக்ர, ஊ-ஊர்ஜ, ரு-ருதம்பர, ரூ-ரூக, ல்ரு-ல்ருஸ, ல்ரூ-ல்ரூஜ, ஏ-ஏகாத்மா, ஐ-ஐர, ஓ-ஓஜப்ருத், ஔ-ஔரஸ, அம்-அம்ன:, அ:-அர்த்தகர்ப்ப: என்பன தோன்றின எனவும் விளக்கி, மேலும் மெய்யெழுத்துக்கள் (வ்யஞ்ஜன) உகார, மகார, நாத, பிந்து மற்றும் கோஷத்திலிருந்து முறையே க,ச,ட,த,ப என்னும் 5 பிரிவுகளாகவும், அவற்றில் பகவானின் ரூபங்களான தைஜஸ, ப்ராக்ஞ, துர்ய, ஆத்மா, அந்தராத்மா என்பன தோன்றின எனவும், சாந்தம் என்கிற வர்ணத்தால் ய,ர,ல,வ ஆகியவையும், அதிஷாந்தம் என்னும் வர்ணத்தால் ஷ1, ஷ2, ஸ, ஹ, ள என்னும் 5 எழுத்துக்களும் தோன்ற

(அபிவ்யக்தமாக), மெய்யெழுத்துக்கள் 25ம் உயிர் எழுத்துக்கள் 16ம் பிரணவத்தின் 8 எழுத்துக்களிலிருந்து இவ்விதமாக தோன்றின எனவும், இவையனைத்திற்கும் பிரத்யேகமாக ஸ்ரீ ஹரியின் ரூபங்கள் உண்டு எனவும் கூறி, பின்னர் பரமாத்மா மற்றும் ஞானாத்மா ரூபங்களிலிருந்து ஒன்பது உவமையற்ற ஸ்ரீ ஹரியின் ரூபங்கள் அபிவ்யக்தமாயின எனவும் "உம நாத பிந்து கோஷகளிந்த கசடதப விமலவர்க்ககளு புட்டிதவு ஐது |", "பஞ்சவிம்ஷதிரூப அபிவ்யக்தவாதவு விரிஞ்சி கேள் ஷாந்ததிம் யரலவகளு", "பரமாத்மா ஞானாத்ம ரூபதிந்தொம்பத்து நிருபமஸ்வமூர்த்திகளு ஷோபிஸிதவு |" போன்ற பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

10 & 11வது பத்யங்களில் நாராயண அஷ்டாக்ஷர (எட்டெழுத்து) மந்திரத்தைப் பற்றி விளக்கியுள்ள ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர், ஸ்ரீ ஹரி பிரம்மதேவருக்கு மேலும் உபதேஸம் அருளும் விதமாக, பிரணவத்தின் 8 வர்ணங்களில் (ஒலிச் சொற்கள்) இருந்து 'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்னும் எட்டு எழுத்து மந்திரம் தோன்றியதாகவும், இந்த எழுத்துக்களுக்குரிய ஸ்ரீ ஹரியின் ரூபங்கள் முறையே விஷ்வ, தைஜஸ, ப்ராக்ஞ, துர்ய, ஆத்மா, அந்தராத்மா, பரமாத்மா மற்றும் ஞானாத்மா என்னும் பிரணவத்துக்குரிய 8 ப்ரதிபாத்ய ரூபங்களே என்பதையும் அழகாக விவரித்துள்ளார்.

12 & 13 வது பத்யங்களில் வ்யாஹ்ருதி மந்திரத்தை பற்றி விளக்கியுள்ள குரு மஹனீயர் பிரம்மதேவருக்கு ஸ்ரீ ஹரி மேலும் உபதேசம் செய்யும் விதமாக, பிரணவத்தின் நான்கு எழுத்துக்களில் இருந்து (அகாரம், உகாரம், மகாரம், நாதம்) முறையே உருவான "ஓம் பூ: ஓம் புவ: ஓம் ஸுவ: ஓம் பூர்புவஸ்ஸுவ:" என்னும் நான்கு வர்ணங்களே 'வ்யாஹ்ருதி மந்திரம்' எனப்படுவதாகும் என விளக்கி, இந்த வ்யாஹ்ருதி மந்திரத்தின் நான்கு வர்ணங்களுக்கு ப்ரதிபாத்ய ரூபங்கள்(ஸ்ரீ ஹரியின் ரூபங்கள்) முறையே அனிருத்த, பிரத்யும்ன, ஸங்கர்ஷண மற்றும் வாஸுதேவ என்பதாகும் என விளக்கியுள்ளார்.

13 முதல் 15 வரையிலான பத்யங்களில் ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர் 'ஓம் விஷ்ணவே நம:' என்னும் 6 எழுத்து மந்திரத்தையும், 'ஓம் நமோ பகவதே வாசுதேவாய' என்னும் 12 எழுத்து மந்திரத்தையும் பற்றி குறிப்பிட்டு, த்வாதஸாக்ஷர மந்திரத்தை பற்றி விளக்கும்படியாக நான்கு வ்யாஹ்ருதிகளில் (பூ: - ஓம், புவ: - நமோ, ஸ்வ: (ஸுவ:) - பகவதே, பூர்புவஸ்வ: (ஸுவ) - வாஸுதேவாய) உள்ள ப்ரதிபாத்ய ரூபங்களே தலைகீழாக முறையே வாஸுதேவ, ஸங்கர்ஷண,

ப்ரத்யும்ன மற்றும் அனிருத்த என்பதாகவும், நான்கு வ்யாஹ்ருதிகளே வாஸூதேவ மந்திரத்தின் நான்கு பாதங்களை பிரதிபலிப்பதாகவும் விளக்கிக் கூறி, இந்த 12 எழுத்து மந்திரத்தில் ஒவ்வொரு எழுத்துக்களும் முறையே கேஸவ, நாராயண, மாதவ, கோவிந்த, விஷ்ணு, மதுஸூதன, த்ரிவிக்ரம, வாமன, ஸ்ரீதர, ஹ்ரிஷீகேஸ, பத்மநாப மற்றும் தாமோதர முதலான 12 நாமங்களையும் தியானிக்க வேண்டும் என்பதையும், "நிகமாதி மொதலு நால்வர்ணதிம் ஓம் நமோ பகவதே வாஸூதேவாய எம்ப । யுகள ஆரக்ஷராத்மக மந்த்ர ப்ரதிபாத்யனா பகவத் ரூபகள" போன்ற பதங்களினால் வர்ணித்துள்ளார்.

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

ஸ்ரீநரஹரிதீர்த்தர்

சசீதா மூலராமார்சா கோஷே கஜபதே: ஸ்திதா ।
யேனானீதா நமஸ்தஸ்மை ஸ்ரீமன் நரஹரி பிக்ஷவே ॥

வேதாந்த இதிகாச உலகில் இறுதியான பாஷ்யகாரர், த்வைத சித்தாந்தத்தை மீண்டும் நிர்மாணித்த, வாயுதேவரின் மூன்றாம் அவதாரம் என்று புகழ்பெற்ற ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் சாக்ஷாத் சிஷ்யர் ஸ்ரீ நரஹரிதீர்த்தர். ஸ்ரீபத்பனாப தீர்த்தருக்குப் பிறகு சர்வக்ஞபீடத்தில் அமர்ந்த முனிபுங்கவர். இவரது இயற்பெயர் ஷ்யாமா சாஸ்திரி. இன்றைய அசாம் பகுதியைச் சேர்ந்தவரான இவர், அன்று மிகவும் புகழ்பெற்ற அறிஞராக இருந்தார். ஸ்ரீமதானந்ததீர்த்தரிடமிருந்து சன்யாசம் ஸ்வீகரித்து, ஸ்ரீ நரஹரி தீர்த்தராக பெயர் பெற்று, 12 ஆண்டுகாலம் அரசராகவும் ஆட்சி புரிந்தார். குருகளின் ஆணைப்படி, கஜபதியின் கருவூலத்திலிருந்து ஸ்ரீமூலராமசீதா பிரதிமைகளைக் கொண்டு வந்து குருகளிடம் சமர்ப்பித்தார். இப்படியே சிம்மாசனத்தின் மீதும் அமர்ந்து, பிறகு அந்த இளவரசனுக்கு ஆட்சிபீடத்தைக் கொடுத்து, திரும்பி வந்தார்.

ஸ்ரீமதாசார்யரின் கீதா பாஷ்யம் மற்றும் யமக பாரதத்திற்கு உரை எழுதி, அவரின் தச-பிரகரண கிரந்தங்களுக்கும் விளக்கவுரை எழுதினார். பேசுமொழியான கன்னடத்தில் கிருதிகளை உரைநடை ரூபத்தில் இயற்றி, ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மூலபுருஷர் என்று பெயர் பெற்றார். வெறும் நான்கு பாடல்கள் மட்டுமே தற்போது கிடைத்திருக்கிறது. நரஹரி, யதுகுலதிலக, ரகுபதி என்னும் அங்கிதங்களை பயன்படுத்தியிருக்கிறார். இவரது பாடல்களே கர்னாடக பக்திப் பாடல்களுக்கு முன்னோடி ஆயின.

இதுவரை கிடைத்துள்ள பாடல்கள்:

** திளகோ நின்னொளகெ நீனே மருளே ।
** இந்து மருளாதேனு நா இந்து மருளாதே ।
** எதுர்யாரோ குருவே சமர்யாரோ ।
** ஹரியே இது சரியே ।

இப்படி, ஸ்ரீமதாசார்யரின் சாக்ஷாத் சிஷ்யராகி, கிருதிகளை இயற்றி, ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு ஸ்ரீகாரம் (பிள்ளையார் சுழி எனலாம்) போட்ட மகாத்மர் ஸ்ரீ நரஹரி தீர்த்தர். இவரது வாழ்க்கையே மிகவும் சுவாரசியமானது. இவரது மூல பிருந்தாவனம், ஹம்பியில், சக்ர தீர்த்தத்தின் அருகில் உள்ளது.

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

ஸ்ரீகோபால தாசர்

பிறந்து வந்த ஜீவர்கள் சிந்திக்கவேண்டியவை என்ன என்பதை கோபாலதாசர் இங்கு ஒரு பட்டியலிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார். என் பிரச்னைகள் இவை. இவற்றிற்கு என்ன பரிகாரம்? இந்த வாழ்க்கையின் பயனைப் பெற, என்னைக் காப்பாற்று என்று வேண்டினார்.

போயித்தென்ன ஜனும வ்ருதாயுவாகி இன்னு
ந்யாயத மார்கவனு ஆயவளியதெ
பாயி முச்சிகொண்டு பஹு ஜன்மத துஷ்க்ருத
காயத சுகக்காகி கண்டவர ஹாரெயிஸி

பாயகாரிகெ தோரி க்ஷேத்ர வ்ருத்திகளிஸி
வாய ப்ரபஞ்சனாகி மதோன்மத்ததிந்தல்லின்னு
ஆயுஷ்யவ களெதெ அஞ்ஞானதனதல்லி
நாயி பதுகினந்தெ ஆயிதென்னது நோடு
தாயியு பஞ்சியல்லி பாயசூடவ பிட்டு
தாயிகரமனெ பீயூஷ உண்டந்தெ
நாயகனிரலு சதி ஆன்யாயக்கெ பித்து பர
நாயககெ பலு நாயஸ பட்டந்தெ
நோய தணிதெனய்ய சாயவாகுவரில்ல
காயோ லகுமிரமண தயதிந்தலி என்ன
காயத்ரி ப்ரதிபாத்ய கோபாலவிட்டல
மாயாரஹித சூத்ர தாரக ஜய ஜய ||
--ஸ்ரீகோபாலதாசர்

தனது பிறவி எப்படி வீணாயிற்று என்று பச்சாதாபத்துடன் ஸ்ரீஹரியிடம் சொல்லிக் கொள்கிறார். இந்த படாடோப உலகத்தில், கர்வத்துடன் திரிந்து, தற்காலிக விஷயங்களுக்காக ஏங்கி, நேரத்தை வீணடித்தேன். அஞ்ஞானத்துடன் நாயைப் போல் அலைந்திருந்தேன். இதுவரை இந்தப் பிறவியில் எதையும் சாதிக்கவில்லை. என் கதி என்ன? 'அன்யதா சரணம் நாஸ்தி, த்வமேவ சரணம் மம' என்று உன் காலில் விழுகிறேன். 'நோய தணிதேனய்யா' என்றார். நம் அனைவரின் பாடும் இதுவே ஆகும். அனைத்தையும் நடத்துபவன் நீயே, நீ நடத்துவதைப் போலவே நான் நடக்கிறேன். 'காயோ லகுமிரமண தயதிந்தலி என்ன' என்று சரணடைந்தார். இந்த ஆத்ம நிவேதனம் நமதாகவேண்டும். அப்போதே ஸ்ரீஹரியின் அருள் கிடைக்கும்.

***

புத்தக வெளியீடுகள்

ஹரிவாயு குருகளின் அருளால், இதுவரை நம் பதிப்பகத்திலிருந்து 35 தமிழ்ப் புத்தகங்கள் வந்திருக்கின்றன. இவற்றில் இதுவரை வாங்கிப் படிக்காதவற்றை, ஸ்டாக் தீரும்முன் உடனடியாக வாங்கிப் படித்து பயன்பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

க்ரீடா விலாஸ ஸந்தி - விடைகள்

1 ப	ச	ன		2 வி	ஷ்	ட	ர		3 ஜ	த	தி	க	33 ஹ	த்	து
ர				ல	பீ	25 பி				4 க	ஸ்	ம	ல		
39 ஸு	ய	26		க்ஷ		5 வ	34 ஸு	ந்	த	ர		ம்	த	27 மோ	
		6 வீ	க்ஷ	ண		7 கு	ஜீ	வ	ரு			ஹ	ர	ஹ	28 அ
8 அ	மா	த்	ய	தி	ஸ	ம்	29 வி		த	ஜி	ரா	ப	30 அ	35 கோ	னு
	9 அ	ஹ	ர		10 க	ப	ட	11 நி	ரு	ப	36 ம		னு	ய	சி
	ப்		12 த்	யு	ம	ணி					ஸ		ஜ	ஜா	த
	ஜ		வி			ரு	ய	ட	31 ஔ		கா	ம்		ப்	
13 த்	வா	37 ஸு	ப	ர்	ணா	40 தா			14 த்	வி	தி	ய	பா	த	
டா	ரீ	32 க்	ஞ்				15 கூ	ள	ரி	கெ		கா		ன	
		ள	16 ச	ல	ன				தா			17 ஆ	மி	ஷ	
	18 ஸு	ம்	க	ரி	ய	ன்		19 க	ம	ன		ன		38 ஸி	
	ஷு			20 ச	து	ர	ஸ	த	ன			ச		ந்	
	ப்				ந்	பே					21 ஸ்	41 வ	ர்	து	னி
	22 தி	ல			42 பி	23 கு	ண	24 ப	ரே	ஸ					

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,

380, 2A Main,16th Cross

JP Nagar 4th Phase

Bengaluru 560078

Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** பிப்ரவரி 2022 ** இதழ் 3



ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 3

நிர்வாக ஆசிரியர்	**துணை ஆசிரியர்**
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை	**ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்**
	பிப்ரவரி 1 முதல் 28 வரை, 2022

Feb 1 : புஷ்ய அமாவாசை : ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், ஹம்பி
Feb 28 : மாக பகுள த்ரயோதசி : மாதனூர் ஸ்ரீவிஷ்ணு தீர்த்தர், மாதனூர்

ஆசிரியர் பக்கம்

நாரதரின் அம்சம் என்று சொல்லக்கூடிய ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் ஆராதனையுடன் இந்த பிப்ரவரி மாதம் துவங்குகிறது. 'தாஸரெந்தரே புரந்தரதாஸரய்யா' என்று ஸ்ரீவியாஸராயரால் புகழப்பட்டவர். தாசரின் கீர்த்தனைகளில் அடங்கியிருந்த புராண, பாரத, பாகவத குறியீடுகளைக் கண்டு, அவற்றை 'புரந்தர உபநிஷத்' என்றே புகழ்ந்து, கௌரவம் கொடுத்தார் ஸ்ரீவியாஸராயர். ஸ்ரீதாசரின் கிருதிகளில் மட்டுமல்ல, அவரது வாழ்க்கைச் சரிதமே, ஞான பக்தி வைராக்கியங்களின் எடுத்துக்காட்டாக இருக்கிறது என்பதை பார்க்கிறோம். அத்தகைய தாஸ ஸ்ரேஷ்டரின் புண்ணிய தினத்தில், அவரது வாழ்க்கைச் சரிதம், கிருதிகளைப் படித்து, அதன் அர்த்தங்களை, உள்-அர்த்தங்களை புரிந்துகொண்டு, அவர் உபதேசிப்பதைப் போல ஞான பக்தி வைராக்கியங்களைப் பெற்று, அந்த புரந்தரவிட்டலனின் தரிசனத்தைப் பெறுவதற்கு முயல்வோமாக.

நம் பப்ளிகேஷன்ஸ் சார்பாக, ஒவ்வொரு மாதமும் பல அரிய மத்வ சித்தாந்த / ஹரிதாச சாகித்ய புத்தகங்கள் தொடர்ந்து வந்துகொண்டிருக்கின்றன. அவற்றின் விவரங்களுக்கு நம்மை தொடர்பு கொள்ளவும். குறைந்த அளவிலேயே அச்சிட்டு வெளியிடுவதால், ஸ்டாக் தீர்வதற்குள் உங்கள் பிரதியை வாங்கிப் படித்து பயன்பெறுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

கன்னடம்

அருஞ்சொற்பொருள்

கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. கேஹ – வீடு / தேகம்; 2. த்ரிபுராரி – சிவன்; 3. த்ரிபுவன – மூன்று உலகங்கள் (பூமி, பாதாள, ஆகாஷ); 4. தௌத்ய – தூது; 5. த்ரௌணி – அஷ்வத்தாம; 6. த்யுனதி – கங்கை; 7. த்ரும – மரம்; 8. த்ருஹிண – பிரம்மா / சிவன். 9. த்ருஹிணாண்ட – பிரம்மாண்ட. 10. தவள – வெள்ளை / தூய்மையான

தொடர்

கேசவ நாமா

22. திளிவது சஜ்ஜனரு - ஸ்ரீபிராணேஷதாசர்

திளிவது^{3} சஜ்ஜனரு ஷிரி நிலய விதி^{4}கெ^{3}
தா வலிது^{3} ஸரித^{3} நுடி^{3} திளிவது சஜ்ஜனரு ||ப

லட்சுமிரமணனான ஸ்ரீஹரி, பிரம்மனுக்கு தரிசனம் கொடுத்து உபதேசித்ததைப் போல, இந்த நுடிகளை சஜ்ஜனர்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீ பிராணேஷ தாசர்.

மாத^{4}வனிப்பத்து நால்கு மூர்த்தி பஹு
போ^{3}த^{4}ர உக்தி மனகெ^{1} தந்து^{3}
ஷோதி^{3}ஸி க்ரம உத்க்ரம பத்மாதி^{3}கெ^{3}
தா^{3}தி^{3} அர்த்தஸாந்தர க்ரமவெம்புது ||1

மத்வாசார்யரின் தந்த்ரசாரத்தின்படி படித்து, மனப்பாடம் செய்து, அதைப் போலவே சங்க சக்ர கதா பத்மத்தின் கிரமங்களை, அந்த 24 மூர்த்திகளின் லட்சணங்களை அறியவேண்டும்.

கேஷவ விஷ்ணு கோவிந்த வாமன க்ரம
ஈஷ மது^{4}ரிபுர மாத^{4}வனு
தோ^{3}ஷஹ த்ரிவிக்ரம நாராயண
பாஸிசுதிஹ உத்க்ரம மூருதி எந்து^{3} ||2

கேசவ	விஷ்ணு	கோவிந்த	வாமன	கிரமம்
சங்கு	பத்ம	கதா	சக்ர	மேல் வலது கை
சக்ர	சங்கு	பத்ம	கதா	மேல் இடது கை
கதா	சக்கரம்	சங்கு	பத்ம	கீழ் இடது கை
பத்ம	கதா	சக்ர	சங்கு	கீழ் வலது கை

மதுசூதன	மாதவ	த்ரிவிக்ரம	நாராயண	கிரமம்
சங்கு	சக்கரம்	கதா	பத்ம	மேல் வலது கை
பத்ம	சங்கு	சக்கரம்	கதா	மேல் இடது கை
கதா	பத்ம	சங்கு	சக்கரம்	கீழ் இடது கை
சக்கரம்	கதா	பத்ம	சங்கு	கீழ் வலது கை

சங்கருஷண அனிருத்தனு ஸ்ரீத4ர
பங்கஜனாப கஞ்சாதி^{3} க்ரமா

பிங்கத தாமோத^{3}ர புருஷோத்தம க
ளங்க ஹ்ருஷிகேஷ உபேந்த்ர கதா^{3}தெ^{3}ந்து^{3} ||3

சங்கர்ஷண	அனிருத்த	ஶ்ரீதர	பத்பனாப	பத்மாதி கிரமம்
பத்ம	சங்கு	கதா	சக்கரம்	மேல் இடது கை
சக்கரம்	பத்ம	சங்கு	கதா	கீழ் இடது கை
கதா	சக்கரம்	பத்ம	சங்கு	கீழ் வலது கை
சங்கு	கதா	சக்கரம்	பத்ம	மேல் வலது கை

தாமோதர	புருஷோத்தம	ஹ்ருஷிகேஷ	உபேந்திர	கதாதி கிரம
கதா	சங்கு	பத்ம	சக்கரம்	மேல் இ. கை
சக்கரம்	கதா	சங்கு	பத்ம	கீழ் இ. கை
பத்ம	சக்கரம்	கதா	சங்கு	கீழ் வ. கை
சங்கு	பத்ம	சக்கரம்	கதா	மேல் வ. கை

முனினுத வாசுதேவ அதோக்ஷஜ
மனஸிஜபித நரசிம்ஹ ஹரீ
அனக^{4}ர்த்த^{4} க்ரம ப்ரத்யும்ன ஜனா
ர்த்தன அச்யுத க்ருஷ்ணனு ஸாந்தர க்ரம ||4

வாசுதேவ	அதோக்ஷஜ	நாரசிம்ம	ஹரி	கிரமம்
சங்கு	கதா	பத்ம	சக்கரம்	மேல் வலது கை
சக்கரம்	சங்கு	கதா	பத்ம	மேல் இடது கை
பத்ம	சக்கரம்	சங்கு	கதா	கீழ் இடது கை
கதா	பத்ம	சக்கரம்	சங்கு	கீழ் வலது கை

ப்ரத்யும்ன	ஜனார்த்தன	அச்யுத	கிருஷ்ண	கிரம
சங்கு	சக்கரம்	பத்ம	கதா	மேல் வலது கை
கதா	சங்கு	சக்கரம்	பத்ம	மேல் இடது கை
பத்ம	கதா	சங்கு	சக்கரம்	கீழ் இடது கை
சக்கரம்	பத்ம	கதா	சங்கு	கீழ் வலது கை

நீல க^{4}னாங்க^{3}ன ரவினிப^{4} இப்ப
த்னால்கு மூருதி லக்ஷணவு
ம்யாலின ப^{3}ல கை^{3} மொத^{3}லு கௌகெ^{3} கடி
கேளி ஷங்க^{2} ரவி க^{3}த^{3} கஞ்ச கேஷவ ||5

சூரியபிரபையினால் கூடியிருக்கும், நீலவர்ணனான ஸ்ரீஹரியின் 24 ரூபங்களின் லட்சணங்களை, மேல்-வலது-கையிலிருந்து துவங்கி, மேல் இடது கை, கீழ் இடது கை, கீழ் வலது கை என்று முறையே சங்கு, சக்கரம், கதா, பத்மம் என்று சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார்.

கஞ்சக3த3 ரவித3ர த4ர நாராயண
வ்ருஜன ஹரவித3ர பத்3ம க3தா3
பு4ஜ மாத4வ க3த3 கஞ்சத3ர ரவி பூ4
மிஜ வல்லப4 கோவிந்த3 மூருதியெந்து3 ||6

புண்டரீகத3ர ரவிக3த3 விஷ்ணு ப்ர
சண்ட ஷங்க2 கஞ்ச3 க3த3 சக்ரா
அண்டஜவஹ மது4ரிபு க3த3 ரவித3ர
மண்டித பத்ம த்ரிவிக்ரம மூருதி ||7

அரிக3த3 கஞ்ச3 ஸு கம்பு3 வாமன ஸ்ரீ
த4ர ரவி க3த3த3ர பத்ம யுதா1
வர சக்ர ஜலஜத3ர க3த3 ஹ்ருஷீகப
பர கஞ்ச ரவிக3த3 ஷங்க2 பதுமனாபா4 ||8

த3ர க3த3 ரவி கஞ்ச3 தா3மோத3ர ஸங்
கருஷண ஷங்க2 கஞ்சாரி க3தா3
ஷரதி4ஜ ரவி பங்கஜக3த3 ஸந்த1த1
த4ரிஸிஹ மாயப வாசுதேவனெந்து3 ||9

த4ர சுக3த3 நைன அரி ப்ரத்3யும்னனு
து3ருளஹக3த3 கம்பு3 கஞ்ஜாரி
சுரபனிருத்த கமலதர க3த3 ரவி
த4ரிஸிஹ சர்வத3 புருஷோத்தமனெந்து ||10

க3த3 கம்பு3 சரண சரஸிஜதோக்ஷஜ
பது3ம க3தா3த3ர ரவி நரஹரி
உதஜாரித3ர கதாச்யுத ரவித4ர
க3த3 கமலாம்ஷ ஜனார்த்தன விபு4வெந்து ||11

கதா3சக்ரவிஷஜ ஷங்க2 உபேந்த்3ரனு
சுத3ருஷன கஞ்ச க3தா3த4ர ஹரி

யது[3]பதி கர நால்கரொளு க[3]தா[3] கமல
சுதருஷன விது[3]ப[4] பாஞ்சஜன்யவெந்து ||12

#	மேல் வலது கை	மேல் இடது கை	கீழ் இடது கை	கீழ் வலது கை	ரூபங்கள்
1	சங்கு	சக்கரம்	கதா	பத்ம	கேசவ
2	பத்ம	கதா	சக்கரம்	சங்கு	நாராயண
3	சக்கரம்	சங்கு	பத்ம	கதா	மாதவ
4	கதா	பத்ம	சங்கு	சக்கரம்	கோவிந்த
5	பத்ம	சங்கு	சக்கரம்	கதா	விஷ்ணு
6	சங்கு	பத்ம	கதா	சக்கரம்	மதுசூதன
7	கதா	சக்கரம்	சங்கு	பத்ம	த்ரிவிக்ரம
8	சக்கரம்	கதா	பத்ம	சங்கு	வாமன
9	சக்கரம்	கதா	சங்கு	பத்ம	ஸ்ரீதர
10	சக்கரம்	பத்ம	சங்கு	கதா	ஹ்ருஷிகேச
11	பத்ம	சக்கரம்	கதா	சங்கு	பத்பனாப
12	சங்கு	கதா	சக்கரம்	பத்ம	தாமோதர
13	சங்கு	பத்ம	சக்கரம்	கதா	சங்கர்ஷண
14	சங்கு	சக்கரம்	பத்ம	கதா	வாசுதேவ
15	சங்கு	கதா	பத்ம	சக்கரம்	பிரத்யும்ன
16	கதா	சங்கு	பத்ம	சக்கரம்	அனிருத்த
17	பத்ம	சங்கு	கதா	சக்கரம்	புருஷோத்தம
18	கதா	சங்கு	சக்கரம்	பத்ம	அதோக்ஷஜ
19	பத்ம	கதா	சங்கு	சக்கரம்	நரசிம்ம
20	பத்ம	சக்கரம்	சங்கு	கதா	அச்யுத
21	சக்கரம்	சங்கு	கதா	பத்ம	ஜனார்த்தன
22	கதா	சக்கரம்	பத்ம	சங்கு	உபேந்திர
23	சக்கரம்	பத்ம	கதா	சங்கு	ஹரி
24	கதா	பத்ம	சக்கரம்	சங்கு	கிருஷ்ண

(பக்கம் 15ல் தொடர்கிறது)...

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் சங்கீத அம்சங்கள்

யோகி பாரோ நீ த்யாகி பாரோ என்னும் பாடலை ஜகன்னாததாசர் ராகமாலிகையில் பாடியுள்ளார். ஏழு பத்திகள் உள்ள இந்தப் பாடலின் ஐந்தாவது பத்தியை மாயாமாயவகொள ராகத்தில் பாடியுள்ளார்.

மைசூரின் திரு N.மூர்த்திராயரின் தொகுப்பிலிருந்து இந்த தகவல்கள் தெரிய வருகின்றன. இதே பாடலின் இறுதிப் பத்திக்கு சுருடி ராகம் பாடப்பட்டிருக்கிறது. சங்கீதக் கச்சேரி செய்பவர்கள் மங்களம் பாடுவதற்கு சுருடி ராகத்தையே பயன்படுத்தும் பழக்கம் இருக்கிறது. சங்கீதம் அறிந்தவர்களுக்கு இந்த விஷயமும் தெரியும்.

தேவகாந்தார மற்றும் தேவகாந்தாரி ராகங்களை ஜகன்னாததாசர் தமது பாடல்களில் பயன்படுத்தியுள்ளார். தேவகாந்தாரம் என்பது மிகப் பழமையாக ஒரு ராகமாகும்.

லாலி கோவிந்த லாலி என்னும் பாடலில் ஸ்ரீபாதராஜர் 'தேவகந்தர்வ பாடிதூகிதரு தேவகாந்தாரதிந்த' என்று இந்த ராகத்தை பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

தேவகாந்தார ராகம் இன்றைய ஆபேரி ராகத்தை ஒத்திருக்கிறது. இதை கர்னாடக தேவகாந்தாரி என்றும் அழைக்கின்றனர். ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் இயற்றிய 'ஹசுகள கரெவ த்வனி' என்னும் சுளாதிக்கு ஸ்ரீசுப்பராம தீட்சிதர் (1839-1906) இந்த ராகத்தை பயன்படுத்தியுள்ளார். தஞ்சாவூர் அரசனான துளஜேந்திரன் இதே ராகத்தை பாடியிருக்கிறார். சங்கீத விற்பன்னர் சென்னகேசவனய்ய அவர்கள் தமது பாடலை 'ப்ராசீன தேவகாந்தாரி' ராகத்திலேயே பாடியிருக்கிறார். 'ஸ்ரீனிகேதன பாலயமாம்' என்னும் பாடலில் ஜகன்னாததாசர் தேவகாந்தார என்னும் ராகத்தை பயன்படுத்தியிருக்கிறார். இன்றைய கரகரப்ரிய ராகம், ஸ்ரீராகத்திற்கு அருகில் வருகிறது. அபேரி, ஆபேரி என்று தற்போது அழைக்கப்படும் இந்த ராகம் கரகரப்ரியா ராகத்திலிருந்தே பிறந்தது என்று சொல்கிறார்கள்.

தேவகாந்தாரி மிகப் பழமையான ராகமாகும். சாருகமகங்களைக் கொண்டிருக்கும் இந்த ராகத்தை, சத்குரு ஸ்ரீதியாகராஜர் (1767-1843) தமது மிகவும் புகழ்பெற்ற க்ஷீரசாகரசயன என்னும் பாடலில் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். இந்த ராகம், தீரசங்கராபரண மேளமாக இன்றைக்கும் பாடப்பட்டு வருகிறது. 'நமோ நமோ கமலாலய' என்ற பாடலில் ஜகன்னாததாசர் தேவகாந்தார ராகத்தை பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

பத்தீஸ ராகங்கள் அல்லாமல், மேலும் 34 ராகங்களை பாடியிருக்கின்றனர். தாசர்கள் தமது பாடல்களை வெவ்வேறு ராகங்களில் பாடியிருக்கலாம் அல்லது இசையமைத்திருக்கலாம் என்று ஊகிக்க வேண்டியிருக்கிறது. அவர்கள் அப்படி பாடிய ராகங்களை கீழே கொடுத்திருக்கிறோம்.

1. அடாணா	2. தர்பார்	3. புன்னாகவராளி	4. குஞ்சாடி
5. காபி	6. பேகடா	7. நவரோஜு	8. கானட
9. நீலாம்பரி	10. கன்னட	11. தேசி தோடி	12. பீம்ப்ளாஸ் (ஆபேரி)
13. வசந்த பைரவி	14. மோஹன	15. கல்யாணி	16. பூர்வி
17. கன்னட காம்போஜி	18. த்விஜாவந்தி	19. புன்னாக வராளி	20. தனாசரி
21. தேசிய தோடி	22. பூப் (மோகனம்)	23. பரஜு	24. பிலஹரி
25. பூர்வி கல்யாணி	26. கேதார கௌள	27. யமுனா கல்யாணி	28. பீலு
29. சுரபி	30. ஆனந்த பைரவி	31. தனாஸ்ரீ	32. பெஹாக்
33. அசாவேரி	34. யதுகுல காம்போதி		

தாளங்களில் சுளாதி தாளங்களான த்ருவ, மட்ய, ரூபக, ஜம்பெ, த்ரிபுட, அட்ட, ஏக ஆகியவற்றை பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். மற்ற தாளங்களான ரூபக, ஆதி, சாபு தாளங்களையும் பயன்படுத்தியிருக்கின்றனர். யக்ஷகானத்தில் பயன்படுத்தும் ஏழு எழுத்துக்களைக் கொண்ட அஷ்டதாளம் 1929ல் உடுப்பியின் பாவஞ்சே குருராஜராவ் தொகுத்துள்ள ஜகன்னாததாசரின் பாடல்கள் (பாகம் 1) புத்தகத்தில் இருக்கும் 'பாஹி பத்மதளாயதாம்பக' என்னும் பாடலில் பயன்படுத்தியதாக தெரியவருகிறது. இது தகிட, தக, தீம் என்னும் ஏழு எழுத்துக்களால் ஆனது. யக்ஷகானத்தில் இதை த்ரிபுட என்றும் அழைக்கின்றனர். த்ரிவுட, த்ரிபுட, த்ரிவிடி, த்ரிபுடி என்று அனைத்தும் ஏழு எழுத்துக்களைக் கொண்ட தாளமே ஆகும். ஐந்து நடைகளில் ஒன்றான திஸ்ர– நடை 'கோபாலதாசராய நின்னய பாத நா பொந்திதேனோ நிஸ்சய' என்னும் பாடலில் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். 1929ல் உடுப்பியின் பாவஞ்சே குருராஜராவ் தொகுத்துள்ள

ஜகன்னாததாசரின் பாடல்கள் (பாகம் 1) புத்தகத்தில் இந்த விவரம் தெரியவருகிறது. சுளாதி சப்த தாளத்தில் வரும் அட்ட-தாளத்திற்கு 14 எழுத்துகள் உள்ளன. அதை திஸ்ர-நடைக்கு பயன்படுத்தினால் ஒரு சுற்றுக்கு 10 எழுத்துகள் வருகின்றது. பொதுவாக நாம் இந்தப் பாடலை

கோ-பால-தா-ஸ-ரா-ய-நி-ன்னய-பாதா

என்று திஸ்ர நடையில் பாடுகிறோம். ஆனால், தாசர் பயன்படுத்தியிருக்கும் தாளம் கண்டசாபு. 10 எழுத்துகளை ஐந்து ஐந்தாகப் பிரித்து ஒரு சுற்றுற்கு ஐந்து என்று பயன்படுத்தப்படுகிறது. அப்படிப் பாடினால்,

கோ-பால-தா-சரா-யா-நி-ன்னய-பாத

(இதை பாடிக்காட்டினால் மட்டுமே புரிந்துகொள்ள முடியும்)

இதே விதத்தில் சங்கீதத்தின் அம்சங்களை ஜகன்னாததாசரின் பாடல்களில் பார்க்கலாம். இந்த அம்சங்களுக்கும் ஹரிதாச சாகித்யத்திற்குமான பிரிக்கமுடியாத சம்பந்தத்தையும் நாம் அறியமுடியும்.

**** By K. வாருணி ஜயதீர்த்தாச்சார்**

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் கிருதிகளின் சிறப்பு – ஒரு பார்வை - டாக்டர் லக்ஷ்மிகாந்த V. மோஹரீர

உலக சாகித்யம் கண்ட ஒரு மிகச்சிறந்த விஷயம் – தாச சாகித்யம். சாகித்யம் என்று சொல்லி, இசையின் மூலம், தத்வங்களை பரப்பியதே இதன் சிறப்பு / பெருமை. இத்தகைய சிறந்த சாகித்யத்தை மக்களின் மனதிற்கு அருகில் கொண்டுவருவதே இதன் நோக்கம். இத்துடன், ஸ்ரீஹரியைப் பற்றி விளக்குதல், வாழ்க்கையின் முக்கிய கடமைகளைப் பற்றி மக்களிடம் பரப்புதல் என அனைத்தையும் செய்ததன் பெருமை ஹரிதாசர்களையே சாரும். ஹரிதாசர்கள் தங்களின் அனுபவங்களையே எழுதி, பின்னர் வரும் சந்ததிகள் அதைப் படித்து தெரிந்துகொள்ளுமாறு செய்து வைத்திருக்கின்றனர். மத்வ சித்தாந்தத்தை மிகத் தெளிவாக எளிமையான கன்னடத்தில்

மொழிபெயர்த்து வைத்த ஒரு அற்புதமான சாகித்யம் தாச சாகித்யம். அதனாலேயே தாசர்களின் பாடல்களில், பக்தி சிந்தனையுடன், சமூக நீதியின் சிந்தனைகள் ஆகியவையும் காணப்படுகின்றன.

ராய்ச்சூர் ஜில்லா மான்வி தாலுக் பாக்யவட்டி கிராமத்தில், வாமனனாக அவதரித்து த்ரிவிக்ரமனாக வளர்ந்த ஸ்ரீஹரியைப் போல, மொத்த உலகத்தையும் தன்னுடைய காவியங்களினால் கட்டிப்போட்ட ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் பிறந்தார்.

பிரம்மாண்டமே ஸ்ரீஹரியின் பூஜா மண்டபம், பூமண்டலமே பீடம், சூரிய-சந்திரரே தீபங்கள், ஆகாயமே குடை, மழையே மகா அபிஷேகம், மலைகளிலிருந்து வரும் சுகந்தமே சந்தனம், நிலங்களில் விளைந்த தானியங்களே நைவேத்தியம், மின்னலே மங்களாரத்தி, நட்சத்திர மண்டலமே லட்ச-தீபோற்சவம், இடியே மங்கல வாத்தியம்.

என்று கற்பனை செய்த ஜகன்னாததாசர், கன்னட சாகித்யத்தில் பிறந்து ஓங்கி வளர்ந்த த்ரிவிக்ரம ரூபம் என்று மிகவும் அழகாக வர்ணிக்கிறார் திரு.அருளுமல்லிகெ பார்த்தசாரதி அவர்கள்.ஹரிதாச சாகித்ய உலகத்தில், மிகவும் அற்புதமான கிருதிகளை இயற்றுவதற்காகப் பிறந்து அப்படியே செய்த பெருமை ஸ்ரீஜகன்னாததாசரையே சேரும். ஹரிதாச பிதாமகர் என்று போற்றப்படும் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் இவரது கனவில் வந்து சொன்னதைப் போல, விஜயதாசரின் ஆணையில் கோபாலதாசர் கொடுத்த 40 ஆண்டு கால ஆயுள் தானத்தைப் பெற்று, ஹரிதாசரானது ஜகன்னாததாசரின் புண்ணியமே ஆனாலும், அது கன்னடர்களின் புண்ணியமும் ஆயிற்று; அறிஞர்களின் பாக்கியமும் ஆயிற்று – என்கிறார் திரு.வியாசனகெரெ பிரபஞ்சனாசாரியர். புரந்தரதாசர், விஜயதாசர், கோபாலதாசர் மற்றும் ஜகன்னாததாசர் ஆகிய நால்வரை 'தாச சதுஷ்டயர்' என்றும் அவர் அழைக்கிறார். 'தாச சதுஷ்டயரில்' கடைசியானவர் ஜகன்னாததாசர் என்று பேலூர் கேசவதாஸ் அவர்கள் அபிப்ராயப்படுகிறார்.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இவ்வளவு பாடல்கள் இயற்றியிருக்கிறார் என்ற எண்ணிக்கை எங்கும் கிடைக்கவில்லை. தற்போது 195 பாடல்கள், 2 உகாபோகங்கள், 3 சுளாதிகள், 513 தத்வசுவ்வாலிகள் மற்றும் ஹரிகதாம்ருதசாரம் என்னும் 988 ஸ்லோகங்கள் கொண்ட காவியம் ஆகியவை கிடைத்திருக்கின்றன. தாசதீட்சை பெறுவதற்கு முன் அவர் இயற்றிய வரதேந்திர பஞ்சகம், சத்யபோத பஞ்சகம் – இவ்விரண்டும்

சம்ஸ்கிருத ஸ்லோகங்கள் - ஆகியவையும் கிடைத்துள்ளன. ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜரின் மத்வ நாமாவிற்கு இவர் இயற்றிய பல-ஸ்ருதி, கீர்த்தனைகள், குரு-ஸ்துதி, தேவதா-ஸ்துதி, தீர்த்த க்ஷேத்திர வர்ணனை என்பதாக அவர் இயற்றியவை நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன - என்கிறார்.

இவை அனைத்தையும் இந்தக் கட்டுரையில் பார்ப்பது சாத்தியம் இல்லை. இவரது பாடல்களில் பக்தி பாவம், ஆத்ம நிவேதனம் ஆகியவை காணப்படுகின்றன. முதலாவதாக கணபதி ஸ்துதி இவ்வாறாக இருக்கிறது:

லம்போ3த3ர ரக்தா1ம்ப4ரத3ர
அம்ப3ராதீ3ஷ்வர கௌ3ரிகு1மார |ப|

சிந்தூ3ரவத3னாரவிந்த3 சுந்த3ர விக்4னா
கா1ந்தகா1ர ஷரச்சந்திர தீ3ர ||

அனைத்து தடைகளையும் நீக்கும் விக்னேஸ்வரனைக் குறித்து இந்தப் பாடலில் பாடுகிறார். பெரிய தொந்தியை உடையவர், சிவப்பு நிற ஆடை உடுத்தியவர், பார்வதி - பரமேஸ்வரரின் மகன், சிவப்பு தாமரை மலர் போன்ற முகத்தைப் பெற்றவர், தடைகள் என்னும் இருட்டினை, சரத்ருதுவின் சந்திரனைப் போல விரட்டுபவர் என்று இந்தப் பாடலில் விக்னேஸ்வரனைப் பாடுகிறார். மூன்று பத்திகளில் இருக்கும் இந்தப் பாடலில் எதுகை மோனைகள் அற்புதமாக உள்ளன.

(தொடரும்...)

தொடர்

கீசக வதெ - சிறு காவியம்

ஸ்ரீவாதிராஜர்

கு3ல்லு மாட3தி3ரோ மெல்லனெ மாதாடோ3
வல்லப4ர்க்கண்ட3ரெ ஹல்லுமுரிவரோ

ப^{3}ல்லவ நினகெ^{3} ஸல்லது^{3} ஈ கார்ய
கெ^{3}ல்லலரியெ கொல்லிஸிகொம்பெ^{3}

சல்வெ கேளு நின்ன ஹுல்லெ க^{3}ண்ண நோட^{1}
கொல்வ பகெ^{3}கெ^{3} நா கெ^{3}ல்லலாரெனெந்து^{3}
க^{3}ல்ல முத்^{3}தி^{3}ட்டு மையைல்லவ ஹுடு^{3}கலு
கல்லெதெ^{3}யல்லிரெ கு^{2}ல்ல நொந்த^{3} ||19

இந்த மற்றும் அடுத்த 2 நுடிகளில், ஸ்ரீபீமசேன மற்றும் கீசகனின் பேச்சுவார்த்தை வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. பீமசேனதேவர், திரௌபதிதேவியின் குரலைப் போலவே கீசகனுடன் பேசினான் என்பது, அவனின் சர்வ ஷக்தித்வத்தை குறிக்கிறது. குல்லுமாடதிரோ – சத்தம் போடாதே. மெல்லனெ மாதாடோ – மெதுவாக பேசு. வல்லபர் – என் கணவர்கள். கண்டரெ – இந்த நம் சந்திப்பினைக் கண்டால். ஹல்லு முரிவரோ – உன் பற்களை உடைப்பார்கள். பல்லவ – பரஸ்த்ரீ சங்கம் மிகப்பெரிய ஆபத்திற்கு காரணமாகிறது என்பதை அறிந்திருக்கும் ஹே கீசகனே. நினகெ ஸல்லது ஈ கார்ய – என்னுடன் சரசமாடும் இந்த செயல் உனக்கு நல்லதல்ல. அல்லது, பல்லவ – அனைத்தையும் அறிந்தவன். என் பதியு – பீமசேனன். கெல்லலரியெ – அவனை உன்னால் வெல்ல முடியாது. கொல்லிஸிகொம்பெ – அவனால் நீ கொல்லப்படுவாய். ஈ கார்ய – அவனுடன் போரிடுவதான இந்த செயல். நினகெ ஸல்லது – உன்னால் ஆகாது.

இவ்வாறு சொல்லும் பீமசேனனின் பேச்சுக்கு கீசகன் இவ்வாறு சொல்கிறான்.

செல்வெ – ஹே சுந்தரியே. கேளு – கேள். நின்ன ஹுல்லெ கண்ண நோட – உன் கடைக்கண் பார்வை. கொல்வ பகெகெ – என்னை கொல்லும் விதத்தை. நா கெல்லலாரெனு – என்னால் எதிர்க்க முடியவில்லை. எந்து – என்று சொல்லியவாறு. கல்லமத்திட்டு – தாடையை திருப்பி. அல்லது, ஹுல்லெகண்ண நோட கொல்வ பகெகெ – சபல பார்வையினால் என் பிராணனையே இழுக்கும் பார்வை உள்ள உனக்கு. நா கெல்லலாரெனெந்து – உன் கணவர்களை நான் வெல்ல மாட்டேன் என்று நினைக்கிறாயா? என்றவாறு, கல்லவ முத்திட்டு, மைய்யெல்லவ ஹுடுகலு – தேகத்தை தடவிக்கொண்டு. எதெயல்லி கல்லு இதெ – மார்பு கல்லினைப் போல திடமாக

இருக்கிறது என்று. குல்ல – துஷ்டன் கீசகன். நொந்த – வியப்படைந்தான்.

நாரியோ நீனேனு மாரியோ இன்னொந்து3
பா3ரி எனகெ3 நின்ன மோரெ தோரிஸெந்து3
தீ4ரன ஸமீப பா3ரதெ3 ஓடு3வ
தா3ரிய நோடு3த்தலிரலாக3

பா3ரத3ந்த2 பரனாரேர மோஹிப
க்ரூரகெ3 ஈ ரூப கோ4ரவாகி3ஹுது3
ஸாரத3 மாதிது3 யாராத3ரேனீக3
மாரன தாபவ ஹாரிஸுவெ ||20

நாரியோ நீனேனு மாரியோ – கல்லைப் போன்ற கடினமான தனங்களைத் தொட்டு வியப்படைந்த கீசகன், நீ பெண்ணா அல்லது ம்ருத்யு தேவதையா. இன்னொந்து பாரி – இன்னொரு முறை. எனகெ – எனக்கு. நின்ன மொரெ தோரிஸு – உன் முகத்தைக் காட்டு. எந்து – என்றவாறு. தீரன – பீமசேனனின். ஸமீப பாரதெ – அருகில் வராமல். ஓடுவ தாரிய நோடுத்திரலு – அங்கிருந்து ஓடுவதற்கு முயற்சிக்க. ஆக – கீசகனின் அந்த நிலையை அறிந்து. பாரதந்த பரனாரேரெ – ஒப்புக்கொள்ளாத பர ஸ்த்ரீயர்களை. மோஹிப – மோகிக்கும் (அடைய விரும்பும்). க்ரூரகெ – அந்தப் பெண்களின் மனதினை நோகடிக்கும். உக்ர ஸ்வபாவனுக்கு. ஈ ரூப – இந்த என் ரூபம். கோரமாகிஹுது – பயங்கரமாக இருக்கும். இது ஸாரத மாது – என் ரூபம் இத்தகையது என்பது உண்மையான பேச்சு. யாராதரேனு – நீ எத்தகையவனாக இருந்தால் என்ன? ஈக – இப்போது. மாரன தாபவ – உன் மன்மதனின் தாபத்தை. ஹாரிஸுவெ – இல்லாததாக ஆக்குகிறேன்.

** பீமசேனனின் ரூபம், யமதேவனைப் போல, பாபிகளுக்கு பயங்கரமானதாகவும், சஜ்ஜனர்களுக்கு அழகானதாகவும் இருக்கிறது.

ஷூத்3த4 ஹெண்ணெந்து3 ப்ரஸித்3த4வாகி3தெ3 என்ன
வித்3யவ நினகீ3 ஸத்3யகெ தோருவெ
நித்3ரெ கெடு3வந்த2 பு3த்3தி4யு நின்னது3
ஸத்3து3 மாட3தெ3 முத்3தி3ஸென்ன

பு³த்³தி⁴வந்தெந்து³ வத்³தி³கெ³ ஹோக³லு
எத்³து³ ஸமீரஜ கு³த்³த³லு கீசக
பி³த்³த³னு பூ⁴மிலி கெ³த்³தெ³னுத அனி
ருத்³த⁴ன ஸ்மரிஸுதலெத்³த³ பீ⁴ம ||21

ஷுத்த ஹெண்ணெந்து – நான் பரிசுத்த பெண் என்று, பிரசித்தவாகிதெ – ஞானிகள் அறிந்திருக்கின்றனர். என்ன வித்யவ – என் வித்யையை. நினகெ – உனக்கு. ஈ ஸத்யக்கெ – இந்த நொடியில். தோருவெ – காட்டுகிறேன். நித்ரெ கெடுவந்த – தூக்கம் வராதவாறு. புத்தி நின்னது – காமபீடிதமான மனம் உன்னுடையது.

(காமவசப்பட்டவர்களுக்கு தூக்கம் இல்லை. வெட்கம் இல்லை. பயம் இல்லை). ஸத்து மாடதெ – சத்தம் செய்யாமல். முத்திஸென்ன – என்னை கொஞ்சுவாயாக. (அடுத்து என்ன ஆயிற்று என்றால்). புத்திவந்தெ எந்து – நீ அறிவாளி என்று சொல்லி, (கீசகன்), வத்திகெ – அருகில் செல்ல. ஸமீரஜ – வாயுபுத்திரனான பீமசேனன். எத்து – (மஞ்சத்திலிருந்து) எழுந்து. குத்தலு – முஷ்டியினால் உதைக்க (கீசகனின் தலை மேல் குத்த). கீசக – கீசகன், வயிற்றில் தலை சிக்கி, இறந்தவனாக. பூமிலி பித்தனு – பூமியில் விழுந்தான். கெத்தெனு எனுத – தன் வேலை முடிந்தது என்று (கீசகனின் வதை ரூபத்திலான ஸ்ரீஹரி சேவை முடிந்தது என்று). அனிருத்தன ஸ்மரிஸுத – நீயே என்னில் நின்று செய்வித்த இந்த செயலால் மகிழ்வாயாக என்று ஸ்ரீகிருஷ்ணனை நினைத்தவாறு, பீம எத்த – கீழே விழுந்திருந்த கீசகனின் தேகத்தை உருட்டியவனாக, பீமன் எழுந்து புறப்பட்டான்.

** அனைத்து கலைகளிலும் வல்லவனான ஸ்ரீபீமசேனன், அந்த காலத்தில் துஷ்டர்களை அழிக்கும் பல பராக்கிரமங்களை (துஷ்டர்களுடன் சண்டை போடும் வித்யையை) வெளிப்படுத்துவான் என்னும் அர்த்தத்தை 'என்ன வித்யவ தோருவெ' என்ற வாக்கியத்தில் வெளிப்படுத்துகிறான் என்பதை அறிய வேண்டும்.

** பிற புருஷர்களின் ஸ்பர்ஷம் இல்லாத சுத்த ஸ்த்ரி என்று நான் புகழ் பெற்றிருப்பதால், சத்தம் செய்யாமல், நான் சொல்வதையே செய் என்று திரௌபதியிடம், ஸ்ரீபீமசேனன் சொல்கிறான். அனைத்து ஜீவர்களுக்கும் பரபுருஷனான ஸ்ரீஹரியே பதி. ஜீவோத்தமனான ஸ்ரீபீமசேனன், தோஷதூரன் ஆகையால், 'ஷுத்தமான பெண்'. ஸ்ரீஹரியையே கணவனாகக் கொண்டவன். இவனுக்கு முக்தியில்

ஸ்த்ரி ரூபத்தினால், பரமாத்மனின் அங்கசங்கத்தினால் ரதி-ஸௌக்யம் உண்டு (ப்ரு.பாஷ்ய). ஸ்ரீஹரியின் அங்கசங்கத்திற்குக் கூட, தகுதி பெற்றுள்ள சுத்த பெண் என்று பொருள்.

கெட்ட கீசக தா கொட்ட லாஞ்ச^{2}னதி^{3}
பெ^{3}ட்டத^{3}ந்த^2 தே^{3}ஹ பி^{3}ட்ட நின்னவன
பட்டாகி^{3} தோருவெ த்^{3}ருஷ்டிஸு என்னலு
ப்^{4}ரஷ்டன நோடு^{3}வுதே^{3}னெந்த^{3}ளு

கொட்ட பா^{4}ஷெயு ஈக^3 முட்டிது நினகெ^{3}
கிருஷ்ணன த^{3}யதி^{3} கஷ்டவு ஹிங்கி^{3}து
பட்டணகீ ஸூத்^{3}தி^{3} முட்டத^3 முஞ்செயெ
கு^{3}ட்டிலி போகு^{3}வெ த^{2}ட்டனெந்த^3 ||22

கெட்ட கீசக – துஷ்டனான கீசகன். கொட்ட லாஞ்சனதி – நீ அவனுக்குக் கொடுத்த குறிப்பினைப் போல, உன் சங்கம் கிடைக்கிறது என்னும் உற்சாகத்தில் அங்கு வந்து. தா – தான். பெட்டதந்தெ – மலையைப் போன்ற தன் பெரிய அசுர உருவத்தை. பிட்டு – விட்டு; நின்னவன – உன்னுடன் சரசமாடுவதற்கு விரும்பிய அந்த துஷ்டனை. பட்டாகி தோருவெ – நன்றாக காட்டுகிறேன். த்ருஷ்டிஸு – அவனின் கதி என்னவாகிறது என்பதைப் பார். என்னலு – என்று பீமசேனன் கூற. பிரஷ்டன – அந்த பதிதனை, பாவி கீசகனை. நோடுவுதேனெந்தளு – திரௌபதி, பார்ப்பது ஏன் என்றாள்.

நினகெ கொட்ட பாஷெயு – அந்த துஷ்டனைக் கொன்று யமனிடம் அனுப்புகிறேன் என்று உனக்குக் கொடுத்த பேச்சு (உன் எதிரில் செய்த சபதம்). ஈக முட்டிது – இப்போது நிறைவேறியது. கிருஷ்ணன தயதி – ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் அருளால். ஈ கஷ்டவு – இந்த துஷ்டனின் தொந்தரவினால் வரவேண்டிய மானபங்க ரூபமான பயம் – இந்த கஷ்டமான நிலை. ஹிங்கிது – நீங்கியது. (கிருஷ்ணனின் அருளாலேயே கொடுத்த வாக்கு இப்போது நிறைவேறியது). ஈ ஸூத்தி – கீசகனின் மரணத்தின் பேச்சு (தகவல்). பட்டணகெ முட்டத முஞ்செயெ – ஊரில் தெரிவதற்கு முன்னரே. குட்டிலி – ரகசியமாக, யாருக்கும் தெரியாமல். தட்டனெ போகுவெ – என் இருப்பிடமான சமையலறைக்கு செல்கிறேன். எந்த – என்று பீமசேனன் கூறினான்.

** காமரூபனான தைத்ய அசுரன் உக்ர ஸ்வரூபன். அத்தகையவர், மரண காலத்தில் தம் மூலரூபத்தையே அடைந்து, தேகதியாகம் செய்வர் என்பது சாஸ்திரத்தின்படியான விஷயம். பூதனி, த்ருணாவர்த்த ஆகிய தைத்யர்கள் ஸ்ரீகிருஷ்ணனால் கொல்லப்பட்டபோது, அவர்களின் மலை அளவிலான தேகங்களைக்

1									2				26

கண்டு கோகுலத்து மக்கள் வியப்படைந்தனர் என்று பார்க்கிறோம்.

** ஸைரந்திரியின் நிமித்தத்தினால், அவளின் பதியான கந்தர்வனால், கீசகன் கொல்லப்பட்டான் என்று அறிந்த, கீசகனின் 105 தம்பிகள், கீசகனின் தேகத்துடன் சைரந்தியையும் தகனம் செய்வதற்காக அவளை சிறைப்படுத்தி அழைத்துச் செல்ல, ருத்ர தேவரிடமிருந்து யாராலும் வெல்லப்பட முடியாதவர்கள் என வரம் பெற்ற அவர்கள் அனைவரையும் ஸ்ரீபீமசேனன், தன் லீலையினால் கொன்று, திரௌபதியை விடுவித்து, இந்த செய்தி ஊரில் அனைவருக்கும் தெரிவதற்கு முன்னர், ஸ்மஷான மார்க்கத்தினால் வேகமாக வந்து, தன் இருப்பிடத்தை அடைகிறான். 'பட்டணகீ ஸூத்தி முட்டத முஞ்செயே' என்னும் வாக்கியம் இந்த விஷயத்தையே சொல்கிறது.

(தொடரும்)...

***

(பக்கம் 5லிருந்து தொடர்கிறது)

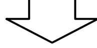
வர கா[3]யத்ரி வர்ணமூர்த்திகளி
வரு ஸாத[3]ரத[3]லி தே[4]னிபுது[3]
நிருத சுகவிக[3]ள மதவிது[3] த[3]க்ஷிண
வர ப்ராணேஷ விட்டல ஸந்தெய்பனு ||13

காயத்ரி மந்திர அதிபதியான, கேசவாதி மூர்த்திகளின் லட்சணங்களை தியானிப்பது ஞானிகளின் விருப்பமாக இருக்கிறது. இதனால் பிராணேச விட்டலன் அருள்வான் என்கிறார். அக்னி மற்றும் ஸ்காந்த புராணங்களில் இந்த ஆயுதங்களின் தாரண கிரமங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

(அடுத்த இதழில் அடுத்த பாடல் தொடரும்)

***

தொடர்	**ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி**
	20. குண தாரதம்ய ஸந்தி



			17								3		
4					18			5					
			6	32		7							
	33										19		
			8		27							28	20
9						10							
					29								
									21				
11		30						22	34		12		
			13					14					
35		15								31			
					23		16						
													24
					25			36				37	

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

இடமிருந்துவலம்:1. எப்போதும் தோஷம் இல்லாதவன்(7), 2.அக்னியின் பத்னி(5), 3.,மலைகளின் எதிரியான இந்திரன்(3), 4.சேஷன்(4), 5.ஸ்வயம்புவ மனு மடதி(4), 6.ஸுரியன்(2), 7.ருத்ரன்(4), 8.விரோதிகள்(4), 9.வருண பத்னி(3),10.கீர்த்தி இல்லாத(5), 11.காலே அரைக் கால்(6), 12.இந்திரன்(3),

13.குறைவு(3), 14.வேதங்களின் மூலம் அறியப்படுபவன்(6), 15.நாம் சுவாசிக்கும் காற்றின் அபிமானி(6), குறைந்தவர்கள்(4).

வலமிருந்து இடம்: 2.யமனின் மனைவி(4), 17.இரட்டையர்கள்(4), 18.ஞானானந்த குணங்கள்(3), 19.தேவேந்திரனின் அரண்மனை(6), 20.பூமியில் பிறப்பது(6), 21.ஸமுத்ர ராஜனான வருணன்(3), 22.ஸோம பானத்திற்கு அருகதை உள்ள 85 தேவதைகள்(5), 23.தேவர்களின் கடைசி தேவதை(5), 24.கருடன்(2), 25.அக்னி(4).

மேலிருந்து கீழ்: 1.உவமையற்றவளான மஹாலக்ஷ்மி(5), 8.கலியின் பத்னி(4), 18.சந்திரன்(4), 26.வாயு புத்திரன் அனிருத்தனின் பத்னி(3), 27.அதி அதம தாமஸ ஜீவி(2), 28.பன்னிரண்டு(4), 29.உலகைத் தாங்குபவன் கலைந்துள்ளது.(3), 30.அடுத்த கல்பத்தில் ப்ரஹ்ம பதவிக்கு வருவதால் வாயு தேவர் இப்படி அழைக்கப்படுகிறார்(6), 31.பொய்(3),

கீழிருந்துமேல்: 5.விவஸ்வான் என்னும் சூரியனின் பத்னி(3) ,8அழிவில்லாதவன்(3), 20.அஸ்வினி தேவதைகளின் மனைவி(2), 32.லக்ஷ்மி நாராயணருக்கு மட்டும் உள்ள குணங்கள்(3), 33.சந்திரனின் மனைவி(3), 34.பூமியை ஆளும் சக்கரவர்த்திகள்(7), 35.தோஷமற்றவன்(4), 36.சூதாட்டம்(3), 37.உலகத்திற்கே நண்பனான மித்ரன் என்னும் ஸூரியன்(6).

ஜனவரி-22 குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்கேற்று புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்:

1. திருமதி ஷாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி. 2. திருமதி. உஷா ரகோத்தமன், பெங்களூரு. 3. திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி 4. திருமதி. கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம்

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

ஓர்வாய் லட்சுமி தேவம்மா (1865-1950)

4. தசாவதார பாடல்:

நாராயணனே நாராயணனே
நாராயணனே ஶ்ரீமன் நாராயண

ஸோமனளிது வேதவ தந்த்யோ ஆ மஹாகிரி பொத்து ராம
கார்முக ஹிரண்யகவளிது தரளன காய்து ஶ்ரீமன் நாராயண

கூஸின வேஷதி ஆ க்ஷத்ரியரா நாஷவ மாடிதெயோ
சேஷஷயனனே விபீஷணன நீகாய்து ஶ்ரீமன் நாராயண

அஷ்டவு ஸதியர நாரிவ்ரதவன்னு தட்டனெ
கெடிஸிதெயோ புட்ட தேஜியனேரி
நரசிம்ம விட்டல மூருதி நீ காய்து ஶ்ரீமன் நாராயண

5. ஜலக்ரீடை பாடலில் கோபியர்கள் வனத்தில் கண்ட பசு, பக்ஷிகளின், பூக்களின் வர்ணனை மிகவும் அழகான உள்ளது.

நோடித்யா ஸகீ கூடி ஆடுவ ம்ருககளா
ப்ருங்க கிளி ஸாரங்க மாதங்க, கூரங்க, ஷிங்ககளா நோடித்யா
ஷிஸ்திலி ஆடுவ கஸ்தூரி ம்ருககளு
ஜத்திலி ஸ்வரவெத்தி கூகுவோ கிளிகளு
தள தளிஸுவா மயூர பிககளு
ஜளபிஸி ஹாடுவா கோகில ஸ்வரகளு
கேதகி க்யாதகி கமல குஸுமவ நோடித்யா
மருக மல்லிகெ இருவந்திகெ தவன
பரமபுருஷ நரசிம்ம விட்டலராயன
பாததூளியிந்த ஷோபிதவாகிதெ

6. கொல்லதி ஹாடு

கொல்லதி ஒருத்தி, ஶ்ரீகிருஷ்ணனின் ரூபத்தில் மயங்கி, அவனின் லீலைகளைக் கேட்டு அவனை பார்க்க விரும்புகிறாள். ஆனால் அவளுடைய அத்தை, தன் மருமகளை கிருஷ்ணன், தன் வசம் இழுத்துக் கொள்வான் என்னும் பயத்தினால் அவளை வெளியே விடுவதில்லை. கடைசியில் அந்த கோபி, அத்தையை எப்படியோ சமாளித்து, தன்னை அலங்கரித்துக்கொண்டு வீட்டை விட்டு வெளியேறுகிறாள். கவி அவளுடைய அழகினை அற்புதமாக வர்ணிப்பது இவ்வாறு இருக்கிறது.

ஷ்ருங்காரவாதளு நாரி கொல்லாதி ஸுந்தாரி ||ப

ஷ்ருங்காரவாதளு மங்களமுகியு |
அங்கனெ தானெ ஜடெகள பிகெயெ
சந்ததி ஜடெ பங்காரகள்ஹெணெயெ |மங்குருளுகளலி
சந்த்ர சூர்யரு ஹொளெயெ அங்கனெரங்கன முங்கை கிணியெ ||1

வாலி புகுடி வாரிஜாக்ஷியு இட்டு
தோரமுத்தின மூகுதியிட்டு
சாருகஞ்சுக பிகிபிகி தொட்டு
ஹாரபதகவு கொரளொளகிட்டு
ஜாரிஜாரிகெ பொகளுவுதெஷ்டு ||2

வஜ்ரத ஹஸ்த கடகவன்னிட்டு பர்ஜரி பீதாம்பரவுட்டு
கெஜ்ஜெ அந்திகெ பாததூளிட்டு
ஹெஜ்ஜெ ஹெஜ்ஜெகெ ஆ ஷப்தகளது
ஸஜ்ஜனப்ரிய நம்ம நரஸிம்ஹ விட்டலன
கொடுவெ த்வரிததி நடெகெம்புவ குட்டு ||3

வசன:
ஹலவு பரி ஷ்ருங்கரிஸி நிலுவ கன்னடி நோடி
நளினாக்ஷி கஸ்தூரி திலகவனு தா தீடி
கமலாக்ஷி கண்ணிகெ கப்புரேகெய மாடி
தர்ப்பணகெ ஸமனாத முகவன்னு தா நோடி
கர்பூர வீள்யவனு கையல்லி தா நீடி
வலியுதலி கோபாலு பெண்ணெயனு தா தெகெது
வலிது புட்டியொளிட்டு நலிது ஷிரதல்லிட்டு
நளினாக்ஷி நடெதந்தளா விததி

ஸர்வாலங்கார பூஷிதையான கோபி, மன்மதனின் மோகத்திற்கு இரையாகி, கந்து-ஜனகனை பார்ப்பதற்கு புறப்பட்ட கதையை விளக்குவது மிகவும் அற்புதமாக இருக்கிறது. வசன பாகத்தில் – நோடி, தேடி, மாடி, நீடி – என்று முடியும் வரிகளின் சந்தம் மிகவும் அழகாக உள்ளது.

லட்சுமி தேவம்மா, தனது ஒரு கீர்த்தனையில் ‘நின்ன மெச்சிஸலெனகில்ல ஷக்தி கேளோ கன்ன மஹிம கொடெனகெ பக்தி இன்னு பேடுவெனு விரக்தி சென்னாகி பாலிஸோ முக்தி’. இங்கு

கவி பரமாத்மா நமக்கு சக்தி, பக்தி, விரக்தி கொடுத்து முக்தியும் அருளட்டும்' என்று பிரார்த்தனை செய்திருப்பது மனதை மயக்கும் விதமாக இருக்கிறது.

ஹரிதாஸைனி ஓர்வய் லட்சுமிதேவம்ம அவரின் கீர்த்தனைகள் – ப்ரக்ருதி வர்ணனைகள், எதுகை மோனை, புராணிக அம்சங்கள், மற்றும் அழகான சொற்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கின்றன. த்ரிபதி, ரகளெ ஆகிய சந்தஸ்களால் கூடியிருக்கும் இவருடைய கீர்த்தனைகள், கவிஞரின் சாமர்த்தியத்திற்கு கண்ணாடியாக இருக்கிறது. லய பத்தமான சில பாடல்களுக்கு, ராகத்தை பொருத்தியிருப்பது, அவருடைய சங்கீத ஞானத்திற்கு சாட்சியாக இருக்கிறது. அவருடைய பாடல்களில் வரும், அன்றைய காலத்து புடவைகள், பக்ஷ்ய, போஜ்யங்களின் பெயர்கள், நம்மை ஈர்க்கின்றன.

புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியரான ஏ.என்.கிருஷ்ண ராவ் அவர்கள், ஒரு நாள் அவருடைய ஊரில் நடந்த உபன்யாசத்தின் சந்தர்ப்பத்தில், லட்சுமிதேவம்ம அவர்களின் பாடல்களை புகழ்ந்து பேசினாராம். இது லட்சுமி தேவம்மா அவர்களின் கவித்திறனுக்கு சாட்சியாக இருக்கிறது.

இப்படியாக பக்தி கிருதிகளை இயற்றி, ஸ்ரீஹரிக்கு சேவை செய்த லட்சுமி தேவம்மா, தமது 85ம் வயதில் ஸ்ரீஹரிபாதம் அடைந்தார். அவருடைய தேகம் அழிந்தாலும், அவருடைய காவியம் நிரந்தரமாக நின்றிருக்கிறது. 'மானவனின் சேவையே மாதவனின் சேவை' என்று அறிந்திருந்த லட்சுமி தேவம்மா அவர்கள், எவ்வித எதிர்பார்ப்புகளும் இல்லாமல், ஜனசேவையை செய்து வந்தார். அவருடைய புகழ் மற்றும் சேவை மனோபாவம் ஆகியவை போற்றத்தக்கது மற்றும் பின்பற்றத்தக்கது.

***

பாகம்மா (காலம் சுமார் 1700ம் ஆண்டு)

கலகலி அவ்வா அவர்களுடன் இருந்து, அவருடைய பாடல்களை எழுதி வைக்கும் புண்ணிய செயலில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தார். அவருடைய சிஷ்யை. பாகம்மா (பிரயாகம்மா) தன் சில கிருதிகளை 'பாண்டுரங்க விட்டல' என்னும் அங்கிதத்தில் இயற்றியிருக்கிறார் என்று தெரிய வருகிறது. தமது சில கிருதிகளில்,

தம் குருகளின் வித்யை, வினய, பக்திகளை வர்ணித்திருக்கிறார். பாகம்மாவைப் பற்றி அதிக விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை.

ஒரு முறை, அவ்வாவுடன் பாகம்மா வாரணாசிக்கு பயணம் செய்த நேரம். அங்கு இருந்தபோது காலரா நோயினால் அவஸ்தைப்பட்டாராம். அப்போது, அவ்வா அவர்களின் ஆணைப்படி, பாகவதத்தின் மூன்றாம் ஸ்கந்தத்தை கன்னட கிருதியாக இயற்றி, அதன் புண்ணிய பலனாக, நோயிலிருந்து விடுபட்டார் என்ற செய்தி கிடைக்கிறது. அந்த கிருதியில், பாகம்மா பக்ஷ்ய போஜ்யங்களின் வர்ணனைகளை மிகவும் அற்புதமாக விளக்கியிருக்கிறார் என்பதை பார்க்கிறோம்.

பாகம்மாவின் சில கிருதிகள் மிக ஆழமாக கருத்துக்களை தாங்கியிருக்கின்றன என்பதை பார்க்க முடிகிறது. இங்கு ஒரு சில உதாரணங்களை மட்டும் பார்க்கலாம்.

1. நீரபொத்தவனிகெ நீரஜ நேத்ரனிகெ
பாரபொத்தவனிகெ பாக்யவதிகெ
கோரெதாடெய நம்ம கோமலாவல்லிகெ
நாரஸிம்ஹ நம்ம நளிநாக்ஷிகெ
ஜய மங்களம் நித்ய ஶுப மங்களம் ||

2. பூமிய பேடிதகெ ஆ மஹாதேவகெ
பூபார தடெதவகெ பூதேவிகெ
ப்ரேமதிந்தலி பந்த ப்ரியரக்ஷக்னாத
பாண்டுரங்கவிட்டல ஶ்ரீருகுமாயிகெ
ஜயமங்களம் நித்ய ஶுப மங்களம் ||

இந்த கீர்த்தனையில், ஶ்ரீஹரியின் தசாவதாரங்களையும் அழகாக விளக்கி, லட்சுமி நாராயணர்கள் இருவருக்கும் மங்களம் பாடுகிறார்.

லட்சுமி துளஸியரின் பேச்சுவார்த்தை

லட்சுமி:
பண்டர மனெ முந்தெ பாகிலல்லிருவோளு
மண்டபவன்னே கட்டிஸி கொண்டோளு
ஹெண்டெ ஹெண்டெகளொளகெ வண்ட்யாகி பெளெயோளு
கண்டு துளஸிகு எனகு ஸரிபருவுதே ||

துளஸி:
தொட்டதொந்தர மனெ ஒளகெ தானிருவோளு
அட்டபொட்டேனெ ஹாகிஸி கொம்போளு
துட்டு துட்டிகெ தானு ஒட்யாகி பெளெயுவளு
தட்டி லக்ஷ்மிகு எனகு ஸரி பருவுதே ||

லட்சுமி:
அடவெய ஒளகெல்லா கிடவாகி பெளெவோளு
ஹுடுகர கையல்லி ஜிகடிஸி கொம்போளு
என்னொடெய பாண்டுரங்கன வனமாலெயாகோளு
ஹுடுகி துளஸிகு எனகு ஸரிபருவுதே ||

துளஸி:
காஸி கரகிஸீகொண்டு தானெ தானெம்புவளு
ஜோடிஸி பட்டன்ஹாகிஸி கொம்பளு
ராமராயரிகெல்ல கதனவனெ இக்குவளு
ஹீன லக்ஷ்மிகு எனகு ஸரி பருவுதே ||

இப்பரா கதனவனு தித்திட்ட ரகுபதி
முத்துரங்கய்ய பாண்டுரங்க விட்டல
முத்ரெயுங்குர கொட்டு முனிஸனெ
திளுஹித அக்கதங்கீரந்தே ஒந்தனே மாடித ||

ஷுப மங்களம் நித்ய ஜய மங்களம் ||

இந்த கிருதியில், லட்சுமி மற்றும் லட்சுமியின் ஒரு அம்சமே ஆன துளஸிக்கும் நடுவே ஆன பேச்சுவார்த்தையை மிகவும் அற்புதமாக விளக்குகிறார். இந்த கிருதி மிகவும் அர்த்தபூர்ணமாக இருக்கிறது. அவர்கள் இருவருக்குமிடையே ஆன சண்டையை, சமாதானம் செய்து, அவர்கள் இருவரையும் அக்கா தங்கையர்களாக இருக்குமாறு செய்த பாண்டுரங்கனின் மகிமை அபாரமானது. இந்தப் பாடலில், எதுகை, மோனையுடன், அழகான சொற்களை சேர்த்திருப்பது மிகவும் அருமையாக இருக்கிறது.

***

ஆராதனை

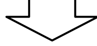
ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் கத்யம்

அனந்தகோடி பிரம்மாண்ட நாயக; ரமாபிரம்மா ருத்ராதி வந்த்ய; பக்தவத்ஸல; பவரோக வைத்ய; ஷரணாகத வஜ்ர பஞ்சர; ஆபத்பாந்தவ; அனாதபந்தோ; அனிமித்த பந்தோ; பதித பாவன; மஹாரோக நிவாரண; மஹாதுரித நிவாரண; மஹாபய நிவாரண; மஹாப^{3}ந்த^3 விமோசன; பயக்ருத் பய வினாஷன; க்ருபாவாரிதி; தேவ தேவோத்தம; தேவ ஷிகாமணி; கபட நாடக சூத்ரதார; நித்யரொளு நித்ய; சத்ய சங்கல்ப; முக்தாமுக்த நியாமக; மோக்ஷதர; ஸு-வைகுண்டபதி; வைகுண்ட விஹாரி; த்ரிதாவான்; த்ரிகுணவர்ஜித; ஜகஜ்ஜன்மாதி காரண; ஜகத்பதே; ஜகத் அத்யந்த பின்ன; ஜகதீஷ; ஜகத் உத்தார; ஜகத் ஸ்வாமி; ஜகத் விலக்ஷண; ஜகன்னாத; விஷ்வகுடும்பி; விராட்மூர்த்தி; ஹே மங்களாங்க; ஹே ஷுபாங்க; பரம மங்கள மூர்த்தி; கோமளாங்க; நீலமேகஷ்யாம; இந்துவதன; பஹுசுந்தர; இந்திரா வந்தித சரண; அன்னமயாதி ரூப; அனேக மந்த்ர ப்ரதிபாத்ய; சர்வ சார போக்த; அஷ்ட ஐஸ்வர்ய பிரதாத; ஓம்கார ஷப்த வாச்ய; விசிஷ்ட தாரதம்ய வாச்ய; அனந்தானந்த ஷப்த வாச்ய; அணு மஹத்ரூப; ஷங்க சக்ர பீதாம்பரதாரி; கமலாக்ஷ; கமலனாப; வைஜயந்தி வனமாலா ஷோபித; கௌஸ்துப பூஷித; சுவர்ண வர்ண நவரத்ன குண்டலதாரி; கஸ்தூரி ஸ்ரீகந்த லேபன; கருடாரூட ஷோபித; காமதேனு; ஸ்ரீவத்ஸலாஞ்சன; கல்பவ்ருக்ஷ; சிந்தாமணி; க்ஷீராப்தி சாயி; சேஷ சாயி; வடபத்ர சாயி; கக வாகன; தேஷகால குணாதீத; அனந்த பிரம்ம; அனந்த ஷக்தி; அனந்த மூர்த்தி; அனந்த கீர்த்தி; புராண புருஷோத்தம; அக்ரூர வரத; அம்பரீஷ வரத; நாரத வரத; பிரகலாத வரத; கஜேந்திர வரத; முசுகுந்த வரத; த்ருவ வரத; விபீஷண வரத; குலாலபீம சம்ரக்ஷக; புண்டரீக வரத; பராஷர வரத; பார்த்தசாரதி; பாபவிதூர; அரிஜன பிரசண்ட; ஜாணூரமல்ல முஷ்டிகாசுர மர்த்தன; காளிந்திகூலவன கண்டீரவ; மதன கோபால; வேணுகோபால; வேணுநாதப்ரிய; ஷோடஷ சஹஸ்ர கோபிகா ப்ரியர விலாஸ; அஹல்யா ஷாப விமோசன; த்ரௌபதி அபிமான ரக்ஷக; துஷ்டஜன மர்த்தன; சிஷ்ட ஜன பரிபாலன; முகுந்த

முராரே; கம்ஸாரே; அசுராரே; தைத்யகுல சம்ஹார; க்ஷாத்ர குலாந்தக; சோமகா சுராந்தக; ஹிரண்யாக்ஷ ஹிரண்யகசிபு சம்ஹார; ராவண கும்பகர்ண மர்த்தன; சிசுபால தந்தவக்ர ஷிரச்சேதன; ரகுகுலோத்பவ; தஷரத கௌசல்யா நந்தன; சிந்துர வரத; சீதாபதே; ஸ்ரீராமசந்திர; யதுகுலோத்பன்ன; யதுகுலோத்தாரி; யதுகுல திலக; யதுகுல ஸ்ரேஷ்ட; வசுதேவ தேவகி நந்தன; யஷோதா கந்த; வ்ருந்தாவன வாசி; கோபகுமார; கோகுல த்வாரகா வாச; கோவர்த்தனோத்தாரி; காலிய மர்த்தன; பூதனா பிராணாபஹாரி; ஷகடாசுர மர்த்தன; பாண்டவ பந்தோ; பாண்டவ பரிபால; பாண்டவ ப்ரிய; சுதாம சக; ருக்மிணி வல்லப; சத்யபாமா ப்ரிய; கோபிஜன ஜார; நவனீத சோர; கோபாலகிருஷ்ண; கங்கா ஜனக; ப்ரயாக மாதவ; காஷி பிந்து மாதவ; பம்பா பதி; குலுகுஞ்சி மாதவ; ராமேஸ்வர சேது மாதவ; பதரி நாராயண; ஸ்ரீ ரங்கனாத; வட்டி ஜகன்னாத; உடுபி ஸ்ரீ கிருஷ்ண; மேலுகோடெய செலுவராய; பேலூர சென்னிகராய; அஹோபல நரசிம்ஹ; பாண்டுரங்க விட்டல; ஸ்ரீஷைலவாச; அருணாசல நிலய; வ்ருஷபாசல விஹாரி; அனந்த சயன; தர்ப்ப சயன; கபில; ஹயக்ரீவ; தத்தாத்ரேய; சிம்ஷுமார; தன்வந்த்ரி; மம ஸ்வாமி; சர்வ ஸ்வாமி; ஜகதந்தர்யாமி; ஜகதீஷ; பிராணேஷ; த்விஜபணிப ம்ருணேஷ; ஸ்ரீரமண; பூரமண; துர்கா ரமண; லட்சுமிவெங்கடரமண; பாரதிரமண முக்ய பிராணாந்தர்கத; சீதாபதே; ஸ்ரீராமசந்திர; சாட்சாத் மன்மத மன்மத; ஹரிவிட்டல; புண்டரீக வரத; பாண்டுரங்க விட்டல; புரந்தர விட்டலா ||

****

தொடர்



தொடர்	**கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்**
	கன்னட தந்த்ரஸார ஸங்க்ரஹம்

16 & 17 வது பத்யங்களில், காயத்ரி மந்திரம் மற்றும் புருஷ ஸூக்தம் பற்றிய விளக்கங்களை அளித்துள்ளார் குரு மஹனீயர். 24 அக்ஷரங்களைக் கொண்ட காயத்ரி மந்திரமானது மூன்று முறை அஷ்டாக்ஷர மந்திரம் (3 x 8) மூன்று முறை வ்யாஹ்ருதி மந்திரம், இரண்டிரண்டு முறை ஆறெழுத்து மந்திரம் (6 x 2 x 2) மற்றும் கேஸவ முதல் ஸ்ரீ கிருஷ்ண வரையிலான 24 நாமங்கள் உள்ளடக்கியதாக த்யானிக்க வேண்டுமெனவும், மேலும் பகவான் புருஷ ஸூக்தத்தை பற்றி பிரம்ம தேவருக்கு உபதேஸிக்கும் விதத்தில், காயத்ரி மந்திரத்தின் மூன்று பாதங்களில் இருந்து மூன்று வர்க்கங்களை கொண்ட புருஷஸூக்தமும், புருஷஸூக்தத்தின் மூன்று வர்க்கங்களில் இருந்து ரிக், யஜூர், ஸாம என்னும் மூன்று வேதங்களும் உதயமாகி அவற்றில் இருந்து ப்ரஹ்மஸூத்ரம், மஹாபாரதம், பஞ்சராத்ர ஆகமம் போன்றவையும் தோன்றின என்பதாக ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர் இங்கு விவரித்துள்ளார்.

18 வது பத்யத்தில் 100 கோடி ஸ்லோகங்களைக் கொண்ட மூல ராமாயணம், 18 புராணங்கள், ஸ்ம்ருதிகளின் கூட்டம் மற்றும் வேத சம்பந்தமான சப்தங்கள் ஜனித்தன எனவும் இவை அனைத்திலும் போற்றப்படுபவன் தானே; இதில் சந்தேகம் வேண்டாம் என பகவானே பிரம்ம தேவருக்கு உபதேஸம் செய்துள்ளதை, "வைதிக ஸூக்த ஷப்த ஜனிஸிதவு ஸந்ததவாச்ய நானே ஸந்தேஹவில்ல" போன்ற பதங்களினால் விளக்கி உள்ளார் ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர்.

19 முதல் 21 வரையிலான பத்யங்களில் பகவான் தமது குணங்களை மஹிமைகளைத் தாமே பிரம்ம தேவருக்கு உபதேஸிக்கும் விதமாக, உதிக்கும் சூரியனை காட்டிலும் காந்தியுள்ளவனாகவும், ஞானம் ஆனந்தம் முதலான சிறந்த குணங்களை உடையவனாகவும், சக்கரம், சங்கு, கதை, தாமரை போன்றவற்றைத் தரித்தவனாகவும் விளங்கும் தானே தேவ தேவோத்தமன் எனவும், இவ்விதமாக தன்னை வணங்குபவர்களான ஸ்ரீதேவி பூதேவியின் நடுவில் க்ருத்தோல்க, விஸ்வ, கேஸவ மற்றும் மத்ஸ்ய போன்ற ரூபங்களில் விளங்குவதாகவும், பிரம்ம ஸேஷாதி தேவதைகள் தன்னை பக்தியுடன் வணங்குவதாகவும் கூறி, சங்கம், சக்ரம், வரமளிக்கும் முத்திரை, அபயஹஸ்தம் இவற்றுடன் கூடிய நான்கு கரங்களுடன் எட்டு ரூபங்களில் ஸர்வ ஆபரணங்களுடன், பிரணவ மந்திரத்தின் பிரதிபாத்யனாக நித்ய தத்வ விஷயமாக, முக்திக்குத் தகுதியுடைய

ஜீவர்களால் காணப்படுபவனாக உள்ளதாகவும் ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர் வர்ணித்துள்ளார்.

22 முதல் 24 வரையிலான பத்யங்களில் ஶ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர், இதுவரை ஸீதாபதி ஶ்ரீ மூலராமச்சந்திரன் பிரம்ம தேவருக்கு செய்ததாக விளக்கியுள்ள ஓம்காரம், நாராயண அஷ்டாக்ஷரம், காயத்ரி, மாத்ருக வர்ணங்கள், புருஷ ஸுக்தம், ஆறெழுத்து விஷ்ணு மந்திரம், வாஸுதேவ த்வாதஸாக்ஷர மந்திரம் முதலான மந்திரங்களை வரிசைப்படுத்தி இதை பக்தியுடன் இடைவிடாமல் எப்போதும் படித்தால் பகவான் வேண்டியதை நல்குவான் எனப் பலனையும் எடுத்துக் கூறி, இந்தப் பாடலை தமது சிஷ்யரான ஶ்ரீ ஜகன்னாத தாஸர் பணிந்து வேண்டியதற்கிணங்க இயற்றியதாகவும் "ப்ரீதியிந்தலி நிரந்தரதலித படிஸெ ஸேஷாதபத்ரனு காமிதார்த்தவீவ ||", "ஜகன்னாததாஸ பாகி விக்ஞாபிஸலு கைகொண்டு பரமானுராகதலி பேளிதேவு தந்தரஸார ||" போன்ற பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

25 முதல் 27 வரையிலான பத்யங்களில் குரு மஹனீயர், இந்த கிரந்தத்தின் மகத்துவத்தையும், பல ஸ்ருதியையும் விளக்கும் வகையில், தமது குருவான ஶ்ரீ வஸுதேந்திர தீர்த்தரின் அருளால் இந்த கிரந்தம் பத்ய ரூபத்தில் இயற்றப்பட்டதாகவும், இதனை ரசிகத் தன்மை அற்றவர்கள் நிந்திப்பதால் குறையில்லை எனவும் கூறி, தர்மம், அர்த்தம், காமம் மற்றும் மோக்ஷம் என புருஷார்த்தங்களையும் நல்கும் நூலான இது, முதலில் ஶ்ரீ ராமச்சந்திரனே பிரம்ம தேவருக்கு அளித்தது எனவும், இதிலுள்ள எட்டு பெரும் மந்திங்களையும், அவற்றின் ரகசியங்களையும் அறிந்து பஜித்தால் அனைத்தும் சித்திக்கும் எனவும், இதனை எழுதிப் படித்து கேட்டு மகிழும் ஸஜ்ஜனர்களுக்கு ஶ்ரீ மூலராமன், ஶ்ரீ வேதவியாஸர் இம்மை மறுமை என இரண்டிலும் வேண்டிய அனைத்தையும் நல்குவார் என பலஸ்ருதியையும், ”வரதேந்த்ர முனிரசித ஈ தந்த்ரஸாரவனு பரெதோதி கேளி மோதிஸுவ ஜனர வரமூலராம வேதவ்யாஸரிஹபரதி கருணிபரு பேடிதிஷ்டார்த்தகளனு” போன்ற பதங்களினால் விவரித்துள்ளார்.

28 & 29வது பத்யங்களில் மங்களம் உரைத்து இந்த கிரந்தத்தை ஸமர்ப்பணம் செய்யும் வகையில், “ரமாபதியான, பிரம்மனின்

தந்தையான மத்வ முனிவரால் பூஜிக்கப்பட்ட மூலராமனுக்கு மங்களம்! சிவன், இந்திரன் முதலான தேவதைகளால் போற்றப்படும் ஸ்ரீ ஹரிக்கு மங்களம் |" எனப் போற்றித் துதித்து , 29 சரணங்களைக் கொண்ட தோஷமற்ற இந்த புஷ்ப மாலையை ஸ்ரீ மூலராமரின் திருவடிகளில் ஸமர்ப்பணம் செய்வதாகவும், இதனை ஞானிகள் தங்கள் சிரசில் பக்தியுடன் தரிக்கிறார்கள் எனவும், "இப்பத்தொம்பத்து பதகளெம்பதிவிமல புஷ்பமாலிகெ மூலராமனடிகெ |" அர்ப்பிஸிதேவீ ஸுமனதாமவனு தினதல்லி பப்பதிஹதே புத்ர மஸ்தகதள ||" போன்ற பதங்களினால் வர்ணித்து நிறைவு செய்துள்ளார் ஸ்ரீ வரதேந்திர தீர்த்தர்..

கிருஷ்ண பால லீலெ - ஸ்ரீவாதிராஜர்

ஸ்ரீ மத்வமதப் பரம்பரையில் உடுப்பி அஷ்ட மடங்களில் ஸோதே மடத்தின் பீடாதீஸராக அலங்கரித்தவர் ஸ்ரீ வாதிராஜ தீர்த்தர். மத்வ ஸித்தாந்தத்தில் வியாஸ ஸாகித்தியம் மற்றும் தாஸ ஸாகித்யம் என இரண்டுக்குமே தமது பங்களிப்பை அளித்த மஹனீயர். பலதரப்பட்ட காவிய ஸ்தோத்திர டிப்பணி மற்றும் வியாக்யான கிரந்தங்களை இயற்றியதுடன் கன்னடத்திலும், துளு பாஷையிலும் 'ஹயவதன' முத்ரையிலே பலதரப்பட்ட க்ருதிகளையும் ரசனை செய்துள்ளார். ஸ்ரீ ஹரியின் லீலா வினோதங்களை தன்னுடைய கன்னட பதங்களிலே வர்ணித்திருக்கும் ஸ்ரீ வாதிராஜர், ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் உள்ள பகவானின் மஹிமைகளைப் பறை சாற்றும் பகுதிகளை 'லக்ஷ்மீ ஷோபானம்', 'கஜேந்திர மோக்ஷம்' போன்ற கிரந்தங்களில் வர்ணித்துள்ளார். அதுவும் குறிப்பாக ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் லீலைகளை வர்ணிக்கும் பாகவத தஸம ஸ்கந்தத்தின் பகுதிகளை ஸமஸ்கிருதத்தில் 'ருக்மணீஸ விஜயம்' என்ற காவிய கிரந்தமாக அளித்துள்ள ஸ்ரீ வாதிராஜர், கன்னடத்தில் விஸ்தாரமாக 'ஸ்ரீ கிருஷ்ண பால லீலே' என அருளி உள்ளார்.

ஸ்ரீ வாதிராஜர் அருளிய 'ஸ்ரீ கிருஷ்ணபால லீலே' என்பது 1421 பத்யங்களில் த்விபதியில் அமைந்த கன்னட கிரந்தமாகும். ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் தஸம ஸ்கந்தத்தில் பூர்வார்த்தத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ள ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் லீலைகளை 910 பத்யங்களிலும், உத்தரார்த்தத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மஹிமைகளை 511 பத்யங்களிலிலும் ஸ்ரீ வாதிராஜர் அழகாக கன்னடத்தில், எந்தவொரு சரித்திரப் பகுதிகளையும் விட்டுவிடாமல், எளிமையாக,

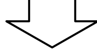
சரளமாக, அளித்துள்ள விதம் ஆச்சரியப்படத்தக்க வகையில் உள்ளது. ஸமஸ்க்ருதம் அறியாத பாமரரும் எளிதில் புரிந்து கொள்ளும் வகையில், கன்னடத்திலே ஸஜ்ஜனர்களின் மேல் கருணை கொண்டு இதனைப் படைத்துள்ளார் ராஜர்.

முதலில் பூர்வார்தத்தில் ஸ்ரீ வாதிராஜர் ஸ்ரீ ஹரியையும், முக்ய ப்ராணரையும் வேண்டித் துதித்து, "கமலநாபன பாத கமலகளிகெ நமோ எம்பே, அமலமதிய கொடுவுதெந்து கமலெகெரகுவெ || வாயு ஹனும பீம ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர பாத பத்மகளிகெரகுவெ பரமஹருஷதிந்தலி ||" எனத் தொடங்குகிறார்.

ஸ்ரீ வாதிராஜர் , பூர்வார்த்தப் பகுதியிலே 910 பத்யங்களில், பூமிதேவி மற்றும் தேவதைகளின் ப்ரார்த்தனைக்கு இணங்க பகவான் பூபாரத்தைக் குறைக்க, வஸுதேவ தேவகி தம்பதிகளுக்கு மகனாக அவதரித்ததையும், ஸேஷதேவர் முதற்கொண்டு அனைத்து தேவதைகளும், பகவானுக்கு சேவை புரிய அவதரித்த விதத்தையும், ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா கோகுலத்தில் நந்தகோபர் யசோதா தம்பதிகளின் க்ரஹத்தில் வளர்ந்து பால லீலைகள் புரிந்ததையும், பூதனை, ஷகடாஸுரன், த்ருணாவர்த்தன், கேஷி முதலான ராக்ஷசர்களை பகவான் அழித்ததையும், மேலும் வெண்ணெய் திருடி, யசோதா தேவியிடம் கட்டுண்டு பால லீலைகள் புரிந்ததையும், குபேரனின் மக்களின் சாபத்தைக் களைந்ததையும் வர்ணித்து, காளிங்க நர்த்தனம், காட்டுத்தீயை பாணம் செய்தது, கோவர்த்தன கிரியைத் தாங்கி ரக்ஷணை புரிந்தது, ராஸக்ரீடை புரிந்து கோபிகா ஸ்த்ரிகளுக்கு ஆனந்தம் அளித்தது, அக்ரூரரின் அழைப்பின் பேரில் மதுரா பட்டணம் சென்று எதிர் கொண்டவர்களை வென்று, கம்ஸனை அழித்து, உக்ரஸேனருக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்தது வரையிலான லீலைகளை மிக அழகாக வர்ணித்துள்ளார். (தொடரும்)

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

ஹரிதாச விஜயம் பத்திரிக்கை சந்தா புதுப்பிக்க மறக்காதீர்கள்	
தொடர்	**ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்**
	ஸ்ரீஹரியே - இதையே கொடு



ஜீவன் இந்த உலகத்திலும், மறு உலகத்திலும் சத்கதியைப் பெறுவதற்கு, ஸ்ரீஹரியிடம் எதை வேண்டவேண்டுமென்று ஸ்ரீவாதிராஜர் ஒரு உகாபோகத்தில் விளக்குகிறார்.

நின்ன த்யானவ பக்திய கொடு - அன்யரலி விரக்தி கொடு
நின்ன நோடுவ யுக்திய கொடு - நின்ன பாடுவ பக்திய கொடு
நின்ஹத்தி பருவ சம்பத்திய கொடு
சித்ததி தத்வியாத க்ருத்யவ தோரோ
மத்தெ துதியலி எனகெ முக்திய கொடு
அத்தத்த மாடோ பவகத்தலெயெனகெ - முத்திதே ஹயவதன ||

இப்படியே ஹரிதாசர்களும் ஸ்ரீஹரியிடம் கேட்டுக்கொண்டதை, நாமும் பின்பற்றி நடப்போம். ஸ்ரீஹரி பக்தர்களுக்கு நண்பனைப் போல இருப்பான். அவனே ஆபத்பாந்தவன் ஆகையால் அவனிடம் வேண்டுவது என்றைக்கும் தப்பாகாது.

கொடு நின்ன த்யானவ மனசுத்தி மாடி -- ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

நின்ன ஜனர சங்க கொடு என்னந்தரங்க
கன்ன சுகுணாந்தரங்க மங்களாங்க || -- ஸ்ரீவிஜயதாசர்

காலகாலக்கெ நின்ன நாமத ஸ்மரணெயனு
நாலிகெகெ கொடுகண்ட்ய நாராயணனெ || -- ஸ்ரீவிஜயதாசர்

வாசுதேவ விட்டலன்ன தாசஜனர
லேசாகி சேவிசுவ பாக்யவனெ கொட எனகெ || -- ஸ்ரீகோபாலதாசர்

நின்ன த்யானவ கொடு என்ன தன்யவ மாடு
பன்னங்கசயன ஸ்ரீபுரந்தரவிட்டலா || -- ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

***

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

1. லய கீதை

டாக்டர். ஜயலட்சுமி மங்களாமூர்த்தி

லயகீதை

ராக: தேவகாந்தார. தாள: ஆதி

லய சதுஷ்டய ரஹிதனாத ஶ்ரீஹரி ப்ரீதி
லயத பயகெலிது முக்திய பதவிடுவ ரீதி
லய ப்ரகாரவ திளிவ ஸுஜனசிந்தன கீதெ
நயதி சிந்திஸலு ஸகதீ ஹரே ஹரே ||ப

காத்ராபிமானிகெ வீரயமானியலி லய
ரேதோபிமானிகெ அன்னாபிமானியலி லய
மத்தெ அன்னாபிமானிகெ தான்யமானியலி
ஆதகெ ப்ருத்விமானியொளு
தாத்ரிமானிகெ கந்ததபிமானியலி லய
மொத்த கந்தாபிமானிகெ ஜலத மானியலி
மத்தெ உதகத மானிகெ ரஸத மானியலி |ரஸ
பதிகெ தேஜோபதி ஹரே ஹரே ||1

அனளமானிகெ ரூப மானியலி
அஸுஸ்புரஷகாகாஷ மானியலி
ஆகாஷவனு ஷப்ததபிமானினி
கன ஷப்தமானிகெ தாமஸாஹங்காரரு
த்ரனலி லய ருத்ரங்கெ சேஷதேவரலி லய
பணிபனெ தைஜஸாஹங்கார ருத்ர புத்தி
ப்ராணதஷவிந்த்ரியகளிகெ லயவு ஹரே ஹரே ||2

சேஷனிகெ வாயுதேவரலி லய |மனோ
தஷேந்த்ரியேஷ தேவதெகளிகெ வைகாரிகத ருத்ர
வீஷனலி லய விஹங்காதிபதிகெ மஹத்தத்வாதீஷ
பிரம்மனலி லயவு
ஆ ஸரஸிஜோத்பவகெ காயத்ரி |ஸாவித்ரி |
ஶ்ரீஸரஸ்வதியல்லி லயவு
ஈ மூருமந்தீ ஸ்த்ரீயரிகெ
அர்த்த நாமக காயத்ரியலி லய
வாகிக்யாதார ஞான ஹரே ஹரே ||3

ஜீவாபிமானியஹ புன்னாமக பிரம்ம

தேவனலி லயவு ஆதகெ । கால வ்யஞ்சகத
தேவ பிரம்மனலி லய ஆதங்கெ । துதியல்லி
ஜீவ நாமக ஸ்ரீயலி லயவு
தேவலட்சுமீயளனொளிகெ । தேஹாந்தரியாமி
தேவ நாராயணன அங்க சிந்திஸபேகு । தேவ
தேவேஷ்வரகெ ஜீவாந்தர்யாமி பிம்பமூர்த்தியலி
ஐக்ய ஹரே ஹரே ।।4

பிம்பமூருதி நாம அனிருத்த ஸதி தன்ன
பிம்பமூருதியனு வ்யாப்தமூருதியலி
இம்பாகி இக்கவனு சிந்திஸலிபேகு ப்ரதி
பிம்பராஹ ஜீவரெல்ல
பிம்ப ப்ரதிபிம்ப ஸ்வபாவவனு குரு முகதி
ஸம்ப்ரமதி கேளி ஆதரதி நைரந்தரதி
அம்புஜோத்பவ பிரஸன்ன வெங்கடனிருத்தனிகெ
வித்த ஷரீரார்ப்பிஸுவெ நா ஹரே ஹரே ।।5

வேதங்கள், பிரம்மஸூத்ரங்கள், த்ரயீகள், உபநிஷத்கள், பாஷ்யங்கள், பஞ்சராத்ர, பாகவத, பாரத, ராமாயணாதி அனைத்து ஞானக் களஞ்சியங்கள், மத்வ ஸித்தாந்த, ஸர்வமூலங்கள், டீகை, டிப்பணிகள், அனைத்து ஹரிதாச சாகித்ய ஆகியவை அபாரமான ஞான நிதி எனப்படுகின்றன. முமுக்ஷுகளுக்கு ஸாதனையின் திவ்ய வழியைக் காட்டுகின்றன.

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமத்வ, வாயு ஜீவோத்தமத்வ, ஜகத் ஸத்ய, ஆகிய ஸித்தாந்தங்களுடன் ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லய ஆகிய பிரமேய பூர்ண விஷயங்களை ஹரிதாசர்கள், கீர்த்தனை, சுளாதி, உகாபோகங்கள், முண்டிகைகள், ஆகிய விதங்களில் நமக்கு இயற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஸ்ரீவாதிராஜர், ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீபிரசன்னவெங்கட தாசர், ஹரபனஹள்ளி பீமவ்வா, ஸ்ரீஜகன்னாத தாசர், ஆகிய ஹரிதாசர்கள் இவற்றை இயற்றியிருக்கின்றனர். நாள் முழுவதும் செய்யக்கூடிய அனுசந்தானங்களுடன், காலையில் செய்ய வேண்டிய ஸ்ருஷ்டி சிந்தனை, மாலையில் செய்ய வேண்டிய லய சிந்தனை ஆகியவையும் இவர்கள் இயற்றியிருக்கின்றனர்.

அனைத்து புராணங்களிலும், ஸ்ருஷ்டியின் ரகசியத்தை விளக்கியிருக்கின்றனர். ஸ்ரீமத்வாசார்யர் - பஹுசித்ர ஜகத் பஹுதாகரணாத், பரஷக்திரனந்த குண: பரம:' என்கிறார்.

எண்ணிக்கையில் அடங்காத, அற்புதமான, அதி விசித்ரமும் ஆன உலகத்தை நிர்மாணம் செய்திருப்பதாலேயே பகவந்தன் மகாமகிமன் எனப்படுகிறான்.

லய சிந்தனைக்கு செல்லும் முன்னர், பகவந்தனின் அசிந்த்யாத்புத

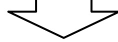
[1]வ்	யா	ள	ரூ	29 ப		[2]க	ஞ்	ஜ	த	ளா	க்ஷ				30 ந

ஸ்ருஷ்டி கார்ய, வடபத்ரஷாயி முக்தர்களை தன் இதயத்தில் தரிப்பது, ஸூக்ஷ்ம ஸ்ருஷ்டி, பிரம்மாண்ட ஸ்ருஷ்டி, ஆத்ம ஸ்ருஷ்டி, பராதீனா விசேஷ வாப்தி ஸ்ருஷ்டி, மிஸ்ர ஸ்ருஷ்டி, கேவல ஸ்ருஷ்டி, வைக்ருத ஸ்ருஷ்டி, சர்வஜீவ ஸ்வரூப ஞானவ்யஞ்சக ஷக்தி, அவ்யாக்ருதாகாஷ, நித்ய எனப்படும் மஹாகால, வேத, தேஷ, ஜீவ, ப்ரக்ருதி, கர்மங்களைப் பற்றி, மஹாகால வாச்யன் எனப்படும் காலத்திற்கு பிம்பனான ஸ்ரீஹரியைப் பற்றி, ஜட ப்ரக்ருதியைப் பற்றி, ஸத்வ ரஜோ தமோ குணங்களைக் கொண்ட ஜீவர்கள் லய காலத்தில் ஒன்றுக்குள் ஒன்று அடங்கியிருக்கின்றன. மூல ஜடப்ரக்ருதி பரமாணு அளவில், மிகவும் சூக்ஷ்ம ரூபத்தில், பகவந்தனின் இதயத்தில் அடங்கியிருக்கின்றது. ஸ்ரீஹரி, ஜடப்ரக்ருதிக்கும் பிம்பன் எனப்படுகிறான். பரமாத்மன், அந்த பிந்துகளின் ஸாம்ய நிலையை விடுவித்து, விஷய நிலையைக் கொடுத்து, 24 தத்வங்களின் அறிமுகங்களை செய்வதே, ஸ்ருஷ்டி எனப்படுகிறது.

ஓம்கார பிரதிபாத்யன். அனந்தரூபாத்மகனான பரமாத்மனின் அனந்த ஷக்தி நித்யமானவை. அபௌருஷேயமான வேதங்கள், சொற்களில், அர்த்தத்தில் ஸ்ரீஹரிக்கே அதீனம் எனப்பட்டு நித்ய எனப்படுகின்றன.

(தொடரும்...)

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.



தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

19. கர்மவிமோசனஸந்தி விடைகள்

யா				ரீ	3 ம	ரு	தீ	31 ஸ			ய	ம	21 கோ		ந்
4 ப்	ரா	ர	ப்	த		ணி		ப		5 ஸ	ஞ்	சி	த		தி
6 த	ர்	ம	வி	த்				ரி		ளி	வ	யா	த்	22 தை	வா
	மி	கா	23 ஆ		7 ஸ	ர்	ப	32 அ	ரி		ர்			ல	ஹ
8 க	ந்	த	ர்		ர்	ப	ல	9 ஸு	ம	ன	36 ஸ	தே	னு	தா	ன
10 ம	த்	ஸ்	ய	கே	37 த	ன		11 ர	வி				ம	ரெ	ரா
ஸ		ர	ட	24 ஜ				12 அ	ந்	த	ரா	த்	ம		த்
த		13 நி	ர்	33 ஜி	த	ன		ர்			ர	து	ர்	25 த	ரி
மி			14 உ	த	ர	38 ஞா		சி	34 சா				39 நி		
40 ஸ	க	ர	ஹே	26 ம				15 த	ர்	மா	த்	ம			
				ன்		16 அ	ப்	ஜ	வா	ஹ	ன	ரு	த்	27 ஞா	
னி		35 பா		யு			ம்	க	ங்	ர	28 சா	ஸ			
ன		வ				17 ப	ர்	ம	க	ர்	ப	லி			
18 ஜ	ன	க	19 க்ஷே	ணி	ப	தி			20 ம	த்	ய	41 பா	ண்	ட	வ

BOOK POST

If Undelivered, please return to
Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** மார்ச் 2022 ** இதழ் 4



ஸ்ரீவியாஸராஜர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 4

நிர்வாக ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்
ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ்,
380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078
Ph.: 89044-58276.
haridasa.vijayam@gmail.com
jagannathakesava.blogspot.com

துணை ஆசிரியர்
'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன'
திரு.குரோம்பேட்டை R.ஸ்ரீதரன்

ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்
திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன்,
திரு. லட்சுமிபதிராஜா,
திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
மார்ச் 1 முதல் 31 வரை, 2022

மார்ச் 2- மாக அமாவாசை - ஸ்ரீகுரு பிராணேஷ தாசர், லிங்கஸுகூர்
மார்ச் 21- பால்குண கிருஷ்ண த்ருதியை - ஸ்ரீவாதிராஜ தீர்த்தர், ஸோதெ
மார்ச் 22- பால்குண கிருஷ்ண சதுர்த்தி - ஸ்ரீவியாஸராஜ தீர்த்தர், நவபிருந்தாவன, ஹம்பி

ஆசிரியர் பக்கம்

ஸ்ரீவாதிராஜர், ஸ்ரீவியாஸராஜர் முதலான ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு பெரும் பங்கு ஆற்றிய யதிகளின் மற்றும் ஸ்ரீஜகன்னாததாசரே முதலான பல ஹரிதாசர்களுக்கு ஆதரவாக இருந்த ஸ்ரீசத்யபோத தீர்த்தர் போன்ற மகான்கள் பலரின் ஆராதனை இந்த மார்ச் 2022 மாதத்தில் வருகின்றன.

ஸ்ரீவாதிராஜரின் கன்னட கிரந்தங்கள் பலவற்றை (வைகுண்ட வர்ணனெ, ஸ்வப்ன பத, குண்ட க்ரியெ, ஹரி சர்வோத்தம ஸார, கிருஷ்ண பாலலீலெ, ஸூந்தர காண்ட) தமிழில் வெளியிடும் பாக்கியத்தை அந்த ராஜரே நமக்கு அருளியிருக்கிறார். ராஜருடைய கன்னட கிரந்தங்கள் / தேவரநாமாக்களைப் பற்றிய பல ஆய்வு நூல்களும் கன்னடத்தில் உள்ளன. அவற்றையும் தமிழ் மாத்வர்களின் நலனுக்காக தமிழில் வெளியிடும் வாய்ப்பினையும் ராஜரே அருள வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

ஹரிதாச சாகித்யத்தின் பரம்பரையையே தனியாக துவக்கிய ஸ்ரீவியாஸராஜரின், பகவத் கீதா ஸார கன்னட கிருதியை நம் பத்திரிக்கையிலேயே பார்த்தோம். ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் கிருதிகளை 'புரந்தர உபநிஷத்' என்று கொண்டாடிய ஸ்ரீவியாஸராஜரின் கிருதிகளையும் இந்த அவருடைய ஆராதனையின் பர்வ காலத்தில் பாடி, படித்து அவருடைய அருளைப் பெறுவோம்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

கன்னடம்

அருஞ்சொற்பொருள்

கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. மதனாரி – சிவன்; 2. மதன ஜனக – ஸ்ரீகிருஷ்ண 3. மதன பிதா – (காமனின் தந்தை) – விஷ்ணு. 4. மாம் பாஹி – என்னை அருள்வாயாக. 5. மாராட – வியாபாரம். 6. மாராரி – சிவன். 7. யஜன – யக்ஞ. 8. யந்த்ராரூட – விஷ்ணு 9. மோஹ – விபரீத ஞான. 10. மோன – மௌனம்.

தொடர்

கேசவ நாமா

23. மங்கள ராகவ ஜானகிகெ - ஸ்ரீபிராணேஷதாசர்

மங்கள ராகவ ஜானகிகெ
மங்கள க்ருஷ்ணகெ ருக்மிணிகெ
மங்கள ருஷப ஜயந்திகெ ஷோபானெ ||ப

வ்ருந்தாவன பதி கேஷவகெ, மந்தரத^{4}வ நாராயணகெ
இந்த்ரக்ருத்ய பரிஹர மாத^{4}வ கோவிந்தகெ ஸாகர
நந்தனிகெ தைத்ய நிக்ருந்த^{3}னிகெ அண்டஜ
ஷ்யந்த^{3}னிகா^{3}ருதியா பெ^{3}ளகீ^{3}ரெ ||1

விஷ்ணு மது^{4}ரிபு த்ரிவிக்ரமகெ ஸ்ருஷ்டிப வாமன ஸ்ரீத^{4}ரகெ
துஷ்டமத^{3} ஹ்ருஷிகேஷ ப்ரஸித்^{3}த^{4} சுவிட்டலகெ தேவோ
த்க்ருஷ்டளிகெ க^{1}னகோ^{1}ஸனுட்டளிகெ^{3} விதி^{4}கொ^{3}ர
கொட்டளிகா^{3}ருதியா பெ^{3}ளகீ^{3}ரெ ||2

கஞ்சனாப தாமோதரகெ கஞ்சவரத சங்கருஷணகெ
குஞ்சரபாலக வாசுதேவ விஷ்ணுபுஞ்சனிகெ நித்ய நி
ரஞ்சனிகெ களகுலபஞ்சனிகெ குமத்யாம்
தாஞ்சனிகாருதியா பெ^{3}ளிகீ^{3}ரெ ||3

ப்ரத்யும்னகெ^{3} அனிருத்த^{4}னிகெ^{3} ஸித்த^{4}ரொடெய புருஷோத்தமனிகெ
ஷுத்த அதோக்ஷஜ நாரஸிம்ஹ ஸ்ரீபுத்^{3}த^{4}னிகெ ஸர்வத^{3}
இத்த^{3}ளிகெ தோஷ அப^{3}த்த^{3}லிகெ^{3} கு^{1}ஸுத^{1}ன
கெ^{3}த்தளிகா^{3}ருதியா பெ^{3}ளகீ^{3}ரெ ||4

தந்தெ ஸ்ரீப்ராணேஷவிட்டலகெ வந்த்யாச்யுத ஜனார்த்தனிகெ
இந்த்ர ப்ரகாஷ உபேந்த்ரகெ ஹரி யதுனந்தனகெ பா^{4}க்யத^{3}
இந்திரெகெ ஜக^{3}க^{1}தி ஸுந்தரிகெ ஸரஸிஜ
மந்திரகா^{3}ருதியா பெ^{3}ளகீ^{3}ரெ ||5

ராகவனுடன் ஜானகி, கிருஷ்ணனுடன் ருக்மிணி, ருஷபனுடன் ஜயந்தி ஆகிய ரூபங்களுடன், ஸ்ரீஹரியின் 24 ரூபங்களுடன் எப்போதும் நிலைத்திருக்கும், மிகவும் அழகான ஸ்வரூபமுள்ள இந்திரைக்கு

சோபானே பாடியவாறு, பிராணேச விட்டல தாசர்

ஆரத்தியை காட்டுகிறார். கேசவாதி 24 ரூபங்களின் சிந்தனையை செய்தவாறு, அவனே பிம்பனான தந்தை பிராணேச விட்டலன் என்று அனுசந்தானம் செய்யவேண்டுமென்று தெரிவிக்கிறார்.

***

24. மங்கள விஷ்வவ்யாப்த

மங்கள விஷ்வவ்யாப்த விஷ்வபி[4]ன்னனிகெ
மங்கள சர்வனாம சர்வரூபனிகெ
மங்களானந்தா[1] அனந்த மஹிமகெ
மங்கள வாயுவஹனகெ ஜகன்மாதகெ
மங்களவென்னி முத[3]தி[3]ந்த[3] ||ப

கேஷவகெ ஸ்ரீதேவிகெ நாராயண லட்சுமிகெ
ஈஷ மாத[4]வகெ கமலெ பத[3]க[3]ளிகெ
தோஷஹ கோவிந்தனங்க்ரி பத்[3]மதேவிகெ
சேஷஷயன விஷ்ணுவிகெ பத்மினி தேவிகெ
மீசலாருதிய பெ[3]ளகீ[3]ரெ ||1

மது[4]ரிபுவிகெ கமலாலய பத[3]க[3]ளிகெ
விதி[4]னுத த்ரிவிக்ரமகெ ரம ஜனனிகெ
நதி[3]பித வாயுனனங்க்ரி வ்ருஷகபிகெ
புத[4]ஜனார்ச்சித ஸ்ரீத[4]ரகெ த[4]ன்யதே[3]விகெ
சுத[3]தியராருதிய பெ[3]ளகீ[3]ரெ ||2

ஹ்ருஷிகேஷனங்க்ரிகளிகெ மங்களதேவிகெ
ஜஷஜனாப புத்[3]தி[4]கெ தாமோதரிந்திரேகெ
விஷகண்டா[2]ர்ச்சித சங்கருஷண ஹரிணிகெ
அஸம வாசுதேவகெ தக்ஷிண தேவியங்க்ரிகெ
ஷஷிமுகி2யராருதியா பெ[3]ளகீ[3]ரெ ||3

அனகா[4] ஸ்ரீப்ரத்யும்னகெ நித்யாயெம்ப[3]ளிகே
அனிருத்த[4]கெ ஆனந்ததேவி பத[3]க[3]ளிகெ
முனிகேய புருஷோத்தமங்கெ ஸதஸ்ரயளிகே
க[4]னனிபாதோக்ஷஜ தே[3]வாகெ[3] ஷுபதேவிகெ
வனிதெயராருதியா பெ[3]ளகீ[3]ரெ ||4

நரசிம்ஹகெ யக்ஞளிகெ அச்யுத சஹதேவிகெ
வரத ஜனார்த்தன ஸெளகந்தி தேவியளிகெ
வர உபேந்திர சுந்தரிகெ ஹரிகெ வித்யதேவிகெ
கருணி கிருஷ்ண ப்ராணேஷவிட்டல சுஷீலெகெ
தருணியராருதியா பெளகீரெ ||5

உலகெங்கிலும் வியாபித்திருப்பவனும், அனைத்து பொருட்களிலும் நிலைத்திருப்பவனும், அனைத்து பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுபவனும், அனந்த மகிமைகளைக் கொண்டவனும், வாயு வாகனனும், ஜகத் பிதனும், மங்களத்தைக் கொடுப்பவனுமான ஸ்ரீமன் நாராயணனே 24 ரூபங்களுக்காக அந்தந்த ரமா ரூபங்களினால் வியாப்தனாக இருக்கிறான் என்று அறிந்து உபாசனை செய்யவேண்டும். அவனே நம் இதயத்தில் வீற்றிருப்பவனான பிராணேச விட்டலன், அவனுக்கு இந்த ஆரத்தியை எடுக்கிறேன் என்று சொல்லி வணங்குகிறார் தாசர்.

***

25. ஸ்ரீகோபிசந்தன

ஸ்ரீகோபிசந்தன முத்^{3}ரதா^{3}ரண மஹாத்மெயனு
ஆபனிது ப^{3}ரவெ கேள்வரு சுஜனரு ||ப

தருவாய த^{4}ரிசுவுது புண்ட்ரக^{3}ளு கேளெலகெ^{3}
வரபணெகெ ஆதியலி கேஷவல்லே
சுரப நாராயணுத^{3}ரதி^{3} ஹ்ருதயத^{3}ல்லி மா
வர கண்ட^{2} தே^{3}ஷத^{3}ல்லி கோவிந்தனு ||18

ப^{3}லபார்ஷ்வத^{3}லி விஷ்ணுபு^{4}ஜத^{3}லி மது^{3}சூத
ஸலெ ப^{3}லத கண்ட^{2}தலி த்ரிவிக்ரமா
லலனெ கேள் வாமபார்ஷ்வகெ^{1} வாமனா பு^{4}ஜகெ^{1}
க^{2}ளர ஸ்ரீத^{4}ர கண்ட^{2}தலி ஹ்ருஷிகேஷ ||19

ப்^{1}ருஷ்டதலி கஞ்சனாப^{4} ஷிரதி தாமோதரனு
இஷ்டெ த்வாதஷனாம ஸிதபக்ஷகெ
கிருஷ்ணபக்ஷதொளிவகெ^{3} சங்கருஷணாதி ஸ்ரீ
கிருஷ்ண பரியந்த திளிவரு சுஜனரு ||20

ஷிவ சகலசாஸ்திரகள க1லிகெ1 கிரிஜெகெ3 பேள்வ
விவரரிது ஆசரிப பாகவதரா
ப4வ ஷரதி4யிந்த கடி3கெ3த்தி பாலிஸுதிஹனு
கவிகே3ய ப்ராணேஷவிட்டல ஜஸ்ரா ||39

கோபிசந்தனம் மற்றும் பஞ்ச முத்திரைகளின் மகத்துவத்தைக் குறித்து, ருத்ர தேவர் தமது மனைவியான கிரிஜாவிற்கு, அனைத்து சாஸ்திரங்களின்படி விளக்கங்களைக் கூறினார் என்று பிராணேச தாசர் 39 நுடியுள்ள இந்த கிருதியில், கேசவ நாமத்தையும் பாடியிருக்கிறார். இதில் சொல்லியுள்ளபடி பின்பற்றும் பாகவதர்களை, பிறப்பு இறப்பு சுழற்சியிலிருந்து காக்கிறான் ஸ்ரீஹரி என்கிறார் தாசர்.

***

26. கேஷவ நாராயண

கேசவ நாராயண ஸ்ரீஷ மாத4வ
சர்வேஷ கோவிந்த கெ3லிஸெந்து கோல
சர்வேஷ கோவிந்த கெ3லிஸெந்து விஷ்ணுவின
ஸோஸிலெ மொத3லெ ப3லகொ3ம்பெ3 கோலெ ||1

மதுசூதன த்ரிவிக்ரம விதி4பித வாமன
சுத3தெ1 ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷ கோல
சுத3தெ1 ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷன நெனெத3ரெ
ஹத3கானெ வரவ கொடுவோனு கோல ||2

பத்மனாப தாமோதர முத்து3 சங்கர்ஷண
வசுதேவ நம்ம கெ3லிசெந்து கோல
வசுதேவ நம்ம கெ3லிசெந்து ப்ரத்யும்ன
அனிருத்தர மொத3லெ பலகொம்பெ கோல ||3

புருஷோத்தம அதோக்ஷஜ ஹருஷாகொ3 நாரசிம்ஹ
புருஷசூக்ததலெ ப்ரதிபாத்ய கோல
புருஷசூக்ததலெ அச்யுத
ஹருஷதி நம்ம கெ3லிஸெந்து கோல ||4

ஜனார்த்தன உபேந்த்ர க4ன மஹிமெ ஹரெ கிருஷ்ண
முனிஜன வந்த்ய ரமெயரஸ கோல

முனிஜன வந்த்ய ரமெயரஸு
நின்ன பாத நெனெதவ ப[1]ந்த[2] கெ[3]லிஸெந்து ||5

நாட்டுப்புற பண்ணில் நுடியில் கேசவ முதல் கிருஷ்ண வரையான 24 ரூபங்களை ‘ரமெ அரச’ என்னும் அங்கிதத்தில் கலகலி அப்பா அவர்கள் பாடியிருக்கிறார். புருஷஷூக்தத்தால் வர்ணிக்கப்படுபவனான, முனிவர்களால் வணங்கப்படுபவனான, ரமெயரஸனின் பாத ஸ்மரணையானது, முக்தி மார்க்கத்திற்கு நம்மை அழைத்துப் போகிறது. ‘கெலிஸு’ என்றால் ஜெயிக்க வை, சாதிக்க வை என்று பொருள். முக்தி மார்க்கத்தின் சாதனையில் வெற்றியை வேண்டுகிறார் தாசர்.

(தொடரும்)

***

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

அனைத்துமான ஸ்ரீகிருஷ்ணன்

‘ஹரிரேவ பரோ ஹரிரேவ குரு: ஹரிரேவ ஜகத் பித்ருமாத்ருகதி:’ என்றார் த்வாதச ஸ்தோத்திரத்தில் ஸ்ரீமதாசார்யர். இதையே அனைத்து ஹரிதாசர்களும் தமது கிருதிகளில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றனர்.

தந்தெயாகி தாயியாகி இந்திரேஷனெ எனகெ
பந்துவாகி பளகவாகி சிந்துஷயனனெ எனகெ
ஹிந்தாகி முந்தாகி முகுந்தனெ எனகெ
ஸ்வாமியாகி ப்ரேமியாகி ராமசந்த்ரனெ எனகெ
குருவாகி தெய்வவாகி தேவோத்தமனெ எனகெ
வித்யெயாகி புத்தியாகி வித்யாபதியெ எனகெ
திக்காகி தெசெயாகி ரக்தசாந்தக எனகெ
இஹவாகி பரவாகி ஸ்ரீகிருஷ்ண நம்ம பொரெவ || -- ஸ்ரீவியாசராஜர்

ஸ்ரீஹரியே அனைத்துமானவர் என்று புரந்தரதாசர் சொல்வது இப்படி.

நீனில்லத ஜனவில்ல, நீனில்லதெ கதியில்ல.
நின்னந்த தந்தெ எனகுண்டு நினகில்ல
நின்னந்த தாயி எனகுண்டு நினகில்ல
நின்னந்த தொரெயொப்ப எனகுண்டு நினகில்ல
நீனே பரதேசி நானே ஸ்வதேசி
நின்ன அரஸி லக்ஷ்மி எனகெ தாயியுண்டு
எனகித்த தாயி தந்தெ நினக்யாரு
தோரோ புரந்தரவிட்டலா || -- ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

தினமும் அனைவரும் சொல்லவேண்டிய ஸ்தோத்திரம்:

த்வமேவ மாதா ச பிதா த்வமேவ | த்வமேவ பந்துஸ்ச சகா த்வமேவ |
த்வமேவ வித்யா த்ரவிணம் த்வமேவ | த்வமேவ சர்வம் மம தேவதேவ ||

தாயி தந்தெயின்ன குரு தெய்வ நீனே கிருஷ்ண |
பாஹி பஞ்சாக்ஷர பரம புண்ய நீனே || -- ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் கிருதிகளின் சிறப்பு

- டாக்டர் லக்ஷ்மிகாந்த V. மோஹரீர

ஸ்ரீஹரியைக் குறித்து:

வ்யார்த்த[1] க[2]ளெவரேனு கா[1]லவ ஹே ப்[1]ராணி நீனு
பார்த[1]சக[2]ன விமலவார்தே[1]
கீ[1]ர்த்தி[1]சதே[3] கு[1]வார்தெ[1]யிந்த[3]
...
பு[1]த்ர ஜனனி ஜனக[1] வித்த[1]
க[1]ர்ம ஜகன்னாதவிட்டல
பாத்[1]ரக[1]ர்ம க[1]ரணக்[1]ரியா
போ[4]க்த[1]னு மித்[1]ரனெந்த[3]ரியதே[3]

இந்தப் பாடலில், வீணாக நேரத்தைக் கழிக்காமல் ஸ்ரீஹரியைப் புகழ்ந்து பாடுங்கள் என்று மக்களை வேண்டுகிறார் தாசர். இதைப் போலவே இன்னொரு பாடலிலும், தாசரின் சமூக நலன் நன்றாக வெளிப்படுகிறது.

மத[3]-மத்ஸரவ பி[3]டத[3]தகா[1]
வித்த சாதனவ மாட[3]லேனு
...
ஜ்யோதி[1]ஷ்டோ[3]ம மாட[3]லேனு லக்ஷ்ய
ஸ்ரீதுளசி அர்பிசலேனு
பூ[4]த[1]த[3]யவு இத்த[3]ரேனு, ஜக
ந்னாத விட்டலனங்க்ரி பொ[1]ந்தித்த[3]வரொளு

ஐந்து பத்திகள் கொண்ட இந்தப் பாடலில், நம் மனதில் நிரம்பியிருக்கும் அரி-ஷட்வர்கங்களை நீக்கி, நாம் ஜகன்னாதவிட்டலனை சேரவேண்டும் என்கிற கருத்தினைச் சொல்கிறார்.

ரங்க[3] நின்ன கொ[1]ண்டா[3]டு[3]வ மங்களாத்மர
சங்க சுக இத்து கா[1]யோ க[1]ருணா சாக[3]ர |

இந்தப் பாடல் மிகவும் புகழ் பெற்றது. அனைவருக்கும் பிடித்தமானது. ‘எந்தாதோ, ஸ்ரீவைகுண்டவெந்ததோ’, ‘தாசோஹம் தவ தாசோஹம்’ ‘பிடியன்னு கைய’ என்று பல பாடல்களையும் இங்கே நினைவில் கொள்ளலாம்.

சிரிரமண த[1]வசரண தொ[3]ரகு[1]வுது[3] ஹ்யாங்கி[3]ன்ன

பரமபாபிஷ்ட நானு

தன்னுடைய ஒவ்வொரு தவறினையும் தாசர் ஸ்ரீஹரியின் முன்வைத்து வேண்டுவது, இந்தப் பாடலின் சிறப்பு. சுய-அனுதாபத்தினால் இந்தப் பாடலை இயற்றியிருக்கிறார். இந்தப் பாடலின் இறுதியில்:

வித்த[1] வித்த[1]வர பென்ஹித்து[1] தூ[3]த[1]ர க[3]ளிஸி
குத்தி[1]கெய நா கொ[1]ல்லிதெ[3] |
ஹத்து[1] ஜனரென்ஹிணகெ[3] நித்ய க[1]ல்ஹொடெயுதி[1]ரெ
ம்ருத்[1]யு தே[3]வதெ1யெனிஸிதெ[3] பிடதெ[3] ||

என்று தன்னுடைய கருத்தைச் சொல்வதற்கு தாசர் தயங்குவதேயில்லை.

'ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் பாடல்களில் சுயபரிசோதனை' என்னும் கட்டுரையில் திரு K.ஹயவதன புராணிகர் அவர்கள் இந்தப் பாடலைக் குறித்து எழுதியிருக்கிறார். சம்சார வாழ்க்கையைத் துறந்து பக்தி மார்க்கத்தில் சென்றபிறகு, அவர் மனதில் இருந்த குழப்பங்களைப் பற்றி தெளிவாக எழுதியிருக்கிறார் என்கிறார். இவை பிற சாமான்ய மக்களுக்கு அவர் விடுக்கும் ஒரு எச்சரிக்கை. சாதகர்கள் இவற்றைப் படித்துப் பார்த்து, தாம் செய்து வரும் தவறுகளை எண்ணி தமக்குத் தாமே விமர்சித்துக் கொள்ளவேண்டும். இதுபோல சுயபரிசோதனை செய்துகொள்வது ஹரிதாசர்களில் ஒரு சம்பிரதாயமாகவே ஆகியிருக்கிறது என்கிறார் ஆசிரியர்.

'தாசோஹம் தவ தாசோஹம்' என்னும் பாடலில் தாஸ்ய-பக்தியை வெளிக்காட்டியிருக்கிறார். 'நின்ன சங்கல்பானுசார மாடோ என்ன சாகுவ தொரெயே மான்ய மானத நீனு' என்னும் பாடலில், நவ வித பக்தியில் ஒன்றான ஆத்ம நிவேதனம் என்னும் விதத்தைக் குறித்து பாடியுள்ளார். ஐந்து வித பாவங்களில் ஒன்றான தாஸ்ய-பாவத்திற்கு இந்தப் பின்வரும் பாடல் சரியான விளக்கமாக இருக்கிறது.

தாசதாசர தாசனெந்து பி[3]டதே[3]
நீ சலஹோ என்னனிமது நின்ன
நா சேவிசுவெ க்ருபாஸிந்து எம்மனு
தாசிசதி[3]ரனிமித்த1 பந்து[3]

என்னும் பாடலில், ஸ்ரீஹரியின் அருளுக்காக ஏங்கிப் பாடியிருப்பதைக் காணலாம். டாக்டர்.T.N. நாகரத்னா அவர்கள், ஸ்ரீஹரியை ஒரு நண்பனாக வரித்து மனமுருகி பாடியிருக்கிறார் தாசர் என்கிறார். 46 பத்திகள் கொண்ட இந்தப் பாடல் ஒரு வெள்ளமாகப் பாய்ந்து வருகிறது என்கிறார்.

நின்ன தாசர தாசனெந்தாஹனோ
அன்னந்த அபராத அனுகால மாடுதிஹ

தாம் ஞானிகளை அவமானம் செய்தது, பிறரைக் கண்டு ஏளனம் செய்தது, தாசர்களை கேலி செய்தது என்று அனைத்து தவறுகளையும் பட்டியலிட்டு ஸ்ரீஹரியிடம் ஒப்படைக்கிறார். அதன்மூலம் தாமும் தாசர் ஆகவேண்டும் என்னும் தன்னுடைய வேண்டுகோளை வைக்கிறார்.

ஸ்ரீனிகேதன பாலயமாம் ஸ்ரீனிகேத[1]ன
...

பன்னகா[3]சலனிவாச ப்ர்ப[1]ன்ன வத்சல
பி[3]ன்னப[1] கே[1]ளு ஜகன்னாதவிட்டலா
த[4]ன்யன மாடோ ஷரண்ய ஷரணன

என்று வேண்டுகிறார்.

ராகவேந்திர ஸ்வாமிகளைக் குறித்து
யாகே[1] மூக[1]னாத்யோ குருவே நின்யாகே[1] மூக[1]னாத்யோ
லோகபாலக என்ன ஸாகு[1]வராரய்யா ஸ்ரீகர ராகவேந்திர

என்று தன்னுடைய அடிமனதில் இருப்பதை வெளிக்காட்டியிருக்கிறார். இந்தப் பாடலில் இறுதியில்:

நாத[2]னு நீ அனாத[2]னு நானய்யா
பாதகஹர ஜகன்னாதவிட்டலராயா
என்று என்னைப் போன்ற அநாதையைக் காப்பாற்றுபவன் நீயே என்று வேண்டியிருப்பதைப் பார்க்கலாம். ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் இயற்றியிருக்கும் பாடல்களில் இருக்கும் அடிநாதத்தைக் கண்ட நாம், அடுத்து அவரின் சில சுளாதிகளைப் பற்றி பார்க்கலாம்.

துரிதவன குடாரி:

ஒருமுறை ஜகன்னாததாசர் தனது பயணத்தில் இருந்தார். வழியில் ஒரு வறிய பிராமணன் அவருடன் சேர்ந்து கொண்டார். தாசர் அவனை விசாரித்தபோது, ஏழ்மையில் இருப்பதையெல்லாம் இழந்து, மனைவி மக்களைவிட்டுப் பிரிந்து பொருள் தேடி வருகிறேன் என்றான். இந்த ஏழ்மையானது உனது வினைப்பயன் என்ற தாசர், அவனிடமிருந்த ஒரு தட்டினை விற்று, அதிலிருந்து வந்த பணத்தில் பானகம் செய்து, பிராமணர்களுக்குக் கொடுத்து, பின் துரிதவன குடாரி என்னும் சுளாதியை இயற்றி, இதை நீ 48 நாட்கள் படி. உனது விருப்பம் நிறைவேறும் என்றார். இந்த சுளாதியை, தாசரின் ஆசிர்வாதம் என்றே நினைத்த அந்த பிராமணன், அதை ஒருமனதுடன் படித்தான். அதனால், அருகில் இருந்த சுரபுர கிராமத்தில் ஒரு நல்ல வேலை கிடைத்து அதன் மூலம் முன்னேறினான்.

இந்த சுளாதியைக் குறித்து – இதில் நாம் வேண்டியதை நிறைவேற்றும் ஸ்ரீஹரியை மகிமையை கொண்டாடியிருக்கிறார். அனைத்து பிரச்னைகளையும் தீர்க்கவல்லவன் அவன். பிறப்பு இறப்புகளை நீக்குபவன். நினைத்த மாத்திரத்தில் பக்தர்களைக் காப்பாற்றும் கருணாசாலி. பக்தர்களிடம் வசிப்பவன். அனைத்து துஷ்டர்களையும் கொன்று, பக்தர்களின் மன விருப்பத்தை நிறைவேற்றுபவன். இதற்கு சாட்சி

பிரகலாதன், த்ரௌபதி, அஜமிளன் ஆகியோர். குழந்தையின் அழுகையை தாயானவள் எப்படி கண்டுகொள்கிறாளோ, அதுபோல பக்தர்களின் வேண்டுகோளினை ஸ்ரீஹரி ஏற்கிறான்.

'வரதராஜஷோபித' மற்றும் 'சுபத சுந்தரகாய' என்னும் வேறு இரு சுளாதிகளையும் ஜகன்னாததாசர் இயற்றியிருக்கிறார். டாக்டர். ஷீலாதாசர் 'இந்த மூன்று சுளாதிகளிலும் ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்கள், மகிமைகள், லீலைகள், சர்வ வியாப்தி, சர்வ ஸ்வதந்திர, தோஷங்கள் அற்ற தன்மை, பக்தர்களைக் காப்பாற்றுபவன் என அனைத்து சிறப்புகளையும் தாசர் விவரித்துள்ளார் என்கிறார்.

ஜகன்னாததாசர் 'அனகானெந்தொம்மெ' மற்றும் 'ஆருவந்திஸலேனு' என்ற இரு உகாபோகங்களை இயற்றியிருக்கிறார். அனகானெந்தொம்மெ என்னும் உகாபோகத்தில், உலகத்தைப் படைத்த பிரபுவை நமது உற்ற தோழன் என்கிறார். அதுபோலவே, ஆருவந்திஸலேனு என்பதில் கருணாமூர்த்தியான 'ஹே

பரமாத்மனே, நீயே என்னை காப்பாற்று' என்று வேண்டியதையும் பார்க்கலாம்.

(தொடரும்...)

தொடர்

கீசக வதெ – சிறு காவியம்

ஸ்ரீவாதிராஜர்

அரஸி நின்னொளு ஸரஸ பே3கெம்ப3
புருஷன ஜீவதொ3ரஸெ கொந்தெ3னு
ஹருஷதீ3 புரத3 அரஸூ எம்மனு
இரிஸிகொண்டொ3ந்து3 வருஷவாயிது

பெ3ரஸித3 ஸ்னேஹக்கெ விரஸப3ந்தெந்து3
ஸரஸிஜாக்ஷியு கரெஸி நின்னொள
கி3ரஸதி3ரெ ஹயவத3னன பத3பத்3ம
ஸ்மரிஸுத க3தெ3யனு த4ரிஸுவெனு ||23

அரசி – ஹே திரௌபதியே. நின்னொளு – உன்னுடன். ஸரஸ பேகெந்து – சரசமாட வேண்டும் என்று விரும்பிய. புருஷன – புருஷனை. ஜீவதொரெஸெ – உயிருடன். கொந்தெனு – கொன்றேன். மல்யுத்தம் செய்து கொன்றேன். அவனை ஏமாற்றி கொல்லவில்லை. ஈ புரத அரஸூ – இந்த பட்டணத்து அரசன். ஹருஷதி – மகிழ்ச்சியுடன். எத்மனு – நம்மை. (திரௌபதி சஹித பஞ்ச பாண்டவர்களை). இரிஸிகொண்டு – தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டு. ஒந்து வருஷவாயிது – ஓராண்டு காலம் ஆயிற்று (அஞ்ஞாத வாஸத்தின் ஓராண்டு காலம் முடிவதற்கு இன்னும் சில நாட்களே உள்ளன).

பெரஸித ஸ்னேஹக்கெ – (இவ்வளவு காலம்) சேர்ந்து இருந்ததால் வளர்ந்த நட்பிற்கு. விரஸபந்தெந்து – (உன் கணவர்கள் என்னும் கந்தர்வர்னால் உண்டாயிற்று என்று கீசகனின் வதையினால்) இப்போது விரோதம் வந்தது. ஸரஸிஜாக்ஷியு – ராணி சுதேஷ்ணை. கரெஸி – உன்னை

அழைத்து. நின்ன ஔகிரஸதிரெ – உன்னை தன் அந்தப்புரத்தில் என்றும் போல வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளாவிட்டால். ஹயவதனன - ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் பதபத்ம ஸ்மரிஸுத – பாதகமலங்களை நினைத்தவாறு. கதெயனு – என் கதையை. தரிஸுவெனு – ஏந்துகிறேன்.

கீசகனின் வதம் ஆனபோது, அஞ்ஞாத வாசத்தின் காலம் முடிவதற்கு வெறும் 13 நாட்களே மீதம் இருந்தது. சுதேஷ்ணை, திரௌபதியை உடனடியாக வெளியே அனுப்பினால் (வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளாவிட்டால்), ஸ்ரீபீமசேனன் தன் கதையை ஏந்துவேன் என்று சொல்கிறான். அதாவது, திரௌபதி – இன்னும் 13 நாட்கள் மட்டும் உன்னிடம் இருப்பதற்கு அவகாசம் கொடு, பிறகு என்னை இரு என்றாலும், நான் இருப்பதில்லை – என்று சுதேஷ்ணையிடம் சொல்கிறாள்.

சுதேஷ்ணை அவளின் இஷ்டத்திற்கு எதிராக நடப்பதற்கு (அவளின் கணவர்கள் என்னும் கந்தர்வர்களின்) பயத்தினால் இதற்கு ஒப்புக் கொள்கிறாள். அஞ்ஞாத வாசத்தின் காலத்தை நன்றாக அறிந்த சர்வக்ஞனான ஸ்ரீபீமசேனன், கதையை தரித்து, அந்த காலத்திற்குள் வெளிப்பட்டு, அதன் மூலம் தர்மராஜனின் ஆணைப்படி, திரும்ப அரண்யவாஸ, அஞ்ஞாத வாஸங்களை அனுபவிக்க, துரியோதனனுக்கு அவகாசம் செய்து கொடுப்பவன் அல்ல. சர்வக்ஞளான திரௌபதியும், கதையை ஏந்துவேன் என்று கூறிய பீமசேனனின் பேச்சினைக் கேட்டு, உடனே வெளிப்பட்டு விடுவான் என்று பயப்படுவதைப் போல நடிக்கிறாள்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து

***

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

சி.ரா.செல்லம்மா (1850-1950)

கிருஷ்ணா நதி தீரத்தில் இருக்கும் ஆந்திராவின் சிருகாபல்லி கிராமத்தின் ராமராயர் மற்றும் ஸீதம்ம தம்பதியர், வேலைக்காக கர்னாடகா வந்து தங்கினர். அவருடைய மகளே செல்லம்மா. இந்த விஷயத்தை செல்லம்மா தமது கிருதிகளில் சொல்லியிருக்கிறார். செல்லம்மாவின் வாழ்க்கையைப் பற்றிய அதிக தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. 'செல்லாம்பெ' என்னும் அங்கிதத்தினால் இயற்றப்பட்ட சில கீர்த்தனைகள் மட்டும் கிடைத்துள்ளன. அவற்றின் மூலம் அவரைப் பற்றி சில தகவல்கள் கிடைக்கின்றன.

செல்லம்மா அவர்களின் கிருதிகளில், ருக்மிணி பரிணய, ராஜகளாநிதி, பாரிஜாத அபஹரண, வைராக்ய மஞ்சரி, கீதலஹரி மற்றும் த்வாதஷ மஞ்சரி ஸ்தோத்திரம் – ஆகியவை முக்கியமானவை.

1. ருக்மிணி பரிணய: பாமினி ஷட்பதி நுடியில் உள்ள இந்த கிருதியில் தம் பெற்றோர் மற்றும் இடத்தின் விவரத்தைக் கொடுக்கிறார்.

நீதிகோவித ராமயார்யனு
க்யாதியல்லி லௌகிக விஹாரதி
வேதனாங்கிதவாகி கர்னாடகதியிருதிரலு
ஆதனங்கனெ ஸீதமாம்பெய
பூதகர்ப்பதொளுதிஸி கன்னெய
ரீதியானுதலிர்தளி செல்லாம்பெ தரெயொளகெ ||

'மஹாராணி பாலிகா பாடசாலையில்' செல்லம்மா, தான் ஆசிரியராக பணி புரிந்த விஷயத்தை 'ருக்மிணி பரிணய' என்னும் காவியத்தில் இவ்வாறு கூறுகிறார்.

வினுத மஹிஸூரராணியரஸ
த்வினுத பாலிக பாடஷாலெயொ
ளனுகதோபாத்யாயினி ஸ்ரீ செல்லமாம்பெயாத
மனதொளொதகித ஹருஷதலி நிஜ
ஜனரிகனுகூலிஸுவ தெரதலி
கனதி ரசிஸிதளிந்து ருக்மிணீதேவி பரிணயவ ||
ருக்மிணி பரிணய காவியத்தில் துவக்கத்தில் கணபதியை இவ்வாறு துதிக்கிறார்.

ஸ்ரீகஜானன நின்ன சரணகெ பாகி பேடுவெனெடருகளிக
ட்டாகி நீனெ நிந்து க்ருதியன்னு பேளிபது தொரெயெ
ஆகிஸை பேகிதனு பக்தர வாக்கோசரதேவி ருக்மிணி
நாகவேணிய பரிணயத ஷுபகலிதவஹ க்ருதிய ||

இந்த காவியம் எவ்வித தடைகளும் இன்றி, முழுமை பெறட்டும் என்று பக்தியுடன் கணபதியை பிரார்த்திக்கிறார். அடுத்து, லட்சுமியே பீஷ்மகனின் வீட்டில் ருக்மிணியாக அவதரித்த விஷயத்தை இவ்வாறு சொல்கிறார்.

ஸ்ரீ கமலே நிஜ ஸௌகுமார்யதி
லோகமோஹனவெனிப தேஹத
லா குவலயாதிபன மனெயலி பளெதளனுதினதி

ருக்மிணி திருமண வயதை எட்டியதும், தந்தையான பீஷ்மகன் அவளின் திருமணத்தைப் பற்றி சிந்திக்கும்போது, நாரதர் அதற்கு இவ்வாறு ஒரு தீர்வினைக் கொடுக்கிறார்.

சாரு ஸுந்தரெகிளெயளொப்புவ நீரஜாக்ஷனெ தக்கவனுஸ்ரீ
த்வாரகாபுரதொடெய கிருஷ்ணனெனுத்த பேளிதனு ||

ஆனால், ருக்மிணியின் அண்ணனான ருக்மனுக்கு நாரதரின் இந்த யோசனை பிடிக்கவில்லை. வீரர்களான பல பேரரசர்கள் இருக்கும்போது, இடையனான, வெண்ணெய் திருடுபவனுடன் சம்பந்தம் கொள்வது சரியல்ல என்பது ருக்மனின் அபிப்பிராயம்.

ஹெண்ணெ கெந்தவனாவபதி தரெ |
வெண்ணெ னாண்மரனேக ரிரலா
பெண்ணெகாரன பாந்தவ்யத பகெயொவ்யப்புவுதே நமகே ?

நாரதரின் அபிப்பிராயத்தைப் போல - வெண்ணெய் திருடுபவனான கிருஷ்ணனுக்கு ருக்மிணியைக் கொடுத்து திருமணம் செய்தால், அறிவாளிகள் நம்மை கேலி செய்வார்கள் - என்பது ருக்மனின் வாதம்.

(18ம் பக்கத்தில் தொடர்கிறது)

தொடர்	**ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி**
	21. ப்ருஹத் தாரதம்ய ஸந்தி

1					2		36						23
3						4							24
	5							6	44				
			7			8				9	37		38
		25				10							
	39			26									
						27	11		45		12		
	13				46				40	14			
41			15				16					28	
17					18								29
	42				30		31				32	43	
		19				20							
				21							47		33
			34		22								35

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி
குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.
பிப்ரவரி-22 குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்கேற்று புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்: 1. திருமதி. சாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி 2. திருமதி. சந்திரா, கோவை. 3. திருமதி. ஜெயஸ்ரீ ராமசந்திரன், சென்னை. 4. திருமதி. லலிதா, திருநெல்வேலி 5. திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி 6. திருமதி. கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம்.

இடமிருந்துவலம்:_1.ப்ரதான அக்னியின் மூத்த மகன்(4), 2.சந்திரனின் அவதாரம். வாலி புத்திரனும் ஆவான்(5), 3.தவளை(4), 4.விஷ்வே

தேவதைகளில் ஒருவர். உபபாண்டவர்களில் ஒருவரும் கூட(2), 5.சக்கரவர்த்தி(3), 6.மலைமகள்(3), 7.முதலை(3), 8.ஸப்தரிஷிகளில் ஒருவர். ப்ரஹ்ம தேவரின் நாபியில் உதித்தவர்(3), 9.முயல் சின்னத்தை தரித்திருக்கும் சந்திரன்(4), 10.வேடன்(3), 11.மங்கள ஸ்வரூப ருத்ரன்(4), 12.வயிறு(3), 13.புருஷ நாமக ப்ரஹ்மனின் மனைவி. ஸ்ருஷ்டிக்கு காரணமான ப்ரக்ருதி(4), 14.ஸ்வர்காதிபதி இந்திரன்(3), 15.உத்தம மன்வந்தரத்தில் இந்திர பதவியில் இருந்த ரூபம். யமனின் அவதாரங்களில் ஒன்று(5), 16.தைர்யம்(3), 17.இரண்டு(3), 18.பிறப்பது(4), 19.குறைந்தவர்கள்(3), 20.சூரியனின் அவதாரங்களில் ஒன்று. கொடை வள்ளலும் கூட. கலைந்துள்ளது.(4). 21.ப்ரஹஸ் பத்யாசாரியர்ன் அவதாரம். க்ருஷ்ணனுக்கு ப்ரியமானவன்(5), 22.தங்கம்(3).

வலமிருந்துஇடம்: 23.சூரியனின் அவதாரம். வாலியின் தம்பி(5), 24.யமதூதர்கள்(4), 25.பயங்கர மானவன்(3), 26.வாயு தேவரின் பெயர் . தேஹாபிமானம் அற்றவர் என்று பொருள்(4), 27.க்ஞானம்(4), 28.பூமி(2), 29.வடக்கு திக்கிற்கு அதிபதி(4), 30.துளஸி. லக்ஷ்மியின் ஆவேஸம் அதிகம்.(5), 31.மன்மத குமாரன் அனிருத்தன் என்று பொருள்(3), 32.பாடுபவன்(3), 33.இந்திரன். கலைந்துள்ளது.(3), 34.யமபுத்ரன். அர்ஜுனனிடம் இவரின் அம்ஸம் இருந்தது.(3), 35.விவஸ்வான் என்ற சூரியனின் மனைவி(3).

மேலிருந்துகீழ்: 1.வேதவ்யாஸர். வேறு பெயர்(5), 2.ஸ்ருஷ்டி செய்வதற்காக ஸ்ரீபரமாத்வாவை ஸ்தோஸ்தரம் செய்த ரூபம்(5), 9.கருட சேஷ தேவர்களின் ஜனனி(5), 31.வாமானா வதாரம்(4), 36.வருண புத்ரி, ஸமுத்ர மதன காலத்தில் பிறந்தவள்(5), 37.லக்ஷியம்(2), 38.நீல கண்டன்(5), 39.பூர்ண ப்ரக்ஞர்(6), 40.அதிதியின் புத்திரர்கள். பன்னிரண்டு பேர்(7), 41.ப்ரீயமானவள்(3), 42.பகலுக்கு அபிமானி(3), 43.வடபத்ரரூபம்(4).

கீழிருந்துமேல்: 16.ஸ்வர்க்க லோக சபை(4), 26.மலைப் பாம்பு(4), 33.அக்னி தேவனின் புத்திரர்களில் ஒருவர்(2), 34.தாமரையில் பிறந்த ப்ரஹ்மா(5), 7.இருட்டு(4), 41.வைத்தியர்(3), 44.ஸ்ரீராமனின் இரட்டைகுழந்தைகளில் ஒருவர்(3), 45.ஏகாதஸ ருத்ரர்களில் ஸ்ரேஷ்டமானவன்(3), 46.பூதேவி ரூபம்(4), 47.யுத்தத்தில் முதன்மையானவன்(5).

(15ம் பக்கத்திலிருந்து தொடர்கிறது)

தந்தை மற்றும் அண்ணனின் அபிப்பிராயங்களால் கவலைப்பட்ட ருக்மிணி, ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி, தம் குலகுரு மூலமாக எழுதி அனுப்புகிறாள்.

1. தப்பிதரெ ஸிரியாணெ கேளெய் | இப்புதினைதாரு தினகளு
தப்பதென்னனு வரிஸு தேவகீதேவி ஸுகுமாரா

2. ஸப்பெயெந்தெனுதென்ன மாதிகெ தப்பினடெதரெ நானு தரெயொள
கிப்ப பரி ஸடெயெந்து நுடிதளு தேவி ருக்மிணியு

காவியத்தின் இறுதி, ருக்மிணி கல்யாணத்துடன் முடிவு பெறுகிறது.

ஸாஹஸிகராதகில ராஜ ஸமூஹதலி முன்னடெது கிருஷ்ணனு
மோஹனாங்கியன்னெத்தி கொண்டோடிதனு நிஜபுரகெ
கடுரபஸதிந்தெத்தி ஸதியனு | ஒடனெ ஹாரித வைனதேயன
நுடிஸி நிஜவிஜயாங்க ஷங்கவனொத்திதனு ஷெளரி ||

பரம வீரர்களான பல அரசர்கள் முன்னிலையிலேயே, ஸ்ரீகிருஷ்ணன் ருக்மிணியை அபகரித்து துவாரகைக்கு சென்று, தன் சங்கினை ஊதுகிறான். பிறகு துவாரகையில் கிருஷ்ண ருக்மிணியரின் திருமணம் சிறப்புடன் நடைபெறுகிறது. 5 அத்தியாயங்களைக் கொண்ட இந்த ருக்மிணி பரிணய காவியம், மிகவும் அற்புதமான வர்ணனைகளைக் கொண்டுள்ளது. சுப முடிவையும் கொண்டுள்ளது.

அடுத்து, ஹளெ-கன்னட காவிய ரூபத்தில் இருக்கும் ‘பாரிஜாத அபஹரண’ ஒரு நாடக வடிவில் உள்ளது. சம்பிரதாயத்தைப் போல முதலில் ஸ்ரீஷ ஸ்துதி, நாந்தி பத்ய, நடிகர்களின் பிரவேசம், விஷயத்தைப் பற்றிய குறிப்புகள் என வரிசையாக வருகிறது.

ஸ்ரீஷனே பாஹி வாகீஷனுத சரித்ரனே
ஈஷவந்த்யனே கலாதீஷனே ஸுரேஷனெ
ஷ்ருங்காராஹார ஸர்வமங்களா ஸஹோதரா
அங்கஜபவ ஜனக விஹங்கம புஜங்கஷயன

ஸ்ரீஷனின் ஸ்துதி உடன் துவங்கும் இந்த நாடகத்தின் கதை படிப்படியாக வளர்கிறது. கிருஷ்ணனின் தூதர்கள் பாரிஜாதத்தைக் கேட்க, தேவேந்திரனின் அமராவதியின் தோட்டத்திற்கு சென்றபோது,

ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் தூதருக்கும் தேவேந்திரனுக்கும் நடந்த பேச்சுவார்த்தை சுவாரசியமாக இருக்கிறது. 'பாரிஜாத அபஹரண' நாடகத்தின் இறுதியில் செல்லம்மா, மக்கள் விரும்பியவாறு தான் கன்னட மொழியில் இந்த கதையை இயற்றியிருக்கிறேன் என்று சொல்லி முடிக்கிறார்.

கந்த பத்ய

ஸுருசிரமாதீ கதெயனு ஸுதியரொலிவவோல் |
ஸரஸாக்யாக்ருதககளிம் தரணியொளீ செல்லமாம்பெ ரசிஸிதளெதனம் |
கர்ணாடக பாஷெயொளித வர்ணபத க்ரமதெ கெய்தெ நாடக ரசனா |
கர்னன யோக்யமிதப்போல் நாண்ணுடியம் ஸகல ராகனய ஸூசனெயிம் ||

இந்த நாடகத்தில் வரும் பத்யங்களுக்கு அங்கங்கு ராகங்களின் பெயர்களையும் சொல்லியிருப்பது ஒரு சிறப்பான விஷயம். பாரிஜாத அபஹரண நாடகத்தின் கடைசியில் செல்லம்மா

ஸ்துதி பரியுவுது கிருஷ்ணா உத்தம
நதி யாவ தாருணி யொளொப்புவதோ
பத்தனதல்ல வாகியு பொத்திஹுதா சிருகுபல்லி
எம்புவ பெஸரிம் பூபதி ராமார்யனெம்ப
புண்யாத்மககாம் ஈ பொடவியோள் புத்ரிய ரூபதி
ஜனிஸிதெனு ஸீதாயாம்பெய பஸிரோள்

என்று தம் பெற்றோரின் அறிமுகத்தையும், பிறந்த இடத்தையும் குறிப்பிடுகிறார்.

அடுத்து, ராஜகளாநிதி கிருதி, க்ருஹிணி தர்ம, பிறப்பு, சமூக, ஆத்யாத்ம, பாந்தவ்ய, ராஜவ்ருத்தி முதலான 16 விஷயங்களுடன் சேர்ந்து விளக்குவதாக இருக்கிறது.

ஆக மொத்தம், செல்லம்மா அவர்களின் கிருதிகள் அவருடைய சாகித்ய சக்தி, சங்கித திறன், வர்ணனை திறமை மற்றும் கற்பனை சக்திகளுக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. செல்லம்மாவின் மற்ற கிருதிகள் கிடைக்கவில்லை. ஆனால், இதுவரை கிடைத்திருக்கும் இவருடைய கிருதிகள் நடு கன்னடத்தில், நல்ல

எதுகை மோனை சந்தத்துடன், வித்வத் நிரம்பியும், அற்புதமாகவும் இருக்கிறது என தெரிய வருகிறது.

இவரது கிருதிகள் ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு அபூர்வமான பரிசாக இருக்கின்றன. செல்லம்மாவுக்கு இத்தகைய பரிசினைக் கொடுத்ததற்காக பக்தி பூர்வகமான வணக்கங்களை செலுத்துவோம்.

***

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

1. லய கீதை

டாக்டர். ஜயலட்சுமி மங்களாமூர்த்தி

துர்காதேவியரின் பிரார்த்தனை அல்லாது, ஜீவர்களின் ஸ்வரூப யோக்யதைக்கேற்ப அவருடைய அனாதி கர்மங்கள் நித்யமாக இருப்பவை. கருணாளுவான ஸ்ரீஹரி, ஸாதனையை செய்ய வைப்பவன். கர்ம ஷப்த வாச்யன், கர்ம ப்ரேரகன், விகர்ம நாஷகனான ஸ்ரீஹரி, கர்மத்திற்கு பிம்பம் எனப்படுபவன். மேலே பார்த்த விஷயங்கள் அனைத்தும், ஸ்ருஷ்டி சிந்தனையின் விஷயங்கள் ஆகும். இவற்றை சிந்தித்துக் கொண்டு, பிறகு லயசிந்தனையை செய்ய வேண்டும்.

ஸ்ருஷ்டி சிந்தனை – லய சிந்தனைகள் அற்புதமான வைஞானிக விஷயமாக இருக்கின்றன. பரஸ்பரம் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தப்பட்டவை. ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கடதாசர், கீர்த்தனையின் துவக்கத்தில் இரு முக்கிய விஷயங்களை சொல்கிறார். பரமாத்மன் ஒருவனே ஸ்ருஷ்டியை மற்றும் லயத்தை செய்யத்தக்கவன். இது தன் பக்தர்களுக்கு அவன் காட்டும் கருணை.

பிரபஞ்சத்தின் சம்பந்தங்கள், அன்பு, அபிமானம், அந்த:கரணம் இருந்தால், அவை இந்த உலகின் பொருட்களையும், தன, தான்யாதிகளை, அந்த வஸ்து சம்பந்தமான ஞானத்தை கொடுக்கலாம். ஆனால், பரமாத்மன் ஒருவனே கர்மங்களை பரிகரித்து, சாதனை செய்வித்து, சத்கதியை கொடுக்கத் தக்கவன்.

ஸாதகனுக்கு வரும் சந்தேகம், பயம், அஞ்ஞானங்களை பரிகரிப்பவனும் அவனே என்று சொல்கிறார்.

லய சதுஷ்டய ரஹிதனாத ஸ்ரீஹரி ப்ரீதி
லயத பயகெலிது முக்திய பதவிடுவ ரீதி
லய ப்ரகாரவ திளிவ ஸுஜனசிந்தன கீதெ
நயதி சிந்திஸலு ஸகதீ ஹரே ஹரே ||ப

மோட்சத்தை விரும்புபவர்கள், சஜ்ஜனர்கள், ஆகியோர் லய பிரகாரத்தை அறிந்து அனுஸந்தானம் செய்தவாறு ஸாதனைகளை செய்தால், 'ஸுகதி' அடைவார்கள் என்று சொல்லியவாறு, தாசர், பரமாத்மனை லய சதுஷ்டய ரஹிதன் என்று அழைக்கிறார். ஸ்ரீஹரி நான்கு வித லயங்களுக்கும் சிக்குபவன் அல்ல. அவை இவ்வாறு:

1. நித்ய மனித-மான நாட்களில் செய்ய வேண்டிய லய சிந்தனை
2. மனு கல்பங்களில் ஸம்பவிக்கும் லய.
3. பிரம்மதேவரின் தின கல்பங்களில் சம்பவிக்கும் லய.
4. மற்றும் பிரம்மதேவரின் ஒரு மஹாகல்பத்தில் சம்பவிக்கும் லய.

இவ்வாறு ஞானிகள் நான்கு விதமான லய சிந்தனையின் விதங்களை சொல்கின்றனர். இவற்றையே தினபிரளயம் மற்றும் மஹாபிரளயம் என்றும் சொல்வர். சதுர்முக பிரம்மதேவரின் ஒவ்வொரு பகலின் கடைசியிலும் நடப்பது – தின பிரளயம் எனப்படுகிறது. பிரம்மதேவனின் ஆயுளின் கடைசி பகுதியில் நடக்கும் பிரளயம் – மஹா பிரளயம் எனப்படுகிறது. மஹா பிரளயத்தின் சமயத்தில் ஸ்ரீமன் நாராயணன் பூர்வ கல்பத்தில் பிரம்ம மானத்தினால் 50 ஆண்டுகள், புற பிரம்மாண்ட ஸ்ருஷ்டி, 37.5 ஆண்டுகளின் கடைசி நாட்களின் பகல் சமயத்தில்:

1. அந்த பகலிலிருந்து துவங்கி, ஒரு 100 ஆண்டுகள், மனுஷ்ய மானத்தினால் அனாவ்ருஷ்டி மற்றும் சர்வ பிராணி க்ஷயம் துவங்கும்.

2. மனித மானத்தின் 100 ஆண்டுகள் வரை, த்வாதச ஆதித்யர்கள் மிகவும் பயங்கரமான தேஜஸ்ஸினால் தகிக்க, பாதாளத்தில் இருந்த சேஷமுகத்திலிருந்து, ஸம்வ்ருதாக்னி வெளிப்பட்டு அனைத்தையும் தகிக்கத் துவங்கும்.

3. மனித மானத்தின் 100 ஆண்டுகள் வரை சண்டவாயு வீசியவாறு லயத்தை கொடுக்கும்.

4. மனித மானத்தின் 100 அண்டுகள் வரை, சம்வ்ருத மேகங்கள் மூலம் மழை வரத் துவங்கி, அனைத்தும் ஜலமயம் ஆகும்.

5. பஞ்சமஹா பூதங்கள், ப்ருத்வி முதலாக, அவ்யக்த தத்வத்தின் வரை (24 தத்வங்கள்) அனைத்தும் ஒன்றில் ஒன்று லயம் அடையும்.

6. அனைத்து தேவதைகளும், கருட, சேஷ மார்க்கத்தினால் லயம் அடைவர்.

7. பிரம்மசர்மஷிர; பட்டீ: ருத்ரேனூபுர: – என்னும் வசனத்திற்கேற்ப, ஸ்ரீநரசிம்மதேவர் பிரம்மதேவரின் சரீரத்தை தொப்பியாக ஆக்கிக்கொண்டு, ருத்ரதேவரின் சரீரத்தை கொலுஸாக ஆக்கிக் கொண்டு, சில காலம் நர்த்தனம் ஆடி, பிரம்மாண்டத்தை லயம் செய்கிறார். அவ்யாக்ருதத்தின் விரஜையில், பிரம்மாதிகள் ஸ்னானம் செய்வர். கர்மஜ தேவதைகளிலிருந்து துவங்கி, த்ருண ஜீவ வரை – முக்தியோக்ய ஜீவர்களுக்கு, பிரம்மாண்ட கதமான விரஜையில் ஸ்னான, லிங்க பங்கம் செய்து, உதரத்தில் வைத்துக்கொண்டு படுப்பான்.

ஸ்ரீலட்சுமிதேவியின் ரூபங்கள் ஒன்றில் ஒன்று ஐக்ய அடைந்தவாறு, ஸ்ரீரூப ஜலமாகி, பூதேவி வடபத்ரம் ஆகி, ஸ்ரீஹரி சிசுவாகி, துர்காதேவி இருட்டு ஆக, ஸ்ரீஹரி, யோக நித்திரை செய்கிறான்.

இவை அல்லாமல், யுகாந்தரங்களிலும், மனு கல்பங்களின் அந்த்யங்களிலும் நடக்கும் பிரளயங்களை அவாந்தர பிரளயங்கள் என்று சொல்கிறார்கள்.

அத்யாத்ம மாலா மற்றும் பிரகாஷ சம்ஹிதையில் சொல்லியிருப்பதைப் போல, தினமும் ஸ்ருஷ்டி சிந்தனையை, லய சிந்தனையை அனுசந்தானம் செய்வதால், ஸ்ரீஹரி, ஜன்ம மரணங்களின் பந்தனத்தை விடுவிக்கிறான் எனப்படுகிறது.
கருட மார்க்க : லயசிந்தனை:

1. வர்ணாசிரமத்தை பின்பற்றிய மனுஷ்யோத்தமர், நிரருதியை அடைகின்றனர். நிரருதி, அனைத்து பித்ருகளுடன், ப்ருது முதலான 100 ராஜர்களுடன், வைவஸ்வதாதி 12 மனுகளுடன் யமதர்மனிடம் சேர்கிறான்.

* யமதர்மன் ஸ்வாயம்புவ மனுவில் பிரவேசிக்கிறான்.
* ஸ்வாயம்புவ மனு, ஷதரூபாதேவியுடன் இந்திரதேவரில் பிரவேசம் (இந்திர மார்க்க) – இது முதலாவது.

2. 49 மருத்கணர்கள், பிரவாஹ வாயுவை சேர்ந்து அஹங்காரிக பிராணனில் பிரவேசிப்பார். அஹங்காரிக பிராண, இந்திரனில், இது இரண்டாம் மார்க்கம்.

3. ஸாத்ய கணங்களுடன் கணேஷன் ஆகாஷத்தில் இருக்கிறான்.
* மருத்கண, ருபுகண ஆகியோர் ப்ருத்வியை அடைகிறார்கள்.
* அக்னி புத்ரர் மற்றும் அனைத்து தேவதைகளும், அக்னியில் லயம் அடைகின்றனர். அக்னி ஆதித்யனில் லயம் அடைகிறான்.
* ஆகாஷ, ப்ருத்வி, ஆதித்யர், ப்ருஹஸ்பத்யாசார்யரில் லயம் அடைகிறார்கள்.
* ப்ருஹஸ்பத்யாசார்யர் தாராதேவி மூலமாக இந்திரதேவரில் லயம். இது மூன்றாம் மார்க்கம்.

4. அனைத்து ஷதோனஷதகோடி ரிஷிகள், 80 பேர் ரிஷிகள், மரீச்யாதி சப்த ரிஷிகள், ப்ருகு ரிஷிகள், நாரதர், தேவ ரிஷிகள், தக்ஷ பிரஜேஷ்வரனில் லயம் அடைகிறார்கள்.

* தக்ஷ பிரஜேஷ்வரன், ப்ரஸூதியுடன் சேர்ந்து, இந்திரதேவரில் லயம் அடைகிறார்கள். இது நான்காம் மார்க்கம்.

5. இந்திரதேவர் ஷசிதேவியுடன் சேர்ந்து ஸௌபர்ணிதேவியரில், ஜாம்புவதி ஆகியோருடன் லய அடைவார்.

6. ஸௌபர்ணிதேவியர் கருடதேவரில் லய அடைகிறார். இது கருட மார்க்க எனப்படுகிறது.

சேஷ மார்க்க: லய சிந்தனை:

1. இதில் ஒரே மார்க்க. மனுஷ்ய கந்தர்வர்கள் தேவ கந்தர்வர்களில், தேவ கந்தர்வர், அஜானஜ தேவதைகளில் என இவர்கள் குபேரனை அடைகிறார்கள்.

2. இவர்களுடன் குபேரன், வருணனின் அதீனன் ஆகிறான்.

3. வருணன் சந்திரனில் நுழைகிறான்.

4. சந்திரன், விஷ்வக்ஸேன ஜயாதிகளுடன் சேர்ந்து, அனிருத்தனில் நுழைகிறான்.

5. அனிருத்தன் ஸனகாதிகளுடன் சேர்ந்து காமதேவரின் அதீனன் ஆகிறான்.

6. காமதேவர் ரதிதேவியுடன் சேர்ந்து, வாருணிதேவியில் லயம் அடைகிறான். வாருணிதேவி, சேஷதேவரில் லயம் அடைகிறாள். இது சேஷ மார்க்க எனப்படுகிறது.

1. இவ்வாறு சேஷ கருடர் இருவரும் சரஸ்வதி தேவியில் லயம்.

2. சரஸ்வதி தேவி பிரம்மதேவரில்

3. பிரம்மதேவர் தேஜோமயரான லட்சுமிதேவியில்

4. ஸ்ரீலட்சுமிதேவி, ஸ்ரீஹரியின் அதி ஸாமீப்யத்தை அடைந்து லயம் அடைகிறார். இவ்வாறு ஸ்ரீஹரியின் வரைக்கும் சிந்தித்தவாறு, அனைத்து ஜாக்ரத நிலையைக் கொடுக்கக்கூடிய, வலது கண்ணில் இருக்கக்கூடிய விஷ்வனில் விஷ்வன், ஸ்வப்ன ப்ரேரகனான, கழுத்தில் இருக்கக்கூடிய தைஜஸனில் தைஜஸன், சுஷுப்தி (சுக) பிரதனான இதயத்தில் இருக்கக்கூடிய ஜீவாந்தர்யாமி (ப்ராக்ஞன்) ஹரியான பிம்பனில் ரூபங்களை ஐக்ய சிந்தனை செய்ய வேண்டும் என்று தாசர் சொல்கிறார்.

(தொடரும்...)

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா / புத்தகத்திற்காக பணம் செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

கிருஷ்ண பால லீலெ - ஸ்ரீவாதிராஜர்

பிறகு உத்தரார்த்தத்தில் ஸ்ரீ வாதிராஜர், "நந்தனா பாலிஸீத கந்த பாத பஜகர, வந்திஸி கொண்டாடுவே ஸ்ரீ ஹரிய சரிதெய || மங்கள மூரூதி மஹிமன ஒந்தொந்து குணகள, அம்புதி ஔகெள முழுகி பொகளலாரெவு ||" என ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் சரித்திரத்தை, ஒவ்வொரு குணங்களையும் புகழ்வதாகக் குறிப்பிட்டுத் தொடங்குகிறார்.

ஸ்ரீ வாதிராஜர் இந்த உத்தரார்த்தப் பகுதியில், 511 பத்யங்களில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா சாந்தீபனி ஆசாரியரின் ஆசிரமத்தில் குருகுல வாசம் பயின்றது, குருவின் மகனை யமலோகம் வரை சென்று மீட்டு வந்து குரு தக்ஷிணையாக அளித்தது, உத்தவனை கோகுலத்திற்கு அனுப்பி நலம் விசாரித்தது, ஜராஸந்தனை போரிலே வென்றது, ஷ்ருகால வாஸுதேவன், காலயவணன் முதலானவர்களை அழித்தது, ருக்மணியை மணந்தது, ஸத்ராஜித்தின் ஸ்யமந்தக மணியை மீட்டு ஜாம்பவானின் மகள் ஜாம்பவதியை மணந்தது, ஸத்யபாமாவை விவாஹம் புரிந்தது, நீளா, பத்ரா, மித்ரவிந்தா, காளிந்தி முதலானவர்களை மணந்தது, த்ரௌபதி ஸ்வயம்வரத்திற்குப் புறப்பட்ட பாண்டவர்களில், அர்ச்சுனனுக்கு தேவகந்தர்வன் விஸேஷமான அஸ்திரத்தை உபதேஸம் அளித்தது, பாண்டவர்கள் அக்ஷய பாத்திரம் பெற்று வனவாஸம் புரிய ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா அங்கு அவர்களுக்கு ரக்ஷணை புரிந்தது, அர்ச்சுனன் ஸுபத்ரா விவாஹம், காண்டவ வன தஹனம், பாரிஜாதத்தை (வ்ருக்ஷத்தை) ஸத்யபாமாவிற்கு அளித்தது, நரகாஸுர வதம், நரகாஸுரனால் சிறையிலடைக்கப்பட்ட 16108 கன்னியரை விடுவித்து விவாஹம் புரிந்தது, ஸ்ரீ கிருஷ்ண ருக்மணியரின் ப்ரேம கலஹம், த்வாரகையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா 16108 பத்னியருடன் நடத்தும் தாம்பத்திய வாழ்க்கையைக் கண்டு நாரதர் புகழ்தல், பாண்டவர்களின் ராஜஸூய யாகம், யாகத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணருக்கு செய்த அக்ர பூஜை, ஜராஸந்தனின் வதம், ஸாம்பன் லக்ஷணா விவாஹம், ப்ரத்யும்னின் விவாஹம், குசேல உபாக்யானம், அனிருத்தன் உஷா விவாஹம், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் புரிந்த அஸ்வமேத யாகம், பிராமண குழந்தைகளை அனந்தாஸனம் வரை சென்று மீட்டு வந்து அர்ச்சுனனை அக்னிப் பிரவேசம் செய்வதில் இருந்து காத்தது, ஸ்ரீ கிருஷ்ண ருக்மணியர்

செய்த தான தர்மம், தேவகி தன் மக்களுக்கு ஸத்கதி அளிக்க செய்த ப்ரார்த்தனை, தாயான தேவகிக்கும், ருக்மணி தேவியருக்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தனது பால லீலைகளை காண்பித்து, அத்தகைய பிரதிமையை செய்து பூஜிப்பதற்காக ருக்மணிக்கு அளித்து, பின்னர் அதே பிரதிமை ஆச்சாரியர் ஸ்ரீ மத்வரால் உடுப்பியிலே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு பூஜிக்கப்படும் வரையிலான மூலகதைகள் என எல்லாவற்றையும் விஸ்தாரமாக வர்ணித்துள்ளார்.

மேலும் இதன் பலஸ்ருதியாக, "வாதிராஜரு மாடித பாலலீலே ஹேளி கேளிதவரிகெ ஸாயுஜ்ய முக்தி கொடுவ ஹயவதனனு !! என இந்த உயரிய கிரந்தத்தைப் பாராயணம் செய்பவருக்கும், ஸ்ரவணம் செய்பவருக்கும் ஸாயுஜ்ய முக்தியை ஸ்ரீ ஹயக்ரீவன் அளிக்கிறான் என ஸ்பஷ்டமாக எடுத்துக்கூறி பூர்த்தி செய்கிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

இத்தகைய உயரிய க்ரந்தத்தை தினமும் பாராயணம் செய்து, விஸேஷமான அர்த்தங்களைத் தெரிந்து கொண்டு ஸ்ரீவாதிராஜரின் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீ ஹயக்ரீவரின் அனுக்ரஹத்திற்குப் பாத்திரராவோமாக !

கீசக வதெ – ஸ்ரீவாதிராஜர்

ஸ்ரீ மத்வ மத பரம்பரையில் உடுப்பி அஷ்ட மடங்களில் ஸோதே மடத்தின் பீடாதீஸராக அலங்கரித்தவர் ஸ்ரீவாதிராஜ தீர்த்தர். மத்வ ஸித்தாந்தத்தில் வியாஸ ஸாஹித்யம் மற்றும் தாஸ ஸாஹித்யம் என இரண்டுக்குமே தமது பங்களிப்பை அளித்த மஹனீயர். பலதரப்பட்ட காவிய ஸ்தோத்திர டிப்பணி மற்றும் வியாக்கியான கிரந்தங்களை இயற்றியதுடன், கன்னடத்திலும் துளு பாஷையிலும் 'ஹயவதன' முத்ரையிலே பலதரப்பட்ட கிருதிகளையும் ரசனை செய்துள்ளார். ஸ்ரீ வாயு பகவானின் மகிமைகளை அவதார லீலைகளை தம்முடைய கன்னட பதங்களிலே வர்ணித்திருக்கும் ஸ்ரீ வாதிராஜர், ஸ்ரீ வாயு பகவானின் இரண்டாவது அவதாரமான ஸ்ரீ பீமஸேனரின் லீலைகளில் ஒன்றான ஸ்ரீ மஹா பாரத விராட பர்வத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள 'கீசக வதெ' கட்டத்தை வர்ணிக்கும் வகையில் கன்னடத்தில் அருளிய கிரந்தமே 'கீசக வதெ' என்பதாகும்.

ஸ்ரீ வாதிராஜ தீர்த்தரின் 'கீசக வதெ' என்பது 23 பத்யங்களில் கன்னடத்தில் அமைந்த கிரந்தம் ஆகும். பொதுவாக மஹாபாரத பிரவசனம் மற்றும் சிரவணம் முதலானவற்றை விராட பர்வத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கும் ஸம்பிரதாயம் உள்ளது. குருவின் மூலமாகவே ஹரி பக்தி சித்திக்கும் என்கின்ற வகையில் த்ரைலோக்ய குருவான ஸ்ரீ முக்ய ப்ராணரின் அவதாரமான பீமஸேனரின் பராக்கிரமத்தை வர்ணிக்கும் விராட பர்வத்தில் உள்ள பகுதிகளை ஸ்ரீ வாதிராஜர் மிக எளிதாகக் காவிய ரசத்துடன் பாமரரும் அறியும் வண்ணம் இதனை ரசனை செய்துள்ளார். எவ்விதம் மாற்றான் மனைவியான சீதையை அபகரித்த ராவணன் ஸர்வோத்தமனான ஸ்ரீ ராமனால் மாண்டானோ, அது போல பாரதி தேவியின் அவதாரமான திரௌபதியின் மேல் மோஹம் கொண்ட கீசகன் ஜீவோத்தமரான பீமசேனரால் மாண்டு போனான் என்பதை விளக்கும் வகையில் இந்த 'கீசக வதே' அமைந்துள்ளது.

முதலில் பல்லவி மற்றும் அனுபல்லவி யில் "பீமஸேன காமினியாகலு", "பீமஸேன காமினியாகலு, ப்ரேமத ஸதிய காமிஸிதவன ஜாமராத்ரிகே ஸீளுவெனென்னுத ஸாமஜவரத்ன பாடுதலி" எனத் தொடங்கி த்ரௌபதியின் மேல் மோகம் கொண்ட கீசகனைக் கொல்வதற்காக, பீமஸேனன் இதையே ஸ்ரீ ஹரியின் பூஜை' என்ற அனுஸந்தானத்துடன் கஜேந்திர வரதனைத் துதித்து, ஸ்திரீ வேடம் பூண்டதாக ஸ்ரீவாதிராஜர் வர்ணித்து துவங்குகிறார்.

முதல் பத்யத்தில் யுதிஷ்டிரன் ஹஸ்தினாபுரத்தில் சூதாட்டம் ஆடி, சகுனியின் கபடத்தால் ராஜ்யத்தை இழந்து அர்ஜூனாதிகளுடன் சேர்ந்து ஸ்ரீ கிருஷ்ணரை தியானித்தவாறு 12 ஆண்டுகள் வனவாஸம் செய்து, ஓராண்டு அஞ்ஞாத வாஸத்தை செய்யும் பொருட்டு தமது ஸ்வரூபத்தை மறைத்துக்கொண்டு வேடங்களை தரித்து, விராடனின் தலைநகருக்குச் சென்று (மத்ஸ்ய தேஸம்) யதி வேடத்தில் மரியாதைகளை பெற்றுக் கொண்டு வந்ததையும், அரசனுடன் ராஜ போகங்களை போகித்தவாறு இருந்ததையும் "விஜய முக்யானுஜர ஒடகூடி புஜகஸாயிய பஜிஸித", "ராஜ்ய மத்ஸ்யனொளு போஜனவ மாடுத பூஜிஸி கொம்புது ஸோஜிகவு" எனக் கூறி விளக்குகிறார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

இரண்டாவது பத்யத்தில், பூஜ்யளான திரௌபதி தேவி நகரத்தின் கடைத் தெருவில் வந்து கொண்டிருந்தபோது, விராடனின் பத்னியான ராணி ஸூதேஷ்ணை, அவளின் ரூபத்தைக் கண்டு வியந்து,

மரியாதையுடன் அழைத்து விசாரிக்க, தான் அங்கு வரக் காரணங்களை த்ரௌபதி கூற, பூமியில் இவளுக்குச் சமமான அறிவாளி யாரும் இல்லை என அறிந்து, தனக்கு முடி அலங்காரங்களைச் செய்து சேவை செய்ய தன் அரண்மனைக்கு அழைத்துச் சென்றதை, "நீ எனகெ வேணி ஹாகென்னுத பாணி ஹிடிது கரெதந்தளாக" போன்ற பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார் ஸ்ரீவாதிராஜர்.

மூன்றாவது பத்யத்தில் ஸ்ரீ வாதராஜர், திக்விஜயத்திலிருந்து திரும்பிவந்த கீசகன், த்ரௌபதியைக் கண்டு, யாரெனத் தனது அக்காவான ராணி ஸூதேஷ்ணையைக் கேட்க ராணியானவள் தனக்கு தாஸியாக சேவை செய்ய அவளை அழைத்து வந்திருப்பதாகவும், அவளின் அழகை1000 முகம் கொண்ட ஸேஷ தேவனாலும் வர்ணிக்க இயலாது எனவும் கூறி, மேலும் அவள் இங்கு ஓராண்டு காலம் வாஸம் செய்ய இருப்பதாகவும் சொல்லக் கேட்டு, கீசகன் மீசையை முறுக்கிக்கொண்டு அந்த ஸைரந்திரியே தனது போகத்திற்குத் தக்கவள் என மகிழ்ந்ததாக என விவரித்துள்ளார்.

4 முதல் 6 வரையிலான பத்யங்களில், கீசகன் தனது மோகத்தை த்ரௌபதியிடம் வெளிக்காட்டிய விதத்தையும், அதற்கு திரௌபதி எச்சரித்த விதத்தையும் விளக்கும் வகையில் ஸ்ரீ வாதிராஜர், கீசகன் தனது சகோதரியுடன் உள்ள இந்த ஸைரிந்திரியின் முகத்தைக் கண்டால் அதிக குணங்களைக் கொண்டவளைப் போலுள்ளதை அறிந்து, அவள் தன்னைச் சேர்ந்த பிறகு, தன்னை விரும்பும்படியாக செய்வதற்குத் தேவையான செயல்களை செய்வதாகவும் எண்ணி, த்ரௌபதியின் முகத்தை அவன் பார்த்தாலும், கீசகனின் பயங்கர முகத்திற்கு பயந்து (நடித்து) தன் முகத்தை அவனுக்கு காட்டாமல் கம்பீரமாக த்ரௌபதி இருந்ததையும், அப்போது கீசகன் த்ரௌபதியிடம் வெறும் உணவிற்காக தன் அக்காவிற்கு முடி அலங்கார ஸேவை செய்வதை விடுத்து, தன்னுடன் வருமாறு கீழ்த்தரமான வார்த்தைகளைப் பேச, அதற்கு பதிலளிக்கும் வகையில் தன்னைப் போன்ற நல்ல குணம் நிரம்பியவள் அவனுக்கு கிடைக்க மாட்டாள் எனவும், தனது கணவனுக்குத் தெரிய வந்தால், அவனைக் கொன்று அவனது தேகத்தை அனைத்து திக்குக்கும் பலி கொடுப்பார் எனவும் மிரட்டியதை "ரக்கஸ நினகெ தக்குவளே நானு

முக்கண்ணனாதரு லெக்கிஸத பதி கக்கென பந்தரெ திக்கி நின்ன காய திக்கு திக்கிகெ பலி இக்குவரோ" போன்ற பதங்களால் விளக்கி மேலும் த்ரௌபதி கீசகனுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்ததைக் கூறும்படியாக, தனது கணவர் கண்டுகொண்டால் அவளின் தலையை கத்தரித்து பந்தாடுவார் எனவும் கூறி, ராணி ஸுதேக்ஷ்ணைக்கும் புத்தி உரைக்கும் விதத்தில் கீசகனுக்கு சரியான புத்தியை கூறும்படியும், அதிகாரத்தினால் பரஸ்த்ரீ விஷயத்தில் நடந்து கொள்ளும் விதத்தைக் கண்டிக்கும்படியும் வினவி, இல்லையேல் தண்டனைக்கு ஆளாகும்படி நேரிடும் எனவும் எச்சரித்து, கீசகனின் வலிமையை நம்பி இருப்பதால் அவனை எச்சரிக்க இயலாது எனக் கூறாமல், துஷ்டனின் சகவாசத்தை விடும்படி ராணிக்கு திரௌபதி புத்தி உரைத்ததையும் "லண்டனிகே புத்தி தண்டிஸி பேளதெ ஹிண்டிகொள்ளதிரு துண்டுமுக" போன்ற பத்யங்களினால் வர்ணித்துள்ளார். (தொடரும்)...

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

ஆண்டில் வரும் 360 நாட்களுக்கு, நாளுக்கு ஒரு பத்யமாக, ஹரிகதாம்ருதசாரத்திலிருந்து 360 பத்யங்களை தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றிற்கு ஒரு சிறு உரையை என் குருவான ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர் (திரு. ஹரதி பிரகலாதாச்சார்ய) எழுதியுள்ளார். அந்த புத்தகத்தின் பெயர் ‘ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி’. அந்த கன்னட புத்தகத்தின் தமிழாக்கத்தை இந்த இதழிலிருந்து துவங்கி வரிசையாக பார்ப்போம். பிறகு இது தமிழ்ப் புத்தகமாகவும் வரலாம். என் விரிவான முன்னுரை, குருவின் முன்னுரை ஆகியவை புத்தகமாக வரும்போது, அதில் வரும். தற்போது நேரடியாக 360 பத்யங்களில் தொடங்குவோம்.

ஹரிகதா^{2}ம்ருதசார கு^{3}ருக^{3}ள
கருணதிந்தா^{3}பநிது பே^{1}ளுவே
பரம ப^{4}கவத்^{3}ப^{4}க்தரித^{3}னாத^{3}ரதி^{3} கேளுவுது^{3}||

1. ஸ்ரீரமணி க^{1}ர க^{1}மல பூஜித
சாருசரண ஸரோஜ பி^{3}ரம்ம ஸ
மீர வாணி ப^{2}ணீந்த்^{3}ர வீந்த்^{3}ர ப^{4}வேந்த்^{3}ர முக^{2} வினுத |
நீரஜ ப^{4}வாண்டோ^{3}த^{3}ய ஸ்தி^{2}தி
காரணனே கை^{1}வல்ய தா^{3}யக
நாரஸிம்மனே நமிபே^{1} க^{1}ருணிபுதெ^{3}மகெ^{3} மங்க^{3}ளவ |(1-1)

ஸ்ரீநரசிம்மனை ஸ்தோத்திரம் செய்யும் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், கிரமப்படி அவனை வணங்கவேண்டும் என்றும், ஏன் அப்படி செய்ய வேண்டும் என்ற கேள்வி வந்தால், அதற்கு பதிலாக இந்த பத்யத்தை இயற்றியிருக்கிறார். பகவந்தன், ரமா ஆதியாக பிரம்ம வாயு மற்றும் அனைத்து ருஜு கணஸ்தர், கருட சேஷ ருத்ரர், ஸௌபர்ணி வாருணி பார்வதி, ஆகிய அனைவராலும் வணங்கப்படுபவன்; மற்றும் அவரவர்களின் சாதனைக்குப் பிறகு மோட்சத்தையே கொடுக்கும் வாசுதேவ நாமக நரசிம்மனே ஆனதால், உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும் என்று தாசர் பிரார்த்தனை செய்கிறார். இவ்வாறு தாரதம்யத்வேன பிரார்த்தனை செய்தால் நமக்கும் மங்களம் உண்டாகும் என்பது அபிப்பிராயம். இவ்வாறே சிஷ்டாசார, ஸதாசாரத்தின்படி வணங்க வேண்டும் என்று விதியை தாசர் முதலாம் பத்யத்தில் விளக்கியிருக்கிறார்.

2. ஆரு மூரெரடொ^{3}ந்து^{3} ஸாவிர
மூரெரடு^{3} ஷத ஷ்வாஸ ஜபக^{3}ள
மூருவித^{3} ஜீவரொளக^{3}ப்ஜஜ கல்பபரியந்த |
தா^{1} ரசிஸி ஸாத்வரிகெ^{3} ஸுக^{2} ஸம்
ஸார மிஸ்ரரிக^{3}த^{4}ம ஜனரிக^{3}
பார து^{3}க்க^{2}க^{3}ளீவ கு^{3}ருபவமான ஸலஹெம்ம ||(1-4)

ஆறு∗மூரு = 18+2=20+1=21, 3*2=6 என்றால், 20+6=21,600 இவ்வளவு ஜபங்களை மூருவித ஜீவரு – ஸாத்விக, ராஜஸ, தாமஸ ஜீவராஷிகளில், பிரம்மகல்பத்தின் வரை எவ்வித பேதபாவமும் இல்லாமல் ஜபம் செய்து, ஸாத்விகர்களுக்கு சுகம், ராஜஸர்களுக்கு ஸம்சார சுகங்களையும், அதமர்களுக்கு அபாரமான துக்கங்களையும், குருகளான பவமானர் கொடுக்கிறார் ஆகையால், அவர் நம்மை காக்கட்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறார்.

இந்த பத்யத்தில், ஜகத்குருகளான வாயுதேவரின் கர்த்ருத்வ என்ன என்பதை சொல்வதோடு மட்டுமல்லாமல், த்ரிவித ஜீவராசிகளிலும், தாம் எவ்வித பேத பாவங்கள் இன்றி 21,600 ஹம்ஸ மந்திரத்தை, பிரம்ம கல்ப வரை, அந்த ஜீவனுக்காக, அவனின் உத்தாரத்திற்காக செய்கிறார் என்னும் விஷயத்தை விளக்கியவாறு, அவர் சர்வக்ஞர் என்பதையும் அறிந்து, உபாசனை செய்ய வேண்டும் என்று சொல்கிறார். 'ஸ்வபாவோ ஜீவ ஏவச' என்பதைப் போல, அவரவர்களின் ஸ்வபாவத்திற்கேற்ப தாமே இருந்து ஜபம் செய்தாலும், அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப ஸ்ரீஹரியிடமிருந்து பலன்களை பெற்றுத் தருகிறார். இதில் எவ்வித வேறுபாடுகளும், தாரதம்யமும் இல்லை. இத்தகைய முக்யபிராணனை நாம் கண்டிப்பாக வணங்க வேண்டும் என்பதை சொல்கிறார்.

ஆக மொத்தம், பகவந்தன் எப்படி விஷ்வவியாபியோ, அனந்த அவதாரியோ, அதைப் போல, பவமானனும்கூட அசிந்த்ய வியாப்தி உள்ளவனும், ஜீவர்களுக்கெல்லாம் அனைத்து காலங்களில் கதியைக் கொடுப்பவனும் ஆகிறான் என்னும் விஷயத்தை நமக்கு புரிய வைக்கிறார் தாசர்.

3. க்^{1}ருதிரமண ப்ரத்^{3}யும்ன நந்த^{3}னெ
சதுரவிம்ஷதி த^{1}த்^{1}வப^{1}தி தே^{3}
வதெக^{3}ளிகெ^{3} கு^{3}ருவெனிஸுதிஹ மாருதன நிஜபத்னி |
ஸத^{1}த^{1} ஹரியலி கு^{3}ருக^{3}ளலி ஸ
த்ரதிய பாலிஸி பா^{4}க^{3}வத பா^{4}
ரத^{1} புராண ரஹஸ்ய த^{1}த்வக^{3}ளருபு^{1} கருணத^{3}லி ||(1-6)

க்ருதி (ரமா ரூப) பதியான பிரத்யும்னனின் மகனான பிரம்மதேவரே, வாயு தேவரே (இருவரும் சமம் என்னும் பாவம் கொள்ள வேண்டும்), 24 தத்வங்களுக்கு அபிமானி தேவதையும், வாயுதேவரின் நிஜ பத்னியும் (நியத பத்னி) ஆன பாரதிதேவியே, எப்போதும் உன் கணவனான வாயுதேவரில், கிருதியில் பரமாத்மனில், வெறும் ரதி மட்டுமல்ல, ஸத்ரதி – அதாவது விசேஷமான பக்தி வருமாறு செய்து, பாகவத, பாரத, ராமாயண, பஞ்சராத்ராகம மற்றும் வியாக்யான அனுவியாக்யானங்களின் அர்த்தங்களை, உள் அர்த்தங்களை, உன் கருணைப் பார்வையால் எனக்கு சொல்லிக் கொடு என்று பாரதிதேவியரை பிரார்த்தனை செய்கிறார்.

வேத உபநிஷத் புராணங்கள் ஆகியவற்றை படித்தால், அதனுடைய அர்த்தங்கள் உடனடியாக நமக்குப் புரியாது. அந்த அர்த்தங்கள் புரிய வேண்டுமெனில், அது பாரதிதேவியாலேயே ஆகவேண்டும் என்பதால், இந்த அபிமானி தேவதையை நினைக்காவிடில், அது நடக்காது. ஆகவே, இவளின் நிரந்தர ஸ்மரணை நமக்கு அவசியம். இதன்படியே, லட்சுமி, சரஸ்வதி, ஸௌபர்ணி, வாருணி, பார்வதி மற்றும் உஷை ஆகியோரையும் தாரதம்யத்வேன சிந்திக்க வேண்டும்.

4. க்ஷிதி^{1}யொளகெ மணிமந்த^{1} மொத^{3}லா
த^{3}தி^{1}து^{3}ராத்^{1}மரு ஒந்த^{3}தி^{4}க விம்
ஷதி குபா^{4}ஷ்யவ ரசிஸெ நடுமனெயெம்ப^{3} பி^{3}ராம்மணன |
ஸதிய ஜடரதொ^{3}ளவதரிஸி பா^{4}
ரதிரமண மத்^{4}வாபி^{4}தா^{3}னதி^{3}
சதுரத^{3}ஷ லோகத^{3}லி மெரெத^{3}ப்ரதிமகொ^{3}ந்திஸுவெ ||1-8)

இந்த பத்யத்தில் மத்வரின் அவதார காரியத்தின் காரண பாவத்தை தாசர் விளக்குகிறார். அவருடைய அவதாரத்திற்கு முன்பு, மணிமந்த முதலான பலர் அவதரித்து, அதாவது 21 பேர் பிறந்து, ஸ்ரீஹரியின் அபரதத்வத்தை நிறுவினர். அவர்கள் அனைவரையும் நிரகாரப்பதற்காக, நடுமனெ என்னும் குலத்தில், அதாவது, மத்யகேஹ – வேதவதி என்னும் தம்பதிகளில் 14 உலகத்தின் குருகளான முக்யபிராணரே மத்வராக அவதரித்திருக்கிறார் என்கிறார் தாசர்.

மத்வரின் அவதாரத்திற்கு முன்பு, பரதத்வ ஞானத்தினால் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சஜ்ஜனர்களை காப்பதற்கு மற்றும் 21 மதங்களை நிராகரிப்பதற்கும், இவர் அவதாரம் ஆயிற்று என்னும் கார்ய காரண பாவத்தை தாசர் தெளிவாக விளக்கியிருக்கிறார்.

(தொடரும்)

Subscription Renewal - சந்தா புதுப்பித்தல்

உங்களுக்கு வந்திருக்கும் பத்திரிக்கையின் பின்புறம், உங்கள் முகவரியின் முதல் வரியில் 'Apr-22' என்று ஒரு குறிப்பிட்ட மாதம் இருக்கும். அதுவே உங்கள் சந்தா முடியும் மாதம் ஆகும். அந்த மாதத்திற்குள் உங்கள் சந்தாவை புதுப்பித்துக் கொள்ளவும். நன்றி.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

20. குண தாரதம்ய ஸந்தி விடைகள்

1 நி	த்	ய	நி	ர்	ம	ல	ம	யா	2 ஸ்	வா	ஹா	தே	26 வி
ரு	ள	ம	17 ய	தி				ஞ்			3 ந	க	ரா
4 ப	ணி	ப	தி	ஜா	18 ஸ			5 ஸ	த	ரூ	பா		ட்
ம	கி		6 ர	32 வி	ஸா	7 ம்	ரு	ட	ரு				
ளு	33 ரோ		க்ஷ		ங்	ய	ல	னா	ப	ர	19 ஸு		ஷா
			8 அ	ரி	27 க	ளு		பூ	தி	த்	ப	28 த்	20 உ
9 ந	ளி	னி	ல		லி	10 அ	நா	க்	யா	த		வி	
			க்ஷ்		29 கோ				லா			ஷ	
ப			மி		ர		தி	ன	21 வ			ட்	
11 பா	த	30 பா	தா	ர்	த	ர	ஸ	22 ஸே	34 கு		12 ஸு	ர	ப
த		வி	13 ஹெ	ர	க			14 நி	க	ம	வே	த்	ய
35 தெ		15 ப்	ர	வ	ஹ	வா	யு			31 ம்		மி	
	ன்	ர	க	ஷ்	23 பு		16 அ	த	ம	ரு		ந்	
		ம்						யூ		ஷ		க	24 க
		ஹா	வ	த	25 ஹு			36 த்				37 ஜ	

BOOK POST

If Undelivered, please return to
Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly
மலர் 3 ** ஏப்ரல் 2020 ** இதழ் 5



ஸ்ரீ தந்தெமுத்து மோகன தாசர்
(பரமப்ரிய ஸ்ரீசுப்பராய தாசர்)

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 5

நிர்வாக ஆசிரியர்	துணை ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	' தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

ஏப்ரல் 1 முதல் 30 வரை, 2022

ஏப்ரல் 10 - சைத்ர சுத்த நவமி - ஸ்ரீ தந்தெமுத்து மோகன தாசர் (பரமப்ரிய ஸ்ரீசுப்பராய தாசர்), தேவராயனதுர்கா

ஆசிரியர் பக்கம்

அனைவருக்கும் ஷுபக்ருத் நாம சம்வத்ஸரத்தின் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள். ஹரிவாயுகுரு ஹரிதாசர்களின் அருள், கருணை அனைவருக்கும் கிடைக்கட்டும் என்று இந்த சமயத்தில் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

புத்தாண்டின் முதல் ஹரிதாச ஆராதனையாக, ஸ்ரீராம நவமியன்று, ஸ்ரீதந்தெமுத்து மோகனதாசரின் ஆராதனை வருகிறது. தும்கூர் தேவராயனதுர்கா மலைமேல் ஸ்ரீயோகா ஸ்ரீபோகா நரசிம்ம ஸ்வாமியின் தேவஸ்தானத்தின் அருகில், தாஸகூட கட்டிடத்தில் தாசரின் கட்டெ இருக்கிறது. அங்கு அவர் பிரதிஷ்டை செய்த ஸ்ரீசுந்தரேஷ முக்யபிராண தேவரின் ஆலயமும் உள்ளது. இந்த ஆண்டு ஆராதனையில் அனைவரும் பங்கேற்கலாம் என்றே நினைக்கிறேன். தகவல் அறிந்து கொண்டு, வாய்ப்பு உள்ளோர் இந்த ஆராதனையில் பங்கு பெற்று தாசரின் அருளைப் பெறலாம்.

தந்தெமுத்துமோகனதாசர் பற்றிய ஒரு புத்தகம் ஏற்கனவே வெளியிட்டிருக்கிறோம். அதில் அவருடைய வாழ்க்கை வரலாறு, அங்கிதப் பட்டியல், தாசர் இயற்றிய பாடல்கள், உகாபோகங்கள் ஆகியவை உள்ளன. 20ம் நூற்றாண்டின் முக்கியமான ஹரிதாஸ ரான இவரைப் பற்றிய இந்தப் புத்தகம் தேவைப்படுவோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

<u>மாதத்திற்கு ஒரு இலவச PDF புத்தகம்</u>

இதுவரை நாம் வெளியிட்ட அனைத்து இலவச PDF புத்தகங்களை download செய்து படிப்பதற்கு, இந்த தளத்திற்கு செல்லவும்.
https://archive.org/details/@sathya_narayanan

தொடர்

கேசவ நாமா

27. பா வெங்கடரமண – கலகலி அவ்வ

27. பா வெங்கடரமண

பா[3] வெங்கடரமண பா[4]க்யத நிதி[4]யெ
சுரரிகெ நித்ய சுதெ[4]யெ ||ப

கேஷவ நாராயண லேஸு கொடு மாதவ
எல்ல கண்ட[1]க[1]வ பரிஹரிஸோ
எல்ல கண்டகவ பரிஹரிஸோ கோவிந்த
ஈ சமயதி கெ[3]லிஸெந்து ||1

விஷ்ணு மதுசூதன ஸ்ரேஷ்ட த்ரிவிக்ரம
துஷ்ட வாமன கெ[3]லிஸெந்து
துஷ்ட வாமன கெ[3]லிஸெந்து காலகாலகெ
எல்லரு கரவ முகி[3]வேவு ||2

ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷ ஸாது பத்மனாப
முத[3]தி[3] எனகெ வரகள
முத[3]தி[3] எனகெ வரகள கொடுவந்த
தாமோதரகெ கரவ முகி[3]வேவு ||3

சங்கர்ஷண வாசுதேவ பங்கஜாக்ஷ ப்ரத்யும்ன
ஷங்கிஸதெ நமகெ வரகள
ஷங்கிஸதெ நமகெ வரகள கொடுவந்த
குங்குமாங்கித க[4]ன மஹிமனெ ||4

அனிருத்த புருஷோத்தம ஹருஷாகோ நரசிம்ஹ
புருஷசூக்ததி ப்ரதிபாத்ய
புருஷசூக்ததி ப்ரதிபாத்ய அச்யுத
ஹருஷதி நம்ம கெ[3]லிஸெந்து ||5

ஜனார்த்தன உபேந்திர ஜான்ஹவி ஜனகனெ
ஜனன ரஹிதனெ ஹரே கிருஷ்ண
ஜனன ரஹிதனெ ஹரே கிருஷ்ண வேதவ்யாஸ
வனஜனாபன மொதல பலகொம்பெ ||6

மச்ச கூர்ம வராஹ ஸ்வச்சாகு நாரசிம்ஹ
அச்ச ஸுஷீல ப[3]லிராய

அச்ச சுஷீல ப[3]லிகொ[3]லித[3]ந்த[2]
மச்சனேத்ரியர பலகொம்பெ ||7

பா[4]ர்க்க[3]வி ரகு[4]வீர ஷீக்[4]ரதி கெ[3]லிஸெந்து
ருக்மிணி பதிகெ[3] நமோ யெம்பெ
ருக்மிணி பதிகெ[3] நமோ யெம்பெ பௌத்த கல்கி
குக்க[3]தெ[3] நமகெ வரகளு ||8

ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லய லவகெ காரணவாத
ஜகத்பதி ஜான்ஹவி ஜனகனெ
ஜகத்பதி ஜான்ஹவி ஜனகனெ ராமேஷன
நகத4ரன மொத3ல பலகொம்பெ ||9

புருஷ சூக்தத்தால் வர்ணிக்கப்படுபவனும், ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லயத்திற்கு காரணனானவனும், ஜான்ஹவி ஜனகனும், ஜகத்பதியும், பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவனுமான வெங்கடரமணன் 'ராமேஷ' என்னும் அங்கிதத்தினால், தசாவதார மற்றும் கேசவாதி 24 ரூபங்களை சிந்தித்தவாறு, தம் துன்பங்களை பரிகரித்தவாறு, வரங்களைக் கொடுக்குமாறு வேண்டுகிறார் தாசர்.

28. ஜோகுளத கீர்த்தனெ

ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ
ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமானந்த
கோபிய கந்த முகுந்த
ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ ||ப

கோபிய ஸ்ரீரமண நித்[3]ரெய மாடோ
ஸ்ரீஷ லட்சுமி நாராயண நித்[3]ரெய மாடோ
ஈஷ கமலேஷ மாத[4]வ நித்[3]ரெய மாடோ
கூ[1]ஸு நித்ரெய மாடலெந்த[3]ளு கோபி ஜோஜோ ||46

நிமல பத்ம ரமண கோவிந்த மலகொ
அமித பத்மினி ரமண விஷ்ணு நீ மலகோ
கமலாலய ரமண மதுசூதன மலகோ
ஸுமனஸரொடெய மலகெ[3]ந்த[3]ளு கோபி ஜோஜோ |47

ஹசுளெ ரமாரமண த்ரிவிக்ரம மலகோ
ஹ்ருஷி க[1]பி[1] ரமண வாமன நீ மலகோ
பிஸஜாக்ஷி த[4]னபதி ஸ்ரீத[4]ர மலகோ

குஸுமனாபனெ மலகெ3ந்த3ளு கோபி ஜோ ஜோ ||48
புத்தி4 ரமண ஹ்ருஷிகேஷ மலகோ
பத்பனாப4 யக்ஞ ரமண நீ மலகோ
முத்து3 இந்திரெ ரமண தா3மோத3ர மலகோ
ருத்ராதி வந்த்யகெ3 மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||49

ஹரதி ரமண சங்கர்ஷண மலகோ
ஹரிணிபதி வாசுதேவ நீ மலகோ
ஸ்மரண சத்யரமண ப்ரத்யும்ன மலகோ
கருணாபூர்ண மலகெ3ந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||50
நித்யதேவி ரமண அனிருத்த மலகோ
புருஷோத்தம நந்தனாதிக ரமண நீ மலகோ
மத்தெ1 ப்ராக்ஞபதி அதோக்ஷஜ மலகோ
சத்ய சங்கல்ப மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||51

நரசிம்ஹ சக2 ரமண ஸரஸாகி மலகோ
அரசு சுயக3 ரமண அச்யுத மலகோ
வர்ஷகாலத3லெ ஜனார்த்தன மலகோ
க்ஷர க்ஷரோத்தம மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||52
ஸுலக்ஷணபதி ரமண உபேந்த்ர நீ மலகோ
ஸுலப ஸுயுக3 ஸ்ரீரமண ஹரியெ நீ மலகோ
செல்வெ சுஷீலெ சுரதி1 ரமண கிருஷ்ண மலகோ
லலனெயர ஸஹித மலகெந்தளு கோபி ஜோ ஜோ ||53

பந்த3 முத்யைதியரிகெ அரிஸிண குங்கும கொட்டு
தந்த பாகிணக3ள தும்பி முந்திட்டு
தந்தெ ராமேஷகெ ரக்ஷவனிட்டு
ஆனந்தப1ட்டரு கோகுலதவரஷ்டு ஜோ ஜோ ||58

14 உலகங்களுக்கும் தலைவனான ஸ்ரீஹரிக்கு, 16 வித (ஷோடஷோபசார) பூஜைகளை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். பரமாத்மனை விடியற் காலையில் உதய ராகத்தினால் எழுப்பி, இரவில் தாலாட்டு பாடி ஏகாந்த சேவையை சமர்ப்பிப்பது பூஜா விதானம் எனப்படுகிறது.

ஷயனோத்ஸவ பூஜை சமயத்தில் பாடும் 58 நுடிகளைக் கொண்ட ‘ஜோகள கீர்த்தனை’யில் (தாலாட்டுப் பாட்டு), கல்கலி அவ்வ

அவர்கள் கிருஷ்ணனுக்கு மங்களஸ்னானம், ஜாதகா்ம, அலங்கார, தொட்டில் அலங்காரம், குண்டப்பா பூஜை, அத்தையினால் நாமகரணம் ஆகியவற்றை செய்து, தசாவதாரம், 24 லட்சுமி ரூபங்களினால் கேசவாதி ரூப சிந்தனை செய்து, கிருஷ்ணனுக்கு ரட்சை வைக்கும் ஒரு காட்சியையும் பாடியிருக்கிறார்.

29. ஹிடி கேசவ

வேத, புராண, உபநிஷத், ராமாயண, மகாபாரத, பாகவதம் ஆகியவற்றில் அடங்கியிருக்கும் தத்வங்களை கன்னடத்தில் மொழிபெயர்த்து, ஹரிதாச சாகித்யத்தில் கீர்த்தனைகள், சங்கீதத்துடன் தாள லயங்களுடன் கொடுத்து இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. தாள, தம்புரி, சலங்கை ஆகியவற்றுடன் பாடும் வழக்கம், கால காலமாக வளர்ந்து வந்து அதுவே சம்பிரதாயமாக ஆகியிருக்கிறது. கன்னட நுடிகளுக்கு மந்திரத்தின் மகிமையும், மாத்வ சமூகத்தின் ஆதரவும் பெருகியது.

பிறந்த குழந்தையை தொட்டிலில் போட்டு, ஆட்டியவாறு பாடி, ரக்ஷை வைப்பது ஒரு நிகழ்ச்சி. ஹரிதாசர்கள், தங்களை யசோதை என்று பாவித்து, பரமாத்மனை வாத்ஸல்ய பாவத்துடன் பாடி தூங்க வைத்தனர். தாய் தன் குழந்தையிடம் காட்டும் அக்கறை, அபிமானங்களை இந்த பாடலில் காணமுடியும். ஜோஜோ என்னும் குரலுக்கு குழந்தைகள் படுத்து உறங்குகின்றனர். ஆலயங்களில், மடங்களில், லாலி பாடல்களைப் பாடி பரமாத்மனை தூங்க வைக்கும் சம்பிரதாயம் இன்றும் உண்டு.

பீமேஷ கிருஷ்ண - அங்கிதரான ஹரபனஹல்லி பீமவ்வா அவரின் இந்த கிருதி 24 ரூபங்களைச் சொல்லும் ஜோஜோ பாடலாகும்.

ஹிடி^{3} கேசவ கிருஷ்ண நாராயணர
கொடு^{3} மாத^{4}வ கோவிந்த விஷ்ணுன்ன
கட^{3}ல ஷயனனாத^{3} த^{1}க்கோ^{1} மதுசூதனன
கடுபா^{4}க்யத^{3}லி தா^{1}ரெ த்ரிவிக்ரமன ஜோ ஜோ ||1

குழந்தையான கேசவ, கிருஷ்ண, நாராயணனையே பிடி. மாதவ, கோவிந்த, விஷ்ணுவுக்கு கொடுப்பதைக் கொடு. பாற்கடலில் படுத்திருப்பவனான, மதுசூதனனான த்ரிவிக்ரம குழந்தையை தூக்கிக் கொள் - இப்படியாக நம் வீட்டுக் குழந்தைகளை தூக்கிக் கொஞ்சும்போது அனுசந்தானம் செய்ய வேண்டும் என்கிறார்.

வாமன ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷனன

காமிஸி[1] நீ கொள்ளெ பத்மனாபன
தாமோதர ஸ்ரீ சங்கருஷணன
கோமலாங்கி[3] தா[1]ரெ வாஸுதேவன்ன ஜோ ஜோ ||2

வாமன, ஸ்ரீதர, ஹ்ருஷிகேஷ பெயருடைய நாமக குழந்தையை பக்தியுடன் கொஞ்சு. அவனே பத்பனாபன், தாமோதரன், சங்கருஷணன், வாசுதேவன்.

ப்ரத்யும்ன அனிருத்த புருஷோத்தமன
முத்து[3] அதோ[3]க்ஷஜ நாரசிம்ஹாச்யுதன
ஸத்[3]யோ ஜனார்த்தன கொண்டு[3] உபேந்த்[3]ரன்ன
ஸத்[3]ய தா[1]ரெ ஹரி பீ[4]மேஷ கிருஷ்ணன்ன ஜோ ஜோ ||3

ப்ரத்யும்ன, அனிருத்த, புருஷோத்தம, அதோக்ஷஜ, நாரசிம்ஹ, அச்யுத, ஜனார்த்தன, உபேந்திர, ஹரி, கிருஷ்ண ரூபி குழந்தையை கொஞ்சு, அவனே பிம்பனாத பீமேஷ கிருஷ்ணன்.

பீமவ்வாவின் இந்த கேசவ நாமத்தில் பிடி, கொடு, எடு, என்று பல தினப்படி பேசும் சொற்கள் பயன்படுத்தி, சகஜமான மொழியில் 24 ரூபங்களையும் நினைவு கூர்ந்திருக்கிறார்.

குழந்தையை தொட்டிலில் போடும் நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பவாறு பீமவ்வா அவர்கள், முதல் இரண்டு நுடிகளில் ஏழேழு ரூபங்களை சிந்தித்து, அடுத்த வரும் மூன்றாவது நுடியில் 10 ரூபங்களை சிந்தித்திருக்கிறார். 14 உலகங்களின் தலைவனான ஸ்ரீஹரியின் தசாவதாரங்களையும் இங்கு பாடியிருக்கிறார். ஜோ ஜோ என்னும் சொற்களே பல்லவியில் இருக்கிறது.

(தொடரும்)

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா / புத்தகத்திற்காக பணம் செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் கிருதிகளின் சிறப்பு

- டாக்டர் லக்ஷ்மிகாந்த V. மோஹரீர

ஜகன்னாததாசரின் அடுத்த கிருதியாக 'பலவிது பாளுதக்கே'வைப் பார்ப்போம்.

தத்வங்களை விவரித்தவாறே, இந்தப் பிறவி எடுத்த பயனை விளக்கி, ஸ்ரீஹரியின் பற்பல மகிமைகளை விளக்கியுள்ளார். பார்த்த-சகனான கிருஷ்ணனின் குணங்களைப் பாடாமல், வாழ்க்கையை வீணாக்கலாமோ என்று கேட்கும் தாசர்,

ஸ்வோச்சித^{1} கர்மக^{3}ளாசரிசுத ப^{3}லு
நீசரல்லிகே^{3} போ^{1}கி^{3} யாசிசதே^{3} - கேசரவாத
சராசர பந்தக மோசக நஹூதெந்து^{3} யோசிசுதிப்புதே
என்று உபதேசம் செய்கிறார்.

'சிரி நிலயன குணகள திளிது பஜிசுவுதே' என்று நம் வாழ்க்கையின் முக்கிய வேலையை விளக்குகிறார். லட்சுமி நாராயணனின் பற்பல நற்குணங்களை அறிந்து, அதை பஜித்து வந்தால், நாம் இந்தப் பிறவி எடுத்ததற்கு சரியான பொருள் விளங்கும். இங்கு 'பலவிது பாளுதக்கே' என்று ஏன் சொன்னார் என்று சிறிது சிந்திக்க வேண்டும்.

சாதகர்கள் எந்தவித பலன்களையும் எதிர்பாராமல் செயல்களை செய்யவேண்டும் என்று சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பகவத்கீதையில் கிருஷ்ணன் 'கர்மண்யேவாதிகாரஸ்தே மா பலேஷு கதாசன' என்று பலன்களை எதிர்பார்க்கக்கூடாது என்கிறார். அப்படியென்றால், தாசர், 'பலவிது' என்று, பலனை எதிர்பார்க்கவும் என்கிறாரே?.

பலன்களில் மூன்று விதங்கள். 1. முக்யபல 2. முக்யாமுக்யபல மற்றும் 3. அமுக்யபல.

இதில் தாசர் சொல்வது முதலாவது ஆகும். எத்தகைய விரக்தியுடைய மனிதராகட்டும், அவருக்கு இருக்கவே வேண்டிய விருப்பம் என்றால் மோட்சம். இத்தகைய விருப்பம் இருந்தால், அது சரியே. இதையே தாசர் 'ஏனு பல்லெ ஹரிய நித்ய ஸ்துதிஸி கேளுவுது ஞான பக்தி கொடு' என்று விருப்பம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

என்றால் ஞான பக்தி வைராக்கியத்தை கேட்டே ஆகவேண்டும். இதையே தாசர் 'குணகள திளிது பஜிசுவுதே' - அவனின் குணங்கள் தெரிந்தபிறகு, பஜிசுவுதே என்றால் வணங்குவது என்று பொருள். நாம் வாழ்க்கை முழுதும் வாழ்வதற்கு அவனின் குணங்களை தெரிந்துகொள்வதே பலன் அன்றி வேறொன்றுமில்லை.

அவனின் குணங்களைப் பற்றிய ஞானம் வரவேண்டுமெனில், நமது வாழ்க்கைமுறை எப்படி இருக்கவேண்டும்? ஸ்வோச்சித கர்மகளாசரிசுத பலு நீசரல்லிகே போகி யாசிசதே – என்று இருக்கவேண்டும். இதை வம்சிகிருஷ்ணா என்னும் அறிஞர் தமது பலவிது பாளுதக்கே என்னும் புத்தகத்தில் தெரிவிக்கிறார்.

தத்வசுவ்வாலிகள்:

மத்வ சித்தாந்த்தின் தத்வங்களை மிகசு சுலபமாக புரிந்துகொள்ள, எளிமையான சொற்களில், சந்தஸ்களில் தாசர் இயற்றியதே தத்வசுவ்வாலிகள். த்ரிபதி (மூன்று வரிகள்) நுடியில் உள்ள தாசரது தத்வசுவ்வாலிகள் மிகவும் அற்புதமானவை. தன்னுடைய மருமகளான கோபம்மாவிற்கு எப்போதும் மங்களம் உண்டாகட்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தாசர் இவற்றை இயற்றியிருக்கிறார் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. தாசர் மொத்தம் 600 தத்வசுவ்வாலிகளை இயற்றியிருக்கிறார் என்கிறார் பேலூர் கேசவதாஸ் அவர்கள். டாக்டர். K.M.கிருஷ்ணராவ் அவர்களது ஆராய்ச்சியின் பேரில் 408 தத்வசுவ்வாலிகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. இதில் கணபதி, நவக்கிரகங்கள், அக்னி, வாயு, ஹனும, பீம, மத்வ, துளசி, ருத்ர, ஸ்ரீ-பூ-துர்கா, ருக்மிணிவிலாஸ, ஸ்ரீகிருஷ்ணஸ்துதி, தசாவதாரங்களைப் பற்றிய வர்ணனை, வெங்கடேச ஸ்தோத்ரம் ஆகியவை உள்ளன. மேலும், வாழ்க்கைக்கான அபூர்வ தத்வங்களை இதில் விவரித்துள்ளார் தாசர்.

முதலில் விக்னேஸ்வரனின் வர்ணனை:
அம்பிகா1த1னய பூ4தா1ம்பராதி3ப1 சுரக1
தம்பசம்பூஜ்ய நிரவத்3ய | நிரவத்3ய நின்ன
பா1தா3ம்பு4ஜக3ளெம்ம சலஹலி ||

என்று வேண்டுகிறார். அதாவது, பார்வதி மற்றும் பரமேஸ்வரனின் மகனான நீ, நம் அனைவரையும் காப்பாற்று என்று இந்த

ஸ்லோகத்தில் வேண்டுகிறார் தாசர். எந்நேரமும் ஸ்ரீஹரியை வேண்டும், அர்ச்சிக்கும், வணங்கும் பாவம் உள்ளவர்கள் பாகவதர்கள். இத்தகையவர்கள் சேஷகிரி வாசனான ஸ்ரீனிவாசனை போற்றிப்புகழும் வழக்கம் உள்ளவர்கள்.

ஏனு க[1]ருணாநிதி[4]யோ ஸ்ரீனிதம்பினிரமண |
தா[1] நம்மனக[3]லி ஸைரிஸ |ஸைரிசத[3] க[1]ருணிய
நானெந்து து[1]தி[1]ஸி ஹிக்க[3]லி

பக்தர்கள் எந்நேரமும் ஸ்ரீஹரியை வணங்குவது சகஜம். அந்த வெங்கடேசன் எப்போதும் தன் பக்தர்களுடனேயே இருப்பவன். கருணாசாலி.

அச்சுயுத[1]னே நின்னந்த[1] ஹுச்சுதொ[3]ரெயனு கா[1]ணெ
கச்சி பையொத்த[1] பகு[3]த[1]ர |பகு[3]த[1]ரபராத[4]க[3]ள
து[1]ச்சகௌத[3]வர சலுஹிதே[3] ||

கச்சி பையொத்த பக்தர்கள் என்றால் – பழங்களை கடித்துக் கொடுத்த சபரி. ஒத்த பக்தன் – பிருகு மகரிஷி. ஹரிஹர பிரம்மனில் யார் சிறந்தவர் என்று பார்ப்பதற்கு வந்த பிருகு மகரிஷி, விஷ்ணு தனக்கு மரியாதை கொடுக்கவில்லை என்ற கோபத்தில் அவன் இதயத்தில் மிதித்தார். தன்னுடைய இதயத்தில் உதைத்ததால், பிருகுவிற்கு கால் வலிக்குமோ என்று அவரின் பாதபூஜை செய்தார் விஷ்ணு. தன் பக்தர்களின் தவறுகளை ஸ்ரீஹரி எப்போதும் மன்னிப்பான் அவர்களுக்கு அருள்வான் என்று ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் விளக்குகிறார்.

இந்த தத்வசுவ்வாலியில் விளக்கியுள்ள பாத்திரங்களைப் பற்றி இன்னொரு இடத்தில் இவ்வாறு விளக்குகிறார். சபரி வேடர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர். சீதையை ராவணன் அபகரித்துச் சென்றபிறகு, அவரைத் தேடியவாறு ராம லட்சுமணர் பம்பா தீரத்திற்கு வந்தபோது, தன்னுடைய ஆசிரமத்திற்கு வந்த அவர்களைப் பூஜித்து, பின் ராமனின் எதிரிலேயே அக்னிபிரவேசம் செய்து புண்ணியலோகத்திற்குச் சென்றாள் (ராமாயண ஆரண்ய காண்டம் 75).

சிசுபாலன் ஒரு அசுரன். யதுவம்சத்தில் பிறந்தவன். வசுதேவனின் தங்கையான சுபத்ரையில் பிறந்தவன். ராஜசூய யாகம் முடியும்போது பீஷ்ம க்ருபருக்கு அக்ரபூஜை செய்ததால், கோபம் கொண்ட சிசுபாலன் பீஷ்மரை திட்டினான். இதனால் கோபமடைந்த பீமன், சிசுபாலனைக்

கொல்வதற்குச் சென்றான். சிசுபாலன் கிருஷ்ணனை திட்டினான். கிருஷ்ணனால் சிசுபாலன் கொல்லப்பட்டான்.

ப்ருகு: ஒப்ப மஹர்ஷி. பிரம்மன ஹ்ருதயதிந்த ஜனிஸிதவ. ஈத ஸ்வாயம்புவ மன்வந்தரதவ (ஆதி 67) 12ல் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இப்படி ஹரிபக்தியை விளக்குவதன் மூலம், மத்வ சித்தாந்தத்தில் இருக்கும் தத்வங்களை தேர்ந்தெடுத்து, தாசர் இந்த தத்வசுவ்வாலிகளில் நிரப்பியிருக்கிறார்.

ஹரிகதாம்ருதசாரம்

ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மிகச்சிறந்த கிருதியான ஹரிகதாம்ருதசாரம், ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் தோட்டத்திலிருந்து மலர்ந்த ஒரு நறுமணமிக்க மலர். இதன் நறுமணம் அனைத்து திசைகளிலும் பரவி , இந்த பூமியை அழகாக்குகிறது. ஒரு காவியத்தின் லட்சணங்களைக் கொண்ட இதைக் கேட்பவர்கள் அல்லது படிப்பவர்கள், சிதானந்த ஸ்வரூபனான ஸ்ரீஹரியின் கருணையைப் பெறுகிறார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது. திவ்ய அமிர்தத்தை கிரந்த பாத்திரத்தில் பிடித்ததே ஹரிகதாம்ருதசாரம். பற்பல நற்குணங்களைப் படைத்த ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளைப் போற்றுவதற்காக தாசர் இயற்றிய இந்த கிரந்தத்தில் மொத்தம் 32 சந்திகள் 988 ஸ்லோகங்கள் உள்ளன.

இதன் சிறப்பினை உள்ளடகத்தினை போற்றி டாக்டர் அருளுமல்லிகெ பார்த்தசாரதி அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையில் – ஸ்ரீஹரியின் திவ்ய சான்னித்யத்தை காவிய தத்வங்களில் இறக்கியவர் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஹரிகதாம்ருதசாரத்தைப் படிப்பவர்களை, தம்முடைய சிறப்புப் பார்வையால் திருத்தி, அச்சுதனைப் பற்றி அதிகம் தெரிவித்து, அவனைப் புகழுமாறு செய்தவர். அனைவருக்கும் புரியும்படியான மொழியில் மிக ஆழமான கருத்துகளை, சாஸ்திரங்கள் சொல்லிய அரிய விஷயங்களை விளக்கியவர் தாசர் என்று பின் வரும் பல-ஸ்ருதியில் மிகவும் அழகாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது – என்கிறார்.

ஜகன்னாததாசரை புகழின் உச்சிக்குக் கொண்டு சென்ற கிருதி ஹரிகதாம்ருதசாரம். அவரது சமஸ்கிருத பாண்டித்யத்துடன், வேத உபநிஷத்கள், தத்வங்கள் ஆகியவற்றை கன்னடத்தில் மிகவும்

அற்புதமாக எழுதியவர் ஜகன்னாததாசர் என்கிறார் டாக்டர். சுமனா யஜுர்வேதி அவர்கள்.

அற்புதமான தத்வங்கள் அடங்கிய கிரந்தங்கள் என்றாலும், இதில் காவியத்திற்கான லட்சணங்கள் அனைத்தும் உள்ளன என்கிறார் திரு.V.S.காந்தன் அவர்கள், தாம் எழுதிய புத்தகத்தில் தெரிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் – காவியத்தைப் படிக்கும் ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய கிரந்தம் மட்டுமல்ல. இது பேரானந்தத்தைக் கொடுக்கக்கூடியது – என்கிறார்.

சாஸ்திரம் மற்றும் காவியம் இவ்விரண்டின் சங்கமமே ஹரிகதாம்ருதசாரம் என்பது அறிஞர்களின் அபிப்பிராயம். பண்டிதர், பாமரர்கள் என அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கும், மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் உத்தம கிரந்தம் இதுவே.

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் எழுத்துகளின் சிறப்பினை கமலாபதிவிட்டல தாசர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

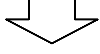
ஹ எனலு ஹரி ஒலியுவனு தா
ரி எனலு ரிக்தத்வ ஹரிசுவ
க எனலு க1த்த1லெய அஞ்ஞானவனு பரிஹரிப
தா எனலு ஸ்தா2பிசுவ ஞானவ
ம்ரு எனலு ம்ருதிஜனனவ பிடிசுவ
த எனலு ஹரி தன்ன மூர்திய தோருவனு நித்ய ||

என்று வர்ணித்திருக்கிறார்.

இந்த ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தத்தில் 32 சந்திகளில் 988 ஸ்லோகங்கள் உள்ளன. சில ஸ்லோகங்களை உதாரணங்களாக இங்கு பார்க்கலாம்.

ஸ்ரீஹரியின் அனந்தகல்யாண குணபரிபூர்ண நற்குணங்களை, அதன் மகிமைகளை, ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தனது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் புகழ்ந்திருக்கிறார். இதைப் பற்றி திரு R.G.Gudi அவர்கள் இவ்வாறு தெரிவிக்கிறார். அனைத்து ஹரிதாசர்களும் ஹரிசர்வோத்தமத்வத்தைப் பற்றி பாடியிருக்கின்றனர்.

(தொடரும்...)



கன்னட ஹரிதாசினிகள்

நாமகிரியம்மா (19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி)

நாமகிரியம்மா (19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி)

1780-1855ம் ஆண்டுகளில் வாழ்ந்த கும்பகோண வெங்கடதாசர், சிக்கேரஹள்ளி திம்மண்ண தாசரிடமிருந்து ‘பிரஸன்ன வெங்கட விட்டல’ என்று அங்கிதம் பெற்று, தாமும் சில சிஷ்யர்களை சேர்த்துக் கொண்டார். அவருக்கு முக்கிய சிஷ்யர்கள் மூன்று பேர். அதில் முதலாம் சிஷ்யை நாமகிரியம்மா.

நாமகிரியம்மா, நாமக்கல்லைச் சேர்ந்தவர். அங்கு நாமகிரியம்மா என்னும் லட்சுமி ஸமேத நரசிம்ம மற்றும் பிராணதேவர் நிலைத்திருக்கின்றனர். அந்த ஸ்வாமியின் அருளால் பிறந்த குழந்தைக்கு நாமகிரியம்மா என்று பெயர் வைத்தனர்.

மைஸூரின் ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டலதாசர் வெளியிட்ட ஸ்ரீஹரி பக்திவிஜய பாகம் 3 என்னும் புத்தகத்தில், நாமகிரியம்மாவின் வாழ்க்கையைப் பற்றிய குறிப்புகளும் உள்ளன.

நாமகிரியம்மா, மைஸூரின் கோட்டைக்கு உள்ளே ஒரு வீட்டில் இருந்தார் என்று தெரிய வருகிறது. அங்கிதம் கொடுத்த வெங்கட தாசரின் மனைவியே இவர், என்றும் சிலர் சொல்கின்றனர். ஆனால், இதைப் பற்றிய தெளிவான தகவல்கள் இல்லை. சிறு வயதில் திருமணம் ஆகி, விதவையும் ஆன இவர், சன்யாசினியாகவே வாழ்க்கையை நடத்தியவர்.

குரு வெங்கட தாசருடன், அவருடைய மூன்று சிஷ்யர்களும் தீர்த்தக் ஷேத்ர யாத்திரைக்கு கிளம்பினர். குருகளின் காலத்திற்குப் பிறகு நாமகிரியம்மா, ராமராயர் மற்றும் அவருடைய சிஷ்யர்களுடன் யாத்திரையில் பங்கு பெற்றார்.

நாமகிரியம்மாவின் இதுவரை கிடைத்திருக்கும் கிருதிகளின் சிறு குறிப்புகள்

குரு ஸ்துதி
ஏனு ஸுகவோ எந்தா ஸுகவோ (ப)
ஹரிய த்யான மாடுவர ஸங்க ஏனு ஸுகவோ (அப)

ப்ராக்ருத விஷயங்களொளகெ ப்ராவர்த்திஸரு ஹரி
ஸாகாரவாகுவ தூரிஸாரி நலிவாரோ ||1

என்ன தன்னதெம்ப ஸொல்லு ஒந்து ஹேளரோ
எல்ல லட்சுமி வல்லபனேனே எந்து ஒப்பிகொடுவரோ
ஒந்து ஹுல்லிகெ ஸத்தெனெம்போதரிது சரிஸோரோ ||2

தன்ன ஸதிஸுதர மமதெ தொரெது பிடுவரோ
ஞான மானவர கண்டரெ தம்ம ப்ராண கொடுவரோ
இந்த்ரியங்களெல்ல ஹரிய பாததல்லிடுவரோ
பத்ரபலதாயக 'குருபிரஸன்ன வெங்கடவிட்டல'னே கதி எம்போரோ ||3

தற்காலிக விஷயங்களில் ஈடுபாடு குறைந்து, தம் அனைத்தையும் ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பித்தார் என்று நாமகிரியம்மா தம் குருகளைப் பற்றி இந்த கிருதியில் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த கீர்த்தனையின் பல்லவி பாகம், ஸ்ரீகோபாலதாசரின் கீர்த்தனை ஒன்றைப் போலவே இருக்கிறது.

பஜனை நிகழ்ச்சிகள் இருந்த நாட்களில், ராமராயர் மற்றும் அனேக ஹரிதாசர்கள், சர்ச்சைக்காக, நாமகிரியம்மாவின் வீட்டில் சேர்வது வழக்கம். ஸாத்விகரான ஹரிதாசர்களும், ஞானிகளும் தம் வீட்டிற்கு வருவதால், தாம் புனிதம் அடைகிறோம் என்று நாமகிரியம்மா சிந்தித்தாராம்.

நாமகிரியம்மாவின் இன்னொரு கிருதி:

இல்லி அல்லி எல்லெல்லோ நின்ன செல்வரூபங்களு
எல்லா ஒந்தாகிதே (ப)

அன்னதொளகு நீனே அன்யரொளகு நீனே
புண்யபாபக்கெ பலவ கொடுவவ நீனே (1)
அணுரேணு த்ருணகாஷ்ட அஜ ஷிரி பர்யந்த
குணகணதொளு நீனே கோப்யஹைரங்கதி நீனே (2)
அதிகார பரபிரம்ம ஆனந்த சின்மய
பவமானாந்தர்கத குருபிரஸன்ன வெங்கடவிட்டல நீனே (3)

ஸ்ரீஹரியின் சர்வோத்தமத்வத்தையும், அவனே சர்வாந்தர்யாமி என்பதை நாமகிரியம்மா இந்தப் பாடலில் விளக்குகிறார்.

தம் வாழ்க்கையை, ஸ்ரீஹரியின் சேவைக்காகவே வாழ்ந்த நாமகிரியம்மா அவர்கள், பிம்பதரிசனம் செய்தவாறு, யோக மார்க்கத்தில் தேகதியாகம் செய்தார் என்று தெரிய வருகிறது. அவருக்கு நம் நமஸ்காரங்களை செய்வோமாக.

துருடகி திம்மம்ம (1728-1823)

ஹரிதாசினியர்களில், துருடகி திம்மம்மா, திருப்பதி திம்மப்பனின் பரம பக்தை. ராயசூர் ஜில்லா லிங்கஸுகூர் தாலூக்கின் துருடகி கிராமத்தில், வேத சாஸ்திர பண்டிதரான ஸ்ரீ நரசிம்மா என்பவருக்கு 1728ம் ஆண்டில் மகளாகப் பிறந்தார் திம்மம்மா. ஸ்ரீ நரசிம்மன், திருமலை திம்மப்பனின் பக்தரானதால், மகளுக்கு திம்மம்மா என்றே பெயர் வைத்தார். தந்தையிடமிருந்து புராணிக மற்றும் தார்மிக கிரந்தங்களின் பரிச்சயங்களைப் பெற்று, திம்மம்மா சிறந்த தெய்வ பக்தர் ஆனார். அன்றைய வழக்கப்படி திம்மம்மாவிற்கு எட்டாம் வயதில் திருமணம் ஆயிற்று. 10 வயதில் விதவையும் ஆனார். இதனால் மிகவும் கவலைப்பட்ட பெற்றோர், மகளை திம்மப்பனின் தரிசனத்திற்காக அடிக்கடி திருப்பதிக்கு அழைத்துச் சென்றனர். காலகிரமத்தில் திம்மம்மாவின் மனம், ஆத்யாத்மத்தின் பக்கம் திரும்பியது.

ஒரு முறை திருப்பதி திம்மப்பனின் தரிசனத்திற்கு அனைவரும் சென்றிருந்தபோது, ஹனுமந்தனின் சாட்சாத்காரத்தைப் பெற்றிருந்த ஸ்ரீகிரியப்பா அவரின் சந்திப்பு ஆயிற்று. பின் திடீரென்று திம்மம்மாவின் பெற்றோர் இவ்வுலகை நீத்தனர். அடுத்து, திம்மம்மா, துருடகியிலிருந்து ஹொன்னூர் பிராணதேவரின் ஆலயத்திற்கு வந்து அங்கு அருகில் தங்கினார். அங்கு ப்ராணதேவரின் சேவையை செய்து கொண்டிருந்தார் ஆகையால், வாக்ஸித்தி பெற்றார் திம்மம்மா. இவருடைய தரிசனத்தைப் பெறுவதற்காகவும், பிரவசனங்களைக் கேட்பதற்காகவும், மக்கள் திரள்திரளாக வந்து கொண்டிருந்தனர். திம்மம்மாவின் வாழ்க்கையில் நடந்து வந்த அதிசயங்களால், மக்கள் இவரை வாழும் தேவதை என்றே அழைத்தனர்.

மாருதி ஆலயத்தில் வாழ்க்கையை நடத்தி வந்த திம்மம்மா, அருகில் ஒரு கோஷாலையை நிர்மாணித்து, ஏழை குழந்தைகளுக்கு பால் கொடுக்கும் திட்டத்தை துவக்கினார். சமூக சேவையிலும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த திம்மம்மா, ‘ஹோனூரேஷ’ என்னும் அங்கிதத்தில் பல்வேறு பக்தி

கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். இவற்றில் ஒரேயொரு கீர்த்தனை மட்டும் இப்போது கிடைத்திருக்கிறது. இந்தப் பாடலில், வாழ்க்கை சுகமாக இருக்க வேண்டுமென்றால், ஸ்ரீனிவாஸனின் ஸ்மரணை அவசியம் என்னும் விஷயத்தை தெளிவாக கூறியிருக்கிறார்.

ஸ்ரீனிவாஸனின் ஸ்துதி

ஸ்ரீனிவாஸன நெனெயிரோ ஸாயுவ தனக
நிஸ்சிந்தவாகி நிமகெ ஸிகுவுது நாக
ஸம்ஸாரத ஜஞ்ஞாட எல்லிய தனக
நன்னவரெம்புது ஸம்பத்து இருவ தனக
ஸத்யவு உளியுவுதா கொனெ தனக
பலமாத்ர ஸிகுவுது அனுக்ரஹத பளிக
பக்தியு குந்தது ஸ்ரத்தெ இருவ தனக
ஹொனூரேஷன தயவிரலி தேஹவிருவ தனக

பிராணதேவரின் கோயிலின் அருகில் இருக்கும் அந்த கிராமத்தின் எல்லையில் தன் தேகத்தை எரிக்க வேண்டும் என்றும், அங்கு வளரும் அரச மரமே தன் வாழ்க்கையின் செய்தி என்று சொல்லியிருந்தார் திம்மம்மா. அவர் கூறியதைப் போலவே, அவரை தகனம் செய்த இடத்தில், அரச மரம் ஒன்று வளர்ந்தது. அதன் அருகில் பிராணதேவரின் பிரதிஷ்டாபனையும் ஆகி, ஒவ்வொரு ஆண்டும் அங்கு திம்மம்மாவின் ஆராதனை சிறப்பாக நடந்து வருகிறது.

அரச மரம், மனிதர்களுக்கு நிழல், பசு பறவைகளுக்கு ஆதரவையும் அளிக்கிறது. மனிதர்களின் ஆரோக்கியத்திற்கும் அந்த மரம் பல்வேறு விதங்களில் உதவியாக இருக்கிறது. திம்மம்மாவின் சரீரத்தை தகனம் செய்த இடத்தில் வளர்ந்திருக்கும் அரச மரம் - நாம் அரச மரத்தினைப் போல, பரோபகாரிகளாக இருக்க வேண்டும். உடன், ஆத்யாத்மிக ஸாதனையினால் பகவந்தனின் அருளுக்கு பாத்திரர் ஆகவேண்டும்' என்னும் செய்தியை விளக்குகிறது.

ஸ்ரீஹரியின் பரம பக்தளான துருடகி திம்மம்மா அவருக்கு நம் அனந்த நமஸ்காரங்களை செலுத்துவோம். **(தொடரும்)**

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

22. ஸகல துரித நிவாரண ஸந்தி

1					2								21
3				4									22
										23			
5			29			24		37			6	30	
	7				31			8					
	38			9				32					25
33				10		11						39	
						26						34	27
			12				13			35			
	14			36						15			
		40					28				16		
	17								18				
41	19			20									42

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

மார்ச்–22 குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்கேற்று புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்: 1. திருமதி. சாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி. 2. திருமதி. சந்திரா, கோவை. 3. திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி.

இடமிருந்துவலம்:1.பாண்டவர்களின்மனைவி(4), 2.பார்வை(5), 3.வாழை (3), 4.நீர் அல்லது ஆகாய கங்கை(2), 5.ப்ருக்ரிதியின் மூன்று குணங்களில் ஒன்று(3), 6.ஸர்ப்பம்(3), 7.க்ஞானத்தை அளிப்பவன்(4), 8.ஒவ்வொருவரின்னுள்ளும் இருப்பவன். கலைந்துள்ளது(5), 9.ஸேவகன்(4), 10.வைத்யன்(3), 11.சல்லடை(4), 12.பத்னி(2), 13.கரும்பு(3), 14.பகைவன்(3), 15.புல்(3), 16.கண்ணனின் நண்பன். கடைசி எழுத்து இல்லை(3), 17.தானசீலன்(4), 18.சமையல்செய்து.(3), 19.முயற்சி(3), 20.உடனே(4).

வலமிருந்துஇடம்: 18.ஸ்ரேஷ்டம்(4),21.மண்பானை(3), 22.பூமியில் இருக்கும் பரமாத்மா(4), 23.வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி(6), 24.பரிகாஸம்(3), 25.ஒப்புதல் இல்லாத. கலைந்துள்ளது(5), 26.தேவதைகளில் ஸ்ரேஷ்டமானவன்(5), 27.ஐஸ்வர்யம் அளிப்பவன்(4), 28.மலை(4).

மேலிருந்துகீழ்:1.பாகன் என்னும் அஸுரனை கொன்ற இந்திரன்(5), 2.தேடி(3), 14.பெயர்(4), 21.ரொட்டி முதலான ஆஹாரத்திற்கு கஷ்டப்படுபவன்(4), 23.ஸமீபத்தில் இருப்பவன்(4), 26.வாயு பகவானுள் நிலைத்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபம்(4), 29.கருடன்(4), 30.ஸ்திரப்படுத்துதல்(3), 31.பொய் இல்லாத அல்லது கபடமற்ற(6), 32.நீர்க்குமிழி(6), 33.பரமாத்மாவிற்கு கர்காச்சாரியார் இட்ட பெயர்(5), 34.ஆபரணம்(3), 35.கிரிமி போஜனம் என்ற ப்ரத்யேகமான நரகம்(5), 36.வெற்றியை அளிப்பவன்.கடைசி எழுத்து இல்லை(4).

கீழிருந்துமேல்:14.மேல் அமர்ந்து செல்வது(3), 16.குரு குலத்து அரசன்(4), 18.விருந்தாளிகள்(3), 37.ஸம்ஹாரம் செய்த(3), 38.விஷய ஸுகங்களை அனுபவிப்பவர்கள்(4), 39.மானத்தை காப்பவன்(3), 40.கிராமத்தை பரிபாலிக்கும் தலைவன்(4), 41.விருந்து(3), 42.துளிர்(4),

***

Subscription Renewal - சந்தா புதுப்பித்தல்

உங்களுக்கு வந்திருக்கும் பத்திரிக்கையின் பின்புறம், உங்கள் முகவரியின் முதல் வரியில் 'Apr-22' என்று ஒரு குறிப்பிட்ட மாதம் இருக்கும். அதுவே உங்கள் சந்தா முடியும் மாதம் ஆகும். அந்த மாதத்திற்குள் உங்கள் சந்தாவை புதுப்பித்துக் கொள்ளவும். நன்றி.

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

1. லய கீதை

டாக்டர். ஜயலட்சுமி மங்களாமூர்த்தி

ஸாதகர்கள் தினம்தோறும் இரவில் மற்றும் மரண சந்தர்ப்பத்தில் செய்ய வேண்டிய லய கிரமம்:

1. சரீராந்தர்கத ஆகாஷம், புற ஆகாஷத்தில் லய
2. ஷ்வாஸ வாயு, புற வாயுவில் லய
3. சரீரத்தின் உஷ்ணம், புற தேஜஸ்ஸில் லய
4. சரீரத்தின் த்ரவ்யம் அதாவது ரத்தம் முதலியன புற அபு (உதக) தத்வத்தில் லய
5. சரீரத்தின் ப்ருத்வி பாகம், புற ப்ருத்வியில் லய
6. சரீரத்தின் பேச்சு ஆகிய காரியங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் வாக் இந்திரியம், அக்னியின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கிறது என்று சிந்திப்பதே லய
7. சரீரத்தின் பாணி (கைகள்), தக்ஷனின் மூலம், இந்திரனின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது என்று சிந்திப்பதே லய
8. சரீரத்தின் பாத இந்திரியக்கள், ஜயந்தனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
9. சரீரத்தின் பாயு இந்திரியம், மித்ர நாமக சூரியனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
10. சரீர குஹ்யேந்திரியம், ஸ்வாயம்பு மனுவின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
11. சரீரத்தின் த்வக், ஸ்பர்ஷ தன்மாத்ரங்கள் அஹங்காரிக பிராணனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
12. சரீரத்தின் கண் மற்றும் ரூப தன்மாத்ரங்கள், சூரியனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
13. சரீரத்தின் காது மற்றும் ஷப்த தன்மாத்ரம், திக்தேவதைகளின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
14. சரீரத்தின் நாக்கு மற்றும் ரஸ தன்மாத்ரம், வருணனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
15. சரீரத்தின் க்ராண மற்றும் கந்த தன்மாத்ரம், அஷ்வினி தேவதைகளின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
16. சரீரத்தின் புத்தி தத்வ, ஸ்கந்த, இந்திர, உமா, பாரதிதேவியரின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய

17. சரீரத்தின் மனஸ் (சந்த்ர) ருத்ரனின் அதீனம் என்று சிந்திப்பது லய
18. சரீரத்தின் அஹங்கார தத்வ, அதன் அபிமானிகளான கருட, சேஷ, ருத்ரர், மஹத் தத்வாபிமானிகளான பிரம்ம, வாயுவில் அவருடைய அதீனர் என்று சிந்திப்பது லய.

லய சிந்தனை செய்யும் ஸாதகர்களுக்கு வித்வாம்சர்கள் கூறும் விசேஷ குறிப்புகள்.

ஶ்ரீஹரி, ரமாதேவி மற்றும் பிராணதேவரைக் குறித்தான லயசிந்தனையின் விஷயங்களாக, ஞானிகள் கூறியது இவ்வாறு உள்ளது. பஞ்ச பூதாத்மகமான தேகத்தில் தத்வாபிமானி தேவதைகள் இருக்கின்ரனர். இவர்களில் 1. பரமாத்மனின் அம்சம். 2. ரமாதேவியரின் அம்சம் மற்றும் 3. முக்யபிராணதேவரின் அம்சங்கள் இருக்கின்றன. இந்த மூன்று கிரமங்களில் - முதலில் பகவந்தனின் அம்சங்களுக்கு, பிறகு ஶ்ரீலட்சுமிதேவியரின் அம்சங்களுக்கு மற்றும் முக்யபிராணரின் அம்சங்களுக்கு ஏகீபாவ லட்சண லயசிந்தனை செய்ய வேண்டும். தத்வ தேவதைகளுக்கு ஸ்வோத்தமரில் அதமருக்கு பிரவேசமே லய எனப்படுகிறது. பிறகு, தத்வங்களுக்கு காரியத்திற்கு காரணத்தில் ஏகீபாவ லட்சண லயசிந்தனை செய்ய வேண்டும். ஐந்து விதமாக லயசிந்தனை ஆகிறது.

1. பரமாத்மனின் அம்சங்களுக்கு லயசிந்தனை:

* ப்ருத்வி அபிமானி ஷனைஷ்சர அந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, உதக அபிமானி வருணாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய
* வருணாந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, தேஜோபிமானி ஸூர்யாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய;
* ஸூர்யாந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, வாயு அபிமானி ப்ரவஹ பகவத் அம்சத்தில் லய;
* வாயு அந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு, ஆகாஷாபிமானி கணபதி அந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய.
* கணபத்யந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு அஹங்கார தத்வாபிமானி ருத்ராந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய.
* ருத்ராந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு மஹத் தத்வாபிமானி பிரம்மாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் லய
* பிரம்மாந்தர்கத பகவத் அம்சத்திற்கு அவ்யக்த தத்வாபிமானி ரமாந்தர்கத பகவத் அம்சத்தில் ஏகீபாவ லக்ஷண லய

* அந்த அம்சத்தைக் கொண்ட பகவத் அம்சங்களுக்கு, வலது கண்ணில் இருக்கும் விஷ்வனால் ஏகீபாவ.

* விஷ்வனுக்கு தைஜஸனால் ஏகீபாவ சிந்தனையை செய்து, அந்த தைஜஸனுக்கு ஹ்ருதயாகாஷத்தில் இருக்கும் ப்ராக்ஞனால் ஐக்ய சிந்தனை செய்ய வேண்டும்.

2. லட்சுமிதேவியின் அம்சங்களுக்கு லயசிந்தனை:

* ப்ருத்வி அபிமானி ஷனைஸ்சராந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு உதகாபிமானி வருணாந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய.

* வருணாந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு தேஜோபிமானி சூர்யாந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய.

* ஸூர்யாந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு ப்ரவஹ வாயு அந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய

* ப்ரவஹ வாயு அந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு கணபதி அந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய

* கணபதி அந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு அஹங்கார தத்வாபிமானி ருத்ராந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய

* ருத்ராந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு மஹத் தத்வாபிமானி பிரம்மாந்தர்கத ரமா அம்சத்தில் லய

* பிரம்மாந்தர்கத ரமா அம்சத்திற்கு அவ்யக்த தத்வாபிமானி ரமாதேவியில் ஏகீபாவ லட்சண லய.

* ரமா அம்சத்தைக் கொண்ட ரமா அம்சங்களுக்கு, வலது கண்ணில் இருக்கும் ஸ்ரீதேவியினால் ஏகீபாவ.

* ஸ்ரீதேவிக்கு கழுத்தில் இருக்கும் பூதேவியினால் ஏகீபாவ லய சிந்தனை.

* அந்த பூதேவிக்கு ஹ்ருதயாகாஷத்தில் இருக்கும் ப்ராக்ஞ பத்னி துர்காதேவியினால் ஐக்ய சிந்தனை.

* அந்த அம்சங்களுக்கு பகவத் அதீனத்வத்தை சிந்திப்பதே, லட்சுமிதேவியின் லய.

3. முக்யபிரண அம்சங்களுக்கு லய சிந்தனை:

* ப்ருத்வி அபிமானி ஷனைஷ்சர அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, உதக அபிமானி வருணாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய

* வருணாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, ஸூர்யாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய;

* ஸூர்யாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, வாயு அபிமானி ப்ரவஹ அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய;

* பிரவஹ வாயு அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, ஆகாஷாபிமானி கணபதி அந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய.

* கணபத்யந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு ருத்ராந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய.

* ருத்ராந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்திற்கு, மஹத் தத்வாபிமானி பிரம்மாந்தர்கத முக்யபிராண அம்சத்தில் லய.

* இந்த முக்யபிராண அம்சங்களுக்கு துர்காத்மக ரமாத்வாரா பகவத் அதீனத்வ சிந்தனையே முக்யபிராணனின் லய.

ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கட தாசர், தத்வதேவதா லயத்தை சொல்லியவாறு, ஒன்று மற்றும் இரண்டாம் நுடிகளில், தத்வங்களை, தன்மாத்ரங்களின் லயத்தை சொல்லியிருக்கிறார்.

இங்கு தாசர், ப்ருத்வி தன்மாத்ரா கந்தத்தை விளக்குகிறார். கந்த தன்மாத்ரத்திற்கு அபிமானிகள், ருத்ர புத்ர ஸமானவாயு; ருத்ர புத்ர ஸமானனுக்கு, அக்னியில் பிரவேசம். அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ர ஸமானனுக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் பிரவேசம்.

அபு தன்மாத்ர ரஸ: இதற்கு அபிமானிகள், ருத்ர புத்ர உதான. ருத்ர புத்ரனுக்கு அக்னியில் பிரவேசம். அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ரனுக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் லய.

தைஜஸ தன்மாத்ர ரூப: இதற்கு அபிமானிகள், ருத்ரபுத்ர வ்யான. ருத்ர புத்ர வ்யானனுக்கு, அக்னியில் லய. அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ர வ்யானனுக்கு இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் லய. வாயுபுத்ர வியானனுக்கு இந்திராதிகள் மூலம் விஷ்ணுவில் லய.

ஆகாஷ தன்மாத்ரா ஷப்த: இதற்கு அபிமானி ருத்ரபுத்ர பிராண ப்ருஹஸ்பதிகள். ருத்ரபுத்ர அக்னியில், அக்னிக்கு ஸூரியனில்; ஸூரியனுக்கு பிருஹஸ்பதியில்; ப்ருஹஸ்பதிக்கு இந்திராதிகளின்

மூலம், விஷ்ணுவில் ப்ரவேசம். வாயுபுத்ர பிராணனுக்கு, இந்திராதிகளின் மூலம், விஷ்ணுவில் லய என்று அறிய வேண்டும்.

மூன்றாம் நுடியில் தாசர், சேஷனுக்கு வாயுதேவரில், குருடதேவருக்கு மஹத் தத்வாதிபதியான பிரம்மதேவரில் லய என்கிறார்.

பிரம்மதேவருக்கு காயத்ரி, ஸாவித்ரி, ஸ்ரீசரஸ்வதியில் லய. இந்த மூன்று பெண்களுக்கு, அர்த்த நாமக காயத்ரியில் லய என்று சொல்கிறார்.

நான்காம் நுடியில் தாசர், சதுர்முக பிரம்மதேவர் வரை சொல்லியவாறு, சதுர்முக பிரம்மதேவர், பும் நாமக பிரம்மதேவரில் லய; பும் நாமக பிரம்மதேவர் கால நாமக பிரம்மதேவரில் லய; கால நாமக பிரம்மதேவர், தம் தாயான லட்சுமிதேவியில் லய; லட்சுமிதேவி, அச்யுதனின் சமீபத்தில் லய என்று சொல்கிறார்.

கிருதியின் கடைசியின் பத்தியில், லய சிந்தனையை செய்யும் வழக்கத்தைக் கொண்ட ஸாதகர்கள், பிம்போஸானையை குருமுகேன உபதேசம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார்.

அம்புஜோதர பிரஸன்னவெங்கட அனிருத்தனிகெ
வித்த ஷரீ ரார்ப்பிஸுவெ நா ஹரே ஹரே

என்று இந்தப் பாடலை முடிக்கிறார்.

(தொடரும்...)

கன்னடம்	**அருஞ்சொற்பொருள்**
	கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. உம்மஹ - மகிழ்ச்சி; 2. உர - இதயம், மார்பு, சிறந்த; 3. உரகபந்தன - நாகபாஷம்; 4. உரகபாண - சர்ப்பாஸ்திரம்; 5. உருக்ரம - அதிகம், வீரம்; 6. ஊர்மி - அலை; 7. ஊர்வி - பூமி; 8. ஊளிக - சேவை, சரணாகதி. 9. ஏஸு - எவ்வளவு; 10. ஏஸேஸு – எவ்வளவோ.

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

கீசக வதெ - ஸ்ரீவாதிராஜர்

7 மற்றும் 8 வது பத்யங்களில் ராணி ஸுதேஷ்ணை கீசகனுக்கு எச்சரிக்கை விடுத்து புத்திமதி கூறுவதையும், அதற்கு கீசகன் பதில் அளிக்கும் விதத்தையும் விளக்கும் வாதிராஜர், ஸுதேக்ஷ்ணை கீசகனிடம் எச்சரிக்கும் விதத்தில் அவன் செய்த காரியத்தினால் அவனின் உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படும்படி ஆனதாகவும் ஸைரந்திரி இனி வசப்படமாட்டாள், ஆதலால் ஊரை விட்டு வெளியேறுவது நன்று எனவும் கூறி, சதாசாரத்தில் நம்பிக்கை கொண்ட ஸைரந்திரியை தவறான கண்ணோட்டத்தில் நோக்கினால் அஷ்ட ஐஸ்வர்யங்களும் நாசமாகும், கெட்டுப்போவான் எனவும் புத்தியுரைக்க, அதற்கு பதிலளித்த கீசகன், உலகில் தனக்குச் சமமான வலிமையானவன் யாருமில்லை எனவும், எதிரிகளின் இதயத்தை மிதித்து எறியும் சக்தி கொண்ட தமக்கு பயமில்லை எனவும் கூறி, ஸைரந்திரியை யாரும் அறியாமல் ரகசியமாக தமது இடத்திற்கு அனுப்பினால், அவளை பட்டத்து ராணியாக அமர்த்தி, அனைவரையும் அவளுக்கு தாஸியாக மாற்றுவதாகவும் இறுமாப்புடன் கூறுவதையும்," நிஷ்டெ ஸைரந்த்ரிய த்ருஷ்டிஸி நோடலு நஷ்டவாகுவுது அஷ்டைஸ்வர்யவு", "குட்டிந்த நாரிய கொட்டு களுஹலு பட்டத ராணியோலிட்டு கொம்பெ" முதலான பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

9 மற்றும் 10 வது பத்யங்களில், கீசகனின் துஷ்ட பேச்சுக்களைக் கேட்ட ஸைரந்திரி, தனது கணவனால் அவன் உயிரை விட நேரிடும் என எச்சரிக்க, கீசகன் அவளைத் தடுத்து, கூந்தலை சரிசெய்யும் அவளின் தொழிலை இகழ்ந்து பேசியதையும், ஸைரந்திரி ஸ்ரீ கிருஷ்ணனைப் பிரார்த்தனை செய்து தாம் ராஜாதிராஜனின் மனைவியாக வாழ்ந்து ஏழ்மையின் காரணமாக பிறநாட்டு அரசர்களிடம் வேண்டும் நிலை வந்ததை பற்றிக் கூறி மன்னன் கீசகனால் ஏற்படும் அவமானத்தை பீமனிடம் சொல்லாதிருப்பது சரியல்ல என சிந்தித்து பீமனிடம் முறையிட்டதையும் ஸ்ரீவாதிராஜர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

11 முதல் 13 வரையிலான பத்யங்களில், நடுங்கும் குரலில் கண்ணீர் விட்டவாறு த்ரௌபதி பேசிய பேச்சுக்களையும் அவளின் வாடிய முகத்தையும் கண்டவுடனே பீமஸேனன் அவளின் கண்ணீரைத்

துடைத்து, ஆறுதல் கூறி, கெட்ட பேச்சுக்களால் அவளை நோகடித்த கீசகனை அடித்துக் கொன்று எமனிடம் அனுப்புவதாக தைரியம் அளித்து அனுப்பி வைத்ததை "மிடுகி நின்னனு ஹிடித களனனு படிது யமனிகெ கொடுவ நோடீக" போன்ற பதங்களால் விளக்கி, பின்னர் த்ரௌபதி பீமஸேனரின் ஆணைக்கிணங்க கீசகனுக்குத் தாம் அவனிடம் வருவதாக வாக்களித்ததையும், அதற்கு துஷ்ட கீசகன் அடைந்த மகிழ்ச்சியையும், த்ரௌபதி அன்றிரவு நாட்டிய சாலைக்கு கீசகனை வருமாறு அழைத்த செய்தியையும் பீமனுக்குச் சொல்ல, துஷ்ட கீசகனின் தேகத்தைக் கிழிப்பதற்கு சரியான சமயம் வந்ததாக பீமன் தோள்தட்டியதையும் ஸ்ரீவாதிராஜர் "கூளன காயவ ஸீளலு தக்கந்த வேளெ பந்தெனுத தோள ஹொய்து" முதலான பதங்களினால் வர்ணித்துள்ளார்.

14 முதல் 17 வரையிலான பத்யங்களில் பீமஸேனர் பெண் வேடம் பூண்டு நாட்டிய சாலைக்கு செல்லும் விதத்தைத் காவிய ரசத்துடன் வர்ணித்துள்ள ஸ்ரீ வாதிராஜர், ஸைரந்திரி எப்போது வருவாளோ என்றுகீசகன் அவ்விடத்தைச் சென்றடைய, அதே நேரத்தில் ஊரின் மக்கள் அறியாத வண்ணம், கீசகன் மோகிக்கும் வகையில் தனக்கு பெண் வேடமிட பீமஸேனர் கேட்க த்ரௌபதி வெட்கம் கொண்டதுடன், கணவரின் ஆணைப்படி பெண் வேடமிட பீமஸேனருக்கு நெற்றியில் திலகம், கண்ணுக்கு மை, ஜரிகை, பீதாம்பரம் ரவிக்கை முதலியவற்றை அளித்து மேலும் கழுத்தில் முத்து மாலையையும், இடுப்பில் ஒட்டியாணத்தையும், விரலில் மோதிரத்தையும், மூக்கில் மூக்குத்தியும், அழகான தங்கத் தோடுகளையும், தங்கமயமான கொண்டை, உச்சி வகிட்டில் ராகெடெயையும், கைக்கு வளையல்களையும், முத்துச்சரங்களையும் ரத்தின பதக்கங்களையும், த்ரௌபதி தேவி மரியாதையுடன் அணிவித்ததையும், மேலும் தலைக்கு மல்லிகை முடித்து, உடம்பிற்கு சந்தனம் பூசி, தாம்பூலத்தை மடித்து பீமசேனரிடம் கொடுக்க, ஸ்த்ரீ வேடம் பூண்ட பீமஸேனர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் சங்கல்பம் ஈடேறப் போவதாகக் கூறி த்ரௌபதியுடன் நடன சாலைக்கு கிளம்பிய தையும் மிக அழகாக எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

18 முதல் 20 வரையிலான பத்யங்களில் பீமஸேனருக்கும் கீசகனுக்குமிடையே நடந்த உரையாடல்களைக் குறிப்பிடும்

வகையில் ஸ்ரீ வாதிராஜர், பெண் வேடமிட்ட பீமஸேனர் நடன சாலைக்கு வர, கீசகன் பீமனை ஸைலந்திரி என நினைத்து தாபத்தினால் வாடிய தனக்கு பரிகாரம் ஏற்பட்டது எனவும் ஆபரணங்களை அளித்து அலங்கரித்து வருமாறும் கூற, த்ரௌபதியின் (ஸைரந்திரி) குரலில் பீமன் கீசகனிடம் மீண்டும் தனது கணவனால் ஆபத்து நேரிடும் என எச்சரித்தபோதும், காமவயப்பட்ட கீசகன் அதைப் பொருட்படுத்தாது பீமனை ஸ்பர்ஸம் செய்த மாத்திரத்தில் கல்லைப் போன்ற தேகத்தைக் கண்டு ஆச்சரியம் கொண்டு, பின்னர் பீமனின் முகத்தைப் பார்த்தவுடன் பயந்து ஓடியதையும், அதற்கு பதிலளித்த பீமன், பரஸ்திரியின் மேல் மோகம் கொண்டவர்களுக்கு தனது ரூபம் பயங்கரமானதாக இருக்கும் என எச்சரித்த தையும் "நாரியோ நீனேனு மாரியோ இன்னொந்து பாரி எனகெ நின்ன மோரெ தோரிஸெந்து", "பாரதந்த பரனாரேர மோஹிப க்ரூரகெ ஈ ரூப கோரவாகிஹுது" போன்ற பத்யங்களில் விளக்கி உள்ளார்.

21 முதல் 23 மூன்று வரையிலான பத்யங்களில், கீசக வத கட்டத்தை வர்ணித்து இந்தப் படைப்பை பூர்த்தி செய்திருக்கும் ஸ்ரீ வாதிராஜர், பீமஸேனர் மஞ்சத்தில் இருந்து எழுந்து, தனது முஷ்டியினால் கீசகனின் தலைமேல் குத்த அவனின் தலை வயிற்றின் சிக்கி கொடூரமாக இறந்ததையும் அதே நேரத்தில் பீமன் அனிருத்த ரூபி பரமாத்மாவை ஸ்மரித்துக் கொண்டு இதை சேவையாக பகவானே நடத்தியது என வேண்டி கீசகனின் தேகத்தை கீழே உருட்டி, பின்னர் த்ரௌபதியிடம் கீசகன் நிலையைக் காணும்படியும், அந்த துஷ்டனை எமலோகத்திற்கு அனுப்புவதாக அளித்த வாக்கை நிறைவேற்றியதாகவும், இனி ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் அருளால் கீசகனால் ஏற்பட்ட பயமில்லை எனவும், யாரும் பார்க்கும் முன் தான் சமையல் கட்டுக்கு செல்வதாகவும் கூறி, ஒருவேளை ராணியானவள் இதை அறிந்து, ஓராண்டு அஞ்ஞான வாஸம் முடிய இன்னும் சில நாட்களே உள்ள நிலையில் த்ரௌபதியை வெளியே அனுப்பினால் ஸ்ரீ ஹயவதனனைத் துதித்து கதையைத் தரிப்பதாக பீமஸேனர் உரைத்ததையும் "ஸமீரஜ குத்தலு கீசக பித்தனு பூமிலி", "ஹயவதனன பதபத்ம ஸ்மரிஸூத கதெயெனு தரிஸூவெனு" போன்ற பதங்களினால் வர்ணித்து ஸமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்.
இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தை தினமும் பாராயணம் செய்து விசேஷமான அர்த்தங்களை தெரிந்து கொண்டு ஸ்ரீவாதிராஜரின் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீ ஹயக்ரீவரின் அனுக்ரகத்திற்கு பாத்திரராவோமாக. (தொடரும்)... **S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை**

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

5. ப1ஞ்சபே4தாத்மக ப்ரபஞ்சகெ
பஞ்சரூபாத்மகனெ தை3வக
பஞ்சமுக2 சக்ராதிக3ளு கிங்கரரு ஸ்ரீஹரிகெ3 ।
பஞ்சவிம்ஷதி த1த்வ தரதம
பஞ்சிகெக3ளனு பே1ள்த3 பா4வி வி
ரிஞ்சியெனிபானந்த3 தீர்த்தர நெனெவெனனுதி3னவு ।। (1-9)

இந்த பிரபஞ்சம் பஞ்ச பேதத்தினால் நிரம்பியுள்ளது. ஸ்ரீஹரி அவற்றில் பஞ்சரூபங்களால் அந்தர்யாமியாக இருக்கிறான். ரமா முதற்கொண்டு அனைவரும், ஸ்ரீஹரியின் கிங்கரர்களாக இருக்கின்றனர். 25 தத்வங்களை சொல்லி, அவற்றில் தாரதம்யம் இருக்கிறது என்னும் விஷயத்தை பா4வி-பிரம்மரான ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யரே ஆன ஆனந்ததீர்த்தரை எப்போதும் சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார் தாசர்.

இந்த பத்யத்தின் கருத்து என்னவென்றால், ஆனந்ததீர்த்தரை ஏன் சிந்திக்க வேண்டும் என்றால், அவர் பா4வி-பிரம்மர். மற்றும் ஞானேந்திரிய, கர்மேந்திரிய, பஞ்சபூத மற்றும் பஞ்சதன்மாத்ர ரூபங்களில் ஐந்து-ஐந்து ரூபங்களால் தான் இருந்து + மனஸ் சேர்த்து என மொத்தம் 25 தத்வங்களினால் ஆன இந்த பௌதிக சரீரத்தில் தாரதம்யத்தினால் இருந்து, அதனை தமது த்வைத ஸித்தாந்தத்தில் விளக்கியிருக்கிறார். அங்கு ரமா முதற்கொண்டு அனைவரும் இவரை (ஸ்ரீஹரி) வணங்குகின்றனர் என்று உலகிற்கு விளக்கிய ஆனந்த தீர்த்தரை நாம் எப்போதும் நினைக்க வேண்டும் என்கிறார்.

6. க்ருத்திவாஸனெ ஹிந்தெ3 நீ நா
ல்வத்து1 க1ல்ப ஸமீரனலி ஸி
ஷ்யத்வ வஹிசகி2ளாக3 மார்த்தக3ளோதி3 ஜலதி4யொளு ।
ஹத்து கல்பதி3 தபவகை3தா3
தி3த்யரொள கு3த்தமனெனிஸி புரு
ஷோத்தமன பரியங்க பத3வைதி3தெ3யோ மஹதேவ ।।(1-11)

ருத்ரரைக் குறித்தான இந்த பத்யத்தில், கிருத்தி – தோல் ஆடையை அணிந்துள்ள மகாதேவரே, முன்பு, 40 கல்ப காலங்களில், நீங்கள் பாரதீஷனை குருவாக ஏற்றுக்கொண்டு, அவரிடமிருந்து ஆகமங்களை அறிந்து, உப்புக் கடலில் 10 கல்ப ஸாதனை செய்து, சூர்யாதிகளுக்கு குரு என்று அழைக்கப்பட்டு, அடுத்து சேஷனின் பதவிக்கு வருபவராக, ஸ்ரீஹரிக்கு படுக்கையாக இருக்கப்போகும் மகாதேவனே, உன்னை வணங்குகிறேன் என்கிறார். அதாவது, ருத்ரரின் ஸ்தானத்திற்கு வரும் ஜீவராசிகள், 50 கல்ப சாதனை செய்த பின், சேஷபதவியை அடைந்து, அங்கு முக்தர் ஆகின்றனர் என்பது கருத்து.

7. ஸ்ரவண மனனானந்த3வீவுது3
ப4வஜனித து3க்க2க3ள க1ளெவுது3
விவித4 போ4க3வ னிஹபரங்களலித்து ஸலஹுவுது3 |
பு4வனபாவன நெனிப லகுமி
த4வன மங்க3ள க1தெ2ய பரமோ
த்ஸவதி3 கி1விகொ3ட்டாலிபுது3 பூ4ஸுரரு தி3னதி3னதி3 ||(2-1)

நமக்கும் ஸ்ரீஹரியின் கிருபை கிடைக்கட்டும் என்னும் நோக்கத்தில், பரதத்வத்தை பற்பல உவமை, உவமேயங்களுடன் விளக்கியிருக்கிறார். பகவந்தனையே ஏன் சிந்திக்க / நினைக்க வேண்டும் என்னும் கேள்வி கேட்டு, அவனின் கதா ஸ்ரவணம் மட்டுமே மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. நம் அனேக கஷ்டங்களை, துக்கங்களை அது போக்குகிறது. அனேக சுகங்களைக் கொடுக்கிறது. அதி பவித்ரனான லட்சுமிபதியின் மங்கள கதையை, ஹரிபக்தர்கள் மிகவும் உற்சாகத்துடன் கேட்டு மகிழவேண்டும் என்கிறார். பூமியில் பிறந்திருக்கும் பிராமணர்கள், விசேஷ ஸாதகர்கள் ஆகின்றனர். அவர்கள் கண்டிப்பாக ஹரிகதா ஸ்ரவணத்தை செய்ய வேண்டும் என்கிறார்.

8. மலகி3 பரமாத3ரதி3 பாட3லு
குளிது1 கேளுவ குளிது1 பாட3லு
நிலுவ நிந்தரெ நலிவ நலித3ரெ ஒலிவெ நிமகெ3ம்ப3 |
ஸுலப4னோ ஹரி தன்னவரனர
க4ளிகெ3 பிட்டக3லனோ ரமாத4வன
ஒலிஸலரியதெ3 பாமரரு ப3ளலுவரு ப4வதொ3ளகெ3 || (1-5)

இந்த பத்யத்தில், நமக்கு ஒரு நல்ல விஷயத்தை விளக்குகிறார். அதாவது, மானவரான, பாமரரான நாம், பகவந்தனை எப்படி மகிழ்விக்க

முடியும் என்பதையே அறியாமல் குழப்பத்தில் இருக்கிறோம். ஆனால், அது மிகவும் சுலபம். நாம் படுத்தபோது அவனை நினைத்தால், தானும் அருகில் அமர்ந்து கேட்கிறான். நாம் அமர்ந்து அவனை நினைத்தால், அவன் நின்று நம்மை கேட்கிறான். அதைப்போல, நாம் நின்று அவனை நினைத்தால், நம்மைச் சுற்றிலும் நடனமாடுகிறான். தரிசனமும் அளிக்கிறான். அதுமட்டுமல்ல, இவ்வாறாக அவனை நினைத்தால், அவன் நம்மை ஒரு நொடிகூட விட்டு விலகாமல் காக்கிறான். அத்தகைய சுலபமான பிரபு ஸ்ரீஹரி என்று சொல்லி, இத்தகையவனை நினைக்காமல், பாமரரான நாம் சம்சாரத்தில் ஏன் மூழ்கிக் கிடக்கிறோம்?. இதிலிருந்து (சம்சார சுழற்சியிலிருந்து) தப்பித்துக் கொள்ள நாம் ஏன் முயற்சி செய்வ்திில்லை என்றே தாசர் கேட்கிறார்.

9. மனதொா3ளகெ3 தானித்து3 மனவெ
ந்தெ3னிஸிகொம்ப3னு மனத3 வ்ருத்திக3
ளனுஸரிஸி போ4க3க3ளனீவனு த்ரிவித4 சேத1னக்கெ |
மனவனித்தரெ த1ன்னனீவனு
த1னுவ த3ண்டி3ஸி தி3னதி3னதி3 ஸா
த4னவ மாள்பரிகி3த்தபனு ஸ்வர்க்கா3தி3 போ4க3க3ள || (2-6)

இந்த பத்யத்தில் நமக்கு கிடைக்கும் ஸ்வர்க்காதிகளுக்கு நாமே பொறுப்பு. காரணம், நம் மனதினை அவனில் வைக்க வேண்டும் என்பதே கருத்து.அதாவது, நம் மனதில் அவனே இருக்கிறான். அதனால், அவனுக்கு மன என்று பெயர். மனதினை நாம் எங்கு, எப்படி வைக்கிறோமோ, அதற்கேற்ப பலன்களைக் கொடுக்கிறான். அந்த மனதினை அவனில் வைத்தால், பதிலாக தன்னையே கொடுக்கிறான். நம் இந்த தேகத்தை, சதாசாரத்தின்படி தண்டித்தால், அதாவது, விதி, விதிவிலக்குகளை அறிந்து, தினத்ரய ஆகிய ஏகாதசி த்வாதசி விரதங்களை அனுசரித்து, சாதனை செய்தால், ஸ்வர்க்காதி பலன்கள் கண்டிப்பாக கிடைக்கின்றன. [இல்லையெனில், நரகம் என்றுகூட சொல்ல வேண்டுமோ?].

நம் மனதினை, அதன் போக்கில் விட்டுவிடாமல், அதனை நம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்தால், நற்பலன் கிடைக்கிறது. அதை விட்டு,

மனதின் சொல்படி நாம் சென்றால், கண்டிப்பாக நாம் கெடுகிறோம் என்கிறார் தாசர்.

10. ஒப்ப3னலி நிந்தா1டு3வனு ம
த்தொப்ப3னலி நோடு3வனு பே3டு3வ
நொப்ப3னலி நீடு3வனு மாதாடு3வனு பெ3ரகா3கி3 |
அப்ப3ரத3 ஹெத்தெ3ய்வனிவ ம
த்தொப்ப3ரனு லெக்கி1ஸனு லோகதொ3
ளொப்ப3னெ தா பா3த்4ய பா3த4கனாஹ நிர்பீ4த || (2-10)

நாம் செய்யும் அனைத்து செயல்களையும் பகவந்தனே செய்விக்கிறான். செயல்களை செய்விப்பது, பார்ப்பது, கொடுப்பது, விடுவது, பேசுவது ஆகிய அனைத்தையும் நரசிம்ம ஸ்வாமி, வேறு யாருடைய உதவியும் கேட்காமல் / எதிர்பார்க்காமல், தானே அவற்றை நடத்துபராக இருக்கிறார். செயல்களை செய்வித்து, அதற்காக யாருக்கும் பயப்படாமல் தைரியமாக அவற்றை செய்பவராக இருக்கிறார்.

யாருடைய பங்கும் இன்றி, தானே ஸ்வதந்த்ரனாக, ஜீவிகளின் அனைத்து த்வந்த்வ கர்மங்களையும் செய்பவராக இருக்கிறார் என்று நாம் அறிய வேண்டும் என்கிறார் தாசர்.

11. ஜனனியனு கா1ணதி3ஹ பா3லக
நெனெனெனெது3 ஹலபு3திரெ கத்தலெ
மனொயொளட3கி3த்த3வன நோடு3த நகு3த ஹருஷத3லி |
தனயனம்பி3கி3த3ப்பி ரம்பிஸி
கனனிகெய களெவந்தெ மதுசூ
த4னனு தன்னவரித்தெடெ3கெ3 ப3ந்தொ3த3கி ஸலஹுவனு ||(2-13)

வீட்டில் தாயைக் காணாத குழந்தை அழும்போது, தாய் சமாதானம் செய்வதற்காக சென்று, குழந்தையை தூக்கிக் கொண்டு, பால் கொடுத்து அதனை சிரிக்க வைக்கிறாள். அதைப் போலவே, ஸ்ரீஹரியை நாம் எந்த நிலையில் இருந்தாலும், நிரந்தரமாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தால், அவனே வந்து நம்மை காக்கிறான். இந்த லௌகிக உதாரணத்தைக் கொடுத்து, பாரமார்த்திகத்திற்கு நம்மை இழுத்துச் செல்வதே தாசரின் சிறப்பாகும்.

12. இட்டிகல்லனு ப4குதியிந்த3லி

கொட்ட ப4குதகெ3 மெச்சி தன்னனெ
கொட்ட ப3ட3பிராமணன ஒப்1பிடியவலி க3கி1லார்த்த |
கெட்ட மாதுகளந்த3 சைத்3யன
பொட்டெயொளகிம்பி3ட்ட பா3ணத3
லிட்ட பீஷ்மனவ கு3ணகளெணிஸிதனெ கருணாளு ||(2-11)

பகவந்தனின் கருணை எத்தகையது என்பதை இரு உதாரணங்களைக் கொடுத்து விளக்குகிறார் தாசர். புண்டலீகனை காணைச் சென்ற விட்டலனை, புண்டலீகன் ஒரு செங்கல்லைக் கொடுத்து - இதில் நில், பெற்றோரின் சேவையை செய்துவிட்டு வருகிறேன் என்று செல்கிறான். விட்டலனும் அதுவரை அந்த செங்கல்லில் நின்றிருந்தானே?. அதைப்போல, சுதாமனின் கைப்பிடி அவலினை ஏற்றுக்கொண்டு, அவனுக்கு ஏராளமான செல்வத்தைக் கொடுத்தவனும் அவன்தானே?. கௌரவர்களின் சார்பில் நின்று பீஷ்மர் போர் புரிந்தாலும், ஸ்ரீகிருஷ்ணன் அவன் மேல் த்வேஷம் செய்யாமல், அவருக்கு தரிசனம் கொடுத்து அருளினான். ஸ்ரீஹரி இத்தகைய கருணா சாகரன் என்று வர்ணிக்கிறார் தாசர்.

13. பா3லகன கலபா4ஷெ ஜனனியு
கேளி சுக2படு3வந்தெ லகுமி
லோல ப4குதரு மாடு3திஹ ஸம்ஸ்துதிகெ3 ஹிக்3கு3வனு |
தாள தன்னவரல்லி மாடு3வ
ஹேளனவ ஹெத்தை3ய்வ விது3ரன
ஆலயதி3 பாலுண்டு3 கு3ருபன மானவனெ கொண்ட3 ||(2-14)

பகவந்தனிடம் நம்பிக்கை, பக்தி, அன்பு வைத்தால், அதற்கு பதிலாக தான் தனது அன்பினைக் கொடுக்கிறான். ஆனால், நம் அன்பினில் ஏதேனும் குறைவிருந்தால், அதற்கு தக்க பலன்களைக் கொடுக்கிறான் என்று இந்த பத்யத்தில் விளக்குகிறார். மக்களின் மழலைச் சொற்களை, தாய் கேட்டு மகிழ்கிறாள். கௌரவர்களை அவர்களுடைய அ-பக்திக்காக கொன்றான் என்றாலும், அவர்கள் பக்கம் இருந்த விதுரனின் வீட்டிற்குச் சென்று பால் குடித்தான் அல்லவா?. நாம் சரியாக இருந்தால், அவனும் அவனுடைய கருணையைக் கொடுக்கிறான். கெட்ட நடவடிக்கைகளைக் கண்டால், பகவந்தன் எத்தகைய பக்தன் ஆனாலும் அவனை சகிப்பதில்லை. அதாவது, ஹெத்தெய்வ = நரசிம்மன். தனது உக்ர ரூபத்தினால் அத்தகையவர்களை த்வம் செய்கிறான் என்கிறார் தாசர். (தொடரும்)

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

அனைத்துமான ஸ்ரீகிருஷ்ணன்

ஹரிதாசர்கள் தொடர்ந்து பல்வேறு செய்திகளை தந்து கொண்டிருக்கின்றனர். மனிதனின் அனைத்து நிலைகளுக்கும் / பிரச்னைகளுக்கும் ஹரிதாசர்களின் செய்தி அருமருந்தாக செயல்பட்டு வருகிறது. தாம் மேம்பட்டு, மற்றவர்களையும் மேம்படுத்தி பக்தி செலுத்தினர். ஹரிதாசர்களின் பார்வை அனைத்து வர்க்கத்தவரும் பயன்படக்கூடியது. கேட்டால் மகிழ்ச்சி, பாடினால் மகிழ்ச்சி, அனுபவித்தால் மிகவும் மகிழ்ச்சி. அதையே பின்பற்றினால் அதைவிட மகிழ்ச்சி.

ஸ்ரவண மனகானந்த வீவுது
பவஜனித துக்ககள களெவுது
விவித போககளிஹ பரங்களலித்து சலஹுவுது || -- ஸ்ரீஜகன்னாததாசர்

தூய்மையான நற்செய்திகளை தருவதற்கென்றே அவதரித்து வந்த மகாத்மா ஹரிதாசர்கள். கேட்பது, கேட்டு பின்பற்றுவது, பின்பற்றி அதையே நடைமுறைக்கு கொண்டுவருவது இறுதியில் ஸ்ரீஹரியின் வசமாவது என்பது நம் வழக்கமாக இருக்கவேண்டும். ஹரிதாசர்களின் செய்தியின் தொகுப்பினை அவரிடமிருந்தே கேட்போம்.

குரு முக்யவிரபேகு, ஹரிதெய்வவென்ன பேகு
பரி உபகார இரபேகு ப்ரதிக்ஷண
பரரு தன்னவரு சமரெந்து திளியபேகு
ஹிரிம ஹிக்கதெ தானஸ்வதந்த்ர நென்னபேகு
பரமாணு ஸ்தளதல்லி ஹரிவியாப்தனென்னபேகு
ஈ பரியலி திளிதரெ அவனே முக்தியோக்ய
சிரியரமண நம்ம கோபாலவிட்டலன்ன
கருணக்கெ பாத்ரனாதவனெ இதனரிவ ||
-- ஸ்ரீகோபால்தாசர்

ஹரிதாசர்களின் ஒவ்வொரு வசனமும், வாக்குகளும், நற்செய்திகளே. பகவந்தனில் பக்தி செய்வதற்கு இது ஒரு வழிகாட்டியாக இருக்கிறது. விஜயதாசரின் பொருள் பொதிந்த வார்த்தைகள் இவை:

ஜாலிஸபேகு ஜாலிஸபேகு ஜாலிஸபேகு
ஜாலகாரனாகி பாபஜாலங்கள கஸபோகுவந்தெ
ஜாலிஸபேகு ஜாலிஸி ஒள்ளெ வஸ்து சம்பாதிஸி
ஜாளிகெ சென்னாகி தும்பலு மாயா
ஜால விஜயவிட்டல சன்னிதியல்லி
ஜாளிகெயிட்டு ஜனன நெகபேகு ||

***

ஸ்ரீ தந்தெமுத்துமோகன விட்டலதாசர் (1865–1940)

முத்துமோஹனதாஸ கரகமல ஸஞ்சாதம்
வரகரிகிரி க்ஷேத்ரவாஸம் |
ந்ருஸிம்ஹ பாதாரவிந்தைக தாஸம்
தந்தெ முத்துமோஹனதாஸ வர்யம் பஜே ||

தாஸதீக்ஷெய பயஸி தாஸரிகெ காதரிஸி
தாஸனெந்தெனிஸலு தம்பூரி கரீதிஸித
தாஸஸ்ரேஷ்டராத தொட்டபள்ளாபுர வாஸி
தாஸரனுக்ரஹ படெது தாஸனெந்தெனிஸித
தந்தெமுத்து மோஹனவிட்டல தாஸரு
தன்ன தனு தொரெத ராமநவமியலி
தந்தெ மங்களாங்க ஹரிவிட்டல ஈஷ
தன்ன தாமவனித்த அனுக்ரஹிஸுதலி ||

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

21. ப்ருஹத் தாரதம்ய ஸந்தி விடைகள்

[1]பா	வ	க	ன்		[2]அ	ங்	[36]க	த	ன்	வ	ரீ	க்	[23]ஸு
[3]த	ர்	து	ர		ம்	[4]கா	ம		வ	ன	வ	யா	[24]ஜ்
ரா	[5]ஜ	ன	ப	ர	ப்		லா	[6]ளை	[44]ல	ஜா	ர்		
ய			[7]ந	க	ர	[8]பு	ல	ஹ		[9]ஸ	[37]ஸா	ங்	[38]க
ண	ஷ	[25]பீ		ஜ	ணீ	[10]வ்	யா	த	ன்	ர	டி		ரி
	[39]த	ரு	ம்	[26]அ	பி		பா		வ	ஸ்			கொ
ஜ	ஸ		தி	ரு	ம்	[27]ஸ்	[11]ஸ	தா	[45]ஸி	வ	[12]உ	த	ர
ஷ	[13]ப்	ர	தா	னா	[46]கு		யூ		[40]ஆ	[14]தி	வி	ப	ள
[41]பே	ர		[15]ஸ	த்	ய	ஜி	[16]த்	ரு	தி		ணி	[28]க்ஷே	
[17]ய	ம	ள	வ		[18]ஸ	ம்	ப	வ	த்	ன்	ர	பே	[29]கு
ள்	[42]தி	வ	ப	ம்	[30]ஜா	ர	[31]மா		ய	ஞே	[32]க்	[43]பூ	
	ன	[19]ஊ	ன	ர்		[20]க	ண	ன்	ர்		ணா	ரூ	சி
	ப		ளி	[21]உ	த்	த	வ	ன்	க		[47]ர	ப	[33]ஸு
	ன்	ர	[34]ந		[22]ஹா	ட	க		ள்		ஞா	ம்	[35]ஸ

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** May 2022 ** இதழ் 6



மொதலகல்லு ஸ்ரீசேஷதாசர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 6

நிர்வாக ஆசிரியர்	துணை ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	' தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

மே 1 முதல் 31 வரை, 2022

மே2 : வைசாக சுத்த த்விதியை - ஸ்ரீவேணுகோபால விட்டலதாசர், ஆதோனி
மே3: வை. சு. த்ருதியை - ஸ்ரீவிஜய ராமசந்திர விட்டலதாசர், மைசூரு
மே9: வை.சு. அஷ்டமி - ஸ்ரீமொதலகல்லு சேஷ தாசர்
மே10: வை.சு. நவமி - ஸ்ரீஷ்யாம சுந்தர தாசர், மான்வி
மே17: வைசாக பகுள த்விதியை - ஸ்ரீஜயேஷ விட்டல தாசர், மைசூரு
மே24: வை.ப. நவமி - ஸ்ரீவித்யா ரத்னாகர தீர்த்தர், ஸோஸலெ

ஆசிரியர் பக்கம்

இந்த மாத ஆராதனா நாயகர்களைப் (உள்-அட்டை-2 பார்க்கவும்) பற்றி நாம் இன்னும் விரிவாக பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் ஹரிதாச சாகித்யத்திற்கு அபாரமான சேவையை செய்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறிகிறோம். இந்த இதழில் அவர்களது சரம ஸ்லோகங்கள் மட்டும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. விரைவில் தனித்தனிப் புத்தகமாக தமிழில் வரவேண்டும், அதற்கு அருளவேண்டும் என்று அந்தந்த தாஸர்களையே வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கிறது. சிறிது நேரம் எடுத்துக் கொண்டு, அதனை பதிலளிக்க, பலரும் முயற்சிக்க வேண்டும் என்று கேட்டு கொள்கிறேன்.

ஹரிதாச விஜயம் சந்தாவை மறக்காமல் புதுப்பித்துக் கொண்டு, பத்திரிக்கையை தொடர்ந்து பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். அதே போல, தொடர்ந்து வரும் புதுப் புத்தகங்கள், மீண்டும் அச்சிற்கு வரும் பழைய புத்தகங்கள் என பல தகவல்களுக்கு நம் வாட்சப் க்ரூப், ஃபேஸ்புக் க்ரூப் என ஏதாவது ஒரு இடத்தில் தொடர்பில் இருந்து, அந்த தகவல்களை பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன். உங்களின் நண்பர், உறவினர் குழுவினரிடமும் இவற்றைப் பற்றி சொல்லலாம்.

ஸ்ரீவித்யா பிரஸன்ன தீர்த்தர் எழுதிய 'மத்வ விஜய ஸார ஸங்க்ரஹ' கன்னட கிருதியின் தமிழ் அர்த்த விளக்கங்கள் 'www.dasa-sahitya.blogspot.in' என்னும் தளத்தில் தினம் ஒரு பத்யமாக வெளிவந்துக் கொண்டிருக்கிறது. அங்கு சென்று அதனை படிக்கவும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

மாதத்திற்கு ஒரு இலவச PDF புத்தகம்

இதுவரை நாம் வெளியிட்ட அனைத்து இலவச PDF புத்தகங்களை download செய்து படிப்பதற்கு, இந்த தளத்திற்கு செல்லவும்.
https://archive.org/details/@sathya_narayanan

தொடர்

கேசவ நாமா

30. நின்ன நோடி தன்யனாதேனு - யதுகிரியம்மா

30. நின்ன நோடி தன்யனாதேனு

நின்ன நோடி3 த4ன்யனாதேனு ஸ்ரீரங்கனாத ||ப

நின்ன நோடி த4ன்யனாதெ3 பன்னக3ஷயன ரங்க
மன்னிஸி ரக்ஷிஸு என்ன முன்ன ஜன்ம பா3ரத3ந்தெ ||அப

பாம்புப் படுக்கையில் படுத்திருக்கும் ஸ்ரீரங்கனாதனின் தரிசனத்தைப் பெற்ற ஹரிதாசினி யதுகிரியம்மா அவர்கள் ‘நின்ன நோடி தன்யனாதேனு’ என்று தன் நன்றியைத் தெரிவித்தவாறு தன் வினைப்பயன்களைக் களைந்து, அடுத்த பிறவி என்று ஒன்று வராமலிக்குமாறு காப்பாற்று என்று வேண்டிக் கொள்கிறார்.

ஆசார்யரிகெ அபி4வந்தி3ஸி அஜனராணியன்னு ப4ஜிஸி
ஆர்ச சேஷஷயன லக்ஷ்மிகெ1ரகி3 கேஷவ நிம்ம ஸ்துதிஸுவெ ||1

குருகளான மத்வாசார்யரை வணங்கி, பிரம்மனின் ராணி வேதாபிமானி சரஸ்வதியைப் பற்றி பாடி,, சேஷ சயனனான கேசவனைப் போற்றிப் பாடியிருக்கிறார்.

ஆதிஸ்ருஷ்டியல்லி ப்ரஹ்மன நாபி4கமலதல்லி ஸ்ருஷ்டிஸி
வேதஸாரவாத3 ப்ரணவ ஓதி பே1ளித3 நாராயண ||2

ஸ்ருஷ்டியில் முதலில் பிறந்த பிரம்மனை தன் நாபிக் கமலத்திலிருந்து ஸ்ருஷ்டித்து, அவருக்கு நான்கு வேதங்களின் சாரமான ‘ஓம்காரம் என்னும் பிரணவ மந்திரத்தை’ தெரிவித்தவன் நாராயணன்.

யிந்த அஜனு நிம்ம மூர்த்திகா3கி3 த1பவ மாடெ3
அர்த்தியிந்த3 ஒலிது3 ப3ந்த3 மது4வேரி மாத4வா ||3

நாராயணனின் தரிசனத்திற்காக அவனை வேண்டி, பிரம்மன் மிகுந்த பக்தியுடன் தவம் செய்தபோது, அவருக்கு மிகவும் அன்புடன் தரிசனம் அளித்த மதுவைரி மாதவன்.

ப்ரணவாகார விமானத3ல்லி நால்கு வேத ஸ்ருங்கவிரலு
பரவாஸுதேவரிந்த ப3ந்த3 ஸ்ரீகோவிந்த ||4

மோட்சத்தைக் கொடுக்கும் வாசுதேவனே கோவிந்தன். நான்கு வேதங்கள் என்னும் தூண்கள் இருக்கும் பிரணாவாகார கோபுர விமானத்தில் வீற்றிருப்பவனே பரவாசுதேவன். அவனே கோவிந்தன். இருவருக்கும் ஐக்கிய சிந்தனை செய்யவேண்டும்.

ஸத்யலோகதல்லி நிந்து நித்ய பூஜெயனுக்ரஹிஸி
மத்தெ இக்ஷ்வாகுகொ3லித3 விஷ்வமூருதி விஷ்ணுவே ||5

சத்யலோகத்தில் தினமும் பிரம்மதேவனால் பூஜிக்கப்பட்டு வந்த ஸ்ரீரங்கனாதனின் மூர்த்தியானது, பரம்பரை பரம்பரையாக இக்ஷ்வாகு ராஜனுக்கு வந்தது. இவன், வைவஸ்வத மனுவின் மகன் மற்றும் சூர்ய வம்சத்து ராஜன். இந்த விஷ்வமூர்த்தியான விஷ்ணு, இக்ஷ்வாகு வம்சத்தில் வழிவழியாக வந்து, ஸ்ரீராமன் வரை வந்து, ஸ்ரீராமனிடமிருந்து பூஜிக்கப்பட்டது.

ஸரயு தமஸ தீ1ர மத்யதி ஹரியெ நிம்மனிரிஸி தொரெயு
பரமபுருஷனிந்த பூஜெ க்3ரஹிஸித மது4ஸூதன ||6

ஸரயு மற்றும் தமஸ தீரத்தின் நடுவே, தசரதன், ஸ்ரீராமனை அயோத்தியிலேயே இருக்குமாறு வேண்டினான். பரமபுருஷனான மதுசூதனன் ஸ்ரீராமன் தன் பூஜையை தானே ஏற்றுக்கொண்டான்.

ராஜ்யாபி4ஷேக காலதல்லி ராமசந்த்ரரு ராக்ஷஸேந்த்3ரகெ3 கொட3லு
காவேரி மத்3யதி3 நிந்து3 த்ரிஜக3வளெத3 த்ரிவிக்ரம ||7

விபீஷணனின் பட்டாபிஷேக காலத்தில் ஸ்ரீரங்கனாதனின் மூர்த்தியை அவனுக்குக் கொடுக்க, அவனும் அதை இலங்கைக்குக் எடுத்துச் சென்று பூஜிக்கவேண்டும் என்று விரும்பிய ரங்கனாதனே த்ரிவிக்ரமன். அவனே ஸ்ரீரங்கத்தில் நடுவில் நிரந்தரமாக வீற்றிருக்கிறான்.

ப2ல்கு3ண மீன உத்தர ப2ல்கு3னீ நக்ஷத்ரதல்லி
பா3லனாகி3 சந்திர புஷ்கரிணி தீ1ரதி3 நிந்த1 வாமன ||8

பால்குண மாதம், மீன ராசி, உத்தரா நட்சத்திரத்தன்று சிறுவன் வாமனன், சந்திர புஷ்கரிணி தீரத்தில் ஸ்ரீரங்கனாதனாக இருக்கிறான்.

6 - ஹரிதாச விஜயம் – மே 2022

த^{4}ர்மவர்ம தொ^{3}ரெயு தன்ன கன்னிகெயனு கொட^{3}லு
ஜாமாதனெனிஸி க்^{3}ரஹிஸி ஸ்ரீதேவி ஸஹித ஸ்ரீத^{4}ர ||9

தர்மவர்மனின் மகளை பாணிகிரகணம் செய்த ஸ்ரீரங்கனாதன், அவனுக்கு மாப்பிள்ளையாக ஸ்ரீதேவி சகிதமாக இருக்கும் ஸ்ரீதரனாக இருக்கிறான்.

மளெயனிட்டு த்^{3}வஜவ கட்டி ஸுரர கரெது^{3} யாகவ மாடி
யாத்ரா தானவ ஹ்ருதயவாஸ ஹ்ருஷிகேஷவ ||10

ஸ்ரீராமனின் ரதத்திற்கு கோவிதார த்வஜ, பாண த்வஜ, கபி த்வஜ, கருட த்வஜ என்று மொத்தம் நான்கு த்வஜங்கள் இருந்தன. (ஸ்ரீராமன் சிறு வயதில் தன் தந்தையின் ரதத்தில் ஏறு அமர்ந்திருந்ததால் அவரின் த்வஜமான கோவிதார த்வஜம் வந்தது. அந்த ரதத்திலிருந்து தாடகியைக் கொன்றதால் பாண த்வஜம் வந்தது. இந்திரனின் வஜ்ராயுதத்தை ராவணன் போரில் நாசம் செய்தபோது ஆஞ்சனேயனை த்வஜஸ்தானத்தில் அமரச் செய்திருந்ததால் கபி த்வஜம் வந்தது. ராவணனை போரில் கொல்வதற்கு கருடன் மேல் ஏறிச் சென்றதால் கருட த்வஜம் வந்தது).

சுரர்களை அழைத்து அஸ்வமேத யாகம் செய்து, அனைவரின் இதய கமலத்திலிருக்கும் ஹ்ருஷிகேசன், சீதையை (வேதவதி) மீட்பதற்காக ஒரு பயணியைப் போல புறப்பட்டான்.

வீர மருதி^{3}னதி^{3} ஜடாஷோத^{4}கர மண்டப^{1}தி நிந்து^{3}
(தீ^{4}ர) முது^{3}கிகொ^{3}லிது^{3} த^{3}த்^{4}யானவ உண்ட^{3} ஸ்ரீபத்பனாப^{4} ||11

இன்னொரு நாள் (தேவதைகளின் நாளில்) ரிஷிகளின் மண்டபத்திற்கு வந்து, கிழவி பகுளாதேவிக்கு அருளி, அவர் கொடுத்த தயிர் சாதத்தை ஏற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீனிவாசனே, பத்மனாபனாகவும் இருக்கிறான்.

நால்கு தி^{3}வஸத^{3}ல்லி நாக^{3}வைரியன்னு ஏரி ப^{3}ந்து^{3}
கல்ப வ்ருக்ஷவு சர்வவாஹன ஏரித^{3} தா^{3}மோத^{3}ர ||12

நாக வைரியான கருடனின் மேல் ஏறி, நான்கு உலகங்களையும் சுற்றி வரும் தாமோதரன், சேஷாசலத்தில் வேண்டியவர்களின்

இஷ்டார்த்தங்களை நிறைவேற்றும் கல்பவிருட்சத்தைப் போல இருந்து, அவர்களின் சேவையை ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

ஆரு திவஸத[3]லி வரியூரிகெ ஹோகி[3] நிம்ம
நாரிய சந்தெயிஸி மாலெ த[4]ரிஸித சங்கர்ஷண ||13

ஆறு ருதுக்களில் கரவீரபுரத்திற்கு சென்று லட்சுமிதேவியைக் கண்டு, அவரின் விருப்பப்படி வரமாலையை ஏற்றுக் கொண்டான், சங்கர்ஷணரூபி ஸ்ரீரங்கநாதன்.

தி[3]வஸத[3]ல்லி சூர்ணாபி[4]ஷேகவன்னு த[4]ரிஸி
நாரிமனெயல்லி நிந்து[3] வாஸவாத[3] வாஸுதேவ ||14

இன்னொரு முறை, சந்தனம், கற்பூரம் ஆகிய சுகந்த பொடியை பூசிக்கொண்டு, பாம்பு புற்றினில் நின்று வாசுதேவன் அங்கு வாசம் செய்தான். (சம்பத்து = ஸ்ரீலட்சுமி. சம்பத்தினை காப்பவன் சேஷன். அவர் வாசம் செய்யும் இடம் புற்று).

எல்லே கெரெகெ[3] ஹோகி[3] பூ[4]மியெல்ல நோடி[3] ஹருஷதி[3]ந்த[3]
அல்லெ தேஜியனேரி தே[1]ரினெது[3]ரெ பே[1]ரிபி[3]ட்ட[1] ப்ரத்யும்ன ||15

பூமியின் எல்லையான கடற்கரைக்குச் சென்று, அங்கிருந்து பூமியைப் பார்த்து, அந்த கணமே ரதத்திற்காகவும் காத்திருக்காமல், பூ-பிரதட்சிணை செய்யப் புறப்பட்டார், பிரத்யும்ன ரூபி ரங்கநாதன்.

பங்கு[3]ன்யத்தரவு ப[3]ரலு உங்கு[3]ரவனு பே[3]டி[3] தந்து[3]
அங்க[3]னேய பா[3]கி[3]லெயரெ ப்ரஸித்த[3]னாத[3] அனிருத்த ||16

மாப்பிள்ளையாகப் போ என்று பகுளாதேவியால் சொல்லப்பட்டு, தன்னுடைய திருமணத்திற்கான நிச்சயதார்த்தத்துக்கு தானே போய், பத்மாவதியின் கண்ணெதிரே, அனிருத்தனான ரங்கநாதன் தரிசனம் கொடுத்தான்.

ஸிந்து[4] ஷயனன ப[3]ரவ நோடி இந்து[3]முகி[2]யு கத[3]வ முச்சி
திந்த[3] ப[1]ஞ்சின ப்ரஹார ஹருஷதி[3]ந்த[3] புருஷோத்தம ||17

சிந்துசயனனான ஸ்ரீஹரியின் தரிசனத்தால், இந்து-முகியான பத்மாவதி, அவனை தன் கண்ணில் சிறை பிடித்துக்கொண்டாள். அவள் சமர்ப்பித்த அனைத்தையும் புருஷோத்தமரூபியான ரங்கநாதன் மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டார்.

பத்னியொடனெ ப்ரேம கலஹ அர்த்தியிந்த3 மாடுதிரலு விஷ்ணு
சித்தர வாக்யதி3ந்த3 அரஸிகே3ரிதா3 அதோக்ஷஜ ||18

சர்வோத்தமனான அதோக்ஷஜ ரூபியை, தன் மனைவியுடன் இருக்குமாறு தேவதைகள் வேண்டினர். விஷ்ணு, ஸ்ரீனிவாஸ, ரங்கநாத, அதோக்ஷஜ ரூபங்களில் அபேத சிந்தனை (அனைவரும் ஒன்றே) என்னும் சிந்தனையை செய்திருக்கிறார் தாசர்.

மந்தரோத்த3ர தன்ன இந்தி3ரெ ஸஹிதவாகி3
ப3ந்து3 கோ3 ரத2வனேரி நால்கு பீ3தி3 மெரெத3 நாரசிம்ஹ ||19

மந்தரோத்தர கோபாலனான ஸ்ரீனிவாசன் தன் மனைவியான பத்மாவதி சகிதமாக, ரதத்தில் ஏறி சேஷகிரியில் சாலைகளில் நரசிம்மனாக வலம் வந்தார்.

வாரிஜாக்ஷ ரத2வனிளிது காவேரியல்லி தீர்த்த2வித்து1
த3ர்ப்பணத3 க்ருஹதி3னிந்த3 அர்த்தியிந்த3 அச்யுத ||20

ரதத்தில் ஏறிய வாரிஜாக்ஷன், காவேரி தீரத்திற்கு வந்து, அந்த இடத்தை புண்ணிய க்ஷேத்திரமாக மாற்றி, காவேரியை புண்ணிய தீர்த்தமாக ஆக்கினார். (தன் மனைவியுடன், பக்தர்களின் விருப்பத்தைப் போல, ஹொளெய ரங்கனாக, பத்மரங்கனாக, காவேரி ரங்கனாக - அச்யுதன் நிலைத்து நின்றார்). பக்தர்களின் மனதிலும் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் நிலைத்து நின்றார்.

ஹரிபாதோ3த3க ஸம காவேரி
விரஜா நதிய ஸ்னானவ மாடி
சந்திரபுஷ்கரிணி ஸ்னானவ மாடி
ரங்கவிட்டல ராயன நோடத..

கண்களித்யாதகோ காவேரி ரங்கன நோடதா.. என்கிறார் ஸ்ரீஸ்ரீபாதராயர். (தொடரும்)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் கிருதிகளின் சிறப்பு

-டாக்டர் லக்ஷ்மிகாந்த V. மோஹரீர

அனைத்து ஹரிதாசர்களும் ஹரிசர்வோத்தமத்வத்தைப் பற்றி பாடியிருக்கின்றனர். ஹரிகதாம்ருதசாரத்தை இயற்றிய ஜகன்னாததா சருக்கோ அது மிகவும் உயர்ந்த தத்வமாகும். அதன்படியே ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில், வேதம், உபநிஷத், பாகவத, பிரம்மசூத்ரம் ஆகியவற்றில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் ஹரிசர்வோத்தமத்வத்தை விளக்கியதோடு, அதனுடன் சர்வ-வியாப்தித்வம், நற்குணங்களை விளக்குவது ஆகியவற்றையும் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் ஸ்லோகங்களின் உள்ளர்த்தத்தை இந்த சிந்தனையில் அணுக வேண்டும். இதன் முதல் சந்தியின் முதல் ஸ்லோகத்தில், தமது குலதெய்வமான ஸ்ரீநரசிம்மரை வேண்டுகிறார் தாசர்.

நீரஜப4வாண்டோ3த3ய ஸ்தி1தி1
கா1ரணனே கை1வல்ய தா3யக1
நாரசிம்ஹனே நமிபெ க1ருணிபு1தெ3மகெ3 மங்க3ளவ ||

படைத்தல் தொழிலை செய்யும் ஸ்ரீஹரியின் அருளை வேண்டும் இந்த ஸ்லோகத்தில், அவரை வணங்கி, மங்களத்தை அருளுமாறு கருணை காட்டவும் என்று கேட்கிறார்.

இதைப் போலவே, ஸ்ரீஹரியின் திவ்ய நாம மகிமைகளை அனைத்து ஸ்லோகங்களிலும் வர்ணித்திருக்கிறார் தாசர். ஸ்ரீஹரியின் கருணைகளை 'கருணா சந்தி'யில் மிகவும் அற்புதமாக விளக்கியிருக்கிறார்.

மலகி3 பரமாத3ரதி3 பா1ட3லு
கு1ளிது1 கே1ளுவ கு1ளிது1 பா1ட3லு
நிலுவ நிந்த1ரெ நலிவ நலித3ரே ஒலிவெ நிமகெம்ப |
சுலப3னோ ஹரி தன்னவரனர
க3ளிகெ3 பி3ட்ட1க3லனோ ரமாத4வ
னொலிசலரியதே3 பாமரரு ப3ளலுவரு ப4வதொ3ளகெ3 ||
(கருணா சந்தி ஸ்லோகம் #5)

பக்தர்கள் மிகவும் பக்தியுடன் படுத்துக்கொண்டே வேண்டினால், அமர்ந்து கேட்பான். அமர்ந்து பாடினால், நின்று கேட்பான். பக்தன் நின்று பாடினால், குதித்தவாறு கேட்பான். குதித்து நடனமாடி பாடினால், காட்சியளிப்பான். ஸ்ரீஹரியை அடைவது மிகவும் சுலபம். தனது பக்தர்களை ஒரு கணமும் விட்டு விலகாதவன். அத்தகைய லட்சுமிவல்லபனை அடைவதன் வழி தெரியாமல் பக்தர்கள் இந்த சம்சார சாகரத்தில் / பிறப்பு இறப்பு சுழற்சியில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர் என்கிறார். இந்த ஸ்லோகத்தில் தாசர், ஸ்ரீஹரியின் கருணை மிகப் பெரியது என்று விளக்குகிறார். இந்த ஸ்லோகத்தின் உட்கருத்து இப்படியிருக்கிறது.

ஸ்ரீஹரியைப் பற்றி புகழ்ந்து பாடுவதற்கு, இடம் பொருள் நிலைமை இப்படி எதுவுமே பிரச்னையில்லை. கருணாமூர்த்தியான ஸ்ரீஹரி தன்னை பக்தியுடன் வணங்கியவர்களை எப்போதும் கைவிடமாட்டான். அவனின் பார்வையைப் பெறுவதன் வழி அறியாமல் மக்கள் ஒவ்வொரு பிறவியிலும் பரிதவிக்கின்றனர். அந்த ரகசியத்தைத் தெரிந்துகொண்டால், ஸ்ரீஹரி மிகவும் சுலபமாக நமக்குக் காட்சியளிப்பான்.

ஆசீன: பர்யடன்னர்ஸ்ன ஷயான: ப்ரதிபன் ப்ருவன் |
கானு சந்தத வாதானிகோவிந்த பரிரம்பித: ||

என்று பாகவதம் ஏழாம் ஸ்கந்தத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. பிரகலாதனின் கதை. அமர்ந்திருக்கும்போது, நடக்கும்போது, சாப்பிடும்போதுகூட அவனுக்கு ஹரிஸ்மரணை இருந்தது. ஏகாந்த பக்தருக்கு எவ்வித நிர்ப்பந்தமும் இல்லை என்னும் பொருளும் இதில் உண்டு. கருணா சந்தியின் இன்னொரு ஸ்லோகத்தில் ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்களை இவ்வாறு விவரிக்கிறார்.

ஜக3வனெல்லவ நிர்மிஸுவ நா
ந்மொக3னொளகெ3 தா1னித்து3 சலஹுவ
க4க3னகே1சனொளித்து சம்ஹரிசுவனு லோக1க3ள |
ஸ்வக3தபே4த3விவர்ஜித1னு ச
ர்வக3 சதானந்தைக1 தே3ஹனு
ப3கெ3ப3கெ3ய நாமத3லி க1ரெசுவ ப4கு1த1ரனு பொ1ரெவ ||
(கருணா சந்தி ஸ்லோகம் #21)

நான்முகப் பிரம்மனுக்குள் இருந்து, ஸ்ரீஹரி இந்த உலகத்தைப் படைக்கிறான். ஸ்வகதபேத விவர்ஜிதனாக அனைத்து இடங்களிலும் இருக்கிறான். பற்பல பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டு, பக்தர்களைக் காக்கிறான். இந்த ஸ்லோகத்தில் ஸ்ரீஹரி ஸ்வகதபேத விவர்ஜிதன் என்று தாசர் கூறுகிறார். இதற்கு ஆதாரமாக:

நிர்தோ^{4}ஷ பூ^{1}ர்ண கு^{3}ணவிக்ரஹ ஆத்மதந்த்ரோ
நிஷ்சேதானாத்மக^{1} ஷரீர கு^{3}ணைஸ்ச ஹீன: |
ஆனந்த மாத்^{1}ரக^{1}ர பா^{1}த^{3} முகே^{1}த^{1}ராதி: சர்வத்ர ச
ஸ்வகதபேத விவர்ஜிதாத்மா || (தாத்பர்ய நிர்ணய 1-11)

தன் ரூபங்களாகட்டும், உறுப்புகளாகட்டும், குணங்களிலாகட்டும், இடம் பொருள் ஆகிய எந்தவித வேறுபாடுகளும் இல்லாமல் இருப்பவன் என்று எண்ணலாம். ஞானானந்தம் ஆகிய குணங்களும், அவனிடத்தில் இருந்து எவ்வித வேறுபாடுகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை என்று பகவத்கீதையில் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சர்வத: பாணிபாதம் தத்சர்வதோऽக்ஷிஷிரோமுகம் |
சர்வத: ஸ்ருதிமல்லோகோ சர்வமாவ்ருத்ய திஷ்டதி ||
(பகவத் கீதை 13-14)

கருணா சந்தியில் சில ஸ்லோகங்களை, அதில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் விஷயங்களை பார்த்தபிறகு, பிற சந்திகளைப் பார்ப்போம்.

உலகத்தின் அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியை, சம்சாரியானவன் தன் தினப்படி வேலைகளை செய்யும்போது, எந்நேரமும், நினைத்திருக்க வேண்டும் என்னும் விஷயத்தை இந்த கீழ்வரும் ஸ்லோகத்தில் விளக்குகிறார் தாசர்.

மக்க^{1}ளாடிசுவாக^{3} மட^{3}தி^{3}யொ
ளக்க^{1}ரதி^{3} நலிவாக^{3} ஹய ப^{1}
ல்லக்கி க^{3}ஜமொத^{3}லாத^{3} வாஹனவேரி மெரவாக^{3} |
பிக்கு^{1}வாக^{3} ஆக^{1}ளிசுத^{1}லி தே^{3}
வக்கி^{1}த^{1}னயன நெனவுதி^{1}ஹ நர
சிக்கனெமதூ^{3}த^{1}ரிகெ^{3} ஆவாவல்லி நோடி^{3}த^{3}ரு ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 13)

குழந்தையை தாலாட்டும்போது, மனைவியுடன் அன்புடன் பேசும்போது, குதிரை, பல்லக்கு யானை ஆகிய வாகனங்களில்

போகும்போது, விக்கல் வந்தபோது, கொட்டாவி விடும்போது – அந்த தேவகியின் மகனான கிருஷ்ணனை நினைக்கும் மனிதன் என்றும் யமதூதர்களின் கைகளில் சிக்கி நரகத்திற்குப் போகமாட்டான் என்கிறார்.

இந்த ஸ்லோகத்திலிருந்து தெரியவரும் கருத்து என்னவென்றால், சம்சாரத்தில் மூழ்கியிருக்கும் ஒருவர், தனது குழந்தையை தாலாட்டுவதிலிருந்து, தூங்கப் போகும்வரை தான் செய்யும் அனைத்து செயல்களையும் ஸ்ரீஹரியின் குணங்களைப் பாடவேண்டியது கடமை என்கிறார். டாக்டர் K.M. கிருஷ்ணராயர் இதே விஷயத்தை - ஹரி நாமஸ்மரணையை எப்போது செய்தாலும் அதற்கு அதிக பலன் என்கிறார்.

'சதா கிருஷ்ணஸ்ய கீர்த்தனம்',
'கலியுகதி கானதி கேசவா எந்தரெ கைகூடுவனு ரங்கவிட்டலா',
'புத்ராதீன் சும்பனேஸ்சைவ காலேசவேணு ஹஸ்தம் சஸ்மரேத் கிருஷ்ணமேவ சுசங்ககாலே ஸ்வஸ்த்ரீயஸ்சைவ நித்யம் கோபஸ்த்ரீணாம் பீனபயோதரம் த்ருவம்'.

குழந்தைகளைக் கொஞ்சும்போது வேணுகோபாலனை நினையுங்கள். மனைவியுடன் சேரும்போது, கோபிகா ஸ்த்ரீகளுடன் இருக்கும் கிருஷ்ணனை நினையுங்கள் என்று கருடபுராணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிவிக்கிறார். எப்போதும் ஸ்ரீஹரியின் நாமஸ்மரணை செய்தால், அவன் தரிசனம் கொடுக்கிறான் அதுமட்டுமல்லாமல் நரகம் கிடைப்பதில்லை என்னும் சிறந்த விஷயத்தை தெரிவிக்கிறார்.

பிறவி எடுத்து இப்பூமிக்கு வந்த மனிதன், எந்நேரமும் ஸ்ரீஹரியையே நினைக்க வேண்டும் என்று சொல்லும் தாசர், சம்சாரத்தில் இருக்கும் ஒருவர், சாதனாஜீவியாக இருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

(தொடரும்...)

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

வெங்கடஸுப்பம்மா (1819-1899)

பொழுதுபோக்கிற்காக மனிதன் உருவாக்கிய பல நாட்டுப்புற கலைகளில், யக்ஷகானமும் ஒன்று. இது சாஸ்திரிய சங்கீதத்தின் அடிப்படையில் வளர்ந்து வந்திருக்கும் வழிமுறையாகும். யக்ஷகானத்தைப் பற்றி சொல்லும்போது, தட்சிண கன்னட பகுதியின், கும்பளே பகுதியைச் சேர்ந்த பார்த்திஸுப்பனை கண்டிப்பாக நினைக்க வேண்டும். யக்ஷ கானத்திற்கு புத்துணர்ச்சி ஊட்டி, அதனை மறுபடி மீட்டெடுத்து வளர்த்த பெருமை பார்த்திஸுப்பனையே சாரும். கணிபுரத்தில் (கும்பளெ) கோபாலகிருஷ்ண ஆலயத்தில், பூஜை சமயத்தில் சங்கீத சேவை செய்து கொண்டிருந்தார். ஸ்துதி பத்யங்களை, ஸ்ருதி, ராக, தாள பத்தமாக பாடுவதில் வல்லவராக இருந்தார்.

பார்த்திஸுப்பனின் தந்தை வெங்கடரமணய்யா. தாய் பார்வதி. பார்வதியின் மகனான ஸுப்ப, பார்த்திஸுப்ப என்று பெயர் பெற்றான். மடகேரியில் ஒரு பெண்ணை திருமணம் செய்து கொண்டான். வயதான காலத்தில் (1810ம் ஆண்டிலிருந்து) தன் மகளின் வீட்டில் வசித்து வந்தான். இந்த மகளின் மகளே வெங்கடஸுப்பம்மா. தன் தாத்தாவைப் போல, ஸங்கீத மற்றும் ஸாஹித்யங்களை இயற்றுவதில் வல்லவளாக இருந்த ஸுப்பியின் வரலாறு அதிகமாக புகழ் பெறவில்லை.

ஸுப்பி பிறந்தது சுமார் 1819ம் ஆண்டு. திருமணம் ஆகி, குழந்தை இல்லாத நிலையில், கணவனை இழந்தாள். தேவரநாமாக்களை இயற்றியவாறு, ஹரிதாஸினியாகி, ஹரிஸேவையில் ஈடுபட்டிருந்த ஸுப்பி, சுமார் 24 பாடல்களை (இதுவரை கிடைத்துள்ள) இயற்றியிருக்கிறாா். கணபதி, சிவன், ஹரி, ஆகியோர்கள் மேல் பல கிருதிகள் மற்றும் நிந்தா ஸ்துதி, நிவேதனங்கள் இருக்கும் கிருதிகள் என இயற்றியிருக்கிறாா்.

1. ஓம்காரேஷ்வரனின் கிருதி:

பாலிஸென்னனு பாலலோசன தேவா பரமேஷா பாவன
லீலா நித்யானந்த த்ரிபுவன மூல ஸர்வேஷா ||ப

தீர வீர உதார ஷரணோத்தார ரணஷூரா பராத்பர
பாராவார அபார ஸத்குண ஸாந்த்ர கம்பீரா மகாத்மக
க்ரூரமார குடார பரம ஷுபோர த்ரிஜகாதார ஷங்கர

கோர தைத்யவிதார பவ பரிஹார விஷ்வாகார பரதர ||1

காலகாலி கபால மால ஸுபால யதுபால தயார்ணவ
ஶ்ரீ லதாங்கி நிலோல ம்ருகமத பால ஸுசிர்மாலா திவாகஸ
பாலவினுத விஷால மஹிமனிராள நிஷ்சல கோரலீல பணிபதே
நீலவர்ண ஸுஷீல ஹரிவனமாலாவர ஹே நந்திகேஷவ ||2

ஈஷ தரணி விபாஸ பரமேஷ விஷ்வேஷா பணீஷ்வர
பூக்ஷ நிர்மல கோஸ அதி ம்ருது பாஷா பாரிதோஷ பதானத
க்லேஷ பாஷ வினாஷ ரஜதகிரீ ஷ கௌரீ விலாஸ புரஹர
தாஸி ஸுப்பி ஸுமோஷா மடிகெரெ வாஸ ஓம்காரேஷ மாருதி ||3

இந்த கீர்த்தனையில் வெங்கடஸுப்பி, மடகேரியில் உள்ள தன் பிறந்தவீட்டின் கிராம தேவதையான ஓம்காரேஷ்வரனைக் குறித்து பாடி, எனக்கு அருள்வாயாக என்று பிரார்த்திக்கிறார்.

2. கணபதி ஸ்துதி. ராகம்: நாதநாமக்ரியா

மங்களம் ஜயஜய கரிமுகதேவகெ மங்களம் ஜயஜயது ||ப
மங்களம் ஜயஜய விக்னேஷ்வரகெ மங்களம் ஜய ஜயது ||அப

நிருபம ஸத்குணபரிதனெனிபவர பிருதனு படெதிஹகே
தரணிகோடி ஷததேஜதி மெரெயுவ பரஷிவஸுத லம்போதரகெ ||1
ஸங்க்ரந்தன ஸுரஸங்குலபாலக பங்கஜயுகளனிகெ
வெங்கடஸுப்பி ஸுகிங்கரி ஸேவித ஷங்கரி மனதோஷணே ||3

கோடி சூர்ய பிரகாஷனாக ஒளிர்பவனான லம்போதரனுக்கு, ஜயகாரம் செய்வது இந்த கீர்த்தனையில் மிகவும் அழகாக வந்திருக்கிறது.

3. ஶ்ரீஹரி ஸ்துதி. ஆனந்தபைரவி ராகம்.

மரெய பேட தேவதேவனெ கோபாலா ஷரதிஸுதெய ரமண ஶ்ரீஹரே ||ப

நரன ஷிரவா உளுஹிபொரெதா கருணாபரண கோபபாலா
தருணதபன கோடி பாஸ பரமபுருஷ யாதவேஷ || அப

கமலநயன விமுக ஸுகுணனே கோவிந்தா
அமரனிசய ஸுபரி தோஷனே

கமலபாணபிதனே தேவா கமலகோமலித ஸுகாய
கமலனாப தவஸுபாத கமல நம்பிதவளனீக ||1

உரகநரன வரமுகுந்தனே பாவன்னா துரதிநிபுண நரகனாஷனே
உரகதரன ஸகனே ஈஷா உரகரிபு ஸுகமனதேவா
உரககிரிஸுதரே நிவேஷா உரகஷயன வெங்கடேஷா ||2

பரமநிகம விதித தேவனே கருடகமன துரித தூரவர உதாரனே
பரம ரதுன க்ருத கிரீட பரமதிலக ஷுப லலாட
பரம பகுத அம்பரீஷ வரத ஸுப்பி கவிய தோ1ஷ ||

ஸந்த லயத்துடன் இருக்கும் இந்த ஸ்ரீஹரி ஸ்துதி, மிகவும் அழகாக இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. ஸூர்யகோடி பிரகாசம் உள்ள பரம புருஷனை, கமல நயன, கமல பாணபித, கமல கோமலித ஸுகாய, கமல நாப என்று லயத்துடன் கூடிய சொற்களால் வர்ணித்திருப்பது மிகவும் அற்புதமாக இருக்கிறது.

4. கோவி விரஹ கீதெ.

மந்தரதர கோவிந்தன தோரெ ஸுந்தர ஸகி ஷ்ருங்காரே ||ப
ஸிந்துஷயனா ஸுரவ்ருந்த நமித யதுனந்தன தேவன நீரே || அப

கந்திது முகவு முகுந்தன காணதெ நொந்தெனு விரஹதி காணே |
அந்தசந்த ஸ்ரீகந்த ஸுமஸ்துகளொந்து ஸொகஸதெலெ ஜாணே ||1
மாரன ஷர ஹதிகாரு கெய்துதெலெ நாரிஷிகாமணி போகி |
மாரமணன பதஸார ஸகொந்திஸி போரனெ களுஹெனகாகி ||2
ஷங்கசக்ரதர ஷங்கரஹித அகளங்கன அகலிரலாரெ
வெங்கடஸுப்பிஸு கிங்கரி ஸேவிப வெங்கடரமணனாதீரெ ||3

கோபியர்களின் இந்த விரஹ கீதை மனதைத் தொடுவதாக இருக்கிறது.

5. பார்வதி ஸ்துதி

பாலிபுதெனகெ விஷாலமதிய கிரி | பாலெயே ஸ்ரீ கௌரி ||ப
பாலிபுதீக விஷாலமதியனு லோலநயனெ ஸுரஜால ஸுபாலிதெ ||அப

கோரதுரித பரிஹரியே தவபத ஸாரஸகொந்திபெனோ
நாரதமுக முனிவர வினுத மணிஹாரதரணி குணஸார ஷுபோதயே ||1
மந்தகமனே பஹுஸுந்தரி ஷுபகரி குந்தரதரனெ தேவி

அந்ததிராஜிப கந்த குஸுமகள தந்தருபிஸி பகுதியிந்தலி பேடுவெ ||2
ஷங்கர ஹிதெ அகளங்க ஸுகுணயுதெ அங்குஷ தரமாதே
கங்கண முக்யாலங்கார மண்டிதெ வெங்கடஸுப்பி ஸுகிங்கரி ஸன்னுதே ||3

தனக்கு விசாலமான மதியை அருளி காக்க வேண்டும் என்று கிரிபாலையான கௌரியிடம் வேண்டிக் கொள்கிறார் ஹரிதாஸினியான வெங்கடஸுப்பம்மா.

6. ஸ்ரீஹரி ஸ்துதி

கந்து தாத கண்ண முந்தெ நிந்திர்த்தந்திதெ ||ப

ஜகத்பதி பாவன கௌஸ்துபாபரண நிகமவிதித சரண
ககபதி வாஹன துரித விதூர அகணித ஸுலலித ம்ருதுல ஷரீரா ||1
நாரீ முனி பூஜித தேவா பாலா உரகஷயன ஸ்ரீவக்ஷ
பரதர மூருதி பாவனஷீலா ஷரண ஸுபாலக ஹரிவனமாலா ||2
பங்கஜலோசன தானவ ஹரண ஷங்க சக்ரதர ஸாகர கருணா |
கிங்கரி ஸுப்பி ஸுஸேவித சரண ஷங்கர ஸன்னுத வெங்கடரமண ||3

ஸ்ரீபுரந்தரதாசரின் ‘கிருஷ்ணமூர்த்தி கண்ண முந்தெ நிந்திருவந்திதெ’ என்று பாடியதைப் போலவே, வெங்கடஸுப்பம்மாவின் இந்தப் பாடலும் இருக்கிறது.

தாத்தாவான பார்த்திஸுப்ப, யக்ஷகானத்திற்கு சேவை செய்தால், பேத்தியான வெங்கடஸுப்பி, தாஸ ஸாகித்யத்திற்கு மிகவும் அபூர்வமான சேவையை செய்திருக்கிறார். மிகவும் சமீபத்திலேயே, இவரது கீர்த்தனைகள் வெளிவந்து, ஹரிதாஸ ஸாகித்யத்தை விரும்பும் மக்களின் மனதை மயக்கியிருக்கின்றன. மேலும் அவரது பாடல்களைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நடக்கிறது.

ஹரிதாஸினியான வெங்கடஸுப்பம்மா அவர்களுக்கு நமஸ்காரங்களை செலுத்துவோம்.

அடுத்த இதழில் வேறொரு ஹரிதாஸினியின் விவரங்களை பார்ப்போம்.

***

இந்த மாத ஆராதனைகள்

மே 2 : வைசாக சுத்த த்விதியை –
ஸ்ரீ வேணுகோபால விட்டலதாசர் (1688–1768)
வேணுகோபால தாஸார்ய விஜயராய ஸேவகம் |
வைராக்யாதி குணோபேதம் தம் வந்தே ஷக்தி புங்கவம் ||

விஜயதாஸரு அந்து பங்க நாமத திம்மண்ணனெந்தாக
ஆ ஜனுமத நெனெபு மூரு நாம மருகளிஸிதாக
நிஜதி நீனு வேணுகோபால விட்டலன தாஸனெந்தாக
அஜ ஜனக மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன தாஸனெந்தாக
ஸுஜன திம்மண்ணதாஸ ஷக்தியலி ப்ரக்யாதனாதனாக ||

மே3: வைசாக சுத்த த்ருதியை
ஸ்ரீ விஜயராமசந்திர விட்டலதாசர் (1819–1872)

கங்காபித பதாப்ஜாளிம் கங்காதர ஸமப்ரபம் |
மங்களாங்க மஹிதேவம் மைஸூரு புரவாஸினம் ||
விட்டலோப பதோபேதம் விஜயராமசாந்திரம்
வைராக்ய ஞானமூர்த்திஞ்ச பஜேஹ பவதாரகம் ||

விஜயபூர்வ ராமசந்திர விட்டல பாதாப்ஜ ப்ருங்க
அஜஜனகங்க்ரிகள நிரந்தர பஜிப ஸஜ்ஜன ஸங்க
நிஜவாகி பயஸுத பஜிபர ஸேரிஸித மஹிம உத்துங்க
கஜவரத மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன தயதி ஜயிஸித பவபங்க|

மே 24: வைசாக பகுள நவமி -
ஸ்ரீவித்யா ரத்னாகர தீர்த்தர் (பட்ட : 1902-1915)
துர்வாதி மத்த நாகேந்த்ர விதாரண ம்ருகாதிப: |
வித்யாரத்னாகர குரு: ஸன்னிதத்தாம் ஸதா ஹ்ருதி ||

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

23. கல்ப ஸாதன ஸந்தி

1							2	34			3		
						27				35	4	36	
5		41		6				7					28
8						29							
9				37		10					38		
		42		11						12			
13			39						30				
		43		14								44	45
	15						31		16				
	17			18							46	40	
						32		19					
20										21			
	22							23		24		33	47
		48			25			26					

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

இடமிருந்து வலம்: 1.ப்ரஸித்தி செய்தவர்(6), 2.விதைத்தல்(3), 3.தாகம்(3), 4.அன்ன(3), 5.சக்ரவர்த்தி(3), 6.பன்றி நாய் போன்ற இழிவான பிறவிகள்(3), 7.பூஜ்யர்கள்(3), 8.பிறகு அல்லது பின்பு(4), 9.ருத்ரர்(3), 10.தோஷம் அற்றவன்(5), 11.துக்கம் நீங்க பெற்றவர்கள்(8), 12.பரமாத்மாவின் வாஹனம்(3), 13.ஸம்ஹாரம் செய்தல்(3), 14. 162வது கல்பத்தின் ருஜு கணத்தவர்(3), 15.வசிக்கும் வீடு(3), 16.இவருடைய ஸாதனை காலம் 20 கல்பம். புதனின் தந்தை. கலைந்துள்ளது(5), 17.விஷய ஸுகங்கள்(3), 18.ப்ரஹ்மாவின் வேறு பெயர்(5), 19.ஸமமாக நடப்பவன்(6), 20.அஹங்காரம் அற்றவர்கள்(5), 21.நெற்றி. வேறு பெயர்(3), 22.சூரியன்(3), 23. 135வது கல்பத்தின் ருஜு கணத்தவர்(4), 24.சந்தோஷம்(2), 25.142வது கல்பத்தின் ருஜு கணத்தவர்(4). 26.தன் வஸத்தில் உள்ள(5).

வலமிருந்து இடம்: 23.ப்ரதிமை(4), 27.யோக்யதைக்கு ஏற்ற(4), 28.விழிப்பு(4), 29. 128வது கல்பத்தின் ருஜு கணத்தவர்(4), 30.காய்கறிகள்(5), 31.கடும் புகையை உட்கொண்டு இந்த பெயரில் இந்த்ர பதவியை அடைகிறார்கள்(5), 32.166வது கல்பத்தின் ருஜு கணத்தவர்(3), 33.க்ஞானம்(2).

மேலிருந்து கீழ்: 1.முடிவு(5), 13. 175வது கல்பத்தின் ருஜு கணத்தவர்(4), 19. நூறு வருடங்கள்(4), 20.இரவு(2), 30.வளர்ச்சி(4), 34.சூரியன். வேறு பெயர்(4), 35.ஐந்து தலைகள் உள்ளருத்ரர்(5), 36.தீயில் சுட்ட துணி(5), 37.பதினான்கு(5), 38.தோஷம்(4), 39.அற்பதமான கார்யம்(6), 40..பசி(2).

கீழிருந்து மேல்: 32.எட்டு நிமிடங்கள் (3), 41.நெற்றி.வேறு பெயர்(2), 42.ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் பறவைகள்(2), 43.இரண்டு மாதம்(2), 44.வாயில்(3), 45.விரஜா நதியில் இந்த தேஹம் பங்கமடைகிறது(3), 6.பக்தியானது ஒரே மாதிரி இல்லாதவர்களை இப்படி அழைப்பர்(3), 47.எண்பது(3), 48.ஆமை(3).

***

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

2. மத்வமுனிகளின் வர்ணனை

டாக்டர் கே. கோகுல்நாத்

ஸ்ரீவிஜயதாசரைவிட மூத்தவரும், சம காலத்தவருமான ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கட தாசர், 1680-1752ம் ஆண்டு காலத்தில் வாழ்ந்தவர். ஹரிதாஸ சதுஷ்டயர்களைப் போலவே, சாதனைகளை செய்து, அபரோக்ஷ ஞானிகள் என்றே புகழ்பெற்ற இவர், 700க்கும் அதிகமான கீர்த்தனைகளை மற்றும் அனேக தீர்க்க கிருதிகளையும் இயற்றியிருக்கிறார். நன்கு சூடான வெந்த வெல்லம் எப்படி நாக்கிற்கு அற்புதமான சுவையை தந்து, உடற்சோர்வை நீக்குகிறதோ, அப்படியே, பிரஸன்ன வெங்கட தாஸரின் பக்தி சாகித்யம், ஹரிபக்தர்களுக்கு அமிர்தமாக இனிக்கிறது. தத்வ ஞானத்தை விரும்புபவர்களுக்கு பிரமேயங்கள் நிறைந்த வாக்கியங்களின், சுவையான உணவைப் போல இருக்கிறது. தாஸரின் கிருதிகளில் பக்தி, சுய பரிசோதனை, ஹரி ஸ்துதி, தேவதா ஸ்துதிகள் ஆகியவை அதிகமாக காணப்படுவதைப் போல, ஜீவோத்தமர் எனப்படும் வாயுதேவரின் மற்றும் அவரின் அவதார ரூபங்களான ஹனும பீம மத்வ அவதாரங்களில் செய்த காரியங்களை பக்தியுடன் விவரித்திருக்கிறார். தாஸரின் மத்வ முனிகளின் சில ஸ்தோத்திரங்களின் சிறப்பு மற்றும் உள்ளடக்கத்தை பார்ப்பதே இந்த கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கமென்றாலும், ஹனும மற்றும் பீமரின் மற்றும் மூலரூபமான வாயுதேவரின் விஷயங்கள், இவருடைய ஒரே கிருதியில் புகழ்ந்து பாடியிருப்பதை பார்ப்பதும் அவசியமாகும்.

ஸ்ரீவாயுதேவர், தனது மூலரூபத்தினால் அனைத்து சேதனர்களின் மூச்சு விடும் செயலை, ஹம்ஸ மந்திர ஜபத்தை செய்தவாறு, த்ரிவித ஜீவர்களுக்கு அவரவர்களின் ஜீவ ஸ்வரூபத்திற்கு ஏற்றவாறு, தத்வாபிமானி தேவதைகளுக்கு ப்ரேரணை செய்து, அதன் மூலம், ஸாத்விக, ராஜஸ, தாமஸ கர்மங்களை செய்வித்து, ஸாத்விகர்களுக்கு ஸாதனை முடிந்தபிறகு, அபரோக்ஷ ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு தக்கவராக ஆக்கி, மற்றவர்களுக்கு அவரவர்களின் உலகங்களைப் பெறுமாறு செய்கிறார்.

த்ரேதாயுகத்தில், ஹனுமந்தனாக அவதரித்து, 'தாஸோஹம் கோஸலேந்த்ரஸ்ய' என்று கர்ஜனையுடன் ராமனின் சேவையை

செய்து, தன்யரான வாயுதேவர், த்வாபர யுகத்தில் பீமனாக அவதரித்து, ஸ்ரீஹரிக்கு உறுதுணையாக நின்று துஷ்ட நிக்ரஹ காரியத்தில் ஈடுபட்டு, முதன்மை பக்தர் (பக்தாக்ரேஸர்) எனப்பட்டார். கலியுகத்தில், மத்வாசார்யராக, வேதங்களின் உண்மையான அர்த்தம் என்ன என்பதை, 21 குமதங்களை நிராகரிப்பதன் மூலம், ஹரி ஸர்வோத்தமத்வ, பஞ்சபேத, வாயு ஜீவோத்தமத்வ, வேத அபௌருஷேயாதி தத்வங்களை நிரூபித்தார். ராமாயண, பாரதாதி கிரந்தங்களில் மேலாகத் தெரிய வரும் எதிர்மறை விஷயங்களை, தெளிவான பார்வையால் அலசி, புரிய வைத்தார். ஸ்ரீஹரி, ஸ்ருஷ்ட்யாதி அஷ்ட கர்த்ருத்வங்களைக் கொண்டவன் என்பதை புராண, இதிகாசங்களின் உதாரணங்களுடன் நிர்ணயம் செய்தார்.

ஆசார்ய மத்வரின் ஸாதனைகளை, பிரஸன்ன வெங்கட தாசர், மிகவும் அற்புதமாக கீர்த்தனைகளின் மூலம் விவரித்திருக்கிறார். ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரைக் குறித்து, தாசர் இயற்றியிருக்கும் ஒன்பது கீர்த்தனைகள் இதுவரை கிடைத்துள்ளன.

வந்திஸிதரெ காவெ வரவெனீவெ - என்னும் கீர்த்தனையின் துவக்கத்திலேயே ‘மத்வர்’ மூல ரூபத்தில் வாயுதேவராக இருந்து, வாயு தேவர், சேஷ கருட ஈஷ்வரர்களைவிட மூத்த தேவதையாகி, அனைத்து தேவதைகளுக்கும் குருவாக இருந்து, ஜீவோத்தமராக இருந்தார் என்பதை தெளிவாக சொல்கிறார். மத்வாசார்யரின் கிரந்தங்களில் இருக்கும் வ்யாக்யானத்தின் ரீதியை, தாஸர் ‘ஒந்தொந்து ஷ்ருதிஸ்ம்ருதிகெ பஹு அர்த்தகளன்னு ஹேளிருவரு’ என்கிறார்.

எண்ணிக்கையினால் தத்வ விசாரங்களை விளக்குவதன் மூலம், கீர்த்தனையானது முண்டிகெயின் ஸ்வரூபத்தையும் கொண்டிருக்கிறது. உதாரணத்திற்கு: பாடலில் இரண்டாம் நுடி இவ்வாறு உள்ளது.

ஒந்தயிது ரிபுவர்க்க நிக்ரஹவ மாடிஸிதெ
ஒந்தாரு த்ரிகுணிஸித மதவ முரிதெ
ஒந்தேளு மதுவ காலலி மெட்டி ஹரிபுரகெ
ஒந்தெண்டு பகுதி பத தோர்தெ வைஷ்ணவரிகெ

ஒந்தயிது ரிபு = ஒந்து + ஐது = ஆறு ரிபுகளு. மனதின் ஆறு எதிரிகள். காம, க்ரோத, லோப, மோஹ, மத, மாத்ஸர்யங்களை எதிர்க்கும் சக்தியை ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரிடம் யார் வேண்டிக் கொள்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு அந்த சக்தி கிடைக்கிறது என்கிறார்.

ஒந்து+ஆறு = ஏழு * மூரு (த்ரிகுணிஸி - மூன்றாக பெருக்கி) - 21 மதங்கள். இவை எப்படி நல்வழியை காட்டுவதில்லை என்பதை விளக்கி, த்வைத வேதாந்தத்தை ஸ்ரீமத்வாசார்யர் நிறுவினார்.

ஒந்து + ஏழு = 8 மதுகள் - அன்ன மத, அர்த்த மத, ஸ்த்ரி மத, வித்யா மத, குல மத, ரூப மத, உத்யோக மத, யௌவன மத என்று உள்ள எட்டு மதங்களை வீழ்த்தும் சக்தி, ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் பூஜையினால் கிடைக்கிறது.

ஒந்து + எட்டு = 9 பக்தி மார்க்கங்கள். ஸ்ரவண, கீர்த்தனம், ஸ்மரணம், பாத ஸேவனம், அர்ச்சனம், வந்தனம், தாஸ்யம், ஸக்யம், ஆத்ம நிவேதனம் - என்று ஒன்பது விதமான பக்திகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் எந்தவொரு பக்தி விதத்தை பகவந்தனிடம் செய்தாலும், அது புண்யமான விஷயமே. இத்தகைய பக்திகளை செய்து, இவை ஹரிப்ரீதிகரமானவை என்று இங்கு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

வாயுதேவர், பீமாவதாரத்தில் செய்த துஷ்ட ஸம்ஹார காரியங்கள் அனைத்தும் ஹரியின் ஆணைப்படியே, ஹரி ப்ரீதிக்காகவே செய்தவை என்று ‘பளி பளரெ பல பீம பளரெ ஸத்குணதாம’ என்னும் கீர்த்தனையில் தாஸர் பாடியிருக்கிறார். இந்த கீர்த்தனை, வீரத்தை பிரதிபலிக்கிறது. குருக்ஷேத்ரத்தின் போர்க்களத்தில், பீமன் தன் கதைக்கு, அதற்கு தக்கதான வேலையை கொடுத்தான் என்று வர்ணிக்கிறார். ஆனால், பீமன் துச்சாதனனின் இதயத்தை கிழித்து, ரத்தத்தைக் குடித்தான் என்று வர்ணிக்காமல் ‘ஒடலின அருணஜல பீர்தந்தெ தோர்த்தெ’ என்கிறார். இது ஒரு மிகவும் அபூர்வமான பிரயோகம். பீமசேனதேவருக்கு அரிஷட்வர்க்கங்களின் மேல் கட்டுப்பாடு இருந்தது. பழிவாங்கும் தன்மை இருந்திருக்கவில்லை. துச்சாதனனின் ரத்தத்தைக் குடித்து, அசுரர்களைப் போல அவன் குதிக்கவில்லை. உலகத்தின் பார்வையில், துஷ்டனின் ரத்தத்தைக் குடித்ததைப் போல நடித்து, அந்த துஷ்ட சம்ஹார காரியத்தை செய்தான் என்பதை ‘கோவர்த்தனதரன அனுக்ஞுவார்த்திகர்ப்பிஸிதெ’ என்கிறார்.

மோட்சத்திற்கான வழியைக் காட்டிய ஜகத்குருகள் என்று தாஸர் ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரை துதிக்கிறார். கண்ணுக்குத் தெரியாத ஜீவ-தேவ சம்பந்தத்தின் குண சக்திகளின் சிறப்புகளை, தாத்விகமாக விளக்குவதன் மூலம், ஸாதனைக்கான வழியைக் காட்டியவர் அவர். அனந்தானந்த

கோடி ஜீவர்களின் அந்தர்யாமியாக ஸர்வோத்தமனான ஸ்ரீஹரி, பிம்பரூபியாகி, அந்தந்த நாம, உருவ, அலங்காரங்களால் ஒளிர்ந்து இருக்கிறான். அந்த ஜீவாந்தர்கத பிம்பரூபத்தை பார்ப்பதே மனிதனின் வாழ்க்கையின் முக்கிய குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும் என்பதை மத்வாசார்யர் தார்க்கிகமாக விளக்கியிருக்கிறார். எதுவரை ஜீவாந்தர்கத பிம்ப மூர்த்தியின் பெயர் என்னவென்று தெரியவில்லையோ, அதுவரை, அனைத்து ஜீவர்களின் ஸாமான்ய பிம்பரூபி எனப்படும் ஹரியை பிம்பரூபி என்று அறிய வேண்டும் என்பதை, மத்வாசார்யர் 'பிம்பரூபௌ ஹரிரேவா' என்று சொல்லியிருக்கிறார். இதன் மூலம், மோட்சத்திற்கான வழியைக் காட்டியிருக்கிறார்.

ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர், பிம்போபாஸனையின் முக்கியத்துவத்தை திரும்பத்திரும்ப வலியுறுத்தியிருந்தாலும், ஸாதகர்களின் வாழ்க்கையில், 'பிம்போபாஸனை' அவ்வளவு முக்கியத்துவத்தைப் பெறவில்லை. பிம்போபாஸனைக்கு மிக அதிக மதிப்பினைக் கொடுத்தவர்கள் ஹரிதாஸர்கள். எந்தவொரு கர்மத்தை, மானஸிக, தெய்ஹிக, தன பூர்வகமாக செய்தாலும், அதனை பிம்பரூபி பரமாத்மனுக்கு அர்ப்பணம் செய்துகொண்டு, ஹரிதாஸர்கள், தங்களின் சம்பிரதாயத்தை நிர்மாணம் செய்திருக்கின்றனர்.

வ்யாஸகூடத்தவர்களில் இவை இல்லை என்பதற்கில்லை. சாஸ்திர அத்யயனமோ, பாராயணமோ செய்தாலும், அந்த சமயத்தில் துவக்கத்தில் மற்றும் கடைசியில், 'ஹரி: ஓம்' என்று சொல்லும் சம்பிரதாயம் இருக்கிறது. கலசாதி பூஜைகளையும், விக்ரஹாதி பூஜைகளையும் செய்யும்போது, இதயத்தை தொட்டுக்கொண்டு, அந்த விக்ரகங்களில் ஸ்ரீஹரியின் ஸான்னித்யத்தை ஆவாஹனம் செய்யும் பழக்கம் வந்திருக்கிறது. இந்த சமயத்தில், அவர்கள் தங்களின் ஹ்ருதயாந்தர்கத பிம்பமூர்த்தியை அந்த விக்ரகங்களில் ஆவாஹனம் செய்து பூஜிக்கும் பழக்கம் இருந்தாலும், பல பேருக்கும் அங்கு 'ஹரி: ஓம்' என்று சொல்வதில், பிம்பமூர்த்தியான ஹரியின் பூஜையை செய்கிறோம், பிம்பரூப ஹரியை ஆவாகனம் செய்கிறோம் என்று அனுசந்தானம் செய்பவர்கள் மிகவும் குறைவே. இந்த செயல் மந்திரபூர்வகமாக நடக்கிறது.

அங்கிதம் பெற்றவர்களும், ஹரிதாஸ ஸம்பிரதாயத்தில் இருப்பவர்களும், இந்த விஷயத்தை அறிந்திருந்தாலும், பூஜைகளை, ஜப தபங்களை செய்யும் அனைத்து சமயங்களிலும் பிம்பரூபியின் சிந்தனை அவர்களுக்கு வருகிறது என்று சொல்வதற்கு இல்லை. ஆனால்,

'ஸ்வரூபானந்தானுபவ விகஸவாகுவ ஞான த்ருஷ்டி' - சாதகனுக்கு இருக்க வேண்டும் என்னும் விஷயத்தை, பிரஸன்ன வெங்கடதாஸர் கூறுகிறார்.

யார் ஸ்வரூபானந்த அனுபவமானது, தம் ஜீவாந்தர்கத பிம்ப மூருதியின் தரிசனத்தின் மூலம் கிடைக்கிறது என்று நினைத்து, பிம்ப பூஜை செய்கிறார்களோ அத்தகையவர்களுக்கு 'கிவியல்லி ஸச்சாஸ்த்ர கேளுவ, த்யானமனனவ ஸாதிஸுவ, நவ பகுதிய பத' த்தில் செல்லும் பாக்கியம் கிடைக்கிறது. 'எதெகத்திகெயொளு மெரெவன' என்றால், ஹ்ருதயாப்ஜ மண்டலத்தில் ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கும் பிம்பமூர்த்தியின் 'ஸவிகுணங்களின் நிர்ணயவார்த்தெ' யின் சிந்தனையில் மனம் மூழ்குகிறது - என்று தாஸர் மோட்சத்தின் வழியை, ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் ஸாதனையின் வழியின் பின்னணியில், சாதகனுக்கு வழிகாட்டுகிறார்.

(தொடரும்...)

கன்னடம்

அருஞ்சொற்பொருள்

கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. குடில - மோசம் / வஞ்சனை; 2. குடீர - குடிசை / வீடு; 3. குடார - கோடாலி; 4. குஜ - மரம் / கெட்ட புத்தி; 5. குள்ளிரு - அமர்வாயாக; 6. குஸும - பூ; 7. கேஸரி - சிங்கம்; 8. க்ஷோணி - பூமி / உலகம். 9. க்ஷேத்ர - சரீரம்; 10. ககேந்த்ர - கருடன்.

ஏப்ரல்-2022 இதழில் வந்த ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்:

1. திருமதி. சந்திரா, கோவை. 2. திருமதி. கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம்

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ பாரிஜாதம்

ஸ்ரீ அனந்தாத்ரி அனந்தாசாரியார்

ஸ்ரீ அனந்தாத்ரி அனந்தாசாரியார் 'அடவி ஆச்சார்' என்றே புகழ்பெற்ற மாதனூர் ஸ்ரீ விஷ்ணு தீர்த்தரின் சிஷ்யர் ஆவார். பௌகாகி ஜில்லா 'கோகாக்' என்ற ஊரிலே வெங்கடேஸ ஆலயத்தில் பகவானுக்கு கைங்கரியம் செய்து வந்தவர். பரம வைராக்கியசாலி. அனைத்தையும் கூட ஸத்பாத்திரர்களுக்கு தானம் செய்தவர். பகவானின் பூஜை பாட பிரவசனம் என்றே காலம் கழித்தவர். இவருடைய காலம் 1770 - 1840 ஆகும். ஸ்ரீ விஷ்ணு தீர்த்தரின் பரிபூரண அனுக்ரஹத்திற்கு பாத்திரரான ஸ்ரீ அனந்தாசாரியர் 'பிரஹ்லாத சரித்திரம்', 'துருவ சரித்திரம்', 'கிருஷ்ண சரித்திரம்''சிவ பாரிஜாத', 'கன்னட பஞ்சரத்ன', பராகுகள் மற்றும் கீர்த்தனைகள் என கன்னடத்தில் மத்வ ஸித்தாந்தத்தை அனுசரித்து பல படைப்புகளை அளித்தவர். அந்த வரிசையில் 12 புராணங்களில் உள்ள வெங்கடாசல மகாத்மியம், அதிலும் குறிப்பாக பவிஷ்யோத்தர புராணத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள பகவான் ஸ்ரீநிவாஸ பத்மாவதி கல்யாண வைபவத்தை வர்ணிக்கும் வகையில் கன்னடத்தில் அருளிய கிரந்தமே 'ஸ்ரீ வெங்கடேஸ பாரிஜாத' என்பதாகும். ஸ்ரீ ஸ்ரீநிவாஸனின் கல்யாண சரித்திரத்தை வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் ஸ்ரீ வாதிராஜர் ஸ்ரீ புரந்தர தாஸர் போன்ற மகனீயர்கள் கன்னடத்தில் அருளிய உள்ளதை அனுசரித்து, ஸ்ரீ அனந்தாச்சாரியார் மிக அழகாக, எளிதாக, சற்று விளக்கமாக, காவிய நயத்துடன், பாமரரும் அறியும் வண்ணம் கன்னடத்தில் 10 அத்தியாயங்களில் இந்த 'ஸ்ரீ வெங்கடேஸ பாரிஜாத' என்னும் உயரிய படைப்பை இயற்றியுள்ளார்.

முதல் அத்யாயம்

ஸ்ரீ ஆனந்தாச்சாரியார் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸமேத ஸ்ரீ வேங்கடேஸனிடத்தில் நற்புத்தி வேண்டி ,பின்னர் ஜெய தீர்த்தர் முதலான யதிகள், ஜஜி ஆச்சாரின் ஸிஷ்யரும் தமது குருவுமான ஸ்ரீ விஷ்ணு தீர்த்தர் முதலானவர்களை வேண்டி பிரார்த்தித்து இந்த துதியைத் தொடங்குகிறார்.

முதலில் ப்ருகு முனிவர் மூன்று லோகங்களிலும் ஸர்வோத்தமன் யார் என பரிக்ஷை செய்யக் கிளம்பியதும், முதலில் ஸத்ய லோகத்திற்கு செல்ல அங்கே பிரம்மதேவர் தியானத்தில் அமர்ந்து ஏதும் பேசாமல்

கண்ணெடுத்தும் பாராமல் இருப்பதைக் கண்டு அங்கிருந்து புறப்பட்டு கைலாஸம் சென்றார். அங்கு பார்வதி தேவியுடன் சிவபெருமான் க்ரீடிப்பதைக் கண்டு ஒரு க்ஷணம் நிற்க, பார்வதி தேவி வெட்கம் கொண்டு சிவபெருமானிடம் பிருகு மகரிஷி வந்ததைத் தெரிவித்து விட்டு விடுமாறு கூற, சிவபெருமான் கண்கள் சிவக்க கோபம் கொண்டு, ப்ருகு மகரிஷியைத் தாக்குவதற்காகக் கிளம்பினார். அப்போது ப்ருகு மஹரிஷி பூலோகத்தில் லிங்க பூஜையே ஆகட்டும் என சாபம் அளித்து கடைசியாக வைகுண்டம் சென்றார்.

தன் பட்டத்து அரசியான மகாலக்ஷ்மி தேவியார் ஸேவை புரிய ஆதிஸேஷன் மேல் ஸயனித்திருக்கும் ஸ்ரீமந் நாராயணனைக் கண்டு கோபத்தினால் அவனது ஹ்ருதயத்தில் எட்டி உதைக்க, பகவான் சிறிதும் கோபம் கொள்ளாமல், மஹரிஷியின் பாதத்தைத் தனது தலையின் மேல் வைத்து வணங்கி, தன்னுடைய கடினமான ஹ்ருதயத்தை எட்டி உதைத்ததினால் அவரின் பாதம் வலித்ததோ எனக்கேட்டு, தன்னை எட்டி உதைத்ததற்கான காரணத்தையம் வினவினார். பின்னர் வெந்நீரினால் அவரது பாதத்தை அலம்பி அந்த ஜலத்தை ப்ரோக்ஷணை செய்து கொண்டார். அதைக்கண்ட ப்ருகு முனிவர் பூலோகம் வந்து பொறுமையின் சிகரமாக இருக்கும் 'ஸ்ரீ ஹரியே ஸர்வோத்தமன்' என்று ஸ்பஷ்டமாக கோஷம் செய்தார். நடந்தது எல்லாம் கண்ட ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி பகவானின் லீலா வினோதங்களை அறிந்து, அதை அனுசரிக்கும் விதமாக தாமும் கோபம் கொண்டது போல் நடித்து, தாம் கரவீரபுரம் செல்வதாகக் கூறி கலஹம் செய்து புறப்பட்டாள். ப்ராண அரசி இல்லாத வைகுண்டத்தில் தான் இருக்க போவதில்லை என்று கூறி, பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனும் வைகுண்டத்தை விட்டு வேங்கடகிரிக்கு புறப்பட்டார். அங்கே புளிய மரத்தின் கீழ் உள்ள ஓர் புற்றில் வாசம் செய்தார்.

அப்போது ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மிதேவி கோபிகா ஸ்திரீயாக உருவம் தரித்து, பிரம்ம தேவரைப் பசுவாகவும், ஸிவனைக் கன்றுக் குட்டியாகவும் செய்து கொண்டு சோளராஜனின் அரண்மனைக்கு வந்து ராணியிடம் பசுவையும் கன்றையும் அளித்து வெகுமதி பெற்றுச் சென்றாள். பசு ரூபத்தில் இருந்த பிரம்மதேவர் இரண்டாயிரம் பசுக்கள் உள்ள கூட்டத்தில் தானும் சேர்ந்து கொண்டு புல் மேய வெளியே செல்ல, நேராக வேங்கடகிரி சென்று, புற்றினுள் வாஸம் புரியும் இந்திரேஸனான ஸ்ரீ

ஹரிக்கு பாலை அபிஷேகம் செய்தார். இவ்விதம் நடந்து கொண்டிருக்க ராணியானவள் வந்த பசுவிடமிருந்து ஒருநாள் கூட பால் கிடைக்காமல் போன ஏமாற்றத்தில், கோபம் கொண்டு மாடு மேய்க்கும் இடையனிடம் இதற்கான காரணத்தைக் கேட்க, அவன் தான் ஒன்றும் அறியாமல் உள்ளதாக பதிலளித்தான். அவனுக்கு ராணி தண்டனை அளிக்கும் விதமாக தோல் நாரினால் பிணைக்கப்பட்ட சாட்டையினால் அடிக்க வைத்தாள். கோபம் கொண்ட இடையன் இதற்குக் காரணமான பசுவின் கள்ளத்தனத்தை கண்டுபிடிக்க எண்ணி, அந்த பசுவினைப் பின்தொடர்ந்து மலை ஏறிச் சென்றான். அங்கு பசு எப்போதும் போல புற்றில் பாலை அபிஷேகம் செய்யும் அக்காட்சியைக் கண்டு, கோபத்தினால் அதைக் கொல்ல எத்தனிக்கும் விதமாக கோடாரியை அப்பசுவின் கழுத்தில் குறி வைத்து வீச, அத்தனை வருட காலமாக புற்றினுள் வாசம் செய்த பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் எழுந்து அந்த அடியைத் தானே ஏற்றார். அந்த க்ஷணம் ஸ்ரீநிவாஸனின் தலையில் இருந்து ஏழு தாள மரம் (பனை மரம்) அளவிற்கு ரத்தமானது வெளியே பெருக்கெடுத்து ஓட, அதைக்கண்ட இடையன் அதிர்ச்சியடைந்து இறந்து போனான். பசுவானது இந்த நிகழ்ச்சியைக் கண்டு நேராக சோளராஜனிடம் சென்று முறையிட, அரசன் சேவகர்களுடன் அவ்விடம் சென்று ரத்தம் வழிந்தோடுவதையும், இடையன் இறந்து கிடப்பதையும் கண்டு பதறி, நடந்ததைப் பற்றி வினவினான், ஸ்ரீநிவாஸன் நடந்த அனைத்தையும் விவரித்து, இதற்கு காரணமான சோளராஜனுக்கு பிசாசு ஜென்மம் எடுக்க சாபமளிக்க, ராஜன் உடனே மூர்ச்சையடைந்து விழுந்தான். இரண்டு நாழிகை கழித்து விழித்தெழுந்து தனக்கு சாபமிட்ட காரணத்தைக் கேட்ட போது, பகவான் மோஹத்தை உண்டு பண்ணும் விதமாக, தான் பாபி எனவும், முன்கோபக்காரன் எனவும், நெற்றியிலே ஏற்பட்ட காயத்தினால் தெரியாமல் சாபம் அளித்ததாகவும் கூறி, மேலும் அவனை சமாதானம் செய்யும் விதமாக பேசலானான். முன்னால் ஆகாஸராஜன் பத்மாவதியை தனக்கு விவாஹம் செய்து தரப்போவதையும், அப்போது பல்வேறு ஆபரணங்களை சீர்வரிசையாக தரவிருப்பதையும், அவற்றில் அநேக ரத்தினங்கள் உள்ள கிரீடம் ஒன்றும் அடங்கும் என்றும், அதை ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் தான் அணியவிருப்பதாகவும், அப்போது ஒரு துளி கண்ணீர் வரும் அந்த நேரத்தில் ராஜனுக்கு ஆனந்தம் ஏற்படும் எனவும் பதிலுரைத்தார் .

பின்னர் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் காயத்திற்கு மருந்து என்னவென்றறிய தேவகுரு பிரஹஸ்பதியை அழைத்தார். இந்திர லோகத்தில் இருந்து குருவானவர் எழுந்தருளி, பகவான் தன்னை அழைத்த காரணம் என்ன

என்று கேட்க, தனது காயத்திற்கான மருந்தைப் பற்றி தெரியப்படுத்த வேண்டும் என பகவான் வினவ, எருக்கன் காயின் பஞ்சைக் கொண்டு அத்திமரத்தின் பாலில் தோய்த்து காயத்தின் மேல் தடவி, வஸ்திரத்தை சுற்றிக்கொண்டு, தேனுடன் அன்னம் கலந்த உணவை பத்தியமாக சாப்பிட ரணம் குணமாகும் என பிரஹஸ்பதி பதிலுரைத்தார்.

பகவானும் பிரஹஸ்பதி கூறியபடி தனது தலைக்கு மருந்திட்டுக் கொண்டு அம்மலையின் மீது வஸித்திருந்தார். அப்பேர்ப்பட்ட அந்த வேங்கடகிரியிலே அந்த புற்றையே கௌஸல்யா தேவியாகவும், தேவகி தேவியாகவும், அதனருகே உள்ள புளிய மரத்தை தஸரதராகவும், வஸூதேவராகவும், ஸ்வாமி புஷ்கரணியையே ஸரயு நதியாகவும், யமுனா நதியாகவும், ஸேஷாசலத்தையே லக்ஷ்மணனாகவும் பலராமனாகவும், அங்குள்ள மிருக பக்ஷி களையே அயோத்தியாபுர வாஸிகளாகவும், கோபர் கோபிகா ஸ்திரீகளாகவும் எண்ணி தனது ராம கிருஷ்ண அவதாரங்களை நினைத்துக் கொண்டார். பிரம்மாதி தேவதைகள் வ்ருக்ஷ ரூபமாகவும், ரிஷிகள் மிருகம் முதலான ரூபங்களோடும், பித்ரு தேவதைகள் பக்ஷி ரூபங்களாகவும், யக்ஷ கின்னர கந்தர்வர்கள் கல் ரூபமாகவும் இருக்கின்றனர். பகவான் வைகுண்டத்தை விட்டு பூலோக வைகுண்டம் என்னும் ஆனந்தாத்ரி பர்வதத்தை அடைந்தார்.

இரண்டாம் அத்தியாயம்

பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் ஒருநாள் அருணோதயத்தில் எழுந்து பிரஹஸ்பதி ஆச்சாரியர் கூறிய அந்த மருந்துகளைத் தேடி வனத்திற்கு செல்ல, அங்கே பகவான் ஸ்ரீ பூவராஹன் கர்ஜனை செய்து கொண்டு வருவதைக் கண்டு பயம் கொண்டு (நடித்து) ஒளிந்து கொள்ள, ஸ்ரீ பூவராஹன் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனை இங்கு வந்ததன் காரணத்தைக் கேட்க, ஸ்ரீநிவாஸன் நடந்த அனைத்தையும் விவரித்தார். பரஸ்பரம் இருவரும் பேசிக் கொண்டனர்.

தான் இருப்பதற்கு ஸ்தலம் வேண்டுமென பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் ஸ்ரீ பூவராஹனிடம் வேண்டியதுடன், அதற்கு காணிக்கையாக தன்னைக் காண வரும் பக்தர்கள் அனைவரும் முதலில் ஸ்ரீ பூவராஹனின் தரிசனம், அபிஷேகம் நைவேத்யம் என செய்து சமர்ப்பித்த பின்னரே தன்னை தரிசிக்கக் கூடிய முறையையும் செய்து வைத்தார். (ஸ்ரீநிவாஸனும் ஸ்ரீ பூவராஹனும் ஒன்றே. பகவானின் ரூப ரூபங்களுக்குள் பேதமில்லை

என் அறிய வேண்டும்). தன்னுடைய காயத்திற்கு தேவையான பத்திய சமையலை செய்ய யாருமில்லை என ஸ்ரீநிவாஸன் கூற, ஸ்ரீ பூவராஹன் பகுளாதேவியை அனுப்பி வைத்தார். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனும் பகுளாதேவியின் சமையலை உண்டு கொண்டு வேங்கடகிரியில் வாசம் புரிந்து வந்தார். (தொடரும்)...

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

14. **ஏனு கருணாநிதி4யோ ஹரி ம**
த்தேனு ப4க்தாதீ3னனோ இ
ந்னேனு ஈதன லீலெ இச்சாமாத்ரத3லி ஜக3வ |
தானெ ஸ்ருஜிசுவ பாலிசுவ நி
ர்வாண மொத3லாதகி2ல லோக
ஸ்தா2னத3லி மத்தவரனிட்டா3னந்த3 ப3டிசுவனு ||(2-16)

பகவந்தன் பரம கருணாளு. அவன் பக்த பராதீனன். தனது இச்சா மாத்திரத்தினால் உலகின், ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லயங்களை, யாருடைய உதவியும் இன்றி தானே செய்கிறான். அவரவர்களின் தகுதிக்கேற்ப அவரவர்களுக்கு மகிழ்ச்சிகளைக் கொடுத்து காக்கிறான். ஸ்ருஷ்ட்யாதி அஷ்ட கர்த்ருத்வங்களையும் தானே செய்கிறான். ஜீவர்களின் தகுதிக்கேற்ப ஆனந்தாதி பலன்களைக் கொடுக்கிறான்.

15. **மனதொ3ளகெ3 சுந்தர பதார்த்த2வ**
நெனெது3கொ1டெ3 கைகொ1ண்டு3 ப3லு நூ
தன சுஷோபி4த1 கந்த4 சுரஸோபே4த3 பலராசி |
த்யுனதி னிவஹகளந்தெ1 கொட்டவ
ரனு சதா சந்தயிசுவனு ச
த்கு3ணவ க1த்த3வரக4வ க1தி3வனு அனக4னெந்தெ3னிஸி ||(2-22)

மானசிகமாக ஸ்ரீஹரிபூஜையை செய்து, அவனுக்கு மிகச்சிறந்த பதார்த்தங்களை சமர்ப்பித்தால், அதற்கும்கூட தக்க பலன்களைக் கொடுக்கிறான் என்று தாசர் நிரூபிக்கிறார். எப்படியென்றால், மானசிகமாக அழகான பதார்த்தங்களை பார்த்தால் - அதாவது சந்தையில் நாம் பார்க்கும் பூ, பழம், காய்கள், கடைகளில் நாம் பார்க்கும் (உதாரணத்திற்கு) திராட்சை, பாதாம், கற்கண்டு ஆகியவற்றை

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணம் என்னும் சிந்தனையை நாம் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதைப் போலவே, மொத்த உலகில் வளர்ந்த அனைத்து தானியங்களை, பூ, துளசி ஆகியவற்றை, நதிகளில் பாயும் தண்ணீர் ஆகிய அனைத்தும் உனக்கு நைவேத்தியம் ஆகட்டும் என்று அனுசந்தானம் செய்தால், அப்படி செய்பவர்களை நன்றாக பார்த்துக் கொள்கிறான். அவர்களின் இந்த நற்குணங்களை ஏற்றுக் கொள்கிறான் என்கிறார். அவர்களுடைய பாவங்களை போக்குகிறான். அதாவது, இப்படியாக சிந்திப்பவர்களின் பாவங்களை தானே களைந்து, அவர்களை நற்குணங்களைக் கொண்டவர்களாக ஆக்குகிறான் என்கிறார். இதுவே உண்மையான சுலபமான பூஜை. இத்தகைய ஸ்ரீஹரியை விட கருணாளு வேறு யாராவது உலகில் உள்ளார்களா?.

16. **தந்தெதாய்களு தம்ம சிசுவிகெ3**
ப3ந்த ப4யகள பரிஹரிஸி நிஜ
மந்தி3ரதி3 பே3டி3து3த3னித்தா1 த3ரிசுவந்த3த3லி ।
ஹிந்தெ3முந்தெ3ட3ப3லதி3 ஔஹொர
கிந்தி3ரேஷனு த1ன்னவர னெ
ந்தெந்து3 சலஹுவனாக3சத3 வோலெத்த3 நோடி3த3ரு ||24

பற்பல உவமான, உவமேயங்களைக் கொடுத்து, பாரமார்த்திக விஷயங்களை புரியவைப்பதில் தாசர் மிகச்சிறந்தவர். அது எப்படியென்றால், மக்களுக்கு வரும் பயங்களை, பெற்றோர் எப்படி நிவாரணம் செய்கிறார்களோ, அதைப் போலவே, பூமி, வான், தண்ணீர் என அனைத்து இடங்களிலும் வாழும் பிராணிகளை, அவர்களின் முன் பின், உள்ளே வெளியே மேலே கீழே என அனைத்து இடங்களிலும் இருந்து, அவர்களுக்கு வரும் கஷ்டங்களை பரிகரிக்கிறான். அத்தகைய கருணாளு ஸ்ரீஹரி என்கிறார். இவையெல்லாம் அவனுடைய ஸ்மரணை நமக்கு இருந்தால்.

17. **க1ண்ணிகெ3வெயந்த3த3லி கை1 மை**
தி1ண்ணிகொ3தகு3வ தெ1ரதி1 ப1ல்க3ளு
ப1ண்ணு ப4லகளனகிது ஜிஹ்வெகெ3 ரசவனீவந்தெ1 ।
பு1ண்ய ப4லவீவந்த3த3லி நுடி3
வெண்ணி நாண்மாண்ட3தொ3ளு லக்ஷமண
நண்ணனொத3கு3வ ப4க்தரவசன கமரக3ணசஹித ||27

இதுவும்கூட முந்தைய பத்யத்தைப் போலவே இருக்கிறது. கண்ணில் அழுக்கு விழுகிறது. அதற்கு, இரு கைகள் அந்த அழுக்கு வெளியேறும்வரை விடுவதில்லை அல்லவா? அதைப் போலவே, வாயில் போட்டுக்கொண்ட பொருள், நாக்கு, உள் நாக்கிற்கு கிடைக்குமாறு, பற்கள் உடனடியாக அதனை கடித்து சாற்றினை உள்ளே அனுப்புகிறது. அதைப் போல, ஸ்ரீஹரியின் சிந்தனை இருப்பவர்களுக்கு, எந்த விதமான கஷ்டங்கள் வந்தாலும், லட்சுமணனின் அண்ணன் வந்து உடனடியாக உதவி செய்கிறான் என்கிறார் தாசர்.

18. **புருஷரூபத்[1]ரய பு[1]ராத[1]ன**
புருஷ புருஷோத்த[1]ம க்ஷராக்ஷர
புருஷபூஜிதபாத[3] பூர்ணானந்த[3] ஞானமய ।
புருஷசூக்த[1]சுமேய தத்த
த்[1] பு[1]ருஷஹ்ருத் புஷ்க[3]ர நிலய மஹ
புருஷ ஜாண்டந்த[1]ரதி[3] ப[3]ஹிரதி[3] வ்யாப்த[1] நிர்லிப்த[1] ||)3-1)

ஸ்ரீஹரியின் வியாப்தி எத்தகையது என்பதை கேள்வி கேட்டு, அதற்கு விடையாக, உலகில் நாம் காணும் புருஷ, ஸ்த்ரி, நபும்ஸக ஆகிய மூன்று வித ஜீவர்களில், தான் புருஷனாகவே இருந்து, அவரவர்களுக்கு புருஷத்வ, ஸ்த்ரீத்வ, நபும்ஸகத்வ ஆகியவற்றைக் கொடுக்கிறான். அவன் அனைத்து அக்ஷரங்களிலும் எந்த காலத்திலும் இருக்கிறான். எப்படி இருக்கிறான் என்றால், பூர்ணானந்தனாக, ஞானமயனாக, புருஷஸூக்தம் எப்படி புகழ்கிறதோ, அதைவிட அதிகமாக இருக்கிறான். பிரம்மாண்டத்தில் வியாபித்திருக்கிறான். உள்ளும், புறமும் வியாப்தனாக இருக்கிறான் என்று சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார்.

அவனுடைய வியாப்தியை அறிவதற்கு யாராலும் சாத்தியம் இல்லை. ஆனால், ஹரிஸர்வோத்தமத்வ ஞானம் வேண்டுபவர்களுக்கு மட்டும், இதனுடைய அவசியம் இருக்கிறது என்று அறியலாம். க்ஷரத்தில் அந்தர்யாமியாக, அக்ஷரனாக, வியாப்தனாக இருக்கிறான் என்கிறார்.

19. **வித்[3]யெ தா[1]னெந் தெனிஸிகொ[1]ம்ப[3] னி**
ருத்த[4]தே[3]வனு சர்வஜீவர
பு[3]த்தி[4]யொளு நெலெசித்து[3] க்[1]ருதி[1]பதி[1] பு[3]த்தி[4]யெனிசுவனு ।
சித்தி[4]யெனிசுவ சங்கருஷண ப்ர
சித்த[4]னாமக வாசுதேவ ன
வத்[3]ய ரூப சதுஷ்டயக[3]ளரித[1]வனெ ப[1]ண்டித[1]னு ||(3-6)

பகவந்தனின் அபின்ன ரூபமான அனிருத்தன் வித்யைக்கு அதிகாரி. அதைப் போல, புத்திக்கு அதிகாரி க்ருதிபதி சங்கர்ஷணன். ஜீவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப, வாஸுதேவ நாமக இருந்து, அவர்களை காக்கிறான் என்பது அபிப்பிராயம். பஞ்சரூபங்களில், அனிருத்த க்ருதிபதி, சங்கர்ஷண மற்றும் வாசுதேவன், நம் புத்தி வித்யை, ஸித்திக்கு காரணராக இருக்கிறான் என்று யார் அறிகிறார்களோ, அறிவதற்கு முயல்கிறார்களோ, அவர்களே பண்டிதர்கள்.

20. **பா4ர்யரிந்தொ3டகூ3டி3 காரண**
கார்ய வஸ்துகளல்லி ப்ரேரக
ப்ரேர்ய ரூபகளிந்த ப1ட1த1ந்து1கள வொலித்து3 ।
தூர்ய கிரணக3ளந்தெ1 தன்னய
வீர்யதிந்தலெ கொ1டு3த1 கொ1ளுதிஹ
நார்யரிகெ ஈதன விஹாரவு கோ3சரிபு1தே3னு ।।9

புருஷ ஸ்த்ரீயர்களின் ஸம்போகாதி க்ரியைகளில் தானே ப்ரேர்ய ப்ரேரகனாக இருந்து, செயல்களை செய்வித்து, அவரவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்து, அவர்களுக்கு சுகசந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும் பகவந்தனின் செயல்கள் யாரால் புரிந்து கொள்ள முடியும்?. பகவந்தன் ஆனவன், மானவர்கள் செய்யும் த்வந்த்வ கர்மங்களில் தானே இருந்து, செய்வித்து அவர்களின் சுக துக்கங்களை அவரவர்களுக்கு கொடுத்து, தான் எதற்கும் சம்பந்தப்படாமல் நிர்லிப்தனாக இருக்கிறான். இதனை யாராலும் அறிவதற்கு சாத்தியம் இல்லை. இதுவே அவனுடைய வியாப்தித்வ என்கிறார் தாசர். (தைத்திரிய 3ம் வல்லியின் விஷயம் இது).

21. **ஜனக தன்னாத்மஜகெ3 வரபூ4**
ஷண து3கூ1லவ தொ1டி3ஸி தா1 வ
ந்தனெய கைகொளுதவன ஹரசுத ஹருஷப1டுவந்தெ ।
வனருஹேக்ஷண பூஜ்ய பூஜக1
நெனெஸி பூ1ஜாஸாத4னபதா3
ர்த்த2னுதனகெ3 தா1னாகி3 ப2லகள3னீவ ப4ஜக1ரிகெ3 ।।(3-10)

பண்டிகை, விரத நாட்களில், பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளுக்கு புத்தாடைகளை தைத்து, அணிவித்து பார்த்து எப்படி மகிழ்கிறார்களோ, அதைப் போலவே, ஸர்வாதிகாரியான ஸ்ரீஹரி, தானே பூஜ்ய பூஜ்யகன் என்று அழைத்துக்கொண்டு, ஜீவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து

பூஜைப் பொருட்களையும், தன்னை பஜிப்பவர்களுக்கு தானே கொடுப்பவனாக இருக்கிறான் என்கிறார் தாஸர். அதாவது, அந்தந்த காலங்களில் அந்தந்த பூ, பழம், காய்கறி, தானியங்கள் என அனைத்தையும் நமக்காக விளைவித்துக் கொடுத்து, நமக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறான். இதுவே அவனுடைய வியாப்தி என்று அறிய வேண்டும் என்கிறார் தாஸர்.

22. **ஸ்ருதிததிகளிகெ கோ3சரிசத3**
பிரதிமஜா னந்தா3த்மனச்யுத
வித்த விஷ்வாதா4ர வித்4யாதீ4ஷ விதி4ஜனக1 |
பிரதிதிவச சேதனரொளகெ ப்ரா
க்ருத புருஷனந்த3த3லி சஞ்சரி
சுத நியம்ய நியாமகனு தானாகி3 சந்தெய்ப ||(3-14)

பகவந்தன், ஸ்ருதிகளில் எவ்வாறு புகழப்பட்டிருக்கிறானோ, அதைவிட அதிகமாக இருக்கிறான். அதாவது, அவன் ஞானானந்தமயி. அவன் அச்யுத, விஷ்வாதார, வித்யாதீஷ, விதிஜனகனாக இருக்கிறான். அனைத்து ஜீவகோடிகளில் அந்தந்த பெயர்களில், அந்தர்யாமியாக, அந்தந்த ரூபங்களில் இருந்து, அனைத்து சேதனர்களில் (84 லட்ச யோனிகளில்), ப்ராக்ருதனைப் போல இருந்து, அவனே ப்ரேரணை செய்து, அவனே நியாமகனாக இருந்து அனைவரையும் வழிநடத்துகிறான். இதுவே அவனுடைய விசேஷமான வ்யாப்தி ஆகும். (தொடரும்)

தொடர்

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

தேவ – குரு வணக்கம்

ஆசார்ய மத்வரின் சித்தாந்தத்தின் முக்கிய தத்வம் – தாரதம்யம். ஸ்ரீஹரியிடமிருந்து துவங்கி அனைத்து தேவதைகளையும், குரு பரம்பரையையும் தாரதம்யத்தின்படி வணங்குவது சாஸ்திரத்தில் சொல்லியபடியே ஆகும்.

யஸ்ய தேவே பராபக்திர்யதா தேவே ததா குரௌ |
தஸ்யைவ கதிதாஹ்யர்தா: ப்ரகாஷந்தே மஹாத்மன: ||

இந்த வழியில் தேவகுரு வணக்கத்தை ஹரிதாசர்கள் செய்து, நம்மையும் செய்யுமாறு கூறினர்.

விஷ்ணு சர்வோத்தமனு ப்ரக்ருதி க
னிஷ்டளெனிபள அனந்தகுண பர
மேஷ்டி பவனரு கடிமெ வாணீ பாரதிகதம ।
விஷ்ணுவஹன பணீந்த்ர ம்ருடரிகெ
க்ரிஷ்ண மஹிஷியரதம இவரொளு
ஸ்ரேஷ்டளெனிபளு ஜாம்பவதியாவேஷ பலதிந்த ॥
(29-1)

குரு மத்வராயரிகே நமோ நமோ ।
நம்ம குருமத்வ சந்ததிகே நமோ நமோ ॥

ஸ்ரீபாதராஜரிகெ குரு வியாசராஜரிகெ ।
குருவாதிராஜரிகெ நமோ நமோ ॥

ராகவேந்திர ராயரிகெ வைகுண்ட தாசரிகெ ।
புரந்தரதாசரிகெ நமோ நமோ ॥

குருவிஜயராயரிகெ பாகண்ண தாசரிகெ ।
ஸ்ரீரங்கவலித தாசரிகெ நமோ நமோ ॥

பரம வைராக்யசாலி திம்மண்ண தாசரிகெ ।
ஹுண்டேகார தாசரிகெ நமோ நமோ ॥

குருஸ்ரீசவிட்டலன பரம பக்தர சரண ।
சரசிஜ யுககளிகெ நமோ நமோ ॥
-- ஸ்ரீஸ்ரீசவிட்டலதாசர்

பாகஷாசன முக்ய சகல தி
வௌகசரிகபி நமிபெ ருஷிகளி
கேக சித்ததி பித்ருகளு கந்தர்வ க்ஷிதிபரிகெ ।
ஆ கமலனாபாதி யதிகள
நீககானமிசுவேனு பிடதெ ர
மாகளத்ரன தாசவர்கக்கெ நமிபெ அனவரதா ॥ (1-12)

ப்ருத்விமண்டல மத்யஸ்தா: பூர்ணபோத மதானுகா: ।
வைஷ்ணவா: விஷ்ணு ஹ்ருதயா: தான் நமஸ்தே குரூன் மம ॥

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

22. ஸகல துரித நிவாரண ஸந்தி விடைகள்

1 பா	ஞ்	சா	லி		2 அ	வ	லோ	க	ன		ட	ண்	21 பா
3 க	த	ளி		4 தொ	ரெ			ஸி		ன்	த	ஸ்	22 கு
ஸா	ரு				ஸி	லி	லா	தி	க்	23 உ			லி
5 ஸ	த்	வ	29 வை	க	ண	24 அ		37 கா		ப	6 பு	30 ஜ	க
ன்	7 க்	ஞா	ன	த	31 ம்			8 வ்	ய	ஸ்	ன்	த	
	38 போ		தே	9 ப்	ரு	த்	ய	32 ஜ	ம	த	பி	ன	25 அ
33			யா	10 பே	ஷ	11 ஜ	ல்	ல	டி			39 மா	
க்	ட	ப	ஷ	ரி	ர	26 ஸு		து		த	தி	34 பூ	27 வி
ரு	ரூ	ம	12 ஜா	யா	ஹி	சி	13 க	ப்	பு	35 ஒ	ப	ஷ	
ஷ	14 ஆ	ரா	தி	36 வி	த	ஷ		ப	தி	15 த்	ரு	ண	வ
ண	ஹ்	40 கி		ஜ	ரி	த்	28 அ	ளே	தி	த	16 கு	சே	ல
த	17 வ	தா	ன்	ய		ணி	ர	க்	18 அ	ட்	டு		ல்
41 ஒ	19 ய	த	ன	20 த	ட்	ட	னே			டி			42 ப

BOOK POST

<table>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276</td></tr>
<tr><td>To:</td></tr>
</table>

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** June 2022 ** இதழ் 7



ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 7

நிர்வாக ஆசிரியர்	துணை ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	' தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை	**ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்**
	ஜூன் 1 முதல் 30 வரை, 2022

ஜூன்4 : ஜேஷ்ட ஷுத்த பஞ்சமி - ஸ்ரீமோகனதாஸர், சிப்பகிரி
ஜூன்13: ஜேஷ்ட ஷுத்த சதுர்தசி - ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர், முளபாகலு
ஜூன் 26: ஜேஷ்ட பகுள த்ரயோதசி - ஸ்ரீவிஜயீந்திர தீர்த்தர், கும்பகோணம்

ஆசிரியர் பக்கம்

https://dasa-sahitya.blogspot.com என்னும் நம் தளத்தில், ஸ்ரீவித்யா பிரஸன்ன தீர்த்தர் இயற்றிய 'மத்வ விஜய ஸார ஸங்க்ரஹ' கிருதியின் 65 பத்யங்களை ஒரு நாளைக்கு ஒரு பத்யமாக தமிழில் அர்த்த விளக்கங்களுடன், ஸ்ரீஹரிவாயு குருகளின் அருளால் வெளியிட்டு முடித்தோம்.

அடுத்து, ஸ்ரீரமாகாந்த விட்டலதாஸர் இயற்றிய 'ஹரிதாஸ தர்பண' என்னும் 137 பத்யங்களைக் கொண்ட கிருதியின் உரை வரத் துவங்கியுள்ளது. தினமும் அந்த தளத்திற்குச் சென்று இதனை படித்து அனைவரும் பயனடைய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
நன்றி. ஹரே ஸ்ரீனிவாஸா.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர் (1404–1502)

காலே பலதி ஸுரத்ரும: சிந்தாமணி ரபியாசனே தாதாம் |
வர்ஷந்தி ஸகலமபீஷ்டம் தர்ஷன மாத்ராத் ஸ்ரீபாதராட்முனி: ||

ஸிரிகிருஷ்ண திவ்யபாதாப்ஜ சிந்தாலோல
வரஹேமவர்ண முனிபதிய ஸுகுமார |
குருதிலக ஸ்ரீபாதராய அமிதோத்தார
ஷரணஜன ஸுரதேனு பக்தமந்தார ||
பௌகாகெத்து ஸ்மரிஸிரோ ஸ்ரீபாதராஜர
களவள களெவரு ஒள்ளே கவள நீடுவரு |
பளி பந்து ப்ருந்தாவனகெ பளஸி மாடெ நமஸ்கார
முளபாகிலராஜரு மனஷுத்திகொளிஸுவரு |
ஹரிதாஸ ஸாஹித்யத வரபிதமஹரெனிஸி
ஹரி அரிவு ஸாமான்ய ஜனரலி மூடிஸி
பர மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன த்யானிஸி
பரதத்வ திளிஸிதரு ஹரிதாஸெரெந்தெனிஸி ||

தொடர்

கேசவ நாமா

30. நின்ன நோடி தன்யனாதேனு - யதுகிரியம்மா

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஸப்த ஆவரணவெல்ல ஷப்3த3வில்லதெ3 ஸ்துதி ப3ந்து3
ப4க்த பா4ஷ்யகாரரிகொ3லித3 து3ஷ்டமர்த்த3ன ஜனார்த்தன ||21

ஸ்ரீரங்க ஆலயம் ஏழு பிரகாரங்களால் சூழப்பட்டுள்ளது. ஈசான மூலையில் சந்திர புஷ்கரிணி சரோவரம் இருக்கிறது. ரங்கனாதன், நான்கு கரங்களுடன், சேஷனின் மேல் படுத்திருக்கிறார். ஐந்து தலையுடைய சேஷன், ஐந்து வேதங்களால் ரங்கநாதனை துதித்துக் கொண்டிருக்கிறார். நான்காம் பிரகாரத்தில் இருக்கும் 1,000 தூண்கள், சஹஸ்ரநாமத்தைக் குறிக்கின்றன. ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்திரமானது, பிரம்மாண்டத்திற்கு சமானமானதாகும். இங்கிருக்கும் ஏழு பிரகாரங்களை, பிரம்மாண்டத்தின் ஏழு பிரகாரங்களுடன் ஒப்பிட்டு, அப்படியே பிரதட்சணம் செய்த பாஷ்யகாரரான, அந்தரங்க பக்தரான ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யருக்கு, ஜனார்த்தனன் தரிசனம் அளித்தான்.

ப்ருத2வியோள கா3ஷ்சர்யவாத3 ப்ரதியில்லத3 பல்லக்கி1யேரி
அதிஷயதி3ந்த3 ப3ந்த3 உரகஷயன உபேந்த்ர ||22

பூமியில் இருக்கும் பக்தர்களின் மனம், தேகங்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதற்கு, பாம்பின் மேல் படுத்திருக்கும் உபேந்திரன், ரதோத்ஸவத்தில், பிரம்மோத்ஸவத்தில் பல்லக்கியில் ஏறி வந்து அனைவருக்கும் அருளினார்.

அந்து3 ஸுரர சந்ததி3ந்த3 மந்தி3ரக்கெ களுஹி ரங்க3
ப3ந்து3 ப4க்தர பா1வன பரிஹரிஸிதா3 ஸ்ரீஹரி ||23

சப்த ஆவரணங்களில் தத்தம் பரிவாரங்களுடன் இருக்கும் பிரம்மாதி தேவதைகளால் வணங்கப்படும் ரங்கநாதனே, பக்தர்களை காப்பாற்றுபவனான ஸ்ரீஹரி. ஐந்து தலையுடைய சேஷன், ஞானேந்திரியங்களால் பகவந்தனை ஆராதிக்க வேண்டுமென்னும் தத்வத்தை போதிக்கிறார். ஸ்ரீதேவி பூதேவியர், பகவந்தனின் சர்வோத்தமத்வத்திற்கு சாட்சியாகி அவர் பாதங்களருகே அமர்ந்து சேவை செய்கின்றனர். பகவந்தனின் பாதத்தருகே சிரஞ்சீவியான

விபீஷணன் அமர்ந்து சேவை செய்கிறார். ராட்சர்களின் பாதாள உலகத்திலிருந்து துவங்கி, பூதேவியின் பூமியைத் தாண்டி, ஊர்த்வ உலகத்தையும் தாண்டிய மகாமகிமைகளைக் கொண்டவர் ஸ்ரீஹரி என்னும் தத்வத்தை நாம் இதிலிருந்து உணரலாம்.

அஷ்டு சரித்ரெயன்னு கேளி கட்டித[3] கங்கணவ பி[3]ச்சி
ஸ்ரேஷ்டவாத[3] ஸ்தா[2]னத[3]ல்லி மந்த்ரி ஸஹித
நிந்த[3] ஸ்ரீகிருஷ்ண ||24

ராமாயண மற்றும் ஸ்ரீனிவாச கல்யாண் சரிதத்தைக் கேட்பதற்கு கட்டிக்கொண்ட கங்கணத்தை அவிழ்த்தான். மந்திரியான முக்யபிராணன் மற்றும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனான ஸ்ரீரங்கநாதன், அனைத்திலும் உத்தமமான ஸ்தானத்தில் நின்று பக்தர்களை அருளி வருகிறார்.

தக்ஷிணரங்கெ[3]யாகி[3] நிந்து[3] ப[4]க்தன த்[4]வீபவனு நோடுத[1]
முக்திமார்க்க[3]வன்னு தோரித[3] ப[4]க்தவத்ஸல வெங்கடரங்க[3] ||25

தக்ஷிண கங்கையான காவேரியின் நடுவில் நின்று, பாரதத்தின் தெற்கில் இருக்கும் விபீஷணனின் இலங்கையை பார்த்தவாறு, வடக்கின் முக்திமார்க்கமான பதரியைக் காட்டியவாறு, பக்தவத்ஸலன் எனப்படும் வெங்கடரங்க இருக்கிறார்.

'வெங்கடரங்கா' என்னும் அங்கிதத்தைக் கொண்ட யதுகிரியம்மா அவர்கள் ராமாயணத்தின் சம்பவங்களுடன், ஸ்ரீனிவாச பத்மாவதி கல்யாணத்தை நினைத்தவாறு, கேசவாதி 24 ரூபங்களுடன், ரங்கநாதன், ஸ்ரீராம, ஸ்ரீநிவாச ரூபங்களின் சிந்தனையை செய்திருக்கிறார். தனக்கு மறுபிறவி வராமலிருக்க அருளுமாறு வேண்டியிருக்கிறார்.

31. ஜய ஜய ஸ்ரீஹரி

ஜய ஜய ஸ்ரீஹரி ஷௌரி ஜய ஜய மந்த[3]ரதா[4]ரி
ஜய ஜய ஸ்ரீமுரவைரி ஜய ஜய கம்ஸாரி ||ப

ஸ்ரீஹரியே ஷௌரி, மந்தரதாரி, முர-வைரி, கம்சாரி. துஷ்டர்களைக் கொல்லும் அவன் செயலுக்கும், பக்தர்களிடம் அவன் காட்டும் அன்பிற்கும் ஜயகாரம் போட்டு வணங்குகிறார்.

முத்தின மண்டபதி3 ரத்ன பீட2வனிரிஸி
அர்த்தி2லி பா3 ஹஸெகெ3ன்னுத கரெவரு முத்தெய்தெ3யருகளு ||1

முத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மண்டபத்தில் ரத்ன பீடத்தில் வைத்து, ஸ்ரீகிருஷ்ணனை சுமங்கலிகள் பூஜையை ஏற்றுக்கொள்ள வா என்று வேண்டுகின்றனர்.

இந்திரெ ரமண பா3 கந்த3ர்ப்ப ஜனக பா3
சுந்த3ராங்க3னெ பா3 ஹஸெகெ3ன்னுதா சந்த3தி3 கரெத3ரு ||2

இந்திரெயின் கணவன் என்று மன்மதனின் கணவன் என்று, அழகிய வடிவன் என்று புகழ்ந்தவாறு ஸ்ரீஹரியை அவர்கள் வரவேற்றனர்.

கம்பு3 கந்த4ரெயெ பா3 அம்புஜமுகியெ பா3
சம்ப்4ரமத3லி பா3 ஹஸெகெ3ன்னுத கரெதரு அம்புஜ முகி2யரு ||3

சங்கு கழுத்தைக் கொண்டவனே, தாமரை போன்ற முகத்தைக் கொண்டவனே, உற்சாகத்துடன் மணைக்கு வருமாறு அம்புஜ முகியர்கள் (தாமரை போன்ற முகத்தைக் கொண்டவர்கள்) அழைக்கின்றனர்.

நாரி ருக்மிணி தேவி நாரத வந்த்3யனிகெ3
சாரு பரிமள அரிஷின குங்கும ஹாரவன ர்ப்பிசுத ||4

பெண்களால் வணங்கப்படுபவனான ஸ்ரீகிருஷ்ணனை, பெண்களில் சிறந்தவளான ருக்மிணி தேவி, மஞ்சள் குங்குமம் வைத்து, நறுமணத்துடனான மாலையை அணிவிக்கிறாள்.

பரிபரி குஸுமக3ள பத3க புஷ்பத3 மாலெ
பரமாத்மன கொரளிகெ3 ஹாகு1த1 அலங்கரிஸித3ளாக3 ||5

விதவிதமான நறுமணமுள்ள பூமாலைகளை பரமாத்மனின் கழுத்தில் அணிவித்து, அவரை அலங்கரிக்கிறாள்.

ஜய ஜய ஸ்ரீ கேஷவனெ ஜய ஜய நாராயணனெ
ஜய ஜய ஸ்ரீமாதவனெ ஜய ஜய கோவிந்த ||6
ஜய ஜய ஸ்ரீவிஷ்ணுஹரே ஜய ஜய ஸ்ரீ மதுஸூதனனெ
ஜய ஜய ஸ்ரீ த்ரிவிக்ரமனெ ஜய ஜய வாமனனெ ||7

ஜய ஜய ஸ்ரீ ஸ்ரீதரனே ஜய ஜய ஸ்ரீ ஹ்ருஷிகேஷ
ஜய ஜய ஸ்ரீ பத்பனாப ஜய ஜய தாமோதரனே ||8
ஜய ஜய சங்கர்ஷணனெ ஜய ஜய ஸ்ரீவாசுதேவ
ஜய ஜய ஸ்ரீப்ரத்யும்ன ஜய ஜய அனிருத்த ||9

ஜய ஜய ஸ்ரீ புருஷோத்தமனே ஜய ஜய ஸ்ரீ அதோக்ஷஜனே
ஜய ஜய ஸ்ரீ நாரசிம்ஹ ஜய ஜய அச்யுதனே ||10
ஜய ஜய ஸ்ரீஜனார்த்தனனே ஜய ஜய ஸ்ரீ உபேந்திர ஹரே
ஜய ஜய ஸ்ரீ ஹரி ஸ்ரீஷா ஜய ஜய ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ||11

இந்து[1] தே[3]வன ஸ்துதிஸி ஸந்தஸதி[3] வீள்யவனு
கந்து பிதனிகெ[3] அர்ப்பிஸி முத[3]தி[3] வந்தி[3]ஸி ப[4]க்தியலி ||12

இப்படியாக ஸ்ரீகிருஷ்ணனை, கேசவாதி 24 ரூபங்களால் வணங்கியவாறு, மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் பரமாத்மனுக்கு வெற்றிலை பாக்குகளைக் கொடுத்து, பக்தியுடன் அவற்றை சமர்ப்பித்து, அவரை போற்றினர்.

கமலாக்ஷியரு கூடி[3] கனகதா[3]ரதி[1] பிடிது
கமலனாப விட்டல லட்சுமியரிகெ பெ[3]ளகி[3]த[3]ராக[3] ||13

தாமரை போன்ற கண்களை உடையவர்கள், லட்சுமி சமேத கமலனாபனுக்கு கனகத ஆரத்தியைக் காட்டி, அந்த காட்சியை தம் கண்களில் சிறைபிடித்து தாம் தன்யரானோம் என்று மகிழ்ச்சியடைந்தனர் என்றவாறு, ஜீவுபாய் அவர்கள் கேசவாதி 24 ரூபங்களுடன் ஸ்ரீஹரியை மணைக்கு வருமாறு அழைத்து, ருக்மிணி தேவி மூலமாக மஞ்சள், குங்குமம், சந்தனம், பூமாலைகளை அர்ப்பித்து, வெற்றிலை பாக்குகளைக் கொடுத்து, ஆரத்தியுடன் மங்களத்தை பாடியிருக்கிறார்.

32. ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ லாலி

ஹரிதாச சாகித்ய விதங்களில் ஜோ ஜோ லாலி பதங்கள் ஒரு வகையானவை. தமது இஷ்ட தெய்வத்தை அல்லது பாலகிருஷ்ணனை தொட்டிலில் படுக்கவைத்து, ஜோஜோ லாலி பாடியவாறு அனைத்து ஹரிதாசர்களும் தம்மை யசோதை அல்லது கோபிகா ஸ்த்ரியர்களாக பாவித்து, மிகவும் பக்தியுடன் பாடி தன்யர் ஆகியிருக்கின்றனர். பரமாத்மனுக்கு நடக்கும் உற்சவங்களில்

தொட்டில் சேவையும் ஒன்றாகும். யதிகள் அனைவரும் தினந்தோறும் மாலையில் பரமாத்மனுக்கு தொட்டில் சேவை செய்கின்றனர்.

ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ லாலி கோவிந்த
ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ லாலி முகுந்த
ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ லாலி ஆனந்த
ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ லாலி கோ3பிய கந்த3 ||ப

கோவிந்த, முகுந்த, ஆனந்த, கோபியரின் குழந்தைக்கு தேன் போன்ற மொழியில் லாலி பாடியிருக்கிறார்.

சென்னத தொட்டிகெ3 ரன்னத3 மலுகு1
கன்னடி ஹொளெவொ மேல்கட்டின பௌகு
ஸ்வர்ண மண்டபதி3 ராஜிப திவ்ய ஹொளபு1
கன்யேரலங்கரிஸி நலியுவ கு1லுகு1 ஜோ ஜோ ||1

தங்கத் தொட்டில். அதற்கு ரத்னத்தினால் குஞ்சலங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. பார்த்தாலே கண்ணாடியைப் போல ஒளிர்கிறது. தங்க மண்டபத்தில் தங்கத் தொட்டிலை வைத்து அலங்கரித்த பெண்கள், மிகவும் அழகாக நடனமாடுகின்றனர்.

அரிஷின குங்கும கந்த4 புஷ்பக3ளு
ஸரிஸிஜாக்ஷெகெ3 முத்தின்ஹார பத3க1க3ளு
ஸூரரொடெ3யகெ3 ப1ட்டெ பீதாம்ப3ரக3ளு
ஹருஷதிந்திரிஸி நலிவ ஸ்த்ரீயருகளு ஜோ ஜோ ||2

மஞ்சள், குங்குமம், சந்தனம், பூக்களால் தொட்டிலை அலங்கரித்து, பரமாத்மனுக்கு பட்டு பீதாம்பரம் அணிவித்து, முத்து மாலை, பதக்கங்களை சூட்டி, அலங்கரித்து, பெண்கள் மகிழ்ச்சியுடன் நடனமாடுகின்றனர். (தொடரும்)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் கிருதிகளின் சிறப்பு

டாக்டர். லக்ஷ்மிகாந்த மோஹரீர

ஈ க1தா1ம்ருதபானசுக சுவி
வேகி1க3ளிக3ல்லத3லெ விஷயிக3
வியாகு1ல குசித்த1ரிகெ3 தொ3ரெவுதெ3 ஆவகா1லத3லி |
லோக1வார்த்தெ1ய பி3ட்டு1 இத3னவ
லோகிசுத1 மோதி3பரிகொ3லிது3 க்ரு1
பாகர ஜகன்னாதவிட்டல கா1ய்வ க1ருணதலி ||
(கல்பசாதன சந்தி ஸ்லோகம் #63)

இந்த உலகத்தில் இருக்கும் தற்காலிக விஷயங்களின் மேல் ஆசை உள்ளவர்களுக்கு இந்த அம்ருத பானத்தின் சுவை தெரியாது. இந்த உலகத்திற்கெல்லாம் நாயகனாக இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் கதையை விளக்கும் தத்வங்களை, கன்னடத்தில் மிகத் தெளிவாக சொல்லப்பட்டிருப்பதை படிப்பவர்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி கிடைக்கும். அத்தகையவர்களை ஜகன்னாதவிட்டலன் கைவிடமாட்டான். சம்சார சாகரத்திலிருந்து (பிறப்பு, இறப்பு, சுகம், துக்கம், நோய், மோகம், ஏழ்மை) விடுவிப்பான் என்று ஸ்ரீஹரியின் கருணையை விளக்குகிறார்.

சம்சாரத்தில் இருக்கும் அனைவரும், ஸ்ரீஹரியை எந்நேரமும் நினைத்தவாறு இருக்கவேண்டும் என்றும், தற்காலிக விஷயத்திற்கு அடிமையாகாமல் இருக்கவேண்டும் என்ற சிந்தனையை இந்த ஸ்லோகத்தில் தெரிவிக்கிறார் தாசர்.

ஒரடு புத்தி3ய பி3ட்டு1 லௌகி1க1
ஹரடெ1க3ள நீடா3டி3 கா1ஞ்சன
பரட லோஷ்டா1தி3க3ளு சமவெந்த3ரிது1 நித்யத3லி |
புரட கர்பா3ண்டோ3த3ரனு ச
த் புருஷனெந்தெ3 நிஸ்யெல்லரொளகி
த்து3ருடு1 க1ர்மவ மாள்பனெந்த3டி3க3டி3கெ3 னெனெயுதி1ரு ||
(நாமஸ்மரண சந்தி ஸ்லோகம் 30)

கெட்ட புத்திகளை விட்டு, வீண் அரட்டைகளை தவிர்த்து, மண், தங்கம், கல் என்று அனைத்துமே சமம் என்று நினைத்து, ஸ்ரீஹரியே

புருஷோத்தமன் என்று நினைத்து, அனைத்து செயல்களையும் அதாவது சிறந்த மற்றும் கெட்ட விஷயங்களையும் அவனே செய்கிறான் என்று நினைக்கவேண்டும் என்று சொல்கிறார். டாக்டர் K.M.கிருஷ்ணராயர் சொல்வதாவது - கெட்ட விஷயங்களை விட்டு, அழியும் செல்வத்தின் மேல் ஆசையை விட்டு, பிரம்மாண்டத்தையே வயிற்றில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீஹரியே சர்வோத்தமன் என்று திடமாக நம்பி, அனைத்து செயல்களுக்கும் ஸ்ரீஹரியே காரணம் என்று நினைத்து அவனையே நினைத்திருக்க வேண்டும். ஹரி நாமஸ்மரணையினால் பலன் உண்டு. இது ஒரு நல்ல சாதனையும்கூட என்கிறார்.

எப்போதும் ஸ்ரீஹரியை நினைத்திருக்க வேண்டும் என்னும் தாசரின் வாக்கியம் விஷ்ணு சர்வோத்தமத்வத்தை நிறுவுகிறது. இதற்கு வேதத்தில் காணப்படும் வசனங்கள் இவ்வாறு உள்ளன:

அக்னிர்வைதேவா நாமவதோ விஷ்ணு பரம: |
ததந்தரா சர்வா தேவதா: ||
(ஐதரேய புராண 1-1)

ஸ விஷ்ணுராஹ ஹி
த[1]ம் ப்ரம்ஹேற த்வாசக்ஷதே[1]
வைவீ மீமாம்ஸாசூத்ரகளு

பரப்பிரம்மன் என்றால் அது ஸ்ரீவிஷ்ணுவே என்று ஸ்ரீமதாசார்யர் தமது பாஷ்யத்தில் 'பிரம்மஷப்தஸ்ச ஏவ' (பிரம்மசூத்ர பாஷ்யம் 1-1-1) என்கிறார். ஸ்ரீஹரியின் பற்பல செயல்களை ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் பற்பல சந்திகளில் தாசர், மிகவும் அழகாக விவரித்துள்ளார்.

முடிவுரை:

தாச சாகித்ய உலகத்தில் ஒரு துருவ நட்சத்திரத்தைப் போல ஜொலித்து, பற்பல அற்புத செயல்களைப் புரிந்து, கூடவே விலைமதிப்பற்ற பாடல்கள் / காவியங்களை இயற்றி, சமுதாயத்திற்குப் பயன்படும் விதத்தில் பல சாதனைகளைப் புரிந்த ஸ்ரீஜகன்னாததாசருக்கு நமது வணக்கங்கள். இவரது கீர்த்தனைகள் என்னும் கங்கை இந்த உலகில் என்றும் பாயட்டும். ***

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் தேவதா-வர்ணனை

டாக்டர் சகுந்தலா ஷெட்டி, ராய்ச்சூர்

மத்வ சித்தாந்தத்தை பண்டிதர் முதல் பாமரர் வரை அறியுமாறு, அனுபவிக்குமாறு, அபரோக்ஷ ஞானிகளான தாசவர்யரான ஸ்ரீநரஹரி தீர்த்தரிலிருந்து துவங்கி ஸ்ரீபாதராஜர் மற்றும் ஸ்ரீவியாசராஜர் காலத்திலிருந்து, ஸ்ரீஹரியைக் குறித்து கன்னடத்தில் பாடல்களை இயற்றி தாச பரம்பரையை, தத்வபிரசாரத்திற்கு பயன்படுத்தினர். ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், கனகதாசர் முதலான தாசஸ்ரேஷ்டர்கள் ஸ்ரீமன் நாராயண தரிசனத்தை செய்தவாறு ஸ்ரீஹரியின் ஸ்வரூபத்தை சாதாரண மக்களுக்குக் காட்டினர். 18ம் நூற்றாண்டில் ஸ்ரீவிஜயதாசரும் அவருக்குப் பிறகு ஜகன்னாததாசர் பிறந்தார்.

மான்வியின் ப்யாகவாட கிராமத்தில் ஸ்ரீனிவாசராக பிறந்து, வேதவேதாங்கங்களின் சாரத்தை ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் எழுதியிருக்கிறார். தர்மத்தின் அடிப்படையில், இந்த உலகத்தைக் காப்பதற்கு, ஹரிகதாம்ருத என்னும் அக்ஷய பாத்திரத்தில், பாவத்தைப் போக்கும் சர்வோத்தமனான ஸ்ரீமன் நாராயணனின் கதை என்னும் அம்ருதத்தின் சாரத்தைக் கேட்டாலே போதுமானது. இது மோட்சத்திற்கு முக்கிய சாதனமாகும். இந்த அக்ஷய பாத்திரம் தினமும் புதிய விஷயங்களைக் கொடுத்தவாறு இருக்கிறது.

ஹரிகதாம்ருதசார குருகள
கருணதிந்தாபனிது பேளுவே
பரம பகவத்பக்தரிதனாதரதி கேளுவுது

என்று ஸ்ரீஹரியை வணங்கும் அனைத்து தேவதைகளும் விஷ்ணு பக்தர்களும் இந்த கிருதியை கேட்கவேண்டும் என்று ஜகன்னாததாசர் வணங்கிக் கேட்டுக்கொண்டு, முதலில் அவரது இஷ்ட- தேவரான ஸ்ரீநரசிம்மதேவரை வணங்குகிறார்.

ஸ்ரீ நாராயணனுக்கு மனைவியாக இருக்கும் லட்சுமிதேவியின் தாமரை போன்ற கரங்களினால் எப்போதும் பூஜை பெற்றுக்கொள்ளும் மற்றும் ஸ்ரீஹரியின் சேவையிலேயே இருக்கும் மற்றும் பிரளய காலத்தில் சுத்த-லட்சும்யாத்மக ஸ்ரீ லட்சுமியிடமிருந்து வணங்கப்பெற்று, ஆனந்தமாக வீற்றிருப்பார். நான்முகப் பிரம்மன், வாயுதேவர், சரஸ்வதி பாரதியர், கருடதேவர், சேஷதேவர், பார்வதி-

பதியான ருத்ரதேவர் - இவர்களிலிருந்து துவங்கி அனைவராலும் வணங்கப்படுபவன். பிரம்மாண்டத்தின் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், கட்டுப்படுத்துதல், ஞானம், அஞ்ஞானம், பந்தம், மோட்சம் ஆகியவற்றைச் செய்யும் கமலநாபனான நரசிம்மனே – ஸ்ரீபரமாத்மனே, எல்லா தேவதைகளினாலும் வணங்கப்படும் ஸ்ரீமன் நாராயணனை வணங்கியவாறு லட்சுமியை வணங்குகிறார். ஸ்ரீமன் நாராயணனின் பாதசேவை செய்யும் லட்சுமிதேவி ஸ்ரீஹரியின் குணங்கள், புதிய புதிய விஷயங்களைப் பார்த்தவாறு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறார். மூன்று குணங்களுக்கும் அபிமானியான, மகாலட்சுமி, தினமும் நம்மை காப்பாற்றட்டும் என்று லட்சுமிதேவியை வர்ணிக்கிறார்.

தேவதைகளில் சிறந்தவரான ஜீவோத்தமரான பிரம்மதேவரைக் குறித்து தாசர் வேண்டுகிறார்.

நிருபமானந்தா3த்மப4வ நி
ர்ஜரசபா4ஸம்ஸேவ்ய ருஜுக3ண
த3ரசே ஸத்1வப்1ரசுர வாணிமுக2ஸரோஜேன |
க3ருட சேஷ சஷாங்க1த3ளசே
க1ரர ஜனக1 ஜக3த்கு3ரவே த்1வ
ச்சரணக3ளிக3பிவந்திசுவே பா1லிபு1து ஸன்மதிய ||
(மங்களாசரண சந்தி ஸ்லோகம் #3)

ஜீவகோடிகளில் ஒப்பிடுவதற்கு உவமையே இல்லாதவர், தோஷங்களே இல்லாதவர், எப்போதும் ஆனந்தமாக இருப்பவர், ருத்ரதேவரே முதலான அனைத்து தேவதைகளும் வணங்கக்கூடியவர், அறியாமை இல்லாமல், தவறான பாதையில் செல்லாமல் ஸ்ரீஹரியையே வணங்கும் 200 ருஜு கணஸ்தர்களில் பிரம்ம பதவிக்கு யோக்யராகி அவர்களில் முதன்மையானவர், நற்குணங்களைக் கொண்டவர், மஹத்தத்வாத்மக (சாத்விக) சரீரம் உள்ளவர், சரஸ்வதியின் முக-கமலங்களுக்கு சூரியனானவர், தமது கிரணங்களால் சரஸ்வதிதேவியின் முகத்தை மலரச் செய்பவர், கருட சேஷ ருத்ரர்களுக்கு தந்தையானவர், ஜகத்குரு எனப்படும் பிரம்மனின் பாதங்களில் சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்குகிறார்.

பிரம்மனுக்கு சமமான இன்னொரு தேவதையான வாயுதேவரைப் பற்றி தாசர் விளக்குகிறார். ஜீவர்களின் ஸ்தூல-தேகத்தில் இருந்து அவர்களின் சைதன்யத்திற்கு வாயுதேவர் காரணமாகிறார். மூச்சை உள்ளிழுப்பது ஸ்வாசம் (ஸ); மூச்சுக் காற்றை வெளிவிடுவது உச்ஸ்வாசம் (ஹம்). இத ஸ்வாச – உச்ஸ்வாசத்தை அனைத்து ஜீவர்களுக்குள்ளும் நின்று 21,600 முறை செய்பவர். இதையே ஹம்ஸ மந்திரம் என்கிறோம். சாத்விகர்களுக்கு சுகம், ராஜஸருக்கு மிஸ்ர-சுகம், தாமசருக்கு துக்கம் – இந்த மூன்று விதமான ஹம்ஸ மந்திரத்தைச் செய்கிறார். முக்தி யோக்யம் உள்ள சாத்விகர்களுக்கு, உயிர் பிரியும்போது, வைகுண்ட சுகம், அதமர்களுக்கு அபார துக்கத்தையும் கொடுப்பவர். உலகத்தில் ஜீவோத்தமரான வாயுதேவரை, நமக்கு நல்ல ஞானத்தைக் கொடுத்து அருள்வாயாக என்று வேண்டிக் கொள்கிறார்.

(தொடரும்...)

கன்னடம்

அருஞ்சொற்பொருள்

கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. கள - போர்க்களம்; 2. களத்ர - மனைவி; 3. களவள - கவலை; 4. காஞ்சனகிரி - ஸுவர்ணகிரி / மேரு பர்வதம்; 5. கர்மி - மோசக்காரன்; 6. கல்யாண - மங்கள; 7. காந்தார - காடு; 8. காக புத்தி - துஷ்ட புத்தி; 9. கார்முக - வில்; 10. கார்த்தஸ்வர - தங்கம்.

மே-2022 இதழில் வந்த ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்:

1. திருமதி. சந்திரா, கோவை; 2. திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி; 3. திருமதி. கிரிஜா ஜெயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம்

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

யதுகிரியம்மா - 1820 - 1908

பெங்களூரின் காட்டன்பேட்டில் பிறந்து வளர்ந்தவர் யதுகிரியம்மா. பெரிய குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், பெரிய குடும்பத்தின் மருமகளாகச் சென்றார். இவருக்கு இரு மகள்கள் இருந்தார்கள் என தெரிய வருகிறது. யதுகிரியம்மா பள்ளிக்குச் சென்று படித்தவர் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் இல்லை. தானாகவே அனைத்தையும் படித்துப் புரிந்து கொண்டவர் இவர். கன்னட, தமிழ், தெலுகு ஆகிய மொழிகளை அறிந்தவராக இருந்தார் என்பது தெரிய வருகிறது.

வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயஸ்தரான இவர், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தங்களை பாடிக் கொண்டிருந்தார் என்றும், திருப்பாவை, விஷ்ணு சஹஸ்ர நாமம், முகுந்த மாலா ஸ்தோத்திரம் ஆகிய பல ஸ்தோத்திரங்களையும் மனப்பாடமாக கொண்டிருந்தார் என்றும் தெரிய வருகிறது. இதிலிருந்து அவரது நினைவுத்திறன் அபாரமாக இருந்தது என்பதை அறிகிறோம்.

சிறு வயதில் அவர் கேட்டு வளர்ந்த பிரவசனங்கள், கீர்த்தனைகள், யதுகிரியம்மா கீர்த்தனைகளை இயற்றுவதற்கு காரணமாக இருந்தது. அருகில் இருந்த ராமர் கோயிலே இவரது கார்யக்ஷேத்திரமாக இருந்தது. சுப சந்தர்ப்பங்களில், யதுகிரியம்மாவை சபைகளுக்கு அழைத்து, பாட வைத்தனர் என்னும் விஷயம், சமூகத்தில் அவர் மிகவும் பிடித்தமானவராக இருந்தார் என்பதை தெளிவுபடுத்துகிறது. அவர் பாடிக்கொண்டிருந்த கீர்த்தனைகள் மற்றும் ஸம்பிரதாய பாடல்கள் பலருக்கு வாய்ப்பாடமாக வந்தது.

கிருதிகளின் சேவை

ஞான பக்தி வைராக்கியங்களின் த்ரிவேணி சங்கமமாக இருந்த யதுகிரியம்மா சுமார் 52 கீர்த்தனைகளையும், ராமாயண, பாகவத ஆகிய தீர்க்க கிருதிகளை இயற்றியுள்ளார். முத்து வெங்கட, வெங்கடகிருஷ்ண, ஸ்ரீனிவாச, வெங்கடரமண, யதுகிரிவாஸ, கரிகிரிவாஸ ஆகிய திருப்பதி ஸ்ரீனிவாஸனின் பெயரின் அங்கிதங்களை வைத்துக் கொண்டு இவற்றை இயற்றியிருக்கிறார். அங்கிதம் கொடுத்த குரு யார் என்று

தெரியவில்லை. இவர் த்விபதி, த்ரிபதி, சௌபதி ஆகிய வகைகளில், எதுகை மோனைகளுடன் இருக்குமாறு கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கிறார். சரளமான மொழி. மகிழ்ச்சியைக் கொடுப்பதாக இவரது கீர்த்தனைகளை, கொப்பல் வெங்கடரமணாசார்யர், 1904ம் ஆண்டில் லோகார்ப்பணை செய்தார்.

சில கிருதிகளின் அறிமுகம்

1. விஷ்ணுவின் பாதங்களின் ஸ்துதி:

கண்டு தன்யனாதேனோ ஸ்ரீ புருஷோத்தம
புண்டரீகாக்ஷ விஷ்ணுபாதவ, மதனனய்யன பாதவ,
முக்தியன்னு கொடுவ பாதவ, தீரதி நிந்த பாதவ

இந்தப் பாடல், கயா க்ஷேத்திரத்தின் ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் பாதங்களை துதிக்கும் கீர்த்தனையாக இருக்கிறது. பல்குனி நதி தீரத்தில் நின்ற ஸ்ரீ ஹரியின் பாதங்களின் வர்ணனை மிகவும் அழகாக இருக்கிறது.

2. ஸ்ரீஹரியின் ஸ்தோத்திரங்களின் ஸ்துதி:

கண்ணரெ நோடென்ன கருணாகடாக்ஷதி
இந்திராரமண அரவிந்த நேத்ரதலி ||ப

கௌஸல்யாதேவிகெ மோஹ படிஸித நேத்ர
தஷரதனிகெ திவ்யப்ராண நேத்ர
ஷஷிமுக ஸீதெய பிடதெ நோடுவ நேத்ர
ஷஷிரவி காந்திகெ ஸமனாத நேத்ர ||1

பார்வதி ரமணன மோஹபடிஸித நேத்ர
அஸுரரு மோஹிஸி ப்ரமிஸித நேத்ர
பத்மினி ரூபினலி மக்னவாகிஹ நேத்ர
ஸ்ரீநிவாஸனே நிம்ம கருணா நேத்ர ||2

பத்மினியைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் நேத்திரங்களைக் கொண்ட ஸ்ரீஹரி, பவித்ரமான தன் நேத்ரங்களால் தம்மை பார்க்க வேண்டும் என்று ஹரிதாஸினி யதுகிரியம்மா வேண்டுகிறார். சில புராண விஷயங்களை குறிப்பிடும் இந்த கீர்த்தனை மிகவும் அழகாக உள்ளது.

3. லட்சுமி ஸ்துதி

ஶ்ரீவேதநாயகி ஆஸ்ரித ஜனபாலகி
ஶ்ரீவேதநாயகி ஜய ஜயா ||ப

நீனே ரங்கன ராணி நீனே பங்கஜ பாணி
நீனே பன்னகவேணி நீனே மதுர வாணி ||1

நீனே கமலவாஸே நீனே ஸஜ்ஜனபோஷே
நீனே பவபயனாஷே நீனே ஹரிஸந்தோஷே ||2

நீனே லோகமாதே நீனே ஜகத்ப்ரக்யாதே
நீனே காமிததாதெ நீனே ரங்ககெ ஸோதே ||3

இந்த கீர்த்தனையில், நம்பிய பக்தர்களை காக்கும் வேதநாயகியை, ரங்கனின் ராணி, பங்கஜபாணி, பன்னகவேணி, மதுரவாணி, லோகமாதெ, ஜகத்ப்ரக்யாதெ, காமிததாதெ என்று பலவிதமாக வணங்கி லட்சுமிக்கு ஜயகாரம் கூறுகிறார் ஹரிதாஸினி.

4. கோதாதேவியின் நீராஜனம்

நீராடவ நோடிதெ
நீரஜாக்ஷண ராணி கோதாதேவிய
ஶ்ரீவில்லிபுத்தூர ஶ்ரீ துளஸிவனதல்லி ||ப

ஶ்ரீவிஷ்ணு சித்தரா புத்ரியெந்தெனிஸி
ஸுபுத்ரியெந்தெனிஸி ஶ்ரீதேவி தானுதிஸெ பேக |
தீவ்ர ஹருஷதிந்த பௌெயுத்தலித்தாளெ
மகர ஸங்க்ராந்தீலி மந்தரோத்தார ஸஹித |
சொக்க பல்லக்கி ஏரி மெரவணிகெயலி பந்து ஹருஷதிந்த |
வெங்கடகிருஷ்ண எடதலி குளிதாளு ||

பெரியாழ்வாரின் மகள் கோதாதேவி ஶ்ரீவைஷ்ணவ ஆழ்வார்களின் பரம்பரையில் வந்தவர். ஆண்டாள் என்பது கோதாதேவியின் இன்னொரு பெயர். கோதாதேவியால் இயற்றப்பட்ட திருப்பாவை, மார்கழி மாதத்தில், 30 நாட்களும் தினமும் படிக்கக்கூடிய சம்பிரதாயம் இருக்கிறது. நாட்டுப்பண் நுடியில் 17 நுடிகளைக் கொண்ட இந்தப் பாடலில்

ஆண்டாளின் வாழ்க்கை, ஆபரணங்கள், ஆடைகள், நீரஜாக்ஷனின் ராணி நீராடும் சம்பிரமத்தைப் பற்றிய விவரங்கள் உள்ளன.

5. ஆத்ம நிவேதனம்.

ஸாரவாத ஸம்ஸாரவ பாருகாணுவுதெந்திகோ ரங்கய்யா |
கோரஸம்ஸார ஸாகரவ தாடுவுதக்கெ தாரி தோரிஸோ ரங்கய்யா ||ப

கோர அஹங்காரவ பிட்டு நின்னய பாத ஸேருவுதெந்திகோ ||அப

காமக்ரோத லோப மோஹங்களனெல்லா தூர மாடுவுதெந்திகெ ரங்கய்யா
டம்பாஸூயெ அவித்யா ஸம்பந்தவ பிட்டு பிடுவுதெந்திகெ ||1

ஆஷாபாஷ பஹுக்லேஷங்களனெ நாஷ மாடுவுதெந்திகோ ரங்கய்யா
வாஸுதேவனெ நிம்ம பாதாரவிந்ததொளு வாஸவாகுவுதெந்திகோ ||2

ஸுகதுக்க மானாபமானங்களனெல்ல நமம மாடுவுதெந்திகோ ரங்கய்யா
லாபாலாபவு ஷீதோஷ்ணங்கள ஸமன மாடுவுதெந்திகோ ||3

கெட்ட நுடிய நிஷ்டர வாக்யங்கள பிட்டு பிடுவுதெந்திகோ ரங்கய்யா
கிருஷ்ணமூர்த்தி நிம்ம புட்ட பாதகளன்னு தட்டனெ ஸேரிஸய்யா ||4

கோரஸம்ஸார ஸாகரவ தாடுவுதக்கெ தாரி தோரிஸோ எனகெ ரங்கய்யா
ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாஸனெ நிம்ம பாதாரவிந்ததா பக்தி நாமவனு கொடிஸய்யா ||5

இந்த கீர்த்தனையில் - நிஸ்ஸாரமான பவ ஸாகரத்தை தாண்டும் வழியை காட்ட வேண்டும். ஹரியின் ஸாமீபத்தை கொடுக்க வேண்டும் என்றும் ஸ்ரீஹரியிடம் வேண்டிக் கொள்கிறார் ஹரிதாஸினி.

க்ஷேத்ர தர்ஷன கிருதிகள்

வாகன வசதிகள் இல்லாத அந்த காலத்தில், யதுகிரியம்மா, வடக்கில் பதரியிலிருந்து, தெற்கில் ராமேஸ்வரம் வரைக்கும் பாதயாத்திரை செய்திருக்கிறார். இவர் தரிசனம் செய்த ஸ்ரீ க்ஷேத்திரங்களில் தமிழ் நாட்டில் உள்ள காஞ்சிபுரமும் ஒன்று ஆகும்.

(தொடரும்)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

24. பிம்போபாஸன ஸந்தி

1	30									2	31		
				3									
4			5							23			24
	6			7					36		25	26	
	8						9						
	37		32			38			10				
11					12				13			14	
15						27	32	34	39		40		
		28		16									35
					41			17		18			
	19									29		42	
								20					
21				43	44				45	22			

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

இடமிருந்துவலம்:.1.ஸ்ருஷ்டிக்கு வராதவர்கள்(6), 2.தலை(4), 3.இரண்டு கால்(4), 4.ஜனன மரணம் அற்றவன்(4), 5.சூர்யன்(3), 6.மீன்(3), 7.ஆகாரமே உண்ணாத ரூபம்(4), 8.அசையும் பொருட்கள்(5). 9.யாராலும் வெல்ல முடியாதவன்(4), 10.கொடியை உடையவன்(3), 11.காற்றில்லாத(4), 12.மூங்கில்(3), 13.நரகம்(3), 14.ஊமை(2), 15.வீடு(2), 16.பிள்ளைகளால் உண்டாகும் க்லேஷம்(5), 17.கழைக் கூத்தாடி(3), 18.செவிடன்(3), 19.கொண்டாடப்படுபவன்(4), 20.குடை(5), 21.கீரிடத்தின் மேல் அணியும் துராயி. கலைந்துள்ளது (3), 22.உணவைக் கொடுப்பவன்.கலைந்துள்ளது(4).

வலமிருந்து இடம்: 2.வயிற்றெரிச்சல்(4), 12.சமூகம்(3), 20.சந்தோஷம்(4), 23.ஆனந்த மயமான அவயங்களுடன் கூடியவன்(4), 24.அசையாதவை(3), 25.பக்ஷிகள்(3), 26.யானை(3), 27.யக்ஞத்தில் ஹவிஸ்ஸை ஸ்வீகரிப்பவன்(2), 28.பீடிக்கப்பட்ட(3), 29.இளமை(4).

மேலிருந்துகீழ்:4.காடு(3), 9.தோள்(3), 11.வீடு–வேறு பெயர்(4), 19.தாக்ஷசண்யம்(3), 20.ஆசை(2), 24.மோக்ஷ ஸ்தானம்(5), 30..ராம க்ருஷ்ணாதி ரூபங்கள்(4), 31.லிங்க ஸரீரத்திற்கு கவசம் போன்றது இந்த தேஹம்(3), 32.குறுக்கும் நெடுக்கும்(5), 33.ஒரு விஷயத்தில் உண்டாகும் துக்கம்(3), 34.கயிறு(2) 35.மற்றவர்கள் கண்ணில் படாமல் மறைந்திருப்பது(5).

கீழிருந்துமேல்:7.பிள்ளைகள்(4), 9.ஸதாகாலம். கலைந்துள்ளது.(5), 18.லக்ஷ்மி- வேறு பெயர்(4), 19.ருத்ரன்(3), 24.பாபங்கள் அற்றவன்(3), 35.ஸேவகன்(3), 36.உறை(3), 37.ஸம்ஸார அவஸ்தையில் உள்ள ஜீவர்களுக்கு பிம்ப ரூபியாக இருக்கும் பரமாத்மா(3), 38.ஆகாரம் உண்ணும் சல ப்ராணிகள். கலைந்துள்ளது(3), 39.லக்ஷ்மி தேவி – வேறு பெயர்(4), 40.நிழல்(2), 41.தேவ குரு ப்ரஹஸ்பதியின் அவதாரம்(5), 42.பரவி இருப்பது(3), 43.அறிகுறி. முதல் எழுத்து இல்லை(4), 44.வெய்யில்(3), 45.வஞ்சனை(4).

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

2. மத்வமுனிகளின் வர்ணனை

டாக்டர் கே. கோகுல்நாத்

ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் ஸ்தோத்திரம் என்றால், அவரில் இருக்கும் அவரின் மூலரூபத்தில் இருக்கும் குணங்களின் வெளிப்படு எனலாம். இவர் வாயுதேவரின் அவதாரராக இருப்பதால், வாயு தத்வத்தின் அற்புத குணராஷிகளில் சிலவற்றை மட்டும் ஸ்மரணைக்குக் கொண்டு வந்து அந்த குணங்களை கீர்த்தனைகளில் வர்ணித்திருக்கிறார். ‘ஷரணு ஷுபாமலகாய ருஜுகணா’ என்னும் கீர்த்தனையில் ஸ்வரூபபூதமான குணங்களின் வர்ணனை இருக்கிறது. தாஸர், மத்வரை ‘ருஜுகணாபரண’ என்கிறார். அதாவது, ருஜுகண என்னும் ஜீவராஷிக்கு அலங்காரமாக இருக்கிறார் என்கிறார். சாஸ்திரங்களின்படி 200 ருஜுகணஸ்தர்கள் இருக்கின்றனர். இவர்கள், காலகாலத்திற்கு ஸாதனைகளை செய்தவாறு, வாயு பட்டத்தையும், பிறகு பிரம்ம பட்டத்தையும் அடையும் ஜீவர்கள் ஆவர். மத்வர் வாயுவின் அவதாரமாக, த்ரேதா மற்றும் த்வாபர யுகங்களில் ஹனும, பீமனாக ஸ்ரீஹரியின் சேவையை ப்ரத்யட்சமாக செய்து, கலியுகத்தில் வேதங்கள், பிரம்மஸூத்ர, புராணாதிகளில் எவ்வாறு ஹரிஸர்வோத்தமத்வ, வாயு ஜீவோத்தமத்வ, பஞ்சபேதங்கள், நவ வித பக்தியினால் அபரோக்ஷ ஞானத்தை அடையும் விதம், வேத அபௌருஷேயத்வ, ஜீவர்களின் ஸ்வரூப பூதமான ஆனந்தத்தை முக்தியில் எப்படி அடைகின்றனர் என்னும் விஷயங்களை, பிற குமத தத்வங்களை நிராகரணம் செய்வதுடன் விளக்கி, ஸாதகர்களுக்கு ருஜு மார்க்கத்தை காட்டினார். ஆகையால் இவரை ‘ருஜுகணாபரண’ என்கிறார்.

‘ஹரிகுணகணவாரிதி மக்ன’ ரான இவர் ‘ஷுக்லருதிர நிர்லிப்த’ ர் என்கிறார். வாயுதேவர் எந்தவொரு யுகத்தில் அவதாரம் செய்தாலும், அவருக்கு கர்ப்பவாஸத்தின் துக்கம் இல்லை. ஆகையால், அவரை ‘ஷுக்ல ருதிர நிர்லிப்த’ என்கிறார். ஜாதாபரோக்ஷிகளான இவரில் கலி ப்ரவேஷம் என்பது எந்த காலங்களிலும் இல்லை. ஆகையால், ஸ்ரீஹரியாக்ஞைக்கு எதிராக எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் இவர் நடப்பதில்லை. ருதரர் முதலான தேவதைகளுக்கு, இத்தகைய சில சந்தர்ப்பங்கள் இருக்கலாம். வாயு தேவருக்கு ஞானதிரோதான என்பது என்றும் இல்லை. ஸ்ரீஹரியின் குணகணங்கள் அனைத்தும் அவருடைய

புத்தியில் எப்போதும் இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. தாஸர் அவரை ‘ஆக்ஞஜனோத்தார’ என்று அழைக்கிறார். ஸாத்விக ஜனர்கள் அக்ஞராக இருந்து, அவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரியின் குணகணங்களை அறிந்து உபாஸனை செய்வதற்கு தேவையான அனைத்தையும் மற்ற தத்வாபிமானி தேவதைகளின் மூலம் ப்ரேரணை செய்யும் குணஸ்ரேஷ்டர் இவர்.

ஜீவர்களின் உத்தாரகராக ஆகவேண்டுமெனில், வாயுதேவரின் அருள் கண்டிப்பாக தேவை. ஜீவோத்தமரான இவர், அனைத்து ஜீவகோடிகளுக்கு குருகளாக இருக்கிறார். அகையால், தாஸர் இவரை ‘கைவல்யதாயகப்ரத’ என்கிறார். ஏனெனில், ஜீவர்களின் ஸாதனை முழுமையடைந்து, ஸ்ரீஹரியின் பிம்பாபரோக்ஷத்தைப் பெற்று, ஒரு ஜீவன் உத்தாரம் ஆனபிறகு, வாயுதேவர் அந்த ஜீவனின் ஸாதனைகளை ஸ்ரீஹரிக்கு சமர்ப்பித்து, அந்த ஜீவனுக்கு ‘மோக்ஷத்தைக் கொடு’ என்று ஸ்ரீஹரியிடம் கைகுவித்து வேண்டியபிறகு, அந்த ஜீவனுக்கு விரஜா நதியில் ஸ்னானம் கிடைத்து, லிங்க தேகம் களைந்து போய், வைகுண்ட பிரவேஷம் ஸாத்தியமாகிறது.

பிரஸன்ன வெங்கட தாசரின் ஒவ்வொரு கிருதியும், த்வைத ஸித்தாந்தத்திற்கு ஏற்பவே இருக்கிறது. அவரது பத பிரயோகங்களில் முக்கிய பிரமேயங்கள் நிரம்பியிருக்கின்றன. வாயுதேவரே ஹனும பீம மத்வராக அவதரித்து, பக்தியை பரப்பி, துஷ்டர்களை அழித்து, ஹரி ஸர்வோத்தம என்னும் தத்வம், உலகிலிருந்து மறைந்திருந்த சந்தர்ப்பத்தில் அதனை மறுபடி நிறுவுவதன் மூலம், ஹரிஸேவை செய்தார் என்னும் விஷயத்தை- ஒரே கீர்த்தனையில் மூன்று அவதாரக்ளின் ஸாதனைகளை விளக்குவதாக, பல கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கிறார். இதற்கு ஒரு தக்க உதாரணம் ‘என்ன பாலிஸு பரமகாய ரகுரன்ன ராமன ப்ரிய’ என்னும் கிருதி. மூன்று நுடிகளில் மூன்று அவதாரங்களின் முக்கிய அம்சங்களை தொகுத்திருப்பதன் மூலம், வாயுதேவரின் அவதாரத்ரய விஷயங்களை விளக்கியிருக்கிறார்.

அஞ்சனி ஆத்மதலி பந்து காமன பாத விடிதெ, கடல லங்கிஸிதெ கோஷ்பததி -- என்னும் முதல் நுடியில், வாயு ஜீவோத்தம தத்வத்தை குறிப்பிடுகிறார். இலங்கைக்கு செல்வதற்கு, கடலைத் தாண்டும் சக்தி யாருக்கு இருக்கிறது என்று கபி ஸேனை யோசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, ஹனுமந்தன், தன்னால் இது முடியும் என்று கூறவில்லை. ஏனெனில், உண்மையான வித்யாவந்தர்கள் / சக்திவந்தர்கள், தங்களின் சாமர்த்தியத்தைப் பற்றி தாங்களே

கூறுவதில்லை. நிறைகுடம் தளும்பாது என்று சொல்வதைப் போல, அவர்கள் எப்போதும் அமைதியாக இருக்கின்றனர்.

ஹனுமந்தன் ஒருவனே கடலைத் தாண்டும் சக்தியைப் பெற்றிருக்கிறான் என்பதை சுக்ரீவாதிகள் நிச்சயித்து, அந்த வேலையை ஹனுமந்தனுக்கே ஒப்படைத்தனர். ஒரு பசுவானது ஒரு காலடி எடுத்து வைப்பது எவ்வளவு சுலபமோ, அவ்வளவே சுலபமாக ஹனுமந்தன் கடலைத் தாண்டி இலங்கைக்குச் சென்றாராம். வாயு தேவர், ஜீவோத்தமராக இருந்ததாலேயே அவருக்கு அந்த சாமர்த்தியம் இருந்தது என்னும் கருத்து 'கோஷ்பதடி லங்கிஸிதெ' என்னும் வாக்கியத்தில் இருக்கிறது. ப்ரபஞ்சத்தின் கோடிக்கணக்கான ஜீவராசிகளில் மற்றும் தத்வாபிமானி தேவதைகளுக்கு நாயகராக இருந்து, ஸர்வ ஜீவர்களுக்கு ஷ்வாஸ உச்வாஸங்களை செய்விக்கும் சக்தி, வாயுதேவரில் இருக்கிறது என்றபின், ஒரு கடலைத் தாண்டுவது அவருக்கு மிகவும் சுலபமான செயலே ஆகும் என்பதே தாஸர் சொல்ல வரும் செய்தி ஆகும்.

ஸ்ரீவாயுதேவர் 200 ருஜுகணஸ்தர்களில் ஒருவர் ஆவார். இந்த கல்பத்தில் ஸாதனைகளை முடித்து, அடுத்த பிரம்ம கல்பத்தில் பிரம்ம பதவியை அடைகிறார். இவர் இந்த உலகத்தில் அவதரித்தபோது, அவருக்கு கர்ப்பவாஸத்தின் துக்கம் இல்லை. 32 மஹாபுருஷ லட்சணங்களையும் கொண்டிருந்தார். 'ஸ்ரீமாருதனு தன்னய த்ருதீயாவதாரதிம் த்வாத்ரிம்ஷத் லக்ஷணான்விதானாகி ருஜுகணத கோத்ரதல்லிஸெது' என்று ப்ரஸன்ன வெங்கட தாசர், மத்வாசார்யரை அவருடைய மூலரூபத்தை ஸ்தோத்திரம் செய்கிறார். தோள்கள், கண்கள், கன்னங்கள், மூக்கு மற்றும் மார்பு விரிந்தும்; தோல், தலைமுடி, விரல்கள், பற்கள், விரல் முட்டிகள் ஆகியவை சூக்ஷ்மமாகவும்; உள்ளங்கை, உள்ளங்கால், கடைக்கண்கள், தாடை, நாக்கு, கீழ் உதடு, நகங்கள் ஆகியவை சிவப்பாகவும்; வயிறு, நெற்றி, தோள்கள், கை மற்றும் முகம் உப்பியவாறும், நெற்றி, இடுப்பு, மார்பு ஆகியவை விஸ்தாரமாகவும்; கழுத்து, முழங்கால் ஆகியவை குறுகலாகவும், குரல், நாபி ஆகியவை கம்பீரமாகவும் இருப்பது மஹாபுருஷர்களின் லட்சணமாக இருக்கின்றன.

த்வாத்ரிம்ஷல்லக்ஷணை: ஸம்யக் யுக்தா வாயுத்வ யோககா
நியமேனைவ விஷ்ணோஸ்து ப்ராதுர்பாவா விசேஷத: ||

என்று ப்ருஹத் பாஷ்யத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ப்ரஸன்ன வெங்கட தாஸர், ஸ்ரீவாயுதேவரை ‘மாதரிஷ்வ - ஸுகதீர்த்த - தஷப்ரமதி - ஸூத்ர நாமகர் - என்று போற்றுகிறார். இவற்றில் ‘ஸுகதீர்த்த’ என்பது ஆனந்ததீர்த்த பதத்தின் சமானமான சொல்லே ஆகும். ஸ்வரூபபூதமான சுகத்தை, மகிழ்ச்சியைப் பெறும் விதத்தை தெரிவிக்கும் தத்வவாதத்தை ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர் கூறியதால், அவரை ‘ஸுகதீர்த்த’ என்று அழைக்கிறோம்.

வாயுதேவரை ‘மாதரிஷ்வ’ என்று அழைக்கிறோம். ஏனெனில், ஆத்மாந்தர்கதராக அந்தந்த ஜீவர்களின் கர்மங்களுக்கேற்ப, அவரவர்களால் எந்தெந்த கர்மங்கள் நடக்கவேண்டுமோ அவை அப்படியே நடக்குமாறு, ஹரியின் ஆணைப்படி செய்யும் வாயுதேவரின் ரூபத்திற்கு ‘மாதரிஷ்வ’ என்று பெயர். இதைப்போல ஜீவனுக்கும், தேகத்திற்கும் சம்பந்தம் இருக்குமாறு செய்யும் வாயுதேவரின் ரூபத்திற்கு ‘ஸூத்ர’ என்று பெயர். எதுவரை உடம்பில் மூச்சு இருக்கிறதோ, அதுவரை மட்டுமே, தேகத்தில் ஜீவன் இருக்கிறான். எப்படி ஒரு கயிறின் இரு முனைகள் இருவேறு பொருட்களின் சம்பந்தத்தைப் பெறுகின்றதோ, அப்படி, ஜீவன், தேகத்தில் இருக்குமாறு வாயுதேவர் மூச்சு விடும் செயல்களை செய்வித்து, தேகத்திற்கும், பிராணனுக்கும் சம்பந்தம் விட்டுப் போகாமல் பார்த்துக் கொள்கிறார் ஆகையால் அவரை ‘ஸூத்ர நாமக’ என்கிறார்கள்.

பவமானாபிதோ வாயு: | உத்தமானாம் ஷரீகத: ||
ஸ்வரூபேந்த்ரிய தேஹேஷு மாதரிஷ்வாபிதானத: ||
ஸ்தூல தேஹ கதஸ்யோபி | முக்யப்ராணாபிதோஹிச: ||
தத்தேலிங்க ஷரீரஸ்த: ஸூத்ர நாமா மஹாப்ரபு: ||

என்று ஸ்ரீ நரஹரி தீர்த்தர் ‘தாத்பர்ய தீபிகா’ வில் இந்த விஷயத்தை சொல்லியிருக்கிறார்.

பிம்பரூபியான பரமாத்ம, அந்தந்த ஜீவர்களின் ஸ்வரூப மற்றும் கர்மங்களுக்கேற்ப செய்ய வேண்டிய செயல்கள் அப்படியே ஆகுமாறு ‘பவமான நாமக வாயுதேவருக்கு ப்ரேரணை செய்து, அனைத்து கார்யங்களையும் செய்விக்கிறான் என்று ப்ரகாஷ ஸம்ஹிதையில் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பவமானாபிதோ வாயு: | ஜீவானாஞ்ச ஸ்வரூப: ||
தத்வ்தேவாபிதானேன | தத்வ கார்யாணி நித்யஷ: ||
குர்வன் பிம்ப இவாதேவோ | ஹரே ராக்ஷானு ஸாரத: ||

பவமானர் உலகிற்கு ப்ராண ரூபத்தில் இருக்கிறார். தவிர, உலகத்தின் அனைத்து ஸாத்விக ஜீவர்களுக்கும் பரமகுரு ஆகிறார். எந்தவொரு கக்ஷையின் ஜீவர்களுக்கு, அந்த கக்ஷைக்கு மேலே இருப்பவர்கள் ‘நீதகுரு’ ஆகிறார். அவரின் மேல் உள்ள கக்ஷையில் இருப்பவர்கள் அனைவரும் குருகளே. இந்த வகுப்பில் ஜீவோத்தமரான வாயுதேவர் அனைத்து ஸாத்விக ஜீவர்களுக்கும் பரமகுரு எனப்பட்டு அவருடைய ப்ரேரணையினாலேயெ ஸத்ஸாதனைகள் ஆகின்றன. ஆகையாலேயே, விஜயதாஸர்:

குருவே நித்ய குருவே குருவே லக்ஷண குருவே
குருவே ஷாந்த குருவே குருவே என்ன குருவே
குருகளிகெ குருவே குரு ராஜவர்யா
குருகுலோத்துங்க குரு ஷிரோமணி
குருதாத நம்ம விஜயவிட்டலன்ன
குரு லகு மூர்த்திய குரு எணிப குருவெ ||

என்று பாடியிருக்கிறார். (தொடரும்...)

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ பாரிஜாதம்

ஸ்ரீ அனந்தாத்ரி அனந்தாசாரியார்

மூன்றாம் அத்தியாயம்

பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனுடன் பத்மாவதியின் சந்திப்பைப் பற்றி கூறும் பகுதியாக இது அமைந்துள்ளது. சந்திர வம்ஸத்தில் ஸுதர்மா என்ற ராஜனுக்கு ஆகாஸராஜன் மற்றும் தோண்டைமான் ராஜன் என இரு புதல்வர்கள். ஆகாஸராஜன் தேவகுருவான பிரஹஸ்பதியிடம் தனக்கு மக்கள் இல்லை எனத் தனது கவலையைத் தெரிவித்து, மக்கள் இல்லையேல் ராஜ்ஜியம் ஸம்பத்து என அனைத்தும் வீண்; குழந்தைகள் மூலமாகவே பண்டிகைகள் கோலாகலமாகிறது; அத்தகைய குழந்தைகள் தமக்கு வேண்டும் என வேண்ட, தேவகுரு பக்தியுடன் புத்ர காமேஷ்டி யாகம் செய்ய மார்க்கத்தை அருளினார். அப்போது ஆகாஸராஜன் யாகம் செய்யும் இடத்தை சுத்தப்படுத்தும் நோக்கத்தில் தங்கக் கலப்பையைக் கொண்டு பூமியை உழும்போது, ஸுந்தரியான பெண் குழந்தை கிடைக்கப்

பெற்றாள். ஆகாஸவாணியின்படி அவளைத் தனது மகளாக ஏற்றுக் கொண்டான். அவளுக்கு 'பத்மாவதி' என்றே பெயர் சூட்டினான். பின்னர் ராஜனுக்கு ஆண் மகவு ஒன்றும் பிறக்க 'வஸுதான' என்று பெயர் வைத்தான்.

இத்தகைய ஸுந்தரியான தன்னுடைய மகளுக்கு சரியான வரம் வேண்டும் எனக் காத்திருந்தான் ஆகாஸராஜன். ஒருநாள் பத்மாவதி தன் தோழியருடன் நந்தவனத்திற்குச் செல்ல தந்தையான ஆகாஸராஜனிடம் அனுமதி பெற்றாள். கண்ணாடியின் முன் அமர்ந்து ஆபரணங்கள் அணிந்து திலகமிட்டு, அலங்காரம் செய்து கொண்டாள். பின்னர் தன் தோழியருடன் அரண்மனையிலிருந்து கிளம்பி நந்த வனத்திற்கு வர, அங்கே வனதேவதை தோன்றி அவளின் தாய் தந்தை யார் என வினவ, பத்மாவதியும் தனது தாய் தந்தையர் ஆகாஸராஜன் மற்றும் தரணி தேவி; தமையன் வஸுதான; தனது சித்தப்பா தோண்டமான் ராஜா; தம்முடைய தாய் வீடு நாராயணபுரம் எனவும், முன்னால் தமக்கு அமையப் போகும் அத்தை வீடு என்னவென்று அறியவில்லை எனவும் பதில் உரைக்கும் நேரத்தில் அந்தரங்கத்தில் ஆனந்தாத்ரீஸனே தனக்கு கணவனாக வர வேண்டும் எனவும் வேண்டிக் கொண்டாள். தனது தோழியருடன் பத்மாவதி புஷ்பங்களை பறிப்பதில் கவனம் செலுத்த, அங்கே நாரத மஹரிஷி வருகை புரிந்தார். அவரிடம் பத்மாவதி தமது தோழிகள் மூலமாக யார் என விசாரித்தாள். தான் ஸ்ரீஹரியின் பேரன் நாரத மகரிஷி எனத் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு, பத்மாவதியின் கைரேகைகளை பார்த்து அவளின் ஸாமுத்ரிகா லக்ஷணங்களை வர்ணனை செய்து, அந்த லக்ஷணங்களைக் கொண்டு ஸ்ரீ ரமேஸனான பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனே அவளுக்கு பதியாக அமைவார் எனக் கூறிச் சென்றார்.

<u>நான்காம் அத்தியாயம்</u>

மிருகங்களின் வேட்டைக்காகக் கிளம்பிப பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் தன்னை அலங்கரித்துக் கொள்ளும் விதமாக ஊர்த்வ புண்ட்ரம், குங்குமம், கந்தம், அழகான வஸ்திரங்கள், கண்டத்தில் ஆபரணம், 18 முலம் வேஷ்டி, பீதாம்பரம், மோதிரம் போன்றவற்றை அணிந்து, கட்கம் முதலான ஆயுதங்களைத் தரித்து, அதிஸுந்தரமான குதிரையின் மேலேறி புறப்பட்டார். வனத்தில் உள்ள மிருகங்களை வேட்டையாடிக் கொண்டே யானை ஒன்றைக் கண்டு அதனை விரட்டியடி செல்ல, ஓரிடத்தில் யானையானது ஓட முடியாமல் மண்டியிட்டு துதிக்கையைத் தூக்கி

கர்ஜனை செய்து வணங்கியது. ஓடிவந்த யானையைக் கண்ட பத்மாவதியுடன் வந்த தோழிகள் நடுங்கி ஒதுங்க, யானை பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனை வணங்கி காட்டுக்குள் சென்றது. குதிரையின் மேலேறி வருபவர் யார் என பத்மாவதி, தன் தோழிகளிடம் விசாரிக்கும்படி கூறினாள். தோழிகளும் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனிடத்தில் விசாரிக்க, ஸ்ரீநிவாஸன் தாம் சந்திர குலத்தைச் சேர்ந்தவன்; வஸுதேவர் தேவகி தனது தாய் தந்தையர்கள்; பலராமன் உடன் பிறந்தவன்; பாண்டவர்கள் தமது சொந்தக்காரர்கள்; ஸுபத்ரை தனது தங்கை; அர்ஜுனன் தனது மைத்துனன் எனக் கூறி தன்னை 'கிருஷ்ணா' என அனைவரும் அழைப்பர் என விளக்கினார். அதற்கு பதிலாக பத்மாவதியும் தன்னைப்பற்றிக் கூறுவதாக தான் அத்ரி கோத்திரத்தைச் சேர்ந்தவள்; ஆகாஸராஜன் தரணி தேவி தமது தாய் தந்தையர்கள்; தோண்டமான் ராஜா தனது சித்தப்பா; வஸுதான தனது சகோதரன் எனவும் கூறித் தான் கமலத்தில் இருந்து வந்தவள் என்றெல்லாம் விவரித்தாள். பின்னர் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் லீலைகள் புரியும் விதத்தில் ஹாஸ்யம் செய்ய, பத்மாவதியும் பகவானின் லீலைகளை அனுசரித்து தானும் கோபம் கொண்டவாறு காண்பித்துக் கொண்டு பதிலுரைத்தாள். உடன் வந்த தோழிகள் கல்லால் அடிக்க குதிரையானது பூமியில் விழுந்தது. பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் நாடகம் புரியும் விதத்தில் ஏமாற்றம் அடைந்ததாகத் தன்னை காண்பித்துக் கொண்டு, ஸேஷாசல மலைக்குச் சென்று யாரிடமும் பேசாமல் வஸ்திரத்தால் முகத்தை மூடி போர்த்தி படுத்துக் கொண்டான்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

பத்மநாபனான பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனைக் கண்டதை ஸ்மரணை செய்து கொண்டு, மூர்ச்சையானாள் ஸ்ரீ பத்மாவதி. பின்னர் சுதாகரித்துக் கொண்டு தோழிகளுடன் அரண்மனையை வந்தடைந்தாள். தாயான தரணி தேவி பத்மாவதியைக் கண்ட மாத்திரத்தில் அவளது முகம் வாடியதை உணர்ந்து எங்கு சென்று வந்தாளென வினவி, அவளுக்கு உடலில் ஜுரம் அடிப்பதைக் கண்டு பயந்து கொண்டு ஆகாஸராஜனிடம் தெரியப்படுத்தினாள். ராஜனும் பல வைத்தியர்களை அழைத்து பார்த்ததில், சிலர் பித்தம் தலைக்கு ஏறியது எனவும், சிலர் பூதபலியை செய்ய வேண்டும் எனவும், சிலர் கிரஹங்களின் உபாதை எனவும் பலவாறு கூற, ஆகாஸராஜன் மிகுந்த வருத்தம் அடைந்து தன் குல

குருவான பிரஹஸ்பதியை அழைக்க, அவர் சிவனுக்கு (அகஸ்தீஸ்வரர்) அபிஷேகம் செய்ய கவலைகள் அனைத்தும் விலகும் என உபாயம் கூறிச் சென்றார். ஆகாஸராஜன் விசேஷமான பூஜைகளுக்கு ஏற்பாடுகளை செய்தான்.

அதே நேரத்தில் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் கவலையுடன் யாருடனும் பேசாமலும், முகத்தைக் காண்பிக்காமலும் படுத்திருக்க, பகுளாதேவி ஸ்ரீநிவாஸனின் மச்ச முதலான அவதார ரூபங்களைப் புகழ்ந்து பாடி, பலவித பதார்த்தங்களைத் தயார் செய்து வைத்திருப்பதாகக் கூறி, போஜனம் செய்ய வருமாறு அழைத்தாள். ஆனால் எவ்வித பதிலையும் அளிக்காமல், முகத்தை நன்றாக போர்த்திக்கொண்டு கவலையுடன் படுத்திருந்த பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனைக் கண்டு மேலும் பேசலானாள். இவ்விதம் படுத்திருப்பதற்கு காரணம் "தலைவலியா ? வனத்தில் கண்ட புலியின் மேல் பயமா ? பால் நெய் சர்க்கரை கலந்த சாதம் ஏன் உண்ணவில்லை ? பரம புண்ணியவதி யார் இந்த நிலைக்கு ஆளாக்கினர் ?" என பல்வேறு காரணங்களை வினவி, ஸ்ரீநிவாஸனின் பாவத்தை அனுசரித்து நடந்து கொள்வதாகவும் கூறினாள்.

தனது துக்கத்தை பரிஹாரம் செய்யுமாறு கேட்டுக் கொண்ட பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன், பகுளாதேவியிடம் நீனே தாய்; தந்தை; அண்ணன்; தாய்மாமன்; உத்தவன்; அக்ரூரன்; கஜேந்திரன்; பிரகலாதன்; துருவன்; அர்ஜுனன்; திரௌபதி தேவி என்றெல்லாம் கூறிப் புகழ்ந்து, வனத்தில் நடந்ததை எல்லாம் கூறி, பத்மாவதியைப் பற்றியும் அவளின் அழகையும் வர்ணித்து, புண்ணியம் இருந்தால் அந்தப் பெண்ணே தனக்கு கிடைப்பாள் எனவும் கூறி வருத்தப்பட்டார். தன்னுடைய விவாஹ காரியத்தை செய்யுமாறு பகுளா தேவியிடம் கேட்டுக்கொண்டார்.

பகுளாதேவி பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனிடம் அவள் யார் என வினவ, ஸ்ரீநிவாஸனும் பத்மாவதியைப் பற்றிக் கூறி, மேலும் ராமாவதார காலத்தில் அக்னி பகவானிடத்தில் இருந்த வேதவதியை (மாய ஸீதையை / ப்ரதி க்ருதியை) மந்தமதி கொண்ட ராவணன் கடத்திச் செல்ல, அதுவரை நிஜ சீதை கைலாஸத்தில் பூஜையை ஏற்றுக் கொண்டு இருந்தாள். யுத்தம் முடிந்து ஸ்ரீராமபிரான் ஸீதா தேவியை லோக விடம்பனத்திற்காக அக்னிப்பிரவேசம் செய்யச் சொல்ல, அக்னியில் இருந்து மாய ஸீதை மற்றும் நிஜ ஸீதை என இருவரும் வெளிவந்தனர், யார் இவர்கள் எனக் கேட்ட ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு பதிலுரைத்த நிஜ ஸீதா தேவி, இவள் தான் வேதவதி; அசோகவனத்தில் இருந்து கஷ்டங்களை அனுபவித்தவள் எனக் கூறி இவளை விவாஹம் செய்து கொள்ள

வேண்டும் என வேண்டினாள். அதற்கு பதில் உரைத்த ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தி, இந்த ஒரு அவதாரத்தில் தான் ஏகபத்தினி விரதத்தை அனுசரிப்பதால் அவளை விவாஹம் செய்து கொள்ள இயலாது எனவும், தான் ஸ்ரீ வேங்கடேஸனாக அவதரிக்கும் வேளையில், இவள் பத்மாவதியாக அவதரித்துத் தன்னை அடைவாள் எனவும் வாக்களித்த கட்டங்களையெல்லாம் பகுளாதேவியிடம் விளக்கிக் கூறினார். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் மேலும் தன்னுடைய விவாஹ காரியத்தை செய்யுமாறு பகுளாதேவியிடம் கேட்டுக் கொண்டு, அதற்கான மார்க்கத்தையும் காண்பிக்கும் விதத்தில், பகுளாதேவிக்கு அந்த க்ஷணமே ஒரு குதிரையை ஸ்ருஷ்டி செய்து, அதன் மீது ஏறி அமர்ந்தபடி, மலையிலிருந்து கீழே சென்று கபிலேஸ்வரரை தரிசனம் செய்து வேண்டி, பிறகு ஸுகபிரம்ம ரிஷிகளின் ஆஸ்ரமத்திற்குச் சென்று வணங்கி, அதன் பிறகு பத்ம ஸரோவர தீரத்திலுள்ள ராமகிருஷ்ணரை பூஜித்து, கடைசியாக அரண்மனைக்குச் சென்று விவாஹ பேச்சை நடத்தினால் சென்ற காரியம் பலிதமாகும் என விவரித்தார் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன். (தொடரும்)...

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

தொடர்	**ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360**
	By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

23. **தோ^{1}த^{3}கனு தானாகி^{3} மனமொத^{3}**
லாத^{3} கரணதொளித்து^{3} விஷயவ
நைது^{3}வனு நிஜபூர்ண சுக^{2}மய க்ராஹ்ய க்ராஹகனு |
வேத^{3}வேத்^{3}யனு திளியத^{3}வனோ
பாதி^{3} பு^{4}ஞ்சிஸுதெல்லரொளகா^{3}
ஹ்லாத^{3} ப^{3}டு^{3}வனு ப^{4}க்தவத்ஸல பா^{4}க்யஸம்ப^{1}ன்ன ||(3-16)

பகவந்தன், பாக்ய ஸம்பன்னன், அவன் பக்தவத்ஸலன். அனைத்து ஜீவ கோடிக்கும் மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணுபவனாக இருக்கிறான். ஏனெனில், தோதகன் என்றால், அறிந்தும் அறியாதவனைப் போல அனைவருக்குள்ளும் இருந்து, விஷயாதிகளை தான் எடுத்துக் கொண்டு, நிஜ சுகத்தை அவரவர்களுக்குக் கொடுக்கிறான். அதாவது, மனிதனின் அனைத்து செயல்களையும், தானே செய்து, செய்வித்து, ஜீவர்களுக்கு,

நானே (ஜீவனே) செய்கிறென் என்னும் அஹங்காரத்தைக் கொடுத்து, தான் நிர்லிப்தனாக இருக்கிறான்.

24. **ப1வி ஹரின்மணி வித்3ருமத1 ச**
ச்சவிக3ளந்த3தி3 ராஜிசுத1 மா
த்4வ நிரந்தர தேவ தானவ மானவரொளித்து ।
த்ரிவிதகு3ண கர்ம ஸ்வபா4வவ
பவனமுக தேவாந்தராத்மக1
திவஸ திவஸதி வ்யக்த1மாடு3த1 அவரொளித்து3ணிப1 ।।(3-18)

பகவந்தன் பவி - இந்திரனின் வஜ்ராயுதத்தைப் போல; வித்ரும - பவளம் போல, தேவ மானவ என அனைவரிலும் இருந்து, த்ரிகுண கர்மங்களால், முக்யபிராணனின் மூலம், அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப அவர்களில் இருந்து, அனைத்து செயல்களையும் செய்வித்து அவர்களை காக்கிறான் என்னும் அம்சத்தை அறிய வேண்டும் என்கிறார். அதாவது, ஜீவர்களின் ஸ்வபாவத்திற்கேற்ப, செயல்கள் நடந்தாலும், அவன் மட்டும் பவளம், வஜ்ராயுதத்தைப் போல, பட்டும் படாதவாறு இருக்கிறான். இதுவே அவனுடைய வ்யாப்தி என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிறார் தாஸர்.

25. **தே3வ மானவ தா3னவரு யெ**
ந்தீ3வத3தி3 ஆவாக3 இப்ப1ரு
மூவரொளகி3வகி3ல்ல ஸ்னோஹோதா3ஸீன த்3வேஷ ।
ஜீவ ரதி4காரானுசாரத
லீவ சுக2 சம்சார து3க்கவ
தானுணதெ அவரவரிகு3ணிசுவ நிர்க3தாஷனனு ।।(3-20)

பகவந்தனின் ஆளுமையை விளக்க முற்பட்ட தாஸர், தேவதைகள், மானவர் மற்றும் தைத்யாதிகளில் தான் இருந்து, அவரவர்களுக்கு சுக துக்காதிகளையும், நட்பு, வெறுப்பு ஆகியவற்றை அவரவர்களின் அதிகார (யோக்யதைக்கேற்ப) ஸுகதுக்காதிகளை கொடுக்கிறான். தான் எதற்கும் சம்பந்தப்படாமல் இருக்கிறான் (நிர்லிப்தனாக). நம் நம் கர்மங்களுக்கேற்ப நாம் செய்த செயல்களுக்கு தக்க பலன்களை நமக்குக் கொடுக்கிறானே தவிர, அவனுக்கு அதில் சம்பந்தமில்லை.

26. **த1ப்த1லோஹவு நோள்ப1 ஜனரிகெ3**
சப்த1ஜிஹ்வன தெ1ரதி3 தோ1ர்பு1து3
லுப்த1பா1வக1 லோஹ கா1ம்பு3து3 பூ1ர்வதோ3பா1தி3 ।
ஸப்த1வாஹன நிகி2ல ஜனரோ

ள் வியாப்தனாதுத3ரிந்த3 சர்வரு
ஆப்த1ராகி3ஹரெல்ல கா1லதி3 ஹித1வ கை1கொ1ண்டு3 ||)3-22)

இரும்பை கொதிக்க வைக்கும்போது பார்க்கும் மனிதர்களுக்கு அது சேஷனின் நாக்கினைப் போல சிவப்பாக தெரிகிறது. பிறகு, அதனை தண்ணீரில் அல்லது சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு மறுபடி பார்த்தால், அது தன் பழைய நிலையை அடைகிறது அல்லவா? அதைப் போலவே, பகவந்தன், நம் தேகத்தில் இருக்கும் வரை நம் செயல்கள் நடக்கின்றன. அவன் வெளியேறிவிட்டான் என்றால், நாம் இரும்பினைப் போல ஜடமாக ஆகிவிடுகிறோம். அதாவது, நம் அனைத்து சுக துக்க செயல்கள் - அவன் நம் தேகத்தில் இருக்கும்வரை மட்டுமே. அவன் வெளியேறினால், நாம் பிணம் ஆகிறோம் அல்லவா?

27. **வாரித3னு மளெகெ3ரெயெ பெளெதி3ஹ**
பூ4ருஹங்க3ள சித்ரப2லரஸ
பே3ரே பே3ரிப்ப1ந்தெ1 ப3ஹுவித4 ஜீவரொளகி3த்து3 |
மாரமணனவரவர யோக்யதெ1
மீரத3லெ கு3ண க1ர்மக1ள அனு
சார நடெசுவ தே3வனிகெ3 வைஷம்ய வெல்லிஹுதோ3 ||(3-23)

ஓம் வைஷ்யம்ய நைர்குண்யாத் ஓம் என்பது பிரம்மஸூத்ரம். பகவந்தனுக்கு எந்த த்வேஷங்களும் இல்லை என்பதை இந்த ஸூத்ரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இந்த பத்யத்தில் தாஸர் அதையே சொல்லி நமக்குப் புரிய வைக்கிறார். அதாவது, பூமி என்பது ஒன்றே. ஆனால், விதைத்த விதைக்கேற்ப மரம், செடி, கொடி, பூ, பழம் ஆகியவை வளர்கின்றன. அதைப் போல, பகவந்தன், பற்பல ஜீவர்களில் தானே அந்தர்யாமியாக இருந்து, அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப பலன்களைக் கொடுக்கிறான். ஒருவருக்கு ஒரு மாதிரி, இன்னொருவருக்கு இன்னொரு மாதிரியாக பலன்கள் கிடைப்பதில்லை. இதுவே அவனுடைய வ்யாப்தி.

28. **பொ1ந்தி3கொ1ண்டி3ஹ சர்வரொளு ச**
ம்ப3ந்த வாக3தெ சக1லக1ர்மவ
ரந்த3த்3லி தா1 மாடி மாடிஸி தத்ப2லக3ளுணதெ3 |
கு1ந்த3தெ3 அணு மஹத்தெ1னிப க3ட1
மந்தி3ரதி3 சர்வத்ர து1ம்பி3ஹ

பா³ந்த³ளத³ தெ¹ரனந்தெ¹ இருதிப்பனு ரமாரமண ||(3-26)

பகவந்தனின் வ்யாப்தி, ஸர்வகர்மங்களில், கர்மத்தின் உள்ளே இருந்து, அனைத்து ஜீவர்களில் செய்வித்து, தான் அதற்கு சம்பந்தப்படாதவாறு இருக்கிறான். அந்த கர்மத்தின் பலன்களை தான் ஏற்றுக் கொள்ளாமல், ஆகாஷ வ்யாப்தி எப்படி இருக்கிறதோ, அதைப் போலவே தான் அணு மஹத்தினில் அனைத்து இடங்களிலும், ரமா ஸமேத, இருந்து, அகோசரனாக இருக்கிறான். அதாவது, கர்மத்தில் தானே இருந்து, தானே கர்மங்களை செய்வித்து, தான் அனைத்து இடங்களிலும் இருந்தாலும், பலன்களை தான் உண்ணாமல், ரமாஸமேதனான ஸ்ரீஹரி அவற்றை ஜீவராஷிகளுக்கு உண்விக்கிறான் என்கிறார் தாசர்.

29. **மளல மனெகளமாடி³ மக்களு**
கெலவு காலதொ³ளாடி³ மோத³தி³
து¹ளிது³ கெ¹டிசுவ தெ¹ரதி³ லகு¹மீரமண லோககள |
ஹலவு பகெயலி நிர்மிசுவ, நி
ஸ்சலனு தானாகி³த்து³ சலஹுவ
எலருணிய வோல் னுங்குவவகெல்லிஹுதோ³ சுக²து³க்க ||)3-28)

மக்கள் மணலில் விளையாடி, தானே கட்டி பார்த்து மகிழ்ந்து, பிறகு அதை தானே கலைத்து (உடைத்து) ஓடிப் போகின்றனர். இப்படி செய்ததால் அவர்களுக்கு துக்கம் இல்லை. அதைப் பொல, பகவந்தன், தானே ஸ்ருஷ்டித்த இந்த உலகினை தானே நிர்மாணித்து, தானே அதனை லயம் செய்கிறான். இதனால் அவனுக்கு எந்த வித லாபமோ நஷ்டமோ இல்லை. இத்தகைய வ்யாப்தித்வ உள்ளவன் என்று பகவந்தனை அறிய வேண்டும் என்கிறார் தாசர்.

30. **எல்லரொளு தானிப்ப தன்னொள**
கெ³ல்லரனு த³ரிசிஹனு அப்ரதி¹
மல்ல மன்மதஜனக ஜக³தா³த்யந்த³ மத்³யகள |
ப³ல்ல, ப⁴ஹுகு³ணப³ரித தா³னவ
தல்லண ஜகன்னாதவிட்டல
சொல்லனாலிஸி ஸ்தம்பதிந்தலி பந்த பகு¹தனிகெ³ ||(3-32)

பகவந்தன், தான் அனைத்து ஜீவகோடிகளில் இருக்கிறான். தானே படைத்த ஜீவர்களை தனக்குள்ளேயே லயம் செய்கிறான். அத்தகைய மஹான் புருஷனன் ஆனாலும், தான் மன்மத ஜனகனாக, உலகின் அனைத்திற்கும் இவனே பொறுப்பேற்கிறான். குணபூர்ணனாக,

த்வேஷிகளுக்கு க்ரூரியாக, ஸஜ்ஜனர்களுக்கு உத்தார கர்த்ருவாகி, எப்படியெனில் ‘ஸம்ப்ரமதிந்தலி பகுதனிகெ’ பிரகலாதனுக்காக அவனின் பிரார்த்தனைக்கேற்ப, துஷ்டனான அவனின் தந்தையை சம்ஹரிப்பதற்காக வந்ததைப் போல.

தந்தை + மகனுக்காக, ஜடமான கம்பத்திலிருந்து வந்த சேதனர், பகவந்தன். ஜடகம்பத்திலிருந்து சேதனனாக வெளிவந்து, ஜீவத்வயரான தந்தையைக் கொல்வதற்கு, பிரகலாதனின் பிரார்த்தனையை ஏற்று, இவன் தன் பக்தன் என்று உலகிற்கு காட்டுவதற்கு; அதாவது, ஜீவ ஜீவ பேத, ஜட பரமாத்ம பேத, ஜட ஜீவ பேத, ஜீவ பரமாத்ம பேத என்பதை காட்டுவதற்கு; அதாவது, பஞ்சபேத மற்றும் ஸப்தம ஸ்கந்த விஷயத்தை இந்த பத்யங்களில் விளக்கியுள்ளார் தாஸர். இதுவே நவரஸங்களின் குணங்களை மீறிய இன்னொரு ரஸம் ‘பக்திரஸம்’ . இதுவே தாஸ ஸாகித்யத்தின் ருசி.

31. **வனஜஜாண்ட^{3}தொ^{3}ளுள்ளகி^{2}ல சே**
தனரு பு^{4}ஞ்ஜிப சதுரவித^{4} போ^{4}
ஜன பதா^{3}ர்த்த^{2}தி^{3} சதுரவித^{4} ரஸரூப தா^{1}னாகி^{3} |
மனகெ^{1} ப^{3}ந்துத^{3}னுண்டுணிஸி சம்
ஹனனகு^{1}ப^{1}சய க^{1}ரணகா^{1}ன
ந்த^{3}னிமேஷரிகா^{3}த்ம ப்ரதர்ஷன சுக^{2}வனீவ ஹரி ||(4-1)

உலகில் இருக்கும் 84,00,000 யோனிகளுக்கு தேவையான உணவினை பகவந்தன், வெவ்வேறு ஆகாரங்களை, வெவ்வேறு வகைகளில் வைத்து, அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப, அவற்றை அவர்களுக்கு போய்ச் சேருமாறு செய்து, அவர்களுக்கு தேக ஆனந்தத்தைக் கொடுத்து, சுகத்தைக் கொடுக்கிறான் என்கிறார் தாஸர்.

(தொடரும்)

ஆராதனை	ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்
	ஸ்ரீமோகனதாசர்

மோஹபய துக்காதி தூரம் லோஹலோஷ்ட சமீக்ஷணம் |
மாஹிதாங்க்ரி சரோஜ ப்ருங்கம் மோஹனார்ய குரும் பஜே ||

விஜயதாசருக்குப் பிறகு ஹரிதாச பரம்பரையை முன்னெடுத்தவர்களில் மோகனதாசரும் ஒருவர். விஜயதாசரின் வளர்ப்பு மகன், செல்ல மகன் தவிர ப்ரிய சிஷ்யனும் ஆகி, உயிர் இருக்கும்வரை குருவின் சேவையைச் செய்த மகான். மோகனவிட்டல அங்கிதத்தில் பற்பல பாடல்களை இயற்றி சாகித்யத்தை வளர்த்தார். 217 பத்திகளுடைய தாசரின் தீர்க்க க்ருதி - கோலு ஹாடு - பல அற்புத விஷயங்களை உள்ளடக்கி புகழ்பெற்றிருக்கிறது. பின்வந்த ஹரிதாச பரம்பரையினர் இவரை பக்தியுடன் வணங்கி தன்யர் ஆகியிருக்கின்றனர். 'யுக்தியல்லி மோஹன்னா' என்று பெயர் பெற்ற தாசர், தம் வளர்ப்புத் தந்தை - குருவான விஜயதாசரை பற்பல பாடல்களில் புகழ்ந்துள்ளார். பலருக்கு தாசதீட்சையைக் கொடுத்து பரம்பரையை வளர்த்தார். இன்னும் இவரின் பரம்பரையினர், விஜயதாசர கட்டெயில் அவரது சேவையை செய்து வருகின்றனர். இவரின் காலம் கிபி 1728-1815.

மோகனதாசரைக் குறித்து பாடிய பிராணேசதாசரின் பாடல்.

பாஹி பாஹி பாஹி குரு |குரு
மோஹன ராய பாஹி பாஹி ||ப||
பாஹி பாஹி குருமோஹன சிந்தூர
ஸ்ரீஹரி பாத பங்கேருஹ பஜக ||அப||
நவவித பகுதியிந்து சரபளிகளொளு
நவனவ ரூபதி நலிவ சுதீர ||1||
பதுமனாபன த்யானவ மதவேரி
பதோபதிகெ ஹரிபதாவகாஹே ||2||
விஜயதாசர பதரஜவ தரிசி நீ
ரஜ ப்ராணேச விட்டலனிரிசிதி ||3||

இவரது சுமார் 80 பாடல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. அவற்றில் சில தத்வங்கள் நிறைந்த நீண்ட பாடல்கள் ஆகும். ஸ்ரீவிஜயதாசர் கட்டெயில் சுமார் 60 ஆண்டுகள், கோபாலகிருஷ்ணனை பூஜித்த தன்யர். இவரது கட்டெயும் அங்கேயே இருப்பது சிறப்பு. பல க்ஷேத்திரங்களை தரிசித்து, தாச தர்மத்தை பரப்பினார். தீர விட்டலர் - அலவபோதர தத்வனெலெ எந்தே பரிசுதலி இருள்ஹகலு நித்ய ஸ்மரிஸி - என்றால், பிராணேச தாசர் - நவவித பகுதியிந்து சரபளிகளொளு, நவ நவ ரூபதி நலிவ சுதீரா - என்று வர்ணிக்கிறார்.

***

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீவிஜயீந்திர தீர்த்தர் (1505–1595)

பக்தானாம் மானஸாம்போஜ பானவே காமதேனவே |
நமதாம் கல்பதரவே ஜயீந்திர குரவே நம: ||

கும்பகோணதி நெலெஸிஹரம்ம விஜயீந்திர தீர்த்தரு
ஷம்புபிதன பெத்தவன இம்பு தோருவரம்ம
சந்திரிகார்யர சிஷ்யரு எனிஸி
ஸுரேந்திரரிம் பீட படெதரம்ம
பந்தவரொந்திகெ வாதிஸி ஸ்பர்திஸி
அஜேய விஜயீந்த்ரரெனிஸிஹரம்ம
ஸ்ரேஷ்ட மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன
நிஷ்டெலி பஹுகால பூஜிஸிதரம்ம
ஜ்யேஷ்ட கிருஷ்ண த்ரயோதஷி ஷுபதின
இஷ்டு தெய்வராமன ஸேரிதரம்ம ||

***

அறிவிப்பு

* கொரோனா காலத்திற்குப் பிறகு, காகிதம் & ப்ரிண்டிங் கட்டணங்கள் மிகவும் அதிகமாகி விட்டதால், ஹரிதாச விஜயம் பத்திரிக்கையின் சந்தா தொகையை ஏற்றவேண்டிய நிலை வந்துள்ளது.
* நமது மற்ற புத்தகங்களைப் போல, ஹரிதாச விஜயம் மாத பத்திரிக்கையும் ப்ரிண்டிங் செலவினை மட்டுமே பெற்றுக்கொண்டு வெளியிடப்படுவதாகும். ஆனால், அதுவுமே தற்போது கடுமையான விலையேற்றம் அடைந்துள்ளது.
* எனவே, விரைவில் புதிய சந்தா கட்டணங்களின் அறிவிப்பு வரும். அனைவரும் தொடர்ந்து பத்திரிக்கைக்கான ஆதரவினை அளிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி ஹரே ஸ்ரீநிவாஸா

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

23. கல்பஸாதன ஸந்தி விடைகள்

1 ப்	ர	வ	ர்	த	க		2 பி	34 த்	தி		3 பி	பா	ஸ
ரா		ணெ	த	ப்	லு	27 க்		யு		35 ஜ	4 ஓ	36 த	ன
5 ந்	ரு	41 ப		6 கு	யோ	னி		7 ம	ஹி	த	ர	க்	28 ஜா
8 த	ரு	வா	ய	ர்	வீ	29 ஸு		ணி		லெ		த	
9 ம்	ரு	ட		37 த்		10 அ	ன	வ	த்	ய	38 வ்	ப	
		42 கே		11 வி	மு	க்	த	து	க்	12 க	ரு	ட	க
13 ஸ	தெ	து	39 சி	ஸ	ன	ச	ஸே	ப	30 உ		ஜி	வா	ங்
தா		43 ரு	த்	14 ப்	ரா	ண			ப		ன	44 க	45 லி
ர	15 ஆ	கா	ர	த	ந்	ர	31 பு		16 ச	ந்	ன்	தி	ர
த	17 வை	ஷி	க	18 ஸ	த	த்	ரு	தி	ய		46 சி	40 க்ஷு	
			ர்	க	ர	32 மா		19 ஸ	ம	வ	ர்	த்	தி
20 நி	ர்	ம	ம	ரு				தா		21 ல	லா	ட	ஸீ
ஸி	22 அ	ர்	க		க	தீ	ர	23 ப்	ர	24 மோ	த	33 போ	47 அ
		48 கூ			25 சா	ரு	ப	26 த	ன்	னொ	ஸ	த	

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** July 2022 ** இதழ் 8



ஸ்ரீவரதேந்திர தீர்த்தர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 8

நிர்வாக ஆசிரியர்	**துணை ஆசிரியர்**
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
ஜூலை 1 முதல் 31 வரை, 2022

ஜூலை 5 - ஆஷாட சுத்த சஷ்டி - ஸ்ரீவரதேந்திர தீர்த்தர், புனே
10 - ஆ சு ஏகாதசி - ஸ்ரீஸ்ரீத விட்டல தாஸர், கர்ஜிகி
13 - ஆ பௌர்ணமி - ஸ்ரீபிரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர், கோவை
21 - ஆ பகுள அஷ்டமி - ஸ்ரீதந்தெ வெங்கடேஷ விட்டலதாஸர், சித்ரதுர்கா
26 - ஆ ப த்ரயோதசி - ஸ்ரீகர்பர நரஹரி தாஸர், கர்பர
31 - சிராவண சுத்த த்ருதியை - ஸ்ரீஇபராமபுரத அப்பாவரு, இபராமபுர

ஆசிரியர் பக்கம்

சென்ற இதழில் கூறியிருந்ததைப் போல, கொரோனா காலத்திற்குப் பிறகு ஹரிதாச விஜயம் பத்திரிக்கை ப்ரிண்டிங் செலவுகள் மிகவும் அதிகமாகி இருப்பதாலும், சந்தா தொகையில் மட்டுமே பத்திரிக்கை வெளிவருவதாலும், இனி சந்தா ஆண்டுக்கு ரூ.300 என ஆகிறது. அனைவரும் தங்களின் தொடர்ந்த ஆதரவை கொடுக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

வழக்கம்போல அனைத்து தொடர்களும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவை முடிந்தபின், ஹரிவாயு குருகளின் ஹரிதாஸர்களின் அருளால், மேலும் புதிய பகுதிகள் வருவதற்கு தயாராக உள்ளன எனவும் அனைவரும் இதனை படித்து, பாதுகாத்து, மற்றவர்களுக்கும் தகவல்களை அறிமுகம் செய்ய வேண்டும் என்பது என் விருப்பம்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

‘ஜகன்னாத கேசவ’ சத்ய நாராயணன்

கன்னடம்

அருஞ்சொற்பொருள்

கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. பிரிது - பெரியது; 2. பிள்ளங்கோவி - புல்லாங்குழல்; 3. பீததனுஜ - ஹிரண்யாக்ஷ / ஹிரண்யகசிபு; 4. பாஷ்ய - விளக்கம்; 5. பாண்டெ - பாத்திரம்; 6. பவபந்தன - சம்சார பந்தனம்; 7. பூதேஷ - சிவன்; 8. பூப - அரசன்; 9. முக்தேஷ - நாராயண; 10. முக்யகதி - முக்தி

ஜூன்-2022 இதழில் வந்த ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்:

1. திருமதி. சந்திரா, கோவை 2. திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி 3. திருமதி கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம்

தொடர்

கேசவ நாமா

32. ஜோ ஜோ ஜோ ஜோ லாலி – ஜீவுபாய்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

முத்தெய்தெயரெல்ல ப[3]ந்து[3] நெரெத[3]ரு
உத்தம ஸ்வர்க்க[3] கலஷவ பூஜிஸுவரு
சித்தஜ னய்யன எத்திகொண்டி[3]ஹரு
மத்தெ தொட்டிலொளிட்டு ஜோகு[3]ளவ ஹாடி[3]த[3]ரு ஜோஜோ ||3

சுமங்கலிகள் கலச பூஜையை செய்து, பரமாத்மனை எடுத்துக்கொண்டு, தொட்டிலில் படுக்க வைத்து லாலி பாடுகின்றனர். இது அவர்களுக்கு ஸ்வர்க்க சுகத்திற்கு சமானமானதாகும்.

கலசத்தில் பகவந்தனின் 100 ரூபங்கள், ப்ருஹதி சஹஸ்ர ரூபங்களை நினைத்தவாறு, கலசத்தில் இருக்கும் அனைத்து ரூபங்களையும் ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து இறங்கி வந்த கிருஷ்ண ரூபி குழந்தையில் கண்டு உபாசனை செய்தனர் கோபிகா ஸ்த்ரியர்கள்.

கேஷவனன்னு தன்னி நாராயணன்ன
அஸலி மாத[4]வ கோவிந்தனன்ன
ஸாஸிர நாமத விஷ்ணு மதுசூதனன்ன
ஸோஸிலி த்ரிவிக்ரம வாமனன்ன ஜோ ஜோ ||4

ஸ்ரத்தெ[3]யலி ஸ்ரீத[4]ர ஹ்ருஷிகேஷன்ன
பத்மனாபன கொ[1]ள்ளி தாமோத[3]ரன்ன
ஷுத்த மனதி[3] சங்கர்ஷண வாசுதேவனன்ன
ப்ரத்யும்னனு த[1]ன்னி அனிருத்தனன்ன ஜோ ஜோ ||5

புருஷோத்தமன கொ[1]ள்ளி அதோக்ஷஜன்ன
நாரசிம்ஹன த[1]ன்னி அச்யுதனன்ன
ஸரஸதி ஜனார்த்த[3]ன உபேந்த்ரனன்ன
ஹருஷதிந்தலி கொள்ளி ஹரி ஸ்ரீகிருஷ்ணனன்ன ஜோ ஜோ ||6

ஹேகெ[3]ந்து[3] தூ[1]கு[3]த[1] ஜோகு[3]ள ஹாடி[3]
நாக[3]வேணியரு ஸம்ப்ரமதி[3]ந்த[3] கூடி[3]

ஆக[3] கமலனாப விட்டலன்ன நோடி
பே[3]க[3] ரக்ஷிகளனித்தரு த்[1]வரெ மாடி[3] ஜோ ஜோ ||7

கேசவாதி 24 ரூபங்களால், கமலனாப விட்டலனான ஸ்ரீகிருஷ்ணனை தூங்கவைத்து, குழந்தைக்கு ரட்சையை இட்டு, கோபிகா ஸ்த்ரீயர்கள் கொண்டாடினர் என்றவாறு ஜீவுபாய் அவர்கள் 24 ரூபி பரமாத்மனுக்கு லாலி பாடுகிறார்.

33. ராதா கிருஷ்ண முராரி – கிருஷ்ண விட்டலதாசர்

ராதா[4] கிருஷ்ண முராரி ஜய ஜய
வேதவேத்யனே விஷ்ணு ஜய ஜய
மோத[3]தீர்த்த[2] சுவந்த்ய ஜய ஜய
மாத[4]வா மதுசூதனா ||ப

முராரியான, ராதா சமேதனான கிருஷ்ணனே வேதங்களால் புகழப்படுபவன். அவனுக்கு, மோத தீர்த்தரால் (ஸ்ரீமத்வர்) வணங்கப்படும் மாதவ, மதுசூதன, விஷ்ணுவிற்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

ஸ்ரீதரா ப்ரத்யும்னா ஜய ஜய கோ[3]த[4]ரா ஸ்ரீமத்ஸ்யா ஜய ஜய
பூ[4]த[0]ராத[3]ர கூர்ம ஜய ஜய பூ[4]த[4]வ தாமோதரா ||1

பூதேவியின் கணவனான தாமோதரனே, ஸ்ரீதர, ப்ரத்யும்ன, கோபால, மத்ஸ்ய, கூர்ம, வராக ரூபியான பரமாத்மனே உனது எல்லா ரூபங்களுக்கும் மங்களம் உண்டாகட்டும்.

நாரசிம்ஹ உபேந்த்ர ஜய ஜய சாரு வாமன போ[1]ர ஜய ஜய
ஸ்ரீ த்ரிவிக்ரம வீர ஜய ஜய பா[4]ர்க்க[3]வா த்விஜ போஷகா ||2

பிரம்மாண்டத்தை காப்பாற்றுபவனான பரசுராமன், நரசிம்ம, உபேந்திர, வாமன, த்ரிவிக்ரம ரூபங்களுக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

ராம லோகோத்தா[3]ர ஜய ஜய ஸாம வாசுதேவ ஜய ஜய
தீமதாம்வர பு[3]த்த[3] ஜய ஜய ஸ்ரீமனோஹர கல்கி கலி வைரி ||3

கலி வைரியான கல்கியே, உலகத்தை காப்பவனான ராமனே, சாமவேத ப்ரியனான வாசுதேவனே. ஞானரூபி புத்தனே உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

ஈஷ ரஸ அனிருத்த ஜய ஜய தோஷ ஹர சங்கர்ஷண ஜய ஜய
ஸ்ரீஷ ஹரி ஹ்ருஷிகேஷ ஜய ஜய கேஷவா நாராயண ||4

ஸ்ரீஷனான ஈசனே கேசவா, நாராயண, அனிருத்த, தோஷங்களை பரிகரிப்பவனான சங்கர்ஷண, ஹரி, ஹ்ருஷிகேஷ உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

பா[3]தராயண த[3]த்த[1] ஜய ஜய வேத அச்யுத கபில ஜய ஜய
மத்[3]வகுரு மஹிதாஸ ஜய ஜய பத்மனாப அதோக்ஷஜ ||5

இதராதேவியின் மகனான மஹிதாஸ (ஐதரேய) பாதராயண, தத்த, அச்யுத, கபில, பத்மனாப, அதோக்ஷஜ உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

ஸ்ரீஜனார்த்தன ருஷப ஜய ஜய நைஜதேஜானந்த ஜய ஜய
வாஜிவத[3]ன இம் இந்த்ர ஜய ஜய ராஜ ப[4]குதர போ[4]ஜ சுரராஜ ||6

சுரர்களின் அரசனே, பக்தர்களுக்கு வேண்டப்பட்டவனே, ஜனார்த்தன, ரிஷப, அனந்த, ஹயவதன, இம்-இந்திரனே, உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

யக்ஞ அஜ தன்வந்த்ரி ஜய ஜய ப்ருத்வி கர்ப்ப[4] முகுந்த ஜய ஜய
சின்ன போ[3]த[4]க ஹம்ஸ ஜய ஜய சிம்சுமார சுமோஹினி ||7

அஜாதி ரூபியே, யக்ஞ நாமகனே, தன்வந்திரி, வாமன, முகுந்த, ஹம்ஸ, சிம்சுமார, மோகினி ரூபியான உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

பாண்டுரங்க விடோ[2]ப[3] ஜய ஜய துண்டவத்ஸல வரத[3] ஜய ஜய
க[3]ண்டு[3]க[3]லி திம்மப்ப ஜய ஜய ரங்கனாத பராத்யனந்தனெ ||8

பக்தர்களின் வரதனான பாண்டுரங்க விட்டலனே, புருஷோத்தமனான திம்மப்பனே, ரங்கநாதனே, உனக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும்.

விஷ்வ தெய்ஜஸ ப்ராக்ஞ ஜயஜய ஷஷ்வதே[3]கனே து[1]ரிய ஜயஜய
ஸ்ரீஷ ஸ்ரீகிருஷ்ண விட்டல ஜய ஜய கோவிந்தா புருஷோத்தமா ||9

விஷ்வ, தெய்ஜஸ, ப்ராக்ஞ, துரிய நாமகனே, கோவிந்தனான உனது எல்லா ரூபங்களுக்கும் ஒன்றே ஆகியிருக்கின்றன. உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

மத்ஸ்யாதி 10 ரூபங்கள், கேசவாதி 24 ரூபங்கள், அஜாதி 51 ரூபங்கள், விஷ்வாதி 1000 ரூபங்கள், பராதி அனேக ரூபங்கள், ஆகிய பல்வேறு ரூபங்களில் அபேத சிந்தனை செய்தவாறு, இந்த அனைத்து ரூபங்களுக்கும் மங்களம் உண்டாகட்டும் என்று கிருஷ்ண விட்டல தாசர் பாடியிருக்கிறார்.

ஜய என்று 60 முறை பாடியிருக்கும் தாசர், யார் ஸ்ரீஹரிக்கு ஜய என்கிறார்களோ, அவருக்கு எப்போதும் ஜயமே உண்டாகும் என்னும் சிந்தனையை / செய்தியைக் கொடுக்கிறார். 60 என்றால் 60 ஆண்டுகள். அதாவது 60 ஆண்டுகளில் ஒவ்வொரு நாளும் ஸ்ரீஹரிக்கு மங்களத்தை வேண்ட வேண்டுமென்னும் தாசரின் அபிப்பிராயத்தை அறிய வேண்டும்.

34. ராம கோவிந்த ஹரி

ராம கோவிந்த ஹரி கிருஷ்ண கோவிந்த
கிருஷ்ண கோவிந்த ஹரி ராம கோவிந்த ||ப

ராம ராம கிருஷ்ண கிருஷ்ண - கிருஷ்ண கிருஷ்ண ராம ராம
ராம கிருஷ்ண ராம ராம - கிருஷ்ண ராம கிருஷ்ண கிருஷ்ண ||அப

மத்ஸ்ய கூர்ம பூ^{4}வராஹ - ஜெய் ஜெய் வாமன
நாரசிம்ஹ த்ரிவிக்ரம - ஷரணு உபேந்திர ||1
ஸ்ரீஷ விஷ்ணு புத்த கல்கி - ப்^{4}ருகு^{3}ஜ ஜயேஷ
வாசுதேவ ஹ்ருஷிகேஷ - கேஷவாச்யுத ||2

பத்மனாப அதோக்ஷஜ - அனிருத்த ஸ்ரீத^{4}ர
வேதவியாச கபில த^{3}த்த - மதுசூதன ||3
விஷ்வ தெய்ஜஸ ப்ராக்ஞ து^{1}ர்ய - பிரம்மதா^{4}ம
ப்^{1}ருத்^{1}னி க^{3}ர்ப்ப^4 மஹிதாஸ - புருஷோத்தம ||4

அஜப^{1}ர ஸ்ரீனிவாஸ - ஸாஸிரானந்த
வாஜிவதன சிம்ஷுமார - ஸச்சிதானந்த ||5
நாராயண ஜனார்த்தன - ஹம்ஸ ப்ரத்யும்ன
தாமோதர யக்ஞ ருஷப - தேவ மாதவ ||6

அப்ப உரகாத்ரி வாஸ - வெங்கடேஷ
அப்ரமேய ரங்கனாத - பாண்டுரங்க ||7
ஸத்யவ்யக்த ஸத்யனேத்ர - ஸத்யபர பி[4]ன்ன
நித்ய த்ருப்த ஸத்யதா[3]த[1] - புருஷ மஹாம்ஷ ||8

லக்ஷ்மி ரமண கிருஷ்ணவிட்டல - முக்தராஸ்ரய
லக்ஷ்ய மாடெ[3] முக்தி கொடு[3]வ - பக்தவத்ஸல ||9

ராம, கிருஷ்ண அவதாரத்திற்கும், கேசவாதி ரூபங்களுக்கும், கோவிந்த ஹரிரூபங்களுக்கும் அபேத சிந்தனையை பல்லவியில் சொல்லியிருக்கிறார். ராம கிருஷ்ண நாமங்கள் தாரக நாமங்கள் என்று பலமுறை இந்த பாடலில் நினைத்திருக்கிறார்.

கேசவாதி ரூபங்கள், மத்ஸ்யாதி ரூபங்கள், வேதவியாஸ, கபில, தத்த, விஷ்வ, தெய்ஜஸ, ப்ராக்ஞ, துரிய, ப்ருஷ்னிகர்ப்ப, மஹிதாஸ, அஜ, பர, ஸ்ரீனிவாஸ, ஹயவதன, சிம்சுமார, ஹம்ஸ, யக்ஞ, ருஷப, அப்ரமேய, ரங்கநாத, பாண்டுரங்க, சத்ய, புருஷ என இந்த அனைத்து ரூபங்களின் சிந்தனையை செய்திருக்கிறார் தாசர்.

இந்த அனைத்து ரூபங்களினாலும் பரமாத்மன் சத்யன், சத்யபரன், நித்யத்ருப்தன், ஞானத்தை வழங்குபவன், மஹாம்ஷன் ஆகியிருக்கிறான். பக்தவத்ஸலனும் முக்தர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுப்பவனுமான லட்சுமி ரமணனான கிருஷ்ண விட்டலனை நினைத்து வணங்கினால் முக்தி கிடைக்கும் என்கிறார்.

'ப்ருகுஜ ஜயேஷ' என்னும் சொல்லால் ப்ருகு + ஜ = ப்ருகுவின் மகளான லட்சுமியே ஜயாரூபி. ஜய + ஈஷ = ஜயாதேவியின் பதியே சங்கர்ஷண. பரமாத்மனைப் போல ரமாதேவியும் பரமாத்மனின் அனந்த ரூபங்களுக்கேற்ப தானும் அனந்த ரூபங்களை அவனது ஆணைக்கேற்ப ஏற்றிருக்கிறார் என்று கூறுகிறார் தாசர்.

(தொடரும்)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் தேவதா-வர்ணனை

டாக்டர் சகுந்தலா ஷெட்டி, ராய்ச்சூர்

நாராயணரின் ஸ்தோத்திரத்தை செய்ய உதவுமாறு சரஸ்வதிதேவியை தாசர் வேண்டுகிறார். நான்முகப் பிரம்மனின் மனைவியானவர், தேவர்களின் சமூகத்திற்கு அபிமானியானவர், கைகளில் வீணை தரித்து, உலகத்திற்கு தாய் என்று அழைத்துக் கொள்பவர், லட்சுமியின் கணவனான நாராயணனை வணங்குவதற்கு சுத்தமான களங்கமற்ற புத்தியைக் கொடுத்து, நம் முகத்தில் எப்போதும் நின்று நிலைத்திருக்குமாறு சரஸ்வதிதேவியை பக்தியுடன் வேண்டிக்கொள்கிறார் தாசர்.

பிறகு பாரதிதேவியை வணங்குகிறார் தாசர். நாராயணனின் மகளாகி, வாயுதேவரின் மனைவியாகி, மிகவும் ரகசியமான ஸ்ரீஹரி தத்வங்களை அஞ்ஞானிகளான நமக்கு விளக்கவேண்டும் என்று வேண்டுகிறார். பாதராயணரான வேதவியாசரை வேண்டிக் கேட்டுக்கொள்வதாவது.

வேத3பீ1ட2 விரிஞ்சி ப4வ ச
க்ராதி3சுர விக்ஞானதா3யக1
மோத3 சின்மயகா3த்ர லோக1பவித்ர சுசரித்1ர |
சேத பே4த விஷாத3 கு1டிலா
ந்தாதி3 மத்3ய விதூ3ர ஆதா3
நாதி கா1ரண பா3த3ராயண பா1ஹி சத்1ராண || (1-7)

வேதங்களை பீடமாகக் (ஆசனமாகக்) கொண்டவரான, பாதராயண என்று அழைக்கப்படும் வேதவியாஸரூபியான ஸ்ரீஹரியே, உன் புகழ் பாடுவதற்கு எனக்கு சக்தியைக் கொடுத்து எனக்கு அருள்வாயாக என்று ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் வேண்டுகிறார்.

ஸ்ரீவாயுதேவரின் அவதாரமான ஸ்ரீமத்வாசார்யரை வேண்டி வர்ணிக்கிறார். பரத-கண்டத்தில் மணிமந்தன் முதலான தைத்யன், ஹரித்வேஷிகள் பிறந்தனர். ஹரிசர்வோத்தமத்வம் என்னும் தத்வத்திற்கு எதிராக, பல குபாஷ்யங்கள் எழுதியபோது, மத்யகேஹபட்டர் மற்றும் வேதவதி ஆகிய பிராமண தம்பதியினருக்கு, பாரதிரமணரான வாயுதேவர் பிறந்து, மத்வாசாரியார்

என்று பெயர் பெற்று, 14 லோகங்களையும் வென்று புகழ்பெற்று, 21 குபாஷ்யங்களை நிராகரித்து, ஹரிசர்வோத்தமத்வம் என்னும் சித்தாந்தத்தை நிறுவிய மத்வாசாரியருக்கு சாஷ்டாங்க நமஸ்காரங்களை செய்வேன் என்று ஜகன்னாததாசர் வணங்குகிறார்.

உமாவின் கணவரான மஹேஸ்வரனை வணங்கும் ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஸ்ரீஹரியின் இருப்பை அற்புதமாக வர்ணிக்கிறார். பார்வதிதேவியின் மனதை மகிழ்விப்பவர், உலகத்தின் அழித்தல் தொழிலை செய்பவர், யானைத் தோலை உடையாக அணிந்தவர், மன்மதனை தனது மூன்றாவது கண்ணினால் அழித்தவர், கைலாச மலையில் வசிப்பவர், தன் இடது கண்ணில் சந்திரனைப் போன்ற அமைதியைக் கொண்டவர், சூரியனைப் போன்ற தேஜஸ்ஸினை தனது வலது கண்ணில் கொண்டவர். உமாபதியானவர் வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டிய இஷ்டார்த்தங்களை எப்போதும் கொடுக்கிறார்.

ஸ்ரீஹரியின் பக்தரான நமக்கு மங்களத்தை செல்வத்தைக் கொடுக்கவேண்டுமென்று வேண்டுகிறார். பின்னர் இந்திராதி தேவதைகளை வணங்கி, யதிகளான ஸ்ரீபத்பனாப தீர்த்தர், ஸ்ரீஅக்ஷோப்ய தீர்த்தர், ஸ்ரீடீகாசார்யரு, ஸ்ரீபாதராஜரு, ஸ்ரீவியாசராஜர், ஸ்ரீவாதிராஜர், ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள், ஸ்ரீபிரக்ஞாதீர்த்தர் ஆகிய யதி-ஸ்ரேஷ்டர்களையும் தாசகூட சமூகத்தில் ஸ்ரீபுரந்தரதாசர், ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீபாகண்ணதாசர் ஆகியவர்களை வணங்குகிறார்.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் தேவதைகள் மட்டுமே வர்ணிக்காமல், அனைத்து உலகத்தையும் படைத்த ஸ்ரீஹரி படைத்த ஜீவர்கள், ஜடபொருட்கள் என அனைத்தையும் தன் வயிற்றில் வைத்து, அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்தவனாக, பிம்ப-க்ரியை மூலமாக இந்திரியங்களின் வியாபாரங்களை நடத்துகிறார் – என்கிறார். அதாவது, அனைவரிடத்திலும் அனைத்திலும் ஸ்ரீஹரியே வியாபித்திருக்கிறார்.

சேத[1]னாசேத[1]ன விலக்ஷண
நூத[1]ன பதா[3]ர்த்த[1]க[3]ளொளகெ[3] ப[3]லு
நூத[1]னதி[3]சுந்த[3]ரகெ[1] சுந்த[3]ர ரசக்கே[1] ரசரூப[1] ।
ஜாத[1]ரூபோ[1]த[3]ர ப[4]வாத்யரொ

ளாத3த1பி1ரதி1ம ப்1ரபா4வ த3
ராத1லதொ3ளெம்மொட3னெ ஆடு3த1லிப்ப1 நம்மப்ப1 || (2-13)

ஸ்ரீஹரியின் அம்சம் நம்முள் இருப்பதனால், ஜீவிகளான மக்களை தந்தை-தாயின் ரூபத்தில் நின்று அனைத்து நேரங்களிலும் காக்கிறார் என்கிறார் தாசர். நமது கர்வம், அஹம், பாவகர்மங்களை தூர ஓட்டுவதற்கு, ஞான, பக்தி, வைராக்யகம் என்னும் மந்திரங்களை உச்சரித்து, ஜீவர்களின் தேகத்தில் நுழைந்து, வைகுண்டத்திற்கு அழைத்துப் போவதற்குக் காத்திருக்கிறார் ஸ்ரீஹரி என்கிறார் தாசர்.

ஒட3ல நெளலந்தத3லி ஹரிநம்
மொட3னெ தி1ருகு3வ நொந்த3ரெக்1ஷண
பி3டதெ3 பெ3ம்ப3லனாகி3 ப3க்தா1தீ3னனெந்தெ3னிஸி |
த1டெ3வ து3ரித1வ்க3க3ள கா1மத3
கொ1டுவ சக1லேஷ்ட1க3ள சந்த1த1
நடெ3வ நம்மந்த3த3லி நவசுவிசேஷ சன்மஹிம || (2-25)

ஸ்ரீஹரி நம்முடனேயே பிம்பரூபியாக இருக்கிறார் என்றால், நம் நிழலானது நம்முடனே இருந்தாலும் நமது செயல்களுக்கு எப்படி அதற்கு தொடர்பில்லையோ அப்படி பிம்பக்ரியை என்பது மட்டும் உண்டு. பிரதிபிம்பக்ரியை என்பது கிடையாது. அதாவது பிம்பரூபி ஸ்ரீஹரி ஸ்வரூப யோக்யதைக்கு தக்கவாறு செயல்களைச் செய்தால் ஜீவனான பிரதிபிம்பன் அதையே செய்கிறான் என்றும் ஸ்ரீஹரி, பக்தனுக்குக் கட்டுப்பட்டவன் என்றும் சொல்கிறார். மேலும் சரீரத்தின் ஒவ்வொரு உறுப்புகளிலும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபத்தைப் போல எந்தவொரு பலன்களையும் எதிர்பார்க்காமல், கண்களை இமை காப்பதுபோல், பற்கள் பொருட்களைக் கடித்து நாக்கிற்குக் கொடுப்பதைப்போல், ஸ்ரீஹரியும் எந்தவொரு பலனையும் எதிர்பார்க்காமல் பிரதிபிம்பனான பக்தர்களுக்கு அருள்கிறார் என்று ஸ்ரீஹரி எப்போதும் நம்மைக் காப்பாற்றுவதை சொல்லியவாறு, ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் ஸ்ரீஹரியின் அவதாரங்களை வர்ணிக்கிறார்.

மீன கூர்ம வராஹ நரப1
ஞ்சானனாது1லஷெளர்ய வாமன
ரேணுகா1த்மஜ ராவணாரி நிஷாசரத்வம்ஸி |
தே3னுகா1சுரமத1ன த்1ரிபு1ரவ
ஹானிகை1சித3 நிபு1ண க1லிமுக1
தா3னவர சம்ஹரிஸி த4ர்மதி3 கா1ய்த3 சுஜரஜன || (2-30)

ஸ்ரீஹரியானவர் மத்ஸ்யாவதாரம் எடுத்து, வேதங்களைக் காப்பாற்றினார். கூர்மாவதாரத்தினால் மந்தரமலையை தன் முதுகில் தாங்கிப் பிடித்தார். வராகாவதாரத்தினால் பூமியைக் காப்பாற்றினார். சிம்மரூபியான நரசிம்மாவதாரம், வாமனாவதாரத்தினால், த்ரிவிக்ரமரூபத்தினால் பாகீரதியைக் கொண்டு வந்து, ரேணுகாவின் மகனாக பரசுராமனாக அவதரித்து, அசுரர்களான ராவண, கும்பகர்ண, கர, தூஷணர்களைக் கொல்பவனாக, த்ரிபுராசுரர்களை ருத்ரதேவர் மூலமாக அழிப்பவனாக, இப்படி ராம, கிருஷ்ண, புத்த மற்றும் கல்கி அவதாரங்களை ஸ்ரீஹரி எடுத்தார் என்று ஜகன்னாததாசர் கூறுகிறார்.

பிரம்மாண்டத்தைப் படைத்த ஸ்ரீஹரியானவர் நான்கு யுகங்களில் அவதாரம் எடுத்தார். க்ருதயுகத்தில் மத்ஸ்ய, கூர்ம, வராக, நரசிம்ம அவதாரங்களையும்; த்ரேதாயுகத்தில் வாமன, பரசுராம, ராம அவதாரங்களையும்; த்வாபரயுகத்தில் கிருஷ்ண, த்வாபர மற்றும் கலியுக சந்தியில் பௌத்தாவதாரமும் ; மற்றும் இந்த கலியுகத்தின் இறுதியில் கல்கி; என்று பத்து துஷ்டர்களைக் கொல்வதற்காக பத்து அவதாரங்களை எடுக்கிறேன் என்று ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் ஸ்ரீஹரியின் ஸ்வரூபத்தை அனைத்து சந்திகளிலும் பஞ்சபூதங்களில், பஞ்சகோஷகளில், பிரம்மாண்டத்தில் என அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியானவர் சர்வோத்தமனாக இருக்கிறார் என்று விளக்கும் ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தமானது கன்னட ஹரிதாச சாகித்யத்தின் உச்ச கிரந்தமாகக் கருதப்படுகிறது. பாமினி ஷட்பதியில் இயற்றப்பட்டுள்ள இந்த கிரந்தத்தில் ஸ்ரீஹரியிடம் காட்டும் பக்தியின் சிறப்பினை விளக்குகிறது. மத்வமதத்தின் ரகசியங்களை எடுத்துரைக்கும், ஸ்ரீஹரியின் கதாம்ருதத்தின் சாரத்தை விளக்குகிறது.

ஸ்ரீஹரியைப் பற்றி நமக்கு விளக்கியவாறு பஞ்சபூதங்கள், பஞ்சகோஷங்கள், பஞ்சேந்திரியங்கள், பிரம்மாண்டம் என அனைத்தைப் பற்றி சொல்லும்போதும், ஸ்ரீஹரி ஒவ்வொரு தேவதைகளின் ரூபத்தில் அவதரித்ததை விளக்கும்போதும், ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் ஒரு கற்றறிந்த பண்டிதர், ஞானிகள் என தெரியவருகிறது. ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் மிக அழகாக விளக்கப்பட்டிருப்பது தாச சாகித்யத்தில் வேறெங்கும் காணமுடியாததாகும்.

(இந்த கட்டுரை இத்துடன் முடிந்தது).

***

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

யதுகிரியம்மா - 1820 - 1908

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

(6) காஞ்சி வரதராஜரின் ஸ்துதி

கரிகிரிவாஸ வரதராஜ கரிகிவாஸ ||ப

கரிகிரி வாஸனெ துரித வினாஷனெ |
ஸுரமுனி போஷனெ பவரோக நாஷனெ ||அப

அஜன யாகதலி யக்ஞகுண்டதலி உதிஸி பந்தெ
(பஜக) பக்தரிகெ வரகள கொடுதலெ வரத
ராஜனெம்போ பிருது ஹொத்திஹ தேவ ||1

சதுர ஹஸ்ததலி கை பிடிது
திவ்யவாத ஷங்கசக்ரகதெயலி
மாயாபாஷவன்னெல்ல கத்தரிஸி
நிம்ம பாதவ ஸேரிஸு என்ன சித்தஜ ஜனக ||3

பவ பிஸிலினலி பளலி பந்தெ தாபத்ரயதல்லி
நிம்ம சரண பங்கஜவெம்போ அதபத்ரத நெரள
ஸேரிஸென்னய தாப தூர மாடிஸோ தேவ ||6

விந்த்யாரண்யதலி பக்தரு கரெயெ பந்தெ பேகதலி
இந்திரெ ஸஹிதாலெ தீர்த்தவ க்ரஹிஸி பக்தர கரெ
தந்து கரிகிரியலி நிந்த வரதராஜ கரிகிவாஸ ||8

பிரம்மனின் யக்ஞ குண்டத்திலிருந்து வந்த வரதராஜன், தன் சங்கு சக்ர கதைகளால் பக்தர்களை காக்கிறான் என்று, அவருக்கு வரம் கொடுக்கிறான். பவதாபத்தில் வென்று நொந்திருக்கும் யதுகிரியம்ம வரதாயகனான ஸ்ரீ ஹரியின் சரணாரவிந்தங்களில் சரணடைகிறேன்.

7. கங்கா ஸ்துதி

மங்களம் ஜயது பாகீரதிகெ
ஜயமங்களா யமுனெ ஸரஸ்வதிகெ ||ப

வாமன ரூபிலி தானவ பேடி

14 - ஹரிதாச விஜயம் – ஜூலை 2022

ப்ரேமதிம் பாதவ மேலக்கெ நீடலு
நேமதிம் தடெது பிரம்மண்டதிந்த
ஸம்மானதிந்த பொரடுபந்த தேவிகெ ||1

ஸ்ரீஹரிய பாததலி உத்பவிஸித கங்கேகெ
ஹரன ஷிரதல்லி வாஸவாதவளிகெ
பரதி பகீரத தபவ மாடலு தரணிகெ
இளிதுபந்த தேவிகெ ||2

பகீரதன பதவிடிது பேடி பந்த
பாகீரதி எம்போ ஹெஸருபொத்து அவன
பாகிகளிகெ மோக்ஷவன்னித்து ஹருஷதி
யோகிகளு ஸ்துதிப கங்காதேவிகெ ||3

பிரம்மா ரிஷியாபவன மாடி பிடுவாக
ஜான்ஹவி எனிஸிதெ ஜகதொளகெ
ஜனரிகெ ஜனன மரண கொடதெ பிடிஸி
ஜாணதனதி முக்தி கொடுவவளிகெ ||4

(த்ருடதி) பலபாகதி பாகீரதி பருதிரெ
யெடத பாகதலி யமுனெ பருதிரலு
நடுவெ சரஸ்வதி த்ரிவேணியெந்தெனிஸி
பொடவிகதிகயாகி மெரெயுவ தேவிகெ ||5

பந்து பாகீரதீகெ வந்தனெகள மாடி
தந்து புஷ்பவ துளஸி க்ஷீரவனு
சந்ததிம் பூஜெமாடி வேணி மாதவகெ
அந்து வந்திஸிதவரிகெ ||6

ஸ்ருஷ்டிய மேலுள்ள ஜனரெல்லரு பந்து
முட்டி முளுகி பூஜிஸிதவர
இஷ்டார்த்தகளனு கொடுவெனெந்தெனுதலெ
திட்ட வெங்கடன பாத தோருவளு ||7

இந்த கீதையில் கங்கை ‘ஸ்ரீ ஹரியின் பாதத்திலிருந்து தோன்றினாள். பகீரதனின் முயற்சியால் பூமிக்கு வந்து பாகிரதி ஆனாள். ஹரனின் தலையில் ஏறினாள். ஜன்ஹு ரிஷியின் காதிலிருந்து வெளியே வந்த

கங்கை, ஜான்ஹவி ஆனாள். பிரயாக க்ஷேத்திரத்தில் யமுனை, சரஸ்வதி உடன் சேர்ந்து, த்ரிவேணி சங்கமம் ஆனாள். இத்தகைய சிறந்த கங்கையை பூஜித்து வணங்கினால், அவருக்கு ஜனன மரணங்களின் பயம் இல்லை. பக்தர்களுக்கு இஷ்டார்த்தங்களைக் கொடுத்து, ஸ்ரீஹரியின் சரணாரவிந்தங்களை காட்டுகிறாள் - என்று யதுகிரியம்மா கங்கைக்கு சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து சம்பவங்களையும் மிகவும் அழகாக விளக்கி, கங்கைக்கு மங்களம் பாடியிருப்பது மிகவும் அழகாக இருக்கிறது.

8. உடுப்பி ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் ஸ்துதி

த்ருஷ்டி இத்யாதகெ உடுபி கிருஷ்ணன்ன நோடத ||ப

கோபியர பூஜெ க்ரஹிஸி கோபி சந்தன ஸஹிதவாகி
வ்யாபாரவ ஹடகீலி பந்த ஸ்ரீபதிய நோடத ||1

கல்ல ஸதிய மாடி காளிங்க ஷிரத மேலெ நாட்யவனாடி
துருள ஷகடனன்னு துளித வரத வெங்கடக்ருஷ்ணன நோடத ||11

யதுகிரியம்மா, உடுப்பீல் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் தரிசனம் செய்தபோது, இயற்றிய கீர்த்தனை இது. மத்வராயருக்கு தரிசனம் அளித்து, பத்மனாப புரத்தில் நிலைத்த, அஷ்டமடத்தின் யதிகளால் பூஜை ஏற்றுக் கொண்ட கடகோலு கிருஷ்ணனை, 11 நுடிகளில் பாடியிருக்கும் இந்த கீர்த்தனை மிகவும் அழகாக இருக்கிறது. த்ரேதாயுகத்தில் ஒரு சாபத்தின் விளைவால் பாறையாக இருந்த அகலிகைக்கு, ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்து, சாபவிமோசனம் கொடுத்த; த்வாபர யுகத்தில், காளிங்கனின் தலை மேல் நாட்டியமாடிய ஸ்ரீகிருஷ்ணனை, ஸ்ரீஹரியை காணாதா கண்கள் இருந்தும் என்ன பலன் என்கிறார் யதுகிரியம்மா. இந்த கீர்த்தனை ஸ்ரீபாதராயரின் 'கண்களித்யாதகோ காவேரி ரங்கன நோடத' என்னும் கிருதியை நினைவுபடுத்துகிறது எனலாம்.

9. மேலுகோடெ

யதுகிரிய வாஸ நாராயண யதுகிரியவாஸ ||ப
யதுகிரிவாஸனே புதஜன போஷனெ
மதமுக ஷிக்ஷனெ பதுமதளாக்ஷனெ ||அப

மாண்ட்யாவின் மேலுகோடெ - ஸ்ரீவைஷ்ணவரின் திவ்ய க்ஷேத்திரம் ஆகும். மேலுகோடெ யதுஷைல, வேதாத்ரி, தக்ஷிணபதரி என்று புகழ் பெற்றிருக்கிறது. அங்கு நிலைத்திருக்கும் திருநாராயணனை,

வணங்கியிருக்கும் கிருதி இது. 5 நுடிகள் உள்ள இந்த கீர்த்தனையில், ஸ்ரீஹரியின் தசாவதாரங்களை விவரித்து, பல குறிப்புகளால் நாராயணனை வணங்குகிறார்.

10. ஸ்ருங்கேரி சாரதைக்கு மங்களம்

மங்களம் ஸ்ரீ சரஸ்வதி தேவிகெ
ஜயமங்களம் சரஸிஜோத்பவனரஸிகெ ||ப

இந்த கீர்த்தனையில் ஆத்ம நிவேதனை பாவத்தினால், சர்வாபரண பூஷிதையான சரஸிஜோத்பவனின் மனைவியான ஸ்ருங்கேரி சாரதைக்கு வெற்றியையும், மங்களத்தையும் பாடுகிறார் யதுகிரியம்மா.

ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்திரத்தில் நடக்கும் பற்பல உற்சவங்களையும் மற்றும் பற்பல சேவைகளைப் பற்றி யதுகிரியம்மா சுமார் 22 கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கிறார். ஒவ்வொரு மாதமும் ஸ்ரீரங்கத்தில் நடக்கும் உற்சவத்தின் சிறப்புகளின் விவரணைகளை இந்த கீழ்க்கண்ட பாடலில் தொகுத்திருக்கிறார்.

(தொடரும்)

தினம் ஒரு பத்யம்

https://dasa-sahitya.blogspot.com என்னும் நம் தளத்தில் வந்து முடிந்த ஸ்ரீவித்யா பிரஸன்ன தீர்த்தர் இயற்றிய 'மத்வ விஜய ஸார ஸங்க்ரஹ' உரையைத் தொடர்ந்து, தற்போது தினமும் ஒரு பத்யமாக ஸ்ரீரமாகாந்த விட்டல தாஸர் இயற்றிய 'ஹரிதாஸ தர்பண' என்னும் கிருதி, தமிழில் அர்த்த விளக்கங்களுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறது. அனைவரும் தினமும் அந்த தளத்திற்குச் சென்று இதனை படித்து பயனடைய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். நன்றி. ஹரே ஸ்ரீனிவாஸா.

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீ ஸ்ரீதவிட்டல தாசர் (1740-1820)

பலஸ்துதி ப்ரவக்தாரம் ஜகன்னாதார்ய ஸேவகம் |
ஸ்ரீகிருஷ்ண ஸத்பக்தம் வந்தே ஸ்ரீ ஸ்ரீதவிட்டலம் ||

அங்கனெய ஸங்கதலி ரங்கனனு மரெது
ரங்க ஒலித தாஸர அனுக்ரஹதி எச்செத்து
துங்க ஹரிகதாம்ருதஸாரகெ பரெது பலஸ்துதி
மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன மெரெஸிதரு ஹொத்து

ஸ்ரீகார்பர நரஹரி விட்டலதாசர் (1896-1979)
கார்பரேஷ க்ருபாபாத்ரம் கிரியாசார்ய நாமகம்
மௌனத்யான ஸதாஸத்த வந்தே ந்ருஹரி ஸேவகம் ||

கொப்பர கிரியாசார்யர ஜீவன
அப்ப ஸ்ரீ நரஹரி பக்தியிந்த பாவன
தப்பதெ வ்யாஸ தாஸஸாஹித்ய தத்யயன
ஒப்பவாகி ரசிஸித நூராரு கீர்த்தன
கார்பர நரஹரி விட்டலாங்கித த்யான
கோப்ய மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன அதீன ||

ஸ்ரீ இபராமபுரத அப்பாவரு (1789-1869)
பாரதீஷ பதத்வந்த்வ ஸாரஸ ப்ரமராயிதம் |
ஸூரவத்காந்தி ஸம்பன்னம் கிருஷ்ணாசார்ய குரும் பஜே ||

பஹு ஸஜ்ஜனரிகெ ஸன்மார்க்கதோரி அனுக்ரஹிஸிதரு
அஹர்னிஷி பஞ்சமுகி ப்ராணதேவர பூஜிஸிதரு
இஹலோகதி மூரனே கக்ஷத ருஜுகளெந்தெனிஸிதரு
மஹித மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன பஜகரு அப்பாவரு ||

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

25. ஆரோஹண தாரதம்ய ஸந்தி

1		25			2		26	27					16
		3											
				17						38	39		
	4				28				40	29		41	42
		18	30	5		43			6				
7				31									19
					8						44		
	32								33	20			21
		34		9		35						36	
37				22			10					23	
			11					24					
	12			13		14		15					

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி
குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.
ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

இடமிருந்து வலம்:1.அக்னி(4), 2.ஸத்கர்மங்களைசெய்பவர்கள்(5), 3.நட்சத்ரங்களின் அதிபதி(4), 4.ப்ரஹ்மனின் உள்ளங்கையில் பிறந்தவன்(3), 5.இந்திரனின் யானை(5), 6.தக்ஷ ப்ரதாபதியின் மனைவி(4), 7.தேவதைகளில் ப்ரஸித்தி அடையாத தேவதைகள்(10), 8.யது வம்ஸத்தின் ராஜரிஷி(5), 9.அபிமன்யு, உத்திரையின் புத்திரன்(4), 10.மேகாபிமானி, கலைந்துள்ளது.(3), 11.ஸமுத்திரம்(4), 12.புத்திரன்(4), 13.ஜலாபிமானி(3), 14.ஸ்ரீஹரி(3), 15.நூறுகோடி(4).

வலமிருந்து இடம்: 10.காமனின் வில்(4), 16.சுக்ராச்சாரியார்(5), 17.ப்ரவஹ வாயுவின் மனைவி(4), 18.நீரில் உதித்த தாமரை(3), 19.ஸப்த ரிஷிகளில் ஒருவர்(3), 20.ஆதித்தியர்களில் ஒருவர்(4), 21.சந்திர வம்ஸத்து காதி ராஜனின் மகன். முதல் பாதி(3), 22.க்ருத யுகத்தின் இறுதியில் சதுர்முக ப்ரஹ்மனின் மானஸ புத்திரன்(5), 23.ப்ருகு புத்திரன்(4), 24.மனைவி(3).

மேலிருந்துகீழ்: 1.நல்ல மணம்(4), 6.வேனனின் மகன்(3), 7.ஆக்னேய திக்கின் அபிமானி(5), 18.பேச்சு(2), 19.க்ராணேந்திரிய அபிமானி(4), 25.சலனமற்ற சுத்தஜட
வஸ்துக்கள்(4), 26.ஸ்வாயம்புவ மன்வந்தரத்தில் ப்ரஹ்மனின் மானஸ புத்திரன்(3), 27.பக்ஷிகளில் ஸ்ரேஷ்டமான கருடன்.(3), 28.பஞ்க கன்னிகைகளில் ஒருவர்(2), 29.சூரியன்(3), 30.புலிகள்(4), 31.சக்ரவர்த்தி(4), 32.க்ஞானிகள்(4), 33.ஸ்வர்க்க லோகத்து நதி(4), 34.முகம்(3), 35.மனுஷ சக்ரவர்த்திகள். கலைந்துள்ளது.(4), 36. ஏணி. கடைசி எழுத்து இல்லை(4) 37.நரகலோகாதிபதி(3).

கீழிருந்துமேல்: 7.வெள்ளாடு(2), 38.ப்ரஹ்மாவின் ஹ்ருதயத்திலிருந்து ஜனித்தவன்(3), 39.கோகுலம்(3), 40.ப்ராஹ்மணர்கள்(4), 41.திக்பாலகர்(4), 42.கங்கா(4), 43.இஷ்வாகு வம்ஸத்தின் குல புரோகிதர்(5), 44.க்ருஷ்ணன் – வேறு பெயர்(2).

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

2. மத்வமுனிகளின் வர்ணனை

டாக்டர் கே. கோகுல்நாத்

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர் பிரம்மஸூத்ரங்களுக்கு புதிய வ்யாக்யாத்தைக் கொடுத்து, மொத்தம் 37 கிரந்தங்களை சம்ஸ்கிருதத்தில் இயற்றி, 21 முந்தைய ஸித்தாந்தங்கள் எப்படி தவறாக இருக்கின்றன என்பதை நிர்ணயம் செய்து, அந்த ஸித்தாந்தங்களை நிராகரித்து, த்வைத வேதாந்தத்தை ப்ரதிஷ்டை செய்தார். தம் ஸித்தாந்தத்திற்கு ‘தத்வவாத’ என்று நாமகரணம் செய்தார். ஆஸேது ஹிமாசல பர்யந்தமாக சஞ்சாரம் செய்து, அன்றைய வித்வாம்ஸர்களுடன் வாதம் செய்து, தம் ஸித்தாந்தத்தை நிறுவினார். இதனை ஒப்புக் கொண்ட பல வித்வாம்ஸர்கள் மற்றும் லட்சக்கணக்கான மக்கள், இவருடைய ஸிஷ்யரும், பின்பற்றுபவர்களும் ஆயினர்.

ஸ்ரீஹரி ஒருவனே ஸர்வோத்தமன். லட்சுமிதேவி நித்ய முக்தள்; ஸ்ரீஹரியுடனேயே எப்போதும் இருப்பவள். பிரம்மாதி சேதனர் ஸாதனையினால் மோட்சத்தை அடைகிறார்கள். ப்ரபஞ்சத்தில் இருக்கும் ஜீவ ஜட பரமாத்மருக்கு ஐந்து விதமான பேதங்கள் உண்டு. ஜீவனோ, ஜடமோ அவை ஒன்றல்ல. குண, சக்தி, ஸ்வரூபங்களால் வேறுபட்டவை. வேத அபௌருஷேயமானது. அனந்தானந்த எண்ணிக்கையில் இருக்கும் வேதங்கள் நித்யமானவை. அவற்றிற்கு நாசம் இல்லை. ஸாதனையின் காலம் ஜீவ ஜீவர்களுக்கு வெவ்வேறாக இருக்கிறது. ஹரிபக்தியினால் மட்டுமே அபரோக்ஷம் சாத்தியம் ஆகிறது. ஹரித்வேஷத்னால் நரகம் கிடைக்கிறது.

ஜீவர்கள் அஸ்வதந்த்ரர். ஜீவர்களின் ஸ்வரூப, கர்மங்களுக்கு ஏற்ப தத்வாபிமானி தேவதைகள் ப்ரேரணை செய்து, அனைத்து கர்மங்களையும் நடத்துகின்றனர். ஜீவனுக்கு சிறிது ஸ்வதந்த்ரமும் இல்லை. ஸ்ருஷ்டி லயங்களை, ஸ்ரீஹரியே பிரம்ம ருத்ரர்களில் நின்று, அவர்களுக்கு சக்தியைக் கொடுத்து, காரியங்களை நடத்துகிறார். ஸ்திதி காரியங்களை விஷ்ணுவே நிர்வாகம் செய்கிறார்.

ஸத்ய, ந்யாய, பிரமாணம், பரோபகாரம், பஜனை, பூஜை, த்யானம், தானம், ஸத்கர்ம ஆசரணை, ஸ்ரீஹரி கதா ஸ்ரவணம், ஸர்வகர்ம ஸமர்ப்பணைகளால் ஸத் ஸாதனை ஆகிறது. அனைத்து ஜீவர்களின் ஜீவாந்தர்கத பிம்பரூபி ஹரியின் பூஜையை அனுசந்தான பூர்வகமாக செய்வதே சாதனைக்கு வழியாகும். ப்ரதிபலன்களை எதிர்பார்க்காமல் அனைவருக்கும் உதவி செய்வது, இவற்றை தகுதிக்கேற்ப செய்து, அவர்களிடமிருந்து எந்தவொரு ப்ரதிபலன்களிஅயும் எதிர்பார்க்காமல், அவற்றை பிம்பரூபி ஸ்ரீஹரிக்கு கர்ம சமர்ப்பணம் செய்வதே ஸத்ஸாதனை ஆகும். இதுவே ஸ்ரீஹரிக்கு பிடித்தமானது என்னும் விஷயம் இவருடைய கிரந்தங்களில் இருக்கிறது.

மத்வாசர்யரின் கிரந்தங்களை 'ஸர்வமூல' என்று அழைக்கிறோம். இந்த விஷயங்களையே, ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாஸர், தம்முடைய கிருதிகளில் பற்பல விதங்களாக விளக்கி, சம்ஸ்கிருதம் அறியாதவர்களுக்காக ஸாதனைக்கான வழியை காட்டியிருக்கிறார். ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் ஜீவன ஸாதனையை ஸ்ரீபிரஸன்ன வேங்கட தாஸர் 'வந்திஸிதரெ காவெ வரவனீவெ' என்னும் கீர்த்தனையில் அப்படியே தொகுத்திருக்கிறார்.

***

3. ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாஸர் இயற்றிய கிருதியான 'த்வந்த்வவே வஸந்த ஹப்ப' வில், ஆத்யாத்மிக மற்றும் ஸமூக சிந்தனைகளைப் பற்றிய தகவல்கள்

-- டாக்டர். ரேகா காகண்டகி

த்வந்த்வவே வஸந்தத ஹப்ப - 29 நுடிகளைக் கொண்ட தீர்க்க கிருதியாகும். பாகல்கோடெயின், புகழ்பெற்ற திருவிழாவான ஹோளி ஹப்பத்தைப் பற்றி, ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கட தாஸர் இயற்றிய அபூர்வமான கிருதி இது. இந்த ஹோளி ஹப்ப இன்றைக்கும் அந்த பகுதியில் மிகவும் சிறப்புடன் நடந்து வருகிறது. நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலும்கூட இத்தகைய சிறப்பான திருவிழா நடப்பதில்லை என்றும்கூட சொல்கிறார்கள். இதில் பின்பற்றப்படும் செயல்கள்கூட தாஸரின் காலத்திலிருந்து இன்று வரை அதே முறையில் நடந்து வருகிறது என்பதை பார்க்க முடிகிறது.

இது அந்தப் பகுதியில் நடைபெறும் விழாவாக இருந்தாலும்கூட, தாஸர் அதில் ஆத்யாத்மிக தத்வத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கிறார். அதனுடன், சமூக

வாழ்க்கையின் லாப நஷ்டங்களை விவரிக்கிறார். சமூக நலன்களைப் பற்றி, சமூக முன்னேற்றத்தைப் பற்றி விளக்குகிறார். இவை அனைத்தும், அந்த திருவிழாவை கொண்டாடும் வழிமுறைகளிலேயே அடங்கியிருக்கின்றன.

ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாஸரின் முதலாம் நுடியில், துவக்கத்திலேயே ‘ஹோளி ஹப்பவன்னாசரிஸிதிர்யா’ , ‘ஆத்யாத்மிக ரத்னமாலா’ என்று சொல்லி, 29 நுடிகளில் இதனை இயற்றியிருக்கிறார்.

இந்த திருவிழாவின் பின்னணி:

‘ஹோளி ஹுண்ணமி’ என்றால், காமத்தை சுடும் பண்டிகை. இது தர்ம சாஸ்திரங்களில் இல்லையென்றாலும், பௌராணிகமான ஒரு பின்னணியைக் கொண்டது. ஹோளிகா என்னும் அரக்கி, கெட்ட செயல்களை செய்தவாறு, உலக மக்களை துன்புறுத்தி வந்தாள். அதனை சகிக்காத தேவதைகள், பகவந்தனிடம் முறையிட, ஸ்வாமி, பால்குண மாத பௌர்ணமியன்று அவளைக் கொன்றார். அதற்காகவே அந்த பௌர்ணமிக்கு ‘காமன ஹுண்ணமி’ என்று பெயர் வந்தது. தேவதைகள் இந்த அரக்கியின் உடலை சுட்டு, அந்த சாம்பலை தரித்தார்களாம். இதுவே மூல கதை என்று சொல்கிறார்கள். காம தஹனத்தைப் பற்றி பல்வேறு கதைகளும் இருக்கின்றன.

ருத்ரதேவர் தவம் செய்யும்போது, காமதேவன் தன் பாணங்களை விட்டு, அவருடைய தவத்தினை கலைத்தான். அதற்காக ஈஷ்வரன் தன் மூன்றாம் கண்களை திறந்து, அவனை சுட்டுப் பொசுக்கினார். இதுவே ‘காமதஹன’ என்னும் கதை என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஆக மொத்தம், எந்த கதையாக இருக்கட்டும், இதற்குள் தத்வ, அந்தப் பகுதியின் திருவிழாயின் பின்னணியில், மனிதன் தனக்குள் இருகும் விருப்பங்களை சுடுவது, நான், எனது, என்னும் விஷயங்களை சுடுவது, ஆத்யாத்மிகத்தையும், தத்வ சித்தாந்தத்தின் அனைத்து உள் அர்த்தங்களையும் தாஸரின் இந்த சிறப்பான கீர்த்தனையில் பார்க்கலாம்.

இதனை கொண்டாடும் பத்ததி இவ்வாறாக இருக்கிறது. தர்ம சாஸ்திரகாரர்கள் ‘துண்டா (போளிகா) ராக்ஷஸி ப்ரீத்யர்த்தம் தத்பீடா பரிஹாரார்த்தம் ஹோளிகா பூஜனம் கரிஷ்யே’ என்று சங்கல்பம் செய்ய வேண்டும். அங்களத்தில் கட்டைகளை அடுக்கி அதற்கு நெருப்பு வைத்து,

அங்கு, அஸ்மாபி: பய ஸந்த்ரஸ்த்யை: க்ருதா த்வம் ஹோலிகே யத: | அதஸ்த்வாம் பூஜயிஷ்யாமி பூதே பூதிப்ரதா போ ||. இந்த பூஜா மந்திரத்தால் ஹோலிகா தேவதையை (பூர்ணசந்திர) ஷோடஷ உபசாரத்தினால் பூஜிக்க வேண்டும். ராக்ஷோக்ன சூக்தத்தை சொல்லி, பஜனை செய்து, அக்னி பிரதட்சிணை செய்து, அக்னியை விசர்ஜனம் செய்ய வேண்டும். ஹோலிகா தஹனத்தை சூர்ய அஸ்தமனம் ஆனபிறகே செய்ய வேண்டும். பகலில் எப்போதும் செய்யக்கூடாது.

பௌர்ணமியன்று அனைத்து விதமான கட்டைகளை வாங்க வேண்டும். அக்னி பிரதிஷ்டையை செய்து, ரக்ஷோக்ன மந்திரங்களின் மூலம், அக்னியில் ஹோமம் செய்து, ஹோலிகா ராட்சசியின் மேல் (ஹோளிகெ அல்லது அவளது படத்தை அக்னியின் போட்டு) அதன் மேல் கட்டைகளை அடுக வேண்டும். ஹோளி எரிந்து கொண்டிருக்கும்போது, இதற்கு கீத, ந்ருத்ய வாத்யங்களால் உற்சவம் செய்ய வேண்டும். இந்த ஹோளிகா ராட்சசி பிரகலாதனுக்கு பயம் காட்டியவள். ஆகையால், கீதம் முதலான மங்கள வைபவத்தால் அவளை எரிக்கின்றனர். சில மக்களின் அபிப்பிராயம் என்னவெனில், அன்று காமதஹனோத்ஸவத்தை செய்ய வேண்டும் என்பது. ஈஷ்வரன் தன் தவத்தை கலைப்பதற்காக வந்த மன்மதனை எரித்த நினைவுக்காக இன்று காமதகன உற்சவத்தை செய்கின்றனர். -- நாரத புராணம்.

அடுத்த நாள், அந்த அக்னியில் கடலைப்பருப்பு போட்டு வேக வைத்து, அதனை உண்ணும் பழக்கம் மற்றும் அன்று சமையலுக்கு நெருப்பினை இந்த அக்னியின் கங்கிலிருந்தே எடுப்பதும் ஒரு பழக்கம் ஆகும். அடுத்த நாள், அந்த ஹோலிகா பஸ்மத்தை அனைவருக்கும் கொடுத்து, தாமும் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். நதிக்குச் சென்று, ஸ்னான ஸந்த்யாவந்தனைகளை செய்து, அன்று அனைவரும் வண்ணம் பூசிக் கொள்வதும் ஒரு வழக்கம். அனைவரின் வீட்டிலும் போளி, பக்ஷ்யங்களை செய்து உண்கின்றனர். இப்படியாக பண்டிகையை கொண்டாடுவதால், அடுத்து எவ்வித கஷ்டங்களும் வருவதில்லை. துக்கங்கள், கஷ்டங்கள் விலகி, ஊரில் அமைதி நிலவுகிறது என்னும் நம்பிக்கையும் இருக்கிறது.

உலக நன்மைக்காக செய்யப்படும் இந்த ஹோளி ஹப்பத்தை ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாஸர், சமூக மற்றும் ஆத்யாத்மிக அம்சங்களில் வர்ணித்திருக்கிறார். அந்த கிருதியை இங்கு விளக்கமாக பார்க்கலாம்.

(தொடரும்...)

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ பாரிஜாதம்

ஸ்ரீ அனந்தாத்ரி அனந்தாசாரியார்

ஆறாம் அத்தியாயம்

பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் குறவஞ்சியாக உருவெடுத்தக் கதையைக் கூறுவதாக இது அமைந்துள்ளது. பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் தன்னுடைய காரியத்தைத் தானே செய்வதாலேயே பூர்த்தியடையும் என எண்ணி, குறவஞ்சி ரூபம் கொண்டு பிரம்ம தேவரை 6 மாதக் குழந்தையாகவும், ருத்ர பகவானைப் பிரம்பாகவும், பிரம்மாண்டத்தை கூடையாகவும் செய்து கொண்டார். அதில் நவதானியங்களை நிரப்பி, பின்னர் தன்னை தயார் செய்து கொள்ளும் வகையில், புடவை உடுத்தி, கஸ்தூரி திலகமிட்டு, ஹார பதக்கம், மணி மாலைகள், தங்கமணி முதலானவைகளை அணிந்து கொண்டு குழந்தையை இடுப்பிலும் கையில் பிரம்பையும் பிடித்து நடந்து நாராயணபுரம் வந்தடைந்தார்.

அதேநேரத்தில் பத்மாவதி ஸ்ரீநிவாஸனைக் கண்டு வந்ததிலிருந்து விரஹத்தில் காம ஜ்வரத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு ஸயனித்து இருந்தாள். அவளின் நிலை கண்டு வருந்திய ராணியும், தோழியர்களும் என்ன செய்வது என்று எண்ணியிருக்க, பிறகு வீடு வீடாகச் சென்று குறவஞ்சி பேசிய வார்த்தைகளைக் கேட்டு அவளை அரண்மனைக்கு அழைத்து வந்தனர். குறவஞ்சி ராணி அளித்த பால் அன்னத்தை குழந்தைக்கு ஆகாரமாக ஊட்ட, குழந்தையான பிரம்ம தேவர் அதற்கு மறுத்தபோது, குறவஞ்சி இக்குழந்தை தன்னுடைய மிச்சத்தை மட்டுமே (நைவேத்யம்) உண்ணும் என்று கூறி, தான் உண்டு தன்னுடைய ஸ்தன்ய பாலைக் குடிப்பதனால் அவன் திருப்தி அடைவான் என்றும் கூறினாள்.

அனைத்து க்ஷேத்திரங்கள், நதிகள், தேவதைகளை பிரார்த்தனை செய்து த்யானம் செய்தாள் குறவஞ்சி. பின்னர் தாம்பூலம் தரித்து குறி சொல்ல ஆரம்பித்தாள். பத்மாவதியின் இந்நிலைக்கு காரணம் அவள் பரம புருஷனைக் கண்டு காமத்தினால் அவளுக்கு உண்டான விரஹ ஜ்வரமே இது எனவும், அவளை பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கே விவாஹம் செய்து கொடுத்துவிடுமாறும் கூறினாள். அதைக்கேட்டு குதூகலத்துடன் அங்கு வந்த பத்மாவதியின் கையைப் பிடித்து ரேகைகளைக் கண்டு நாரதர்

கூறிய அதே வார்த்தைகளையே கூறும் விதத்தில், அவளின் ஸாமுத்திரிகா லட்சணத்தைக் கொண்டு பலனை கூறலானாள். முன்னால் பன்னகாசலத்தில் இருந்து ஒருவள் பெண் கேட்டு வருவாள்; நன்றாக வரன் பற்றி கூறுவார் எனவும் விளக்கினாள். மலையில் வாஸம் புரியும் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு பத்மாவதியைக் கொடுத்து விவாஹம் செய்ய அவள் சௌக்கியம் அடைவாள் என்றும், இல்லையேல் மரணம் உண்டு எனவும் கூறி, தான் கொடிய வார்த்தைகளை கூறுவதாக எண்ண வேண்டாம் எனவும், இது சத்தியமான வாக்கு என்றும் உரைத்தாள்.

அதன் பிறகு பாகவத பஞ்சம ஸ்கந்தத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள பூகோள வர்ணனை பற்றி குறவஞ்சி உரைப்பதாக அனந்தாச்சாரியார் இங்கே விஸ்தாரமாக விவரித்துள்ளார். பிரம்மாண்டத்தைத் தாங்கும் ஸேஷ பகவான் அதைத் தாங்கும் வாயு கூர்மம், மூல கூர்மம், ஏழு லோகங்கள், ஸப்த த்வீபங்கள் என வர்ணித்து அதன் பிறகு ஜம்பூத்வீபம் அதில் அடங்கிய பாரத வர்ஷம், பரத கண்டம் அதில் உள்ள பல்வேறு நதிகள், தீர்த்தங்கள், தேஸங்கள் போன்றவற்றை குறவஞ்சி வர்ணிக்க, தரணி தேவி சந்தோஷமடைந்து வழியனுப்பி வைத்தாள். குறவஞ்சி குழந்தையை தூக்கிக் கொண்டு ஆனந்தாத்ரி நோக்கி கிளம்பினாள்.

பலஸ்ருதி:

குறவஞ்சி ரூபத்தில் பகவான் நிகழ்த்திய லீலைகளை பக்தியுடன் கேட்பவர்களுக்கு பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் கோரமான சங்கடங்களை பரிகாரம் செய்து, சுப காரியங்களை செய்யும் பாக்கியத்தை அருளி, ப்ரேரகனாகி நற்காரியங்களைச் செய்து செய்விக்கிறார் என பலஸ்ருதியானது விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஏழாம் அத்தியாயம்

குறவஞ்சியை வழியனுப்பிய பிறகு ராணி தரணி தேவி ஏகாந்தத்தில் அமர்ந்து பத்மாவதியிடம் அவளின் மனதைப் பற்றி அறிய வினவ, ஸ்ரீநிவாஸனே தனக்கு பதியாக வேண்டுமென இச்சை கொண்டுள்ளதாக பத்மாவதி ஸ்பஷ்டமாக உரைத்தாள்.

அந்நேரத்தில் பகுளாதேவி தன்னை ஸேஷாசலவாஸி பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனின் தாய் தானென்று அறிமுகப்படுத்திக்கொள்ள, ராணி அவளை வரவேற்று ஆஸனம் அளித்து உபசாரம் செய்தாள். இருவருக்கும் பரஸ்பர சம்பாஷணை நடந்தது. பகுளாதேவி வரனின் தகவல்களைப் பரிமாறும் வகையில், வரனின் பெயர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்;

தேவகி வஸுதேவர் தாய் தந்தையர்கள்; சந்திர குலத்தில், வஸிஷ்ட கோத்திரத்தில், ஸ்ரவண நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவன்; கோடி மன்மதனின் ரூப ஸௌந்தர்யம் உடையவன் ; 25 வயது நிரம்பியவன் என்றெல்லாம் விவரித்தாள். அதனைக் கேட்ட ராணி தரணி தேவியும், சந்தோஷம் அடைந்து நர நாராயண க்ஷேத்திரத்தில் இருந்து வந்த குறவஞ்சி ஒருவள் ஜ்வரத்தில் இருந்த மகளின் தற்போதைய நிலைக்குக் காரணத்தைக் கூறி வனத்திலே நடந்த விஷயங்களை ஏற்கனவே கூறிச் சென்றதைப் பற்றி உரைத்தாள்.

ராஜா ஆகாஸராஜன் தனது குலகுரு பிரஹஸ்பதி ஆசார்யரை அழைத்து விவரத்தைக் கூறி, விவாஹத்திற்கான அனுமதி பெற்றார். குரு பிரஹஸ்பதியின் அறிவுரைக்கிணங்க ஸுகபிரம்ம மஹரிஷிக்கு ஸ்ரீநிவாஸன் பத்மாவதியின் விவாஹத்தைப் பற்றித் தெரிவிக்க தமது தம்பியான தோண்டமான் ராஜன் மூலமாக பத்திரத்தை எழுதி அனுப்பினார். செய்தியைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் ஸுகபிரம்ம மகரிஷி மிகுந்த ஆனந்தத்துடன் கமண்டலத்தை உடைத்தும், துளஸி மாலையைத் துண்டித்தும், கிருஷ்ணாஜினத்தை கிழித்தும் ஆனந்த நர்த்தனம் ஆடினார். பின்னர் ரிஷிகளுக்கு லக்ஷணமான அலங்காரங்களை செய்து கொண்டு துளஸி மணி மாலை, கிருஷ்ணாஜினத்தினாலான சட்டையை அணிந்து கொண்டு அரண்மனையை வந்தடைந்தார். ஆகாஸராஜன் ஸுகபிரம்ம மகரிஷியிடம் பத்மாவதியின் விவாஹத்தைப் பற்றி மீண்டும் நேரிலே தெரிவித்து ஆசியை வேண்ட, ஸுகபிரம்ம மகரிஷி ஆகாஸராஜனிடம் அவனது குலம் உத்தாரமானது என்றும், தன்யனான் என்றும், ஸ்ரீநிவாஸன் மருமகனான பிறகு வேறு என்ன பாக்கியம் வேண்டும் என்றும் கூறி இனி தடை ஏதும் செய்யாமல் விவாஹ காரியங்களை உடனே துவங்கும்படி அறிவுறுத்தினார்.

பிரஹஸ்பதி ஆச்சார்யர் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கும் பத்மாவதிக்கும் இடையே கோத்திரம், நட்சத்திரம், யோனி, யோகம் முதலான பொருத்தங்களைக் கண்டு விவாஹத்திற்கான ஒப்புதல் அளித்தார். ஆகாஸராஜன் ஆனந்த பாஷ்பம் பொங்க பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்குத் தன் மகளை கொடுப்பதாக நிச்சயம் செய்து, வைஸாக ஸுத்த தஸமி தினம் ஸுக்ரவாரம் அன்று கன்யாதானத்தை ஸ்வீகரித்து விவாஹம் செய்து கொள்ள வரவேற்று

பத்திரம் எழுதி ஸுகபிரம்ம மகரிஷியிடம் பக்தியுடன் கொடுத்தனுப்பினான்.

இதற்கிடையில் பகுளாதேவி பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் உள்ள இடத்திற்கு திரும்பி வர, அவளிடம் தனது விவாஹ காரியத்திற்காக செய்த சேவையை புகழ்ந்து பாராட்டி நன்றி தெரிவித்தார். அதற்கு பதிலளித்த பகுளாதேவி, தன்னுடையதான காரியம் அங்கு ஒன்றுமில்லை எனவும், தெய்வ யோகத்தினால் தர்மதேவி ஒருவள் தகவல் அனைத்தையும் முதலிலேயே கூறிச் சென்றிருந்தாகவும் தெரிவித்தாள். அந்நேரத்தில் ஸுகபிரம்ம மகரிஷி வருவதைக் கண்டு பகவான் சந்தோஷமடைந்து, ஆகாஸராஜன் கொடுத்தனுப்பிய பத்திரத்தைப் படித்து ஆனந்தம் கொண்டு, கன்னிகையை பாணிக்ரஹணம் செய்வதாக ஒப்புதல் அளித்து பதில் கடிதம் கொடுத்து அனுப்பினார்.

பலஸ்ருதி:

இந்த அத்தியாயத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள பகவானின் லீலைகளைக் கேட்பதனால் ஸுப செய்திகள் கிட்டும் என பலஸ்ருதியானது விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எட்டாம் அத்தியாயம்

இந்திரேஸன் மோஹத்தை உண்டு பண்ணும் விதமாக, பந்துக்கள் யாரும் இல்லாமல் செய்யும் விவாஹத்தில் எந்த ஒரு சந்தோசமும் இருப்பதில்லை என்றும் ப்ரீதியுடன் ஜனங்கள் குழந்தைகள் விவாஹத்தில் கலந்து கொள்வதே அழகு என்றும், தனக்கு பந்துக்கள் யாரும் இல்லையே என்றும் கூறலானான். அதற்கு பதிலளித்த பகுளாதேவி 'விஸ்வ குடும்பி' என்றே பெயர் பெற்ற பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு பிரம்மா, ருத்ரன் முதலான தேவதைகள் அனைவருமே பந்துக்கள், எல்லோரும் அழைக்கப்பட வேண்டும் என்று கூற, பகவான் மனதில் நினைத்த மாத்திரத்திலேயே கருடன் அங்கு எழுந்தருளினார். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் பரிவார ஸஹிதமாக அனைவரும் தனது விவாஹத்திற்கு வரவேண்டுமென பத்திரத்தை கொடுத்தனுப்ப, கருட பகவானும் ஸத்யலோகம் மற்றும் கைலாஸம் சென்று பிரம்மா மற்றும் சிவன் முதலானவர்களுக்கு தெரியப்படுத்தினார். (தொடரும்)...

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

32. **நீட3த3ந்த3த3லிப்ப லிங்க3க்கெ**
ஷோடஷாத்மக1 ரஸவிபா4க3வ
மாடி3 ஷோட3ஷகலெக3ளிகெ3 உபசயக3ளனெ கொடு3த ।
க்ரோட3னெப்பத்தெரடு3 ஸாவிர
நாடி3க3த1 தே3வதெக3ளொளகி3
த்தா3டுதா1 நந்தா3த்ம சரிஸுவ லோக1தொ3ளு தா1னு ।।(4-2)

நீடதந்ததி என்றால் பறவைகள் வசிப்பதற்கு ஆக்கிக் கொண்ட கூடு. ஜீவனின் மேல் இருக்கும் லிங்க சரீரத்திற்கு 16 ரஸங்களை வெவ்வேறாக செய்து 16 கலைகளுக்கு - அதாவது, ஞானேந்திரியங்கள் 5, கர்மேந்திரியங்கள் 5, பஞ்சதன்மாத்ரங்கள் 5 மற்றும் மனஸ் 1 - என 16 கலைகள், தேகத்தை காத்தவாறு, தேகத்தில் இருக்கும் 72,000 நாடிகளில் உள்ள தத்வாபிமானிகளின் உள்ளே இருந்து, மகிழ்ச்சியை அனைத்து ஜீவராசிகளுக்கும் கொடுக்கின்றன.

33. ஆரு ரஸ ஸத்வாதி3 பே4த3தி3
ஆரு மூராகி3ஹவு ஸாரா
ஸார நீதா1னீத1 க2ண்டாக2ண்ட3 சித்ப்ரசுர ।
ஈரதி4க எப்பத்து ஸாவிர
மாரமணன ரஸாக்2யரூப ஷ
ரீரத3லி போ4ஜ்ய ஸுபதா3ர்த்த2தி3 தி1ளிது3 பு3ஞ்ஜிபுது3 ।।(4-4)

ரஸங்கள் ஆறு. குணங்கள் மூன்று. ஆக, 6 * 3 = 18 ரூபங்களால் தான் ஷுத்த ஸாரத்தை முக்தி யோக்யர்களுக்கும், ஸாத்விக ஸாரமான அஸாரத்தை தமோகுண யோக்யருக்கும், தாமஸ ரஸத்தினை ரஜோகுணத்தவர்களுக்கும் பகிர்ந்த் கொடுக்கிறான். இவை 72,000 நாடிகளின் உள்ளே ரஸாக்ய ரூப தானாகி, தத்வாச்ய, தத்பின்ன, அதந்தர்யாமியாகி, இருக்கிறான் என்று அறிந்து, உணவினை உண்ண வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

34. **க்ஷீரக3த ரஸரூபக3ளு மு**
ந்நூரு மேலைவத்து நாலகு

சாரு க்4ருதக3த ரூபக3ளு இப்பத்தரொம்ப3த்து |
ஸார கு3ட3தொ3ளகை3துv ஸாவிர
னூர ஒந்து3 ஸூரூப த்3விஸஹ
ஸ்ராரெரடுv ஷத பஞ்சவிம்ஷதி ரூப ப2லக3ளலி ||(4-5)

பாலில் 354, நெய்யில் 29, வெல்லத்தில் 5101, பழங்களில் 2825, ரூபங்களில் ஸ்ரீஹரி இருக்கிறான் என்று அறிய வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். ஆக மொத்தம், 8309 பகவத் ரூபங்களை, போஜன பதார்த்தங்களில் சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

35. **நிருபமானந்தா3த்3ம ஹரி ஸ**
ங்கருஷண ப்ரத்3யும்ன ரூபதி3
லிருதிஹனு போ4க்த்ருக3ளொளகெ3 தச்சக்தித3னு எனிஸி |
கரெஸுவனு நாராயணனிரு
த்தெ3ரடு3 நாமதிv போ4ஜ்யவஸ்துக3
நிருத த1ர்ப1கனாகி3 த்ருப்தியனீவ சேதனகெ ||(4-8)

அபாரமான ஆனந்தத்தைக் கொண்டவன் யாரோ, அவன் நிருபமானந்தன். அவனே ஸ்ரீஹரி. இவன் ஸங்கர்ஷண, ப்ரத்யும்ன ரூபத்தினால் ஆகாரத்தை உண்பவர்களிலும், நாராயண, அனிருத்த ரூபத்தினால், ஸ்வீகரிக்கும் பதார்த்தங்களிலும் இருந்து, தான் தர்பக - போஸ்ட்மேனாக இருந்து, அந்த அனைத்து சேதனர்களுக்கு திருப்தி / மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறான். அதாவது, பகவந்தன், உணவு உண்பவர்களில் அந்தர்யாமியாக இருந்தும், உண்ணும் பதார்த்தங்களில் இரு ரூபங்களில் அந்தர்யாமியாக இருந்தும், தான் மட்டும் எதிலும் பட்டும் படாதவாறு இருக்கிறான்ன் என்று அறிந்து, அவனின் ஸர்வோத்தமத்வத்தை அறிய வேண்டும் என்கிறார்.

36. **அக3ணிதாத்ம ஸுபோ4ஜன பதா3**
ர்த்த2கள ஒளகெ3 அகண்ட3னொந்தொ3
ந்த3க3ளி னொளனந் தாம்ஷதி3ந்த3லி க2ண்ட3னெந்தெ3னிஸி |
ஜக3தி3 ஜீவர த்ருப்திபடி3ஸுவ
ஸ்வக3தபே4த3 விவர்ஜிதன இ
ப்ப3கெ3ய ரூபவனரிது பு4ஞ்சிஸி அர்ப்பிஸவனடி3கெ3 ||(4-11)

ஸ்ரீஹரி அனந்த குணங்களைக் கொண்டவன். நாம் உண்ணும் போஜன பதார்த்தங்களில் தான் ஒவ்வொரு பருக்கையிலும், அனந்த தத்வங்களால் இருக்கிறான். அவன் ‘கண்ட’ மும் ஆகிறான்.

'அகண்ட' மும் ஆகிறான். கண்டாகண்டனும் அவனே. அன்ன பாத்திரத்தில் 'அகண்டமாகவும்', அன்னத்தின் பருக்கைகளில் 'அகண்டமாகவும்' இருந்து அனந்தனாக இருக்கிறான் என்று அறிந்து உணவினை உண்ண வேண்டும். உலகில் அனைத்து ஜீவர்களையும் திருப்தி அடையச் செய்கிறான். ஆகையால், அவன் ஸ்வகதபேத விவர்ஜிதன் என்று அழைக்கப்படுகிறான் என்று அறிந்து, அனைத்தையும் அவனுக்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

37. **ஆரெரடு^{3} ஸாவிரத^{3} மேலி**
ந்னூர ஐவத்தொந்து^{3} ரூபதி^{3}
ஸாரபோ^{3}க்த னிருத்த^{3}தே^{3}வனு அன்னமயனெனிப |
மூரெரடு^{3}வரெ ஸாவிரத^{3} மே
ல் மூரதி^{3}க^{1} நால்வத்து ரூபதி^{3}
தோ^{1}ருதி^{1}ஹ ப்ரத்^{3}யும்ன ஜக^{3}தொ^{3}ளு ப்ராணமயனாகி^{3} ||(4-13)

8251 ரூபங்களால் ஸாரபோக்த அனிருத்த நாமகனாக, அன்னமயனாகி, 5543 ரூபங்களால் ப்ரத்யும்ன நாமகனாகி ப்ராணமயனாகி, நம் அனைவரையும் காக்கிறான் என்று தாஸர் கூறுகிறார். அன்னமயனாக அனிருத்த ரூபத்தினாலும், ப்ராணமயனாகி ப்ரத்யும்ன ரூபத்தினாலும், தான் 13794 ரூபங்களால் இந்த நம் தேகத்தை காக்கிறான் என்று அறிய வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். இதையே மேலும் விளக்கியவாறு, ஸ்ரீஹரி நம் தேகத்தில் 5,62,107 ரூபங்களில் மனோமயனாகி, 4374 ரூபத்தினால் விக்ஞானமயனாகி, 5125 ரூபத்தினால் ஆனந்தமயனாகி, இந்த மொத்தமான 585,400 ரூபங்களால் இந்த ஐந்து கோஷங்களில் இருந்து, செயல்களை செய்தவாறு இருக்கிறான்.

38. **மூரு ஸாவிரத^{3}ர்த்தஷத மே**
லீரதி^{4}க^{1} ரூபக^{3}ள த^{4}ரிஸி ஷ
ரீரதொ^{3}ள கா^{3}னந்த^{3}மய நாராயாணாஹ்வயனு |
ஈரெரடு^{3} ஸாவிரத^{3}மேல் மு
ந்னூருஜது^{3} ஸுரூபதி^{3}ந்த^{3}லி
பா^{4}ரதீஷனொளிப்ப நவனீதஸ்த^{2} க்^{4}ருத^{1}த^{3}ந்தெ ||(4-18)

அடுத்து தாஸர், பிராணதேவரைக் குறித்து, இந்த பத்யத்த்ல் வெண்ணையில் நெய் எப்படி இருக்கிறதோ, அதைப் போலவே, 4305 ரூபங்களில் அனிருத்த நாமகனாகி அதிலும் இருக்கிறான் என்றும், 3052

ரூபங்களால் நாராயண நாமகனாக ஆனந்த ஷப்த வாச்யனாக இருக்கிறான் என்றும் கூறுகிறார். அதாவது,

அன்னமய கோஷத்தில் 101 ரூப ப்ராண (வாயுரூப) இதில் ஹரிரூப அனிருத்த;
ப்ராணமய கோஷத்தில் 513 ரூப அபான (வாயுரூப) இதில் ஹரிரூப ப்ரத்யும்ன;
மனோமய கோஷத்தில் 55 ரூப வ்யான (வாயுரூப) இதில் ஹரிரூப ஸங்கர்ஷண;
விக்ஞானமய கோஷத்தில் 584 ரூப உதான (வாயுரூப) இதில் ஹரிரூப வாஸுதேவ;
ஆனந்தமய கோஷத்தில் 3052 ரூப ஸமான (வாயுரூப) இதில் ஹரிரூப நாராயண;
என்று இருவரும் இந்த தேகத்தில் இருக்கிறார்கள் என்று அறிய வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

39. **அபு^{3}ஜஜாண்டோ^{3}த^{3}ரனு விபி^{1}னதி^{3}**
ஷபvரியெஞ்சலனுண்ட^3 கோ^{3}கு^{1}ல
த^{3}ப^{3}லெயர னொலிஸித^{3}னு ரிஷிபத்னியரு கொட்டன்ன ।
ஸுபு^{4}ஜ தா பு^{4}ஞ்சிஸித ஸ்வரமண
குபு^{3}ஜெக^{3}ந்த^{4}கெ^{3} ஒலித^3 முனிக^{3}ண
விபு^{3}த^{4}ஸேவித பி^{3}டு^{3}வனெ நாவித்த கர்மப^{2}ல ।।(4-24)

மொத்த உலகங்களை தாங்கியிருக்கும் அல்லது ஆள்பவனான ஸ்ரீஹரி, ஷபரியின் எச்சிலை உண்டான். கோபிகா ஸ்த்ரீயர்கள் செய்த பக்தியை ஏற்று, ரிஷி பத்னியர்கள் கொடுத்த அன்னத்தை ஏற்றுக் கொண்டான். குபுஜெ கொடுத்த சந்தனத்தை ஏற்றுக் கொண்டு, அவளை திருமணம் செய்தான். ஞானிகளால் வணங்கப்படுபவனான ஸ்ரீஹரி, நம் பக்திக்கு, சமர்ப்பித்த கர்மத்திற்கு தக்கவாறு பலன்களைக் கொடுப்பவனாக இருக்கிறான்.

40. **ஈபரியொளச்யுதன தத்த**
த்ரூப தன்னாமக^{3}ள ஸலெ நா
நா பதா^{3}ர்த்த^{2}தி^{3} நெனெனெனெது^{3} பு^{4}ஞ்சிஸுத^{1}லிரு விஷய ।
ப்ராபக ஸ்தாபக நியாமக
வ்யாபகனு யெந்த^{3}ரிது நீ நி
ர்லேபனாகி^{3}ரு புண்யபாபகvளர்ப்பி ஸவனடிகெ^{3} ।।29

நாம் கூறியதைப் போல, ச்யுதி இல்லாதவனான அச்யுதனை தத்தத் ரூப, தத்தத் நாமங்களால் அதாவது, அனைத்து பதார்த்தங்களில் எப்போதும் நினைத்து ஏற்றுக் கொள். அனைத்திலும், அந்தந்த பெயர்களில், அந்தந்த ரூபங்களில், அதற்குள் அந்தர்யாமியாக இருக்கிறான் என்று சிந்தித்து, நான் செய்கிறேன் என்னும் கர்வத்தை கொள்ளாமல், த்வந்த்வ கர்மங்களையும் அவனுடைய பாதங்களில் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

(தொடரும்)

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

மதங்களில் சிறந்தது மத்வமதம்

ஸ்ரீமதாசார்யரைப் பின்பற்றி வரும் ஹரிதாசர்களின் ஒருமித்த குரல் – 'மத்வமதவே மதவு'. அதற்கே புரந்தரர் 'மத்வமதத சித்தாந்தத பத்ததி பிடபேடி பிட்டு கெடபேடி' என்றார். இதற்குத் தக்க ஹரிதாசர்களின் சில பதங்களை பார்க்கலாம்.

ஸ்ரீவிஜயதாசர்:
மத்வமதவே மதவு சகல ஸ்ருதி சம்மதவு
மத்வேசனா ஸ்மரணெ குலகோடி உத்தார
மத்வராயர பகுதி மாடே முகுதி
மத்வராயன தாசனாதவனே நிர்தோஷ ||

ஸ்ரீமோகனதாசர்:
மத்வராயர பாக்ய எந்ததோ வர்ணிசலு
சுத்த சத்வாத்மகவாத சரீரவு
அத்வைத மதவெந்து அரண்யவ பொக்கு
வித்வம்ச மாடி வாதிகளனெ கெத்து
பத்ததி தப்பதந்தெ மதவனுத்தரிஸி ||

மததொளு மத்வமத விரததொளு ஹரிதின
கதெயொளு பாககவதவென்னி கோலெ |
கதெயொளு பாகவதவென்னி இதரந்தெ
ப்ரதிமெயோள் விஷ்ணு ப்ரதிமெயென்னி கோலே ||

ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்:
தெய்வவில்லவு விஷ்வ ஜீவ கர்த்ருகவெம்ப
தெய்வ ஹீனரு துர்மதத குருகள
தெய்வவுண்டு ஜகக்கெ கர்த்ருவெம்ப ப்ரமா
நவளியொளரஸ பூர்ணப்ரக்ஞரிகெணெயே ||

மததொளகெ ஒள்ளெ மதத மத்வமத |
ரகுபதி பூஜா விதானக்கெ பாவனமதவு ||

வேத சாஸ்த்ரகளிந்த மாயிகள கண்டிஸி
சாதிஸி ஹரியே சர்வோத்தமனெந்தெந்து
மோத பரிதவாத திவ்யசாஸ்த்ரவ மாடித
மோததீர்த்த புரந்தரவிட்டலன தாச ||

ஸ்ரீஸ்ரீபாதராஜர்:
சாரமத்வ சாஸ்த்ர போததெ குரு
தாரதம்ய ஞான புட்டதந்தெ ||
ஸ்ரீரங்கவிட்டலன பஜிஸதெ முந்தெ
பரமகதியு தூரகொள்ளதந்தெ ||

புரந்தரதாசர்:
ஈ மஹியொளகெ குருகளெனிஸபரெல்ல நம்ம
ஸ்ரீமதாசார்ய குருசிகாமணிகெ சரியே ||

மத்வமதக்கின்னு சரியுண்டே ப்ர
சித்த வைகுண்டகிந்ததிக மத்துண்டே ||

ஸ்ரீவியாசதத்வக்ஞர்:
ஆனந்ததீர்த்தர மத பரம |
அனந்த சாதன திளி கண்ட்யா மனவே ||

ஸ்ரீவியாசராஜர்:
ஹரியே சர்வோத்தம ராணிலகுமி பொம்ம
ஹரி இந்த்ராத்யகிளரு தவ சேவகரு
வரதாரதம்ய பஞ்சபேத சத்யவெந்து
நெரெ பேளுவ வாயுமதத சுக்ஞானவ ||

<u>34 - ஹரிதாச விஜயம் – ஜூலை 2022</u>

ஜன்மவெத்தி மத்வமதத அனுசரிஸி நடெயிரோ |
சும்மனதி சிரிகிருஷ்ண தன்ன லோக கொடுவனோ ||

ஸ்ரீவாதிராஜர்:
வர மத்வசாஸ்த்ரவே சகல சாஸ்த்ராதிகவெந்து |
ஷிரவரிது முந்திரிசலோ ||
ஏக விம்ஷதி குபாஷ்யவ ஜரிதெயோ குருமத்வமுனிராயா ||

புரந்தரதாசர்:
ஹரி ஸ்ரவண கீர்த்தன ஹரி நாமஸ்மரண
ஹரிபாதசேவன ஹரிபூஜெ வந்தன
ஹரிதாச சக்யத்வ ஹரிகெ ஆத்மார்ப்பணெ
ஹரிபக்தியோ முக்தி பத தத்வ
புரந்தரவிட்டலனெ பரமாத்ம சித்த
வரமத்வமத ஸ்ருதியோள் பிரசித்த ||

ஸ்ரீவாதிராஜர்:
நின்ன மதவே வேதசாஸ்திரகள சம்மதவு
நின்ன மதவே இஹ பரக்கெ சாதனவு
பன்னங்கசயன ஸ்ரீஹயவதன தாசரொளு
நின்ன போலுவருண்டே மத்வமுனிராய ||

ஸ்ரீவிஜயதாசர்:
ப்ராணகதி பந்தரு மத்வமத பிடிதிரி |
ப்ராணத்ருது நாம நம்ம விஜயவிட்டலகர்ப்பிஸி ||

***

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா / புத்தகத்திற்காக பணம் செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

24 – பிம்போபாஸன ஸந்தி விடைகள்

1 அ	30 ஸ்	ரு	ஜ்	ய	ர்		ர	ஸ	த்	2 ம	31 ஸ்	த	க
	வா			3 த்	வி	ப	த		ச		தூ		ன
4 அ	ம்	ரு	5 த	ப	ன		வ	ய	வ	23 ஸா	ல	ச	24 அ
ட	6 ஸ	ப	ர	7 அ	ன	ஸ	ன		36 க	ப	25 வி	26 த்	ப
வி	8 ஜ	ங்	க	ம	ம்	ன	09 அ	ஜி	த	ன்			வ
	37 தை		32 ஓ		ன்	38 ஸா	ம்		10 கே	த	ன		ர்
11 நி	ர்	வா	த	ரா	12 வ	ம்	ஸ		13 நி	ர	ய	14 மூ	க
15 கே	ஹ		ப்		த	27 ஹே	33 ஈ	34 கு	39 ஸ்ரீ	வ	40 சா		னு
த	கி	28 ஸோ	ரோ	16 பு	த்	ரே	ஷ	ண		ரா		ஹி	35 அ
ன்	னா		த	ம்	41 உ		ண	17 டொ	ம்	18 ப	தி	ர	ச்
	19 பி	ரீ	டி	த	ப		ம்	ன	வ	29 பெ		42 ஹ	சி
	டெ			கே	த	லா	ஹ்	20 ஆ	த	ப	த்	ர	ன்
21 து	ய	ர்		43 ங்	44 ஆ			ஸே	45 கை	22 அ	ன்	த	ன

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** August 2022 ** இதழ் 9



ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள்
மூல பிருந்தாவனம், மந்திராலயம்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 9

நிர்வாக ஆசிரியர்	**துணை ஆசிரியர்**
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	' தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

ஆகஸ்ட் 1 முதல் 31 வரை, 2022

ஆகஸ்ட் 2 : ஸ்ராவண ஷுத்த பஞ்சமி - ஹரிதாஸினி ஹெளவனகட்டெ கிரியம்மா
ஆக. 9 : ஸ்ரா. ஷு. த்வாதசி - ஸ்ரீ ஸ்ரீவர விட்டல தாஸர், தார்வாட்
ஆக. 13 : ஸ்ரா. பகுள த்விதீயா - ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள், மந்த்ராலய
ஆக. 19 : ஸ்ரா. பகுள அஷ்டமி - ஸ்ரீவ்யாஸ தத்வக்ஞ தீர்த்தர், வேணிஸோமபுர

ஆசிரியர் பக்கம்

கலியுக காமதேனு கல்பவ்ருக்ஷமான, உலகில் அனைத்து ஹரிபக்தர்களின் மனதிலும், வாக்குகளிலும் நிறைந்து அனைவருக்கும் அவர்களது இஷ்டார்த்தங்களை வழங்கி வருபவரான மந்திராலய பிரபுவான ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் ஆராதனை இந்த ஆகஸ்ட் மாதம் வந்திருக்கிறது. அவரின் வாழ்க்கை வரலாறு, அவரது கிரந்தங்கள், அவரைப் பற்றிய ஹரிதாஸர்களின் கிருதிகள் ஆகிய அனைத்தையும் படித்து, பாடி, ஸ்ரீராயரின் அருளைப் பெறுவதற்கு முயல்வோமாக.

ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாததாஸர் இயற்றிய கன்னட ஸ்ரீராகவேந்திர விஜயம் - தமிழில் அர்த்த விளக்கங்களுடன் - தற்போது எமது யூட்யூப் சேனல் - **Jagannatha Kesava** - வில் வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ரீதாஸரின் கிருதியின் வாயிலாக, ஸ்ரீராயரின் மகிமைகளைக் கேட்டு அனைவரும் மகிழவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

கன்னடம்

அருஞ்சொற்பொருள்

கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. நாகப - இந்திரன்; 2. நாகஜ - தேவதை; 3. நரஸாரதி - அர்ஜுனனின் ஸாரதி - ஸ்ரீகிருஷ்ணன்; 4. நப - ஆகாயம்; 5. நிவிஷ்ட - கூடிய / சேர்ந்த; 6. நீரெ - பெண் / அழகான; 7. நீரினகிரி - ஹிமவத் பர்வத; 8. ந்ரு - மனிதன் / நரன்; 9. ந்ருபல - நரமாமிசம்; 10. நுத - வணங்கப்படும் / போற்றப்படும்.

தொடர்

கேசவ நாமா

35. விஷ்வேஷ வெங்கடேச

விஷ்வேஷ வெங்கடேச - விஷ்வாதி பரரூபி
ஸ்ரீவிஷ்ணு பரபிரம்ம - நமோ நமோ ||ப

இந்த உலகிற்கு காரணனான, உலகத்தில் அனைத்து இடங்களிலும் இருக்கும், விஷ்ணுவே பரபிரம்மனாக இருக்கிறான். வேம் என்றால் பாவம். கட என்றால் நாசம் செய்பவன். ஈச என்றால் தலைவன். மக்களின் பாவங்களை நாசம் செய்பவனான, பிரபுவான வெங்கடேசனே உனக்கு நமோ நமோ.

விஷ்வாத்ம ஸ்ரீகுரு - விஷ்வான்ன அன்னத[3]
விஷ்சஸ்த[2] ஸ்ரீகிருஷ்ண - நமோ நமோ ||அப

உலகத்தில் அனைத்து ஜீவராசிகளுக்குள்ளும் அந்தர்யாமியாக இருப்பவனே. கு என்றால் இருளை. ரு என்றால் பரிகரிப்பவன் யாரோ அவரே குரு என்று சொல்வது போல, அஞ்ஞானத்தினால் சுக்ஞானத்தின் ஒளியைக் காட்டும் ஞானியான ஸ்ரீகுருவாக இருக்கிறாய்.

‘விஷ்வான்ன அன்னத’ - பரமாத்மன், மனஸ், வாக், பிராண, அன்ன, பலி, ஹோம, க்ஷீர என்னும் ஏழு அன்னங்களை நிர்மாணித்து, அவற்றில் மனஸ், வாக், பிராண, என்னும் மூன்று அன்னங்களை தானே நியமித்திருக்கிறான். இந்த ஏழு வித அன்னங்களை கொடுப்பவனும், ஜீவருக்கு அன்ன ரூபனும் அவனாகவே இருக்கிறான்.

கேஷவ மாதவா - கோவிந்த அச்யுத
வாசுதேவானந்த - நாராயண ||1

சுகத்தையும், ஞானத்தையும் கொடுப்பவன் கேசவன். ஆனந்தத்தை தரக்கூடிய மாதவன். வேதங்களில் புகழப்படுபவன் கோவிந்தன். அழிவில்லாத அச்யுதன், மோட்சத்தைக் கொடுக்கக்கூடியவனான வாசுதேவன். இந்த ஐந்து ரூபங்களிலிருந்து அபேதமானவனே (வேறுபாடு இல்லாதவனே) மூலரூபி நாராயணன்.

கோத^{4}ரா ஸ்ரீகரா - ஸ்ரீமத்ஸ்ய கச்சப
ஷுத்தனந்தா^{3}த்மக - நாரசிம்ஹ ||2

பசுக்களை ரட்சிக்கும், செல்வத்தைக் கொண்டிருக்கும், பக்தர்களுக்கு செல்வங்களைக் கொடுக்கும் ஸ்ரீகரன். மத்ஸ்யாவதாரி, கச்சபாவதாரி, நாரசிம்ஹாவதாரி ரூபனான உனக்கு நமோ நமோ.

ஸ்ரீத^{4}ர வாமனா - ப்ரத்யும்ன ஹ்ருஷிகேஷ
ஆத்யந்த வர்ஜித - த்ரிவிக்ரமா ||3

ஸ்ரீதேவியை வக்ஷஸ்தலத்தில் தரித்திருக்கும், இந்திரனை காப்பாற்றுவதற்காக யக்ஞத்தில் வாமனனாக வந்து த்ரிவிக்ரமனாக வளர்ந்த, ஞானப்ரதரூபி ப்ரத்யும்ன, இந்திரியங்களை நிர்வகிக்கும் ஹ்ருஷிகேஷ, பிறப்பு இறப்பு சுழற்சிகள் இல்லாத உனக்கு நமோ நமோ.

பா^{4}ர்க்க^{3}வா ராகவா - ஸ்ரீகிருஷ்ண உபேந்த்ர
யோகே^{3}ஷ புத்த கல்கி ஜனார்த்தன ||4

சுக்ஞானத்தைக் கொடுக்கும் உபேந்திரன். துர்ஜனர்களைக் கொல்பவனான ஜனார்த்தனன். சனகாதி யோகிகளுக்கும் தலைவனான யோகேஷன். பார்கவா, ராகவா, கிருஷ்ண, புத்த, கல்கி அவதாரங்களுக்கு நமோ நமோ.

பத்மாக்ஷ பத்மனாப - ஸ்ரீமதுசூதன
பத்மேஷ அனிருத்த - சங்கர்ஷண ||5

பத்ம+அக்ஷ = பத்மாக்ஷ. தாமரைக் கண்ணனான, பத்மா + ஈஷ = பத்மேஷ, லட்சுமிக்கு ஈசனானவன். ஸ்ருஷ்டிக்கு குறியீடான தாமரையை நாபியில் கொண்டிருக்கும் பத்பனாப, மதுசூதன, அனிருத்த, சங்கர்ஷணாதி ரூபங்களுக்கு நமோ நமோ.

தாமோதர த^{3}த்த^{1} - கபில சிம்சுமார
பூ^{4}மா அதோக்ஷஜ - ஸீமா ஷூன்ய ||6

சாங்க்ய தத்வத்தை போதித்த கபிலனே, அத்ரி மற்றும் அனுசூயையிடம் பிறந்த தத்தாத்ரேயனே, ஜ்யோதிஷ் சக்கரத்திற்கு ஆதாரமாக இருக்கும் சிம்சுமாரனே, உலகங்களை உதரத்தில் தரித்திருப்பவன் மற்றும் யசோதையால் தன் வயிற்றில் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட தாமோதரனே, ஷூன்ய நாமகனான பகவந்தன், ப்ருத்வி

மற்றும் அந்தரிக்ஷத்தை தரித்திருக்கும், அதோக்ஷஜனே, உன்னுடைய இந்த அனைத்து ரூபங்களுக்கும் நமோ நமோ.

ஸ்ரீவிஷ்ணு ஹரியக்ஞ - தன்வந்த்ரி மஹிதாஸ
ஸ்ரீவந்த்ய கிருஷ்ண விட்டல பராஷர ||7

ஸ்வாயம்புவ மனுவை அரக்கர்களிடமிருந்து காப்பாற்றிய ரூபமே யக்ஞ. அமிர்தத்தைக் கொண்டு வந்த ரூபமே தன்வந்திரி. பாஞ்ச ராத்ர ஆகமத்தை இயற்றிய ரூபமே மஹிதாஸ. அனைத்து இடங்களிலும் வியாப்தனாக இருப்பதால் விஷ்ணு. அனைத்து யக்ஞங்களிலும் பாகத்தைப் பெற்றுக் கொள்வதால் ஹரி எனப்படுகிறாய். பராசரர் மூலமாக சத்யவதி தேவியிடம் அவதரித்த ரூபமே வேதவியாசர். இங்கு சொன்ன அனைத்து ரூபங்களுக்கும் கிருஷ்ணவிட்டல தாசர், நமோ நமோ என்கிறார். அனைத்து ரூபங்களும் ஸ்ரீலட்சுமி சமேதனாக வணங்கப்படும் ரூபங்களாக இருக்கின்றன.

24 ரூபங்கள், தசாவதாரங்கள் அல்லாது தத்த, கபில, சிம்சுமார, யக்ஞ, தன்வந்த்ரி, மஹிதாஸ, வேதவியாச ஆகிய பல அவதார ரூபங்கள், அவனிடமே ஏகைக பாவத்தைப் பெற்று, அவனுக்கும் அவனின் அவதாரங்களும் வேறுபாடு இல்லை என்று தெரிவித்திருக்கிறார். (ரூபரூபங்களில் ஐக்கிய பாவத்தை செய்யவேண்டும் என்பதே தாசரின் அபிப்பிராயமாக இருக்கிறது).

***

36. ஷரணு ஷரணு

ஷரணு ஷரணு கிருஷ்ண கிருஷ்ண ஷரணு ஷரணு ராம ராம
ஷரணு ஷரணு ஸ்ரீனிவாஸ ஷரணு ஷரணு ஸ்ரீஹரே ||ப

த்ரேதா யுகத்து ஸ்ரீராமனே, த்வாபர யுகத்து ஸ்ரீகிருஷ்ணனே மற்றும் கலியுகத்து ஸ்ரீனிவாஸனே, ஸ்ரீஹரியே என்று அவனிடம் தன்னை ரட்சிக்குமாறு வேண்டுகிறார் தாசர்.

குரு சுப^{4}க்தி நீடி^{3} எனகெ வரிஸி ஷுத்த^{3} தா^{3}ஸனெந்து
கருண தோரோ கேஷவ அனந்தரூபியே ||அப

குருவின் அருளாலேயே சுத்த தாசனாவதைப் போல, அனந்த ரூபியான கேசவனே எனக்கு குருவின் அருளைப் பெற்றுத் தா.

லேஸினிந்த[3] பிரம்மஷிவர ப்ரேரிசுத்த[1] ஜக[3]வ பொரெவெ
தாசனெந்து மொரெய ஹொக்கெ காயோ கேஷவா ||1

பிரம்ம, சிவனின் அந்தர்யாமியாக நின்று, தானே ஸ்ருஷ்டி, லய கர்மங்களை செய்து, இந்த உலகத்தைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கும் கேசவனே, நான் உன் தாசன் என்று வேண்டிக் கொள்கிறேன். எனக்கு அருள்புரிவாயாக.

வாரி நிலய தோ[3]ஷதூ[3]ர பூர்ணகாம முக்தரீஷ
பாரரஹித சுகு[3]ண ஷரதி[4] நாராயண ||2

பாற்கடலில் படுத்திருக்கும் நாராயணனே, நீ தோஷங்கள் அற்றவன். நீ பூர்ணகாமன். முக்திக்கு காரணமானவன். பாவங்கள் இல்லாதவன். சுகுணன். உனக்கு என் வணக்கங்கள்.

வேதமாதெ ஸ்ருதி சுகீ[3]தெ வேதமானி லட்சுமிரமண
ஆதி மத்ய அந்த்ய ஷூன்ய ஷரணு மாதவ ||3

வேதமாதெயான ஸ்ருதிகளை பாடும், வேதாபிமானியான லட்சுமிதேவிக்கு தலைவனான மாதவனே, நீ துவக்கம், முடிவு, நடு இல்லாதவனாக இருக்கிறாய். உனக்கு என் வணக்கங்கள்.

வேத வேத்ய வேத வினுத வேதஸார வேதப[3]ல்ல
ஸாது[4] ப்ராப்ய வேதபா[1]ல ஷரணு கோவிந்த ||4

வேதங்களாலேயே அறியப்படுபவன். வேதங்களை காப்பாற்றுபவன். வேதங்களின் அர்த்தமானவன். வேதங்களை அறிந்த

சஜ்ஜனர்களால் வணங்கப்படுபவனான கோவிந்தனுக்கு என் வணக்கங்கள்.

விஷ்வஜனக விஷ்வபா[1]ல விஷ்வவ்யாப்த விஷ்வபோ[4]க்த
விஷ்வ ஜோதி விஷ்வப[3]லனெ ஷரணு விஷ்ணுவெ ||5

உலகத்தின் ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, லயத்திற்கு காரணனான, உலகத்தில் அனைத்து இடங்களிலும் பரவியிருக்கும், பிரளய காலத்தில்

உலகத்தை விழுங்குபவன், உலகத்தை தன் கட்டுப்பாட்டிலேயே வைத்துக் கொண்டிருப்பவனாகிய விஷ்ணுவிற்கு என் வணக்கங்கள்.

ஆதிதைத்யரன்னு கொந்து மேதினிய பொரெத தேவ
பா[3]தெ[4] ஹரிஸு மூருவித[4]த[3] மதுசூதன ||6

ஆதி தைத்யர்களான மது, கைடபர்களைக் கொன்று உலகத்தை காப்பாற்றிய, ஆதிபூத, ஆதிதெய்விக, ஆத்யாத்மிக என்னும் மூன்று விதமான என் துயர்களை பரிகரிக்கும் மதுசூதனனுக்கு என் வணக்கங்கள்.

லோக த்ரயவ நளெத[3]னேக ஏக நினகெ[3] ஸாடி[1]யாரு
ஜோகெ[1]யிந்த[3] ஸாகபே[3]கு த்ரிவிக்ரம ||7

மூன்று உலகங்களையும் அளப்பவனாகிய த்ரிவிக்ரமன் நீ ஒருவனே, உனக்கு நீ ஒருவனே சமம். வேறு யாரும் இல்லை. மூன்று காலங்களிலும் என்னை காப்பாற்று.

ஸூமஹளித[3] காந்திதா[4]ம நேமதிந்த ப[3]லிய காய்தெ
ஹேம ஜ்யோதி பூர்ணசுகி[2]யெ ஷரணு வாமன ||8

சந்திரனின் ஒளியைவிட அதிகமான ஒளியைக் கொண்டவனே, கொடுப்பேன் என்று சொல்லி தானத்தைக் கொடுக்காத பலியைக் கூட காப்பாற்றி வரத்தைக் கொடுத்த, ஹேமஜ்யோதி ஸ்வரூபியான பூர்ணசுகியான வாமன ரூபியே உனக்கு என் வணக்கங்கள்.

பொம்ம ஷிவர கு[1]ணிஸி ஆள்வ அம்ம ப்ரக்ருதியன்னு த[4]ரிஸி
சும்மகே[3]னெ ஜக[3]வ கா[1]வெ ஷரணு ஶ்ரீத[4]ர ||9

பிரம்மா, சிவன் இவர்களின் அந்தர்யாமியாகி அவரை வழிநடத்தும் மற்றும் பிரகிருதியின் அபிமானி தேவதையான லட்சுமி தேவியின் தலைவனாக இந்த உலகத்தை காப்பாற்றும் ஶ்ரீதர மூர்த்திக்கு வணக்கங்கள். (தொடரும்)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஜகன்னாத தாசரின் சுளாதிகள்

டா.ஷீலாதாஸ், ராய்ச்சூர்

ஜலஜேஷ்ட நிபாகாரம் ஜகதீஷ பதாஸ்ரயம்
ஜகதீதல விக்யாதம் ஜகன்னாத குரும்பஜே ||
தாசவர்யம் தயாயுக்தம் தூரீக்ருத துராஷிஷம்
ஹரிகதாம்ருத வக்தாரம் ஜகன்னாத குரும்பஜே ||

ஜகன்னாததாசர், தாச சதுஷ்டயர்களில் நான்காமவர். தாச சாகித்யத்தில் துருவ நட்சத்திரத்தைப் போல ஒளிர்பவர். தாசரின் வாழ்க்கை அற்புதமானது. பண்டிதர்கள், பாமரர்கள் என அனைவரும் இவரது சாகித்யங்களைப் படித்து இவரைப் போற்றுகின்றனர். இவரின் கிருதிகள் அறிவை வளர்ப்பதுடன், மனதின் மகிழ்ச்சிக்கும் காரணமாக இருக்கின்றன. ஜகன்னாததாசர், கீர்த்தனை, உகாபோக, சுளாதி, தத்வசுவ்வாலிகளுடன் ஹரிகதாம்ருதசார என்னும் உத்தமமான கிரந்தத்தையும் இயற்றியிருக்கிறார். இவரின் கிருதிகள் வெல்ல அச்சினைப் போல வெவ்வேறு வடிவங்களில் இருந்தாலும், சுவை ஒரு போலவே இருக்கின்றன. இவரின் அனைத்து கிருதிகளும், ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர் நிறுவிய த்வைத சித்தாந்தத்தின் சாரத்தையே பிரதிபலிக்கின்றன.

மிகச்சிறந்த பண்டிதரான ஸ்ரீனிவாசாசார்யர், ஹரிதாசரானது, ஸ்ரீவிஜயதாசர், ஸ்ரீகோபாலதாசர் ஆகியோரின் அருளால் என்பது நாம் அறிந்ததே. ‘சுதா ஓதி பத ஹாடு’ என்னும் பழமொழியானது ‘பத ஹாடி சுதா ஓது’ என்று சொல்லும்படியாக இவரது கிருதிகள் இருந்தன. இவரின் கன்னட கிரந்தத்திற்கு சம்ஸ்கிருதத்தில் டீகை (உரை) வந்திருப்பதே இதற்கு சாட்சி. ‘ஜகன்னாதவிட்டலா’ என்னும் அங்கிதத்தில் 2 உகாபோகங்கள், 3 சுளாதிகள், கீர்த்தனைகள், ஹரிகதாம்ருதசாரம், தத்வசுவ்வாலிகளை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

சுளாதிகள் ஹரிதாச சாகித்யத்தின் மிகச்சிறந்த ஒரு வகையாகும். ஒரு சுளாதியானது 100 கீர்த்தனைகளுக்கு சமம் என்று சொல்வது வழக்கமாக இருக்கிறது. சப்த தாளங்களுடன் கூடிய சுளாதிகளை ஸ்ரீபாதராயர் முதன்முதலாக இயற்றினார். த்ருவ தாளத்தில் துவங்கி ஏழு தாளங்களும் ஒரே பாடலில் வருமாறு வடிவமைத்தார். இதுவே சப்த தாளங்கள் என்றால் அது சுளாதி தாளங்கள் என்று அடையாளம்

காணும் அளவிற்கு வளர்ந்தன. கர்னாடக சங்கீதத்தில் பாடப்படும் விதமும் இதுவே. ஆனால் காலப்போக்கில் இன்று அவை பாடப்படும் நடைகள் மாறிவிட்டன.

ஸ்ரீபாதராயரில் துவங்கி, ஸ்ரீவியாசராயர், ஸ்ரீவாதிராஜர், ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் என பலரும் சுளாதி இயற்றியிருந்தாலும், ஸ்ரீவிஜயதாசரையே 'சுளாதி தாசர்' என்று அழைக்கின்றனர். மிக அதிக எண்ணிக்கையில் சுளாதியை இவர் இயற்றியிருப்பதே காரணம். பின்னர் வந்த அனைத்து ஹரிதாசர்களும், இவரது கிருதிகளின் பாதிப்பிலேயே சுளாதிகளை இயற்றினர் என்பதால், இவரை 'சுளாதி தாசர்' என்று அழைப்பது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஸ்ரீவிஜயதாசரின் அருளால் ஹரிதாசரானவர். விஜயதாசரைப் போலவே இவரும் மந்திர துல்யமான 3 சுளாதிகளை இயற்றியிருக்கிறார்.

1. துரிதவன குடாரி

துரிதவன குடாரி என்னும் சுளாதி – ஏழு தாளங்களையும் ஒரு ஜதியையும் கொண்டிருக்கிறது. ஒரு ஏழை பிராமணனுக்கு அவனின் ஏழ்மையைப் போக்குவதற்கு ஜகன்னாததாசர் இயற்றிய அற்புத சுளாதி இது. அந்த பிராமணன், தாசருடனேயே அவரது பயணத்தில் பங்கு கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் மிகவும் வருத்தத்துடன் இருந்தவனைப் பார்த்து தாசர் என்னவென்று கேட்டார். தான் மிகவும் ஏழை என்றும், மனைவி மக்களுக்கு உணவு வழங்கக்கூட தன்னிடம் பணம் இல்லையென்றும், அதற்கே தாசருடனேயே பயணம் செய்வதாகவும் அவன் சொன்னான். அப்படி வந்தால், தினமும் ரொட்டி கிடைக்கிறது என்பதால் வருகிறேன் என்றான்.

தாசர் அவனை தீர்க்கமாகப் பார்த்து – 'நீ உன் ஏழு பிறவிகளிலும் தானம் செய்யவில்லை. அதற்காகவே உனக்கு இந்த கதி வந்திருக்கிறது' என்றார். 'இப்போது உன்னிடம் ஏதாவது இருந்தால், அதை தானம் செய்' - என்றார். அதற்கு அவன் – 'தற்போது என்னிடம் எதுவுமே இல்லை. ஒரே ஒரு சொம்பு இருக்கிறது. அதை உங்களுக்கு தானம் செய்கிறேன்' - என்று கொடுத்தான். அதற்கு தாசர் அவனிடம், அந்த சொம்பினை விற்று சர்க்கரை வாங்கி வருமாறு கூறினார்.

அந்த சர்க்கரையினால் பானகம் செய்து, அதை அவனுக்குக் குடிக்கக் கொடுத்து, தினமும் பாராயணத்திற்காக ஒரு சுளாதியை இயற்றிக் கொடுத்தார்.

அதன்படியே அந்த பிராமணன், அங்கிருந்த மாருதி ஆலயத்திற்கு தினமும் வஸ்திரத்தில் நீர் கொண்டு வந்து அபிஷேகம் செய்து, பாராயணம் செய்தவாறு இருந்தான். அந்தப் பக்கத்தில் அப்போது சுரபுர சம்ஸ்தானத்து அதிபதி வெங்கடப்ப நாயக் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். வழியில் அவருக்கு ஒரு கடிதம் வருகிறது. அதை இந்த பிராமணனிடம் கொடுத்து படிக்கச் சொல்கிறார். அந்த பிராமணனின் நிலையைக் கண்டு, அவனுக்கு அரசில் ஒரு வேலையைக் கொடுக்கிறார். பின், அந்த பிராமணன், அதிகாரம் செல்வம் ஆகியவற்றைப் பெற்று நல்ல நிலையை அடைகிறான். ஆனால் அப்போதும் அவர் சுளாதி பாராயணத்தை நிறுத்தவில்லை. அத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த சுளாதியாக இது இருக்கிறது.

இதனால் இன்றைக்கும் பக்தர்கள் பஞ்ச ரத்ன சுளாதியுடன் இந்த சுளாதியையும் பாராயணம் செய்கிறார்கள். இதை ‘ஆபத்து பரிஹார சுளாதி’ என்று அழைக்கிறார்கள்.

துரிதவன குடாரி துர்ஜன குலவைரி
ஷரணாகத வஜ்ர பஞ்சர குஞ்சர
வரசம்ரக்ஷக ஜன்ம மரண ரஹித மஹித
பரம கருணாசிந்து பக்தபந்து
ஸ்வரத ஸ்வதந்த்ர ஜகத்பரித சித்சுகபூர்ண
ஹரியே க்ஷராக்ஷர புருஷோத்தம

என்று பகவந்தனை வணங்குகிறார். பக்த ரக்ஷகனான, பக்த வத்ஸலனான ஸ்ரீஹரியே, இந்த பக்தனை காப்பாற்று. இது வரை நீ பற்பல பக்தர்களைக் காப்பாற்றியிருக்கிறாய். அர்ஜுனனுக்கு சாரதியாக இருந்திருக்கிறாய். அஜாமிளனுக்கு முக்தியைக் கொடுத்தாய். அது போலவே இந்த ஏழை பிராமணனையும் காப்பாற்று என்று வேண்டுகிறார் தாசர். உன்னை வேண்டாமல் வேறு ஒருவரை வேண்டுவதற்கு சாத்தியமில்லை. மூன்று உலகங்களின் தலைவனே, இந்த பக்தன் தன்னை மாருதியின் வழியாக காப்பாற்றுமாறு வேண்டிக் கொண்டிருக்கிறான்.

நீ முன்னர், தந்தையால் கொடுமைப்படுத்தப்பட்ட பிரகலாதனை காப்பாற்றினாய். தேவதைகளுக்கு வந்த பயத்தைப் போக்கினாய். திரௌபதிக்கு முடிவில்லா ஆடையை வழங்கி காப்பாற்றினாய். கோபிகா ஸ்த்ரீகளை காத்தாய். போரில் பாண்டவர்களுக்கு வெற்றியைக் கொடுத்தாய். பரிக்ஷித்திற்கு உதவினாய். இப்படி பல நல்ல செயல்களை செய்த உன்னால், ஒரு சாதாரண பக்தரை காப்பாற்றுவது அசாத்தியமா? நீ உதவி செய்வதற்கு வேறு யார் தடை செய்வர்?

சாட்சாத் மகாலட்சுமியே உனக்குக் கட்டுப்பட்டவள். தேச காலங்கள் நீ வசிப்பதற்கு ஏற்ற இடங்கள் எனப்படுகின்றன. பகவந்தனே, நீயே சர்வகர்த்தன். முன்னர், நீ ஒரு கிருமியை அரசனாக்கினாய். உன் சாதனைக்கு ஈடு இணையே கிடையாது. உன்னை வர்ணிப்பதற்கு சாத்தியமேயில்லை. என்னை உதாசீனம் செய்யாதே என்று வேண்டுகிறார் தாசர்.

உன் எண்ணிக்கையற்ற மகிமைகளை ரமா பிரம்மாதி தேவதைகளும்கூட முழுவதுமாக அறியமாட்டார்கள். அப்படியிருக்கையில், ஒரு சாதாரண ஜீவியான என்னால் அவற்றை அறிவதற்கு சாத்தியமேயில்லை. நீ கருணாளு. எனக்குத் தெரிந்தவரை நான் உன்னை துதித்து வணங்குகிறேன்.

குழந்தையின் மழலைப் பேச்சினை தாய் கேலி செய்யமாட்டாள். அதைப் போல நீயும் என்னை ஏற்றுக்கொள். பூமி, ஆகாய, பாதாளம் என அனைத்திடங்களிலும் நிலைத்திருக்கும் ஹரியே, தூணிலிருந்து வந்து சிறுவனை காப்பாற்றியதைப் போல உன் பக்தனை காப்பாற்று. லட்சுமி முதற்கொண்டு அனைவரும் உனக்கு கட்டுப்பட்டவர்களே. உன் பேச்சை லட்சுமிதேவி என்றும் மீறமாட்டாள். இந்த பிராமணனுக்கு செல்வத்தை, ஞானத்தை அருள்வாயாக.

2. 'வரத வரத சோபிபர வரதாயக' என்னும் சுளாதி ஸ்ரீஹரியே முக்தர் அமுக்தர்களுக்கு தலைவன் என்னும் விஷயத்தை சொல்கிறது. வேதாதி சாஸ்திரங்கள் பகவந்தனை வரத / காமத என்று துதிக்கின்றன. ஹரிதாச சாகித்யம், ஹரி சர்வோத்தமத்தை எளிமையாக சொல்கிறது. அந்த ஹரி சர்வோத்தமத்வத்தை அறியவேண்டுமெனில், ஜீவன் தன் ஸ்வரூப ஞானத்தை

அறியவேண்டும். சாதனை செய்யவேண்டும். உபாசனை செய்யவேண்டும். உபாசனையில் இரு விதங்கள் - அக & புற.

அக சாதனைக்கு சுளாதிகளே சிறந்த வழிகாட்டிகள். குணபூர்ணனான ஸ்ரீஹரியை அறிவதற்கு உண்மையான தத்வத்தின் பக்கம் செல்ல வேண்டும். உண்மையான ஞானம் என்றால், சராசர ஸ்ருஷ்டிக்கு காரணனான, தலைவனான பகவந்தனை அறிய வேண்டுமெனில், நற்சிந்தனையுடன் ஞானம் வேண்டும். இந்த சுத்தமான ஞானத்தின் பின்னணியிலேயே பிம்போபாசனை சாத்தியம் ஆகும். அனைத்து ஜீவர்களிலும் ஜீவ ரூபியாக நிலைத்திருப்பவனே பிம்பன். இந்த தேகம் பிரதிபிம்பம்.

அனைத்து பிராணிகளிலும் பிம்பரூபி பரமாத்மா நிலைத்திருந்தாலும், அவற்றின் மனஸ், இந்திரியங்களுக்கேற்ப அவை வெவ்வேறாக தெரிகிறது. வடிவமில்லா தண்ணீர், வெவ்வேறு வகையான பாத்திரங்களில் நிரப்பினால், அந்தந்த வடிவங்களை எடுப்பது போல, பகவந்தனும் வெவ்வேறாக இருக்கிறான். பிம்பன் ஸ்வதந்த்ரன். ப்ரதிபிம்பன் அஸ்வதந்த்ரன். பிம்பனில் வாயு அந்தர்கதனாக இருக்கிறான். 24 தத்வாபிமானி தேவதைகள் பிம்பனில் அந்தர்கதராக இருந்து, பிம்பனின் ஆணைக்கேற்ப செயல்களை செய்கின்றனர்.

கரணனாமகனாகி இந்திரியகளொளு மானி
சுரரொளி நெலெசித்து விவித விஷயங்கள
நெரவினொளகித்து நின்ன ரூபவ
பெரெஸி அரியகொடதெ விஹரிசுதிப்ப
குரி மாடி ஜீவர புண்யபாபகளிகெ
நிரய ஸ்வர்க்களீவெ லீலெயிந்த
பரிபூர்ண காம ஈ சம்ஸாரதொளெம்ம
திருகிஸி நீ க்ரீடெயாடுதிப்பெ
விரஜனாமக ஜகன்னாதவிட்டல நிஜ
கருணி கைபிடிதெம்மனுத்தரிஸபேகு

என்று பிம்பக்ரியைகளைக் குறித்து சொல்கிறார் தாசர். இப்படியாக, கரண நாமகனான பரமாத்மனை நினைத்தவாறு, சம்சாரத்தில் இருந்தாலும், நரகத்தில் இருந்தாலும் ஜீவன் முக்தராகுவர் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

கன்ன மஹிமனெ நின்ன அனுஸ்ருத உள்ளவ
மனுஜனாகலி மத்தெ தனுஜனாகலி த்ரிபு
வனதொளு மான்யனோ அனுமான இதக்கில்ல ப்ரத
ர்த்தன நாமக ஜகன்னாதவிட்டலன ப்ரஹ்லாத வைரோச
ந நிருருதி விபீஷணகெ ஒலிதந்தெ காயோ

என்னும் சொற்களே உண்மை. பரமாத்மனே அனைவரையும் கட்டுப்படுத்துபவன். முக்தாமுக்தர்கள் அனைவரும் அவனின் சேவகர்களே. அவனின் ஆணையின்படியே அனைத்து நடக்கின்றன. அனைவரின் உள்ளே இருந்தும் அனைத்தையும் செய்பவன் அவனே என்கிற நற்சிந்தனையுடன் உபாசனை செய்வதே பிம்போபாசனை ஆகும். (தொடரும்)

தினம் ஒரு பத்யம்

https://dasa-sahitya.blogspot.com என்னும் நம் தளத்தில் வந்து முடிந்த ஸ்ரீவித்யா பிரஸன்ன தீர்த்தர் இயற்றிய 'மத்வ விஜய ஸார ஸங்க்ரஹ' உரையைத் தொடர்ந்து, தற்போது தினமும் ஒரு பத்யமாக ஸ்ரீரமாகாந்த விட்டல தாஸர் இயற்றிய 'ஹரிதாஸ தர்பண' என்னும் கிருதி, தமிழில் அர்த்த விளக்கங்களுடன் வந்து கொண்டிருக்கிறது. அனைவரும் தினமும் அந்த தளத்திற்குச் சென்று இதனை படித்து பயனடைய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

ஜூலை-2022 இதழில் வந்த ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கு சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்:
1. திருமதி. சாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி 2. திருமதி. கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம்

சந்தா புதுப்பித்தல்

ஹரிதாச விஜயம் பத்திரிக்கைக்கான உங்கள் சந்தாவை தக்க சமயத்தில் புதுப்பித்து, பத்திரிக்கையை தவறாமல் பெற்றுக் கொண்டு, ஹரிதாச சாகித்ய தகவல்களை தொடர்ந்து பெற்றுக் கொள்ளவும்.

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

யதுகிரியம்மா - 1820 - 1908

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

11. ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்திர மஹாத்ம்யம்

ஸ்ரீ ரங்கவாஸிகளு ஏனு ஸுக்ருதிகளோ ||ப

ஸ்ராவண மாஸதி பவித்ரோத்ஸவு
பாத்ரபததல்லி லட்சுமி கோலுவு
பார்வடெயு ஆஷ்வீஜ மாஸதி
உய்யாலெயுத்ஸவவு கார்த்திக மாஸதி
கௌஷிக க்ருத்திகா தீபா

மார்கஷிர மாஸதி பவித்ர கொட்டிகோத்ஸவ
புஷ்ய மாஸதி புனர்வஸு ரதவு
மாக மாஸதலி தெப்போத்ஸவ ஸம்ப்ரமவு
பால்குண மாஸதலி பங்குனோத்ஸவனோள்பரு

புஷ்ப ஸேவெயு சைத்ர மாஸதி சித்ர ரதவு
வைஷாக மாஸதலி வஸந்தோத்ஸவ
ஜ்யேஷ்ட மாஸதலி ஜேஷ்டாபிஷேகவு
ஆஷாட மாஸதி காவேரி வைபோகவு

தேஷாந்த்ரதொளகித்து வாஸுதேவன ஸ்மரிஸெ
நாஷவாகுவுதவர பாப ராஷிகளு
தேஷவாஸிகளன்னு இன்னேனு பேளலி பிடதெ
வாஸுகி ஷயன வெங்கடரங்கன நோள்பரு ||

இந்த கீர்த்தனையில், ஆண்டு முழுவதும் உற்சவம் நடக்கும் ஸ்ரீ ரங்க க்ஷேத்திரத்தில் வசிப்பவர்கள் பாக்யசாலிகள். அங்கு ஸ்ரீரங்கனை வணங்கி, நினைத்தால், அனைத்து பாவங்களும் நிவாரணம் ஆகிறது, என்று சொல்லி ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்திரத்தின் மகாத்ம்யத்தை விளக்குகிறார் ஹரிதாஸினி யதுகிரியம்மா.

ஒவ்வொரு உற்சவத்திற்கும் வெவ்வேறு பாடல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார். ‘ஆள்வாரரிகெ ஓலெ பரெதானெ ஆளுகள கையிலித்து பொரெதானெ’ என்று கிருத்திகா உற்சவத்தைப் பற்றி பாடும்

இந்தப் பாடலில், ஸ்ரீரங்கன் எழுதிய கடிதத்தை, ஸ்வாமியின் சன்னிதியில் அந்த கடிதத்தை நம்மாழ்வாருக்கு படித்துக் காட்டுவதாக இருக்கும் இந்தப் பாடலில், பிரபந்தத்தை ஆடிப் பாடும் விதிகளை விளக்குகிறார். இதில் பங்குபெறுபவர்களை 'அரையர்' என்கின்றனர்.

உற்சவங்களில் பயன்படுத்தப்படும் 'அரையர்' என்னும் சொல் மிகவும் விசேஷமானது. அரையர் சேவை என்பது வைஷ்ணவ ஆலயங்களில் நடக்கும் மிகவும் சிறந்த சேவையாகும். நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தங்களை ராகத்துடன் பாடி நடனம் ஆடுபவர்களை 'அரையர்' என்கிறார்கள்.

திருவல்லிக்கேணியில் இருக்கும் பார்த்தசாரதியை 26 நுடிகளில் இவர் வணங்கியிருப்பது மிகவும் அற்புதமாக இருக்கிறது. ஏனெனில், பார்த்தசாரதியாகி, தன் குடும்பத்துடன் பூஜை ஏற்றுக் கொள்ளும் ஒரேயொரு க்ஷேத்திரம் என்றால், அது இந்த க்ஷேத்திரம் மட்டுமே.

பெரியதான இந்த கீர்த்தனையில் இரு சரணங்களை மட்டும் பார்ப்போம்.

பார்த்தஸாரதி நிம்ம ஸேவெய மாடி ஸார்த்தகவாதேனு ||ப

பார்த்திபுருஷனெ நிம்ம கீர்த்தியு கொண்டாடலெனகெ
ஷக்திய விஸ்தரிஸெனகெ யுக்திய ||அப

பலதி ருக்மிணி பலராம ப்ரத்யும்ன அனிருத்த ஸஹிதலெ
எடதி ஸாத்யகி பஞ்சமூர்த்திகள நடுவெ பார்த்தஸாரதி
யெடபலதி ஸ்ரீ தேவி பூதேவி ||16

பாததி கேஷவ ஸேவெயனு மாடி அனாதி பாபவ களெதெனோ
வேதமூருதி வெங்கடகிருஷ்ணனெ பாதவன்னு தோரிஸு
நிம்ம பாதவ தோரிஸு ||21

பார்த்தஸாரதியான ஸ்ரீகிருஷ்ணன், திருவல்லிக்கேணி க்ஷேத்திரத்தில் நின்றிருக்கிறான். ருக்மிணி ஸ்வயம்வரத்தின் சந்தர்ப்பத்தில் ருக்மிணியை ரதத்தில் அமர்த்திக்கொண்டு போகும்போது, இடது வலது பக்கங்களில் பலராம, ப்ரத்யும்ன, அனிருத்த, ஸாத்யகி ஆகியோர் இருந்தனர். அப்படியே இங்கேயும், ருக்மிணி, பலராம, ஸாத்யகி ஆகியோர் பார்த்தஸாரதியுடன் இருந்து, ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் மகன் ப்ரத்யும்னன் மற்றும் பேரன் அனிருத்தனும் உடன் இருக்கிறார்கள்.

கலியுகத்தில் ஸ்ரீதேவி பூதேவியர்களுடன் வெங்கடகிருஷ்ணனாக இருக்கும் பார்த்தஸாரதியின் பாத தரிசனம் செய்யும் விருப்பம் யதுகிரியம்மாவிற்கு இருக்கிறது.

யதுகிரியம்மாவின் தீர்க்க கிருதிகள்

1. பாகவத ஸங்க்ரஹ : 12 ஸ்கந்தங்களில், 1163 நுடிகளை இந்த கிருதி கொண்டிருக்கிறது.

2. ஸ்ரீராம த்யான சரித்ரெ: மொத்த ராமாயணத்தினை 101 த்வி-பதங்களில் (இரு வரிகள் கொண்ட பத்யம்) கீர்த்தனை ரூபத்தில் இயற்றியிருக்கிறார். இதனுடன், 'ஸ்ரீ மத் ராமாயணத மங்களம்' என்னும் 55 நுடிகள் இருக்கின்றன.

ஆகமொத்தம், யதுகிரியமா அவர்களின் சாகித்யம், கன்னட சாகித்யத்தின் செல்வம் எனலாம். அன்று யதுகிரியம்மாவின் பாடல்கள் இல்லாமல் எந்தவொரு சுப காரியங்களும் நடந்திருக்கவில்லை என்பதாக, மக்களுக்கு இவை மிகவும் பிடித்தமாக இருந்தது.

இவருடைய பேரன் பேத்திகள் இவருடைய கீர்த்தனைகளை எழுதி வைத்திருந்தால், இவை நமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. யதுகிரியம்மாவின் வாழ்வு அனைவருக்கும் ஒரு தக்க உதாரணமாக இருக்கிறது மற்றும் அவருடைய சாகித்யம் அற்புத வித்வத்தினை கொண்டிருக்கிறது என வேண்டும்.

அகலிஸதிரு என்னனு நின்ன பிட்டகலிஸதிரு
வாஸவ மாடிஸில்லி ரங்கய்யா காஸிய படிஸதெ
அனாயஸத மரணவன்னித்து எனகெ வாசுதேவனெ
நிம்ம பாதவாஸவ மாடிஸு

என்று ஸ்ரீஹரியிடம் பிரார்த்தனை செய்த கவிதாயினி யதுகிரியம்மா அவர்கள், கீர்த்தனைகளின் மூலம் ஸ்ரீஹரியின் உபாசனை செய்து, 80 ஆண்டுகள் காலம் அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை வாழ்ந்து, 1908ம் ஆண்டு ஸ்ரீஹரிபாதம் அடைந்தார். அவருக்கு நம்முடைய நமனங்களை செலுத்துவோம்.

*அடுத்த இதழில் வேறொரு ஹரிதாஸினியின் கட்டுரை வெளியாகும் *

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

26. அவரோஹண தாரதம்ய ஸந்தி

1	21	22		2					17				23
				24		25	3						
		4											
5						6						26	
29			7		8								18
9		10					27	28					
	11						19						20
	12		29				13						
14		30			31								
			15										
	32			33	16				34		35		

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

இடமிருந்துவலம்:1.இந்திரன்(4), 2.கருட பத்னி(4), 3.பத்னி(7), 4.மன்மதனின் புத்திரன்(6), 5.ப்ரஹ்ம ருத்ராதிகளின் நியாமகன்(3), 6.ஸமுத்ர ராஜன்(4), 7.மகன்(2), 8.நாரத வீணை(3), 9.குபேரன்(3), 10.ஸேஷ(3), 11.தேவதைகள் கலைந்துள்ளது.(5), 12.சந்திரன்(2), 13.வாயவ்ய திக்கின் அபிமானி இந்த வாயு(4), 14.மஹாலக்ஷ்மி(4), 15.அக்னி(3), 16.ஜலாபிமானி தேவதை(3).

வலமிருந்துஇடம்: 17.சந்திரனின் மனைவி(3), 18.சூரியன். கடைசி எழுத்து இல்லை(6), 19.வாயு தேவர்(3), 20.ஷண்மஹிஷியரில் ஒருவர்(4).

மேலிருந்துகீழ்: 4.சக்கரவர்த்திகள்(5), 13.த்வக் இந்த்ரியத்தின் அபிமானி(4), 21.ப்ரஹ்மா(5), 22.இந்த்ரனின் மனைவி(2), 23.ரிஷிகள்(4), 24.அக்னி(4), 25.அக்னி – வேறு பெயர்(4), 26.ஸ்வாயம்புவ மனுவின் பத்னி ஸதரூபா தேவி(3), 27.கருடன்(2), 28.ஈஸான்ய திக்கின் அபிமானி தேவதை(4), 29.ஸரஸ்வதி(2).

கீழிருந்துமேல்: 29.ஸேஷ பத்னி(3), 30.தர்ம தேவதை(2), 31.நந்த கோகுலம்(4),32.ஷண்மஹிஷியரில் ஒருவர்(3), 33.தங்கம்(3), 34.தோன்றுவது(4), 35.ஷண்மஹிஷியரில் ஒருவர்(6).

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகள் (1598–1671)

பூஜ்யாய ராகவேந்திராய ஸத்யதர்ம ரதாயச |
பஜதாம் கல்பவ்ருக்ஷாய நமதாம் காமதேனவே ||

கலியுகத கல்பதரு காமதேனு ஸ்ரீ ராகவேந்திர ஸ்வாமிகளு
ஒலியுத கரெதல்லிகெ ஹோகி கரெதரு ஈப்ஸித பலகளு
நலினலிது பாடி பஜிஸுவ ஏகாந்த பக்தர துஷ்க்ருத்யகள
பலிதரோககள பஞ்சிதன கிவுட ஹெளவ மூகருகள
பலபொந்தி மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன களெவரு குருகளு ||

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

3. த்வந்த்வவே வஸந்த ஹப்ப

டாக்டர். ரேகா காகண்டகி

த்வந்த்வமே வஸந்தத்தின் விழா என்னும் கிருதியை ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாஸர் எப்படி பற்பல இடங்களிலிருந்து உவமைகளை கொடுத்து, இதன் சிறப்பினை விளக்கியிருக்கிறார் என்பதற்கு ஒரு அபூர்வமான உதாரணமாக இருக்கிறது என்கிறார் ஆராய்ச்சியாளரான திரு. ஆனந்த ஜஞ்சரவாட என்பவர். இன்னொரு ஆராய்ச்சியாளரான திரு. கிருஷ்ண கொல்ஹார குல்கர்ணி அவர்கள் இந்த கிருதியை, ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாசரின் மிகவும் முக்கியமான கிருதி என்கிறார். தாஸர் வாழ்ந்த காலத்தில் பாகலகோடெயின் 'ஹோளிகா விழா' மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டிருப்பதை, தாஸர் பார்த்திருக்கக் கூடும். அந்த இடத்தின் வண்ணம், வாத்தியங்கள், காம தகனம், என அனைத்தையும் கவனமாக பார்த்திருக்கிறர். ஹோளிகா விழா என்பது ஒரு விதத்தில் உலகிற்கு நீதியை போதிக்கும் விழா ஆகும்.

கோரேபாள ஹனுமந்தராயரின் கிருதியில், இந்த கீர்த்தனை ஆத்யாத்மிக அனுபவத்தைக் கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு சொல்லிலும் தத்வ ஸித்தாங்களின் அழகு அடங்கியிருக்கிறது. அதில் வரும் ஒவ்வொரு செயலும், ஆத்யாத்மிக சிந்தனைக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கிறது என்கிறார். த்வந்த்வ என்பதற்கு, ஜீவாத்ம பரமாத்வாவின் பேதத்தை மட்டும் குறிப்பிடாமல், முக்தி மார்க்கத்தின் வழி எது என்பதையும் காட்டியிருக்கிறார். 'தேஹாக்ய பட்டணதல்லி ஒன்பத்து பாகிலு' என்றால், நவவித பக்தியின் உள் அர்த்தத்தை விடுவிடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். இந்த ஹோளிகா விழாவை கொண்டாடுவதில் பற்பல விதமான செயல்களை சொல்லி, அவை ஒவ்வொன்றினையும் தம்மதே ஆன விதத்தில் அதன் அர்த்தங்களை விளக்கியிருக்கிறார். இதனை ஆத்யாத்மிக ரீதியிலேயே அர்த்தம் கொடுத்து விளக்கியிருக்கிறார்.

கிருஷ்ண கொல்ஹார குல்கர்ணி அவர்களின் கட்டுரையில் 'த்வந்த்வ பண்டிகையின் மூலமே, தாஸர் ஆத்யாத்மிக அபூர்வ விஷயங்களை அது எப்படி உள்ளே அடக்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை விவரிக்கிறார்.

ஜஞ்சரவாட அவரின் கட்டுரையில், தாஸர், இந்த பண்டிகையை விளக்கியவாறே, நம் மனதினை எப்படி சாதனை மார்க்கத்திற்கு கொண்டு வரவேண்டும் என்னும் அர்த்தபூர்ணமான விவரணையை கொடுத்திருக்கிறார். இந்த கிருதி ஒன்றே ஆனாலும், இந்த கட்டுரையாளர்கள் மூவரும், வெவ்வேறு சிந்தனைகளால் மற்றும் தாஸரின் ஆத்யாத்மிக சிந்தனையின் வழிக்கு நம்மை அழைத்துச் செல்கிறார்கள்.

பாகலகோடெயில் கொண்டாடப்படும் ஹோளிகா விழாவின் பின்னணி இவ்வாறு இருக்கிறது.

பால்குண மாத உத்தராயண வந்துவிட்டால் போதும், பாகலகோடெயில் ஹோளி ஹுண்ணமி மிகவும் விமரிசையாக நடக்கும். வட கர்னாடகத்தின் எந்த ஜில்லாவிலும், ஊர்களிலும், இவ்வாறு இந்த விழா நடப்பது என்பது அசாத்தியம். நாக பஞ்சமி, தீபாவளி ஆகிய பண்டிகைகள் சிறப்பாக நடந்தாலும், ஹோளி ஹுண்ணமியின் சிறப்பு, அந்த களை ஆகியவை வேறு எதற்கும் வருவதில்லை. பால்குண வரும் நாட்களுக்கு முன்னரே, அதாவது, மாக அமாவாசை அன்றே, அங்கங்கு வாத்திய இசைகள் கேட்கத் துவங்குகின்றன. ஹோளி ஹுண்ணமியின் காமனை சுடுவதற்காக, சிறுவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து, அவரவர்களின் வீட்டிற்குத் தெரியாமல், கட்டை, உடைந்து போன கதவு, ஜன்னல் ஆகியவற்றை துண்டு துண்டாக்கி, ஏதாவது ஒரு வீட்டின் மாடியில் ஒளித்து வைத்துவிடுவர்.

காமனை சுடும் இரவில், நடு இரவு வேளையில், பெரியவர்கள் அனைவரும் சேர்ந்து காமனை எரிக்கும் நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்கின்றனர். இப்படியாக, காமனை எரித்தபின், அங்கு எரிந்து கிடக்கும் கட்டை, கங்கு ஆகியவற்றை ஒரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக்கொண்டு வந்து, சமையலுக்கு அதையே பயன்படுத்துகின்றனர். அதே சாம்பலை பூசிக்கொண்டு அனைவரும் இதனை கொண்டாடுகின்றனர். அடுத்த நாள் முதல், ஐந்து நாட்கள் வரை, வண்ணம் பூசி விளையாடுகின்றனர். பின்னர், நதிக்குச் சென்று ஸ்னானம் செய்து வரும் பத்ததி இருக்கிறது. பிறகு அங்கு மெரெவணிகெ (ஊர்வலம்) நடத்துவதும் உண்டு.

இதுவே பாகலகோடெயில் அனாதி காலத்திலிருந்து நடந்து வரும் ஹோளி ஹப்ப' வின் நடைமுறை ஆகும். இது அந்த பகுதியின் கலாச்சாரத்தை விளக்குவதான பண்டிகை. இதில் புராண அம்சங்கள் மறைந்திருந்தாலும், சாஸ்திர ரீதியாகவே இதனை கொண்டாடினாலும்,

சமூக நலன் விஷயங்களும் இதில் அடங்கியிருக்கின்றன என்பதை பார்க்கிறோம்.

இந்த அனைத்து விஷயங்களும், அதாவது, சமூக நலன், புராண விஷயங்கள், சாஸ்திர விஷயங்கள் என இந்த அனைத்தும், ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கட தாஸரின் இந்த கிருதியில் எப்படி அடங்கியிருக்கின்றன என்பதை பார்க்கலாம்.

த்வந்த்வவே வஸந்த ஹப்ப
த்வந்த்வவே இஹபர ஹப்ப ||ப

த்வந்த்வ - என்றால், ஒரே மாதிரியான இரு பதங்களை சேர்த்தாலும், எதிர்மறையான அர்த்தத்தையே கொடுப்பதாக இருக்கும் சொல், மற்றும் இது மாதிரியான நீதி என்னும் அர்த்தத்தையும் கொடுக்கும். இஹ-பர, சுக-துக்க, பாப-புண்ய, கஷ்ட-சுக, ஜீவாத்ம-பரமாத்ம என்பது போல ஆகும். இதில் இருக்கும் சிறப்பு என்னவென்றால், இரு எதிர்மறை அர்த்தங்களைக் கொடுத்தாலும், ஒன்றினை விட்டு இன்னொன்று இல்லை. பிரஸன்ன வெங்கட தாஸரின் இந்த தீர்க்க கிருதியில் த்வந்த்வ என்னும் சொல் பல்வேறு உள் அர்த்தங்களை கொடுக்கிறது.

தாஸர் இந்த த்வந்த்வ சொல்லினை, வஸந்த ஹப்பவின் கொண்டாட்டத்தின் மூலம் நமக்கு விளக்குகிறார். ஹோளி ஹுண்ணமி (வஸந்தத்தின் விழா) என்பது வட கர்னாடகத்தில் பாகலகோடெயில் (தாஸர் பிறந்து வளர்ந்த ஊர்) நடக்கும் அந்த பகுதியின் விழா. இன்றைக்கும்கூட, இந்த ஹோளி ஹப்ப, அதே முக்கியத்துவத்தைக் கொண்டிருக்கிறது மற்றும் விமரிசையாக நடந்து கொண்டு வருகிறது என்பதை பார்க்கிறோம்.

தாஸரின் இந்த கிருதியில், பிராந்திய, ஸம்பிரதாயிக, தாத்விக, சமூக விஷயங்கள் என இந்த அனைத்தையும் மிகச் சிறப்பாக விவரித்திருப்பதை பார்க்கலாம். இந்த பல்லவியிலேயே தாஸர், மனிதனானவன், தாமரை இலை மேல் உள்ள தண்ணீர் போல வைராக்கியத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

த்வந்த்வாம்ருத க்ஷேம | அபய வஸந்த
த்வந்த்வ ஜீவேஷ்வர திளிதவ ஷாந்த

த்வந்த்வ நடெ நுடி பல்லவ ஷாந்த
த்வந்த்வரியதவன கதிய வஸந்த ||1

இரண்டாம் மூன்றாம் நுடியில் ஜீவ ஈஷ, நடை நுடி ஆகியவற்றை ஒன்றுக்கொன்று பொருத்துவதாக இருக்கிறது. இஹ பரங்களில் சம பாவத்தினால் வாழ்ந்தால், அதுவே அமிர்தத்தைப் போல இருக்கிறது என்கிறார் தாஸர். ஜீவ ஈஷ்வரர்களின் பேதத்தை அறிந்தவன், வாக்கு - செயல்களின் விஷயத்தை அறிந்தவன், இத்தகைய த்வந்த்வத்தை அறிந்தவன், அதாவது சொல்வதைப் போல செய்பவன், அவனே உண்மையான ஸந்த (ஸாது) ஆகிறான். ஜீவ ஈஷ்வர பேதமானது பஞ்சபேதத்தின் ஸாரம். இதனை அறிந்து வாழ்பவனின் வாழ்க்கை, வஸந்த ஹப்பவைப் போல இருக்கிறது என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

மனிதன் என்பவன், வாக்கு செயல்களில் சமமாக இருக்க வேண்டும். சுக துக்கங்களை சமமாக பாவித்து நடக்க வேண்டும். ‘ஸமதுக்க ஸுக ஸ்வஸ்த: ஸமலோஷ்சாஷ்ம காஞ்சன:’ என்று பகவந்தன் சொல்லும் அம்சத்தை அனுசரிக்க வேண்டும் என்கிறார். இது நம் மனநிலையைக்கூட சமமாக வைக்கிறது. தாஸர் இப்படியாக பஞ்சபேதத்தின் ஸாரத்தையும், ஸதசாரத்தின் அம்சங்களையும் இங்கு விவரித்திருக்கிறார்.

த்வந்த்வ ஷீதோஷ்ண ஸமானவ கண்டு
த்வந்த்வ நிந்தாஸ்துதி ஸரியிட்டுகொண்டு
த்வந்த்வ மானவ ஹிடிதரெ பண்டு
த்வந்த்வ பக்ஷிகள பகெய கேளிகொண்டு ||2

சீதோஷ்ண என்பது கால மாற்றம் ஏற்படும்போது நடப்பது. அதனை சமமாக பார் என்றால், மனிதனின் உள் ஆத்மா மிகவும் திடமாக இருக்க வேண்டும் என்று அர்த்தம். அதாவது, அந்த இரண்டினையும் தேகத்தில் சரியாக பொருத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று அர்த்தம். புற பௌதிக தேகத்தைப் போலவே, உள் மனதின் நிலையும் இருக்க வேண்டும். அதைப் போல, வேறொருவர் செய்யும் திட்டு, பாராட்டுதல்களை ஒரே மாதிரியாக பாவிக்கும் நிலை இருக்க வேண்டும் என்கிறார். இந்த நுடியின் 3-4 வரிகளில், தேகம் என்னும் மரத்தில் இரு வித பறவைகள் இருக்கின்றன. ஒன்று ஜீவாத்ம, இன்னொன்று பரமாத்ம. இந்த இரண்டினையும் மனிதன் அறிந்திருக்க வேண்டும். புரந்தரதாஸரின் பதத்தின்படி ‘ஹண்ணு திந்த ஹக்கி படவாகெய்தெ (ஜீவாத்மா); ஹண்ணு தின்னத ஹக்கி பலவாகெய்தெ (பரமாத்மா)’. இது

பஞ்சபேதத்தின் தத்வத்தின் அறிவு. இதனை அறிந்து நடப்பவனுக்கு, நித்ய வஸந்த ஹப்ப என்கிறார் தாஸர். அனைத்தையும், அனைவரையும், சமபாவத்தினால் பார்ப்பவன், சதாசாரியாகி சமூகத்திற்கு நல்லதையே செய்கிறான்.

(தொடரும்...)

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீ வ்யாஸ தத்வக்ஞ தீர்த்தர் - (1704-1800)
(ஸ்ரீ ஐஜி வெங்கடரமணாசார்ய)

ப்ரகடீக்ருத டீகோக்திர் மகடீக்ருத மாயிராட் |
சகத்ராத் வ்யாஸதத்வக்ஞ: மஸ்கரீந்த்ர க்ருபாம் மயி ||

வந்தேஹம் வ்யாஸதத்வக்ஞம் நிந்திதாகில துர்மதிம் |
வந்திதாகில ஸத்வருந்தம் நந்தஸூனு பதார்ச்சகம் ||
துர்வாதி வதனாம்போஜா ஸர்வ கர்வாபஹம் ஸதா |
ஐஜி வெங்கடராமார்யாஷ்சர்ய ஸூர்ய மஹம் பஜே ||
ஐஜி ராமார்ய ஹ்ருத்பத்ம ஸூர்ய பிம்பஸ்திதம் மம |
வாஸுதேவம் ஸதா ஸேவே தத்வமார்க்க ப்ரபாஸகம் ||

ஸ்ரீ ஹௌவனகட்டே கிரியம்மா (1712–1779)
ரங்கனாத பதாஸக்தம் ரங்கனாதஸ்ய கிங்கரீ |
கிரியம்மாபிதம் வந்தே ஞான வைராக்ய ஸித்தயே ||

ரங்கனாத தேவன கிங்கரி ரங்கனாத பாதாஸக்தெ
அங்கனெ தன்ன ஹ்ருதாயாங்கனதி ரங்கன காணுவ பக்தெ
அங்களதி சித்ரிஸுவ ரங்கோலியலி அனுரக்தெ
ஹிங்கதெ பக்தர பங்கள நிவாரிஸுவ ஸஷக்தெ
பங்கார ஷ்ருங்கார ஸம்ஸார போகதலி விரக்தெ
மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன பக்தர ஸங்க ஸம்யுக்தெ
துங்கெ உத்துங்கெ ஸாத்வி கிரியம்மா ஜீவன்முக்தெ ||

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ பாரிஜாதம்

ஸ்ரீ அனந்தாத்ரி அனந்தாசாரியார்

பிரம்மதேவர் பரிவாரங்களுடன் கிளம்பி வந்து பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனை நமஸ்கரித்தார். நந்தி வாஹனனான ஸிவனும் பார்வதி, ஷண்முகன் உடன் கூடி ஸேஷாசலம் வந்து சேர்ந்தார். அக்னி, எமன், வருணன், வாயு, சந்திரன், ஸுர்யன் போன்றவர்களும் மன்மதன் ரதிதேவியுடனும் அங்கே எழுந்தருளினர். கௌதமர், காஸ்யபர், வஸிஷ்டர், விஸ்வாமித்திரர் போன்ற ரிஷிகளும் அங்கே வந்தடைந்தனர். கந்தர்வர்கள், அப்ஸரா ஸ்திரீகள் போன்றோரும் வந்தனர்.

பகவான் அனைவரிடமும் விவாஹ ஸங்கல்பத்தைப் பற்றித் தெரிவித்தார். விஸ்வகர்மா அங்கே சபையை நிர்மாணம் செய்ய, பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் அவரை ஆகாஸராஜனின் நாராயணபுரம் சென்று விவாஹத்திற்கான ஸபா மண்டபத்தை நிர்மாணம் செய்யப் பணித்தார். அஷ்டவர்க்கம் முதலான காரியங்களை பகவான் செய்து முடித்தார். மேலும் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தார். புரோஹித காரியங்களை வஸிஷ்டருக்கும், அனைவரையும் அழைத்து வரும் காரியத்தையும் ஸன்மானம் அளித்தலையும் ஷண்முகனுக்கும், அனைவரையும் வரவேற்று ஆஸனம் அளித்து அமர்த்தும் வேலையை மன்மதனுக்கும், வஸ்திரங்கள் அளிக்கும் காரியத்தை குபேரனுக்கும், வெளிச்சம் ஏற்படுத்தித் தரும் காரியத்தை சந்திரனுக்கும், ஜல ஸௌகரியம் ஏற்படுத்தித் தருவதை வருணனுக்கும், அறுசுவை உணவு தயார் செய்யும் காரியத்தை அக்னிக்கும், துஷ்டர்களுக்கு தண்டனையும்,ஸிஷ்டர்களுக்கு ஸன்மானமும் அளிக்கும் காரியத்தை எமனுக்கும் ஒப்படைத்தார்.

முன்னால் மங்கள ஸ்நானம் செய்ய கிளம்பிய பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன், மகாலக்ஷ்மியை நினைத்துக் கொண்டு, லக்ஷ்மி இல்லாமல் இந்த வைபவம் கிடையாது எனக் கவலையுடன் கூறினார். ஸூரியனை அழைத்து கரவீரபுரம் சென்று ஸ்ரீ ஹரியின் உடல்நிலை கவலைக்கிடமாக உள்ளதாகத் தெரிவித்து மஹாலக்ஷ்மியை அழைத்து வருமாறு கூற, ஸூரியனும் நாடகமாடும் வகையில், கண்களில் நீர் தளும்ப அழுதுகொண்டே மஹாலக்ஷ்மி இருக்குமிடம் சென்று செய்தியை சொல்லி அழைத்து வந்தான். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனும் நாடகமாடும் வகையில் சிவபெருமானின் தோள்களின் மீது இடது கையையும்,

பிரம்மதேவரின் தோள்களின் மீது வலது கையையும் போட்டுக்கொண்டு நடக்க முடியாதவரைப் போல நிதானமாக நடந்து வந்தார். அனைத்தும் பகவானின் லீலைகள் என அறிந்த மகாலக்ஷ்மியும் துக்கப்படுவது போல் நடித்தாள். மகாலக்ஷ்மியை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்ட பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் நடந்த அனைத்து விஷயங்களையும் கூறி, திரேதாயுகத்தில் ஸீதாவாக இருந்தபோது அளித்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றவே இப்போது பத்மாவதியாக அவதரித்த வேதவதியை விவாகம் செய்ய இருப்பதாகக் கூற, மகாலக்ஷ்மியும் மகிழ்ச்சியுடன் பகவானின் கையைப்பிடித்து விவாகத்தைத் தடையின்றி நிகழ்த்துமாறு கேட்டுக் கொண்டாள்.

பலஸ்ருதி:
பகவானின் விவாஹ காரியத்தின் அங்கமான லீலைகளை கேட்பதனாலேயே அஷ்ட ஐஸ்வரியம் ஸித்திக்கும் என்றும், பல்வேறு விக்னங்களும் பரிகாரமாகும் என்றும் இந்த அத்தியாயத்திற்கான பலஸ்ருதி விவரக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

விவாஹத்திற்கான கலைகட்ட ஆரம்பித்தது. ஸரஸ்வதி தேவி முதலான அனைவரும் ஸ்ருங்காரம் செய்து கொண்டனர். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் தனது லீலா வினோதங்களைத் தொடரும் வகையில் தனக்கு மங்கள ஸ்நானம் (அப்யங்க ஸ்நானம்) செய்விக்க யாருமில்லை; ஆசீர்வதித்து ஆரத்தி எடுக்க பெரியவர்கள் யாருமில்லை; அக்கறையுடன் மூலிகைகளைப் பூசி ஸ்நானம் செய்விக்க அக்கா தங்கையரும் யாருமில்லை; தாய் சகோதரிகள் எனத் தனக்கு யாரும் இல்லை எனக் கூறியதைக் கேட்டு பதில் அளித்த பிரம்மதேவர், பகவானுக்கு ஜீவராஸிகளைப் போல பிறப்பு என்பதே இல்லை என்ற நிலையில், தாய் தந்தையர் உடன்பிறந்தவர்கள் இருப்பது எங்கனம் என்ற ஸாஸ்திர வசனங்களைக் கூறி எப்போதும் உடன் உறையும் இந்திரா தேவியே இதைச் செய்ய வேண்டும் என்றும் வேண்டிக் கொண்டார். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனின் கடைக்கண் பார்வையிலேயே அவரின் பாவத்தை அறிந்த ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி தேவி ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு குங்குமம் இட்டு ஆரத்தி எடுத்து தைலம் தேய்த்து மங்கள ஸ்நானம் செய்வித்தார். பின்னர் வஸ்திரத்தால் துடைத்து, பீதாம்பரம் போன்றவற்றை அளித்து, பார்வதி தேவி கொண்டு வந்த தூபத்தை கேஸத்திலே காண்பித்து, சிகையைக் கட்டி மகிழ்ந்தார்.

பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் மஹாலக்ஷ்மியின் கையைப் பிடித்தவாறு முன்னால் நடந்தார். ஸரஸ்வதி, பார்வதி, ஸஸிதேவி போன்றோர் சாமரம், பத்ரம், கண்ணாடி போன்றவற்றைக் கொடுத்து உபசாரம் செய்தனர். பகுளாதேவியும் மஹாலக்ஷ்மியும் பகவானுக்கு குங்குமமிட குபேரன் அளித்த ஆபரணங்களை அணிந்து, கண்ணாடியின் முன் அமர்ந்து சரி செய்து கொண்டார்.

பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் ரிஷிகளுக்கும், தாயார் பகளாதேவிக்கும் நமஸ்காரம் செய்து மஹாலக்ஷ்மியுடன் புண்யாஹவசனத்திற்கு அமர, வஸிஷ்ட மகரிஷி புண்யாஹவசனத்தை க்ரமமாக செய்வித்தார். தேவதைகள் வஸ்திரங்கள் வழங்க, ஸுமங்கலிகள் ஆரத்தி எடுத்த பின்னர், தனது குலதெய்வமான ஸமீ விருட்சத்திற்கு பூஜைகள் செய்தார் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன். தரணி தேவியுடன் கூடிய ஸ்ரீவராஹ ஸ்வாமியை விவாஹத்திற்கு வரும்படி முறைப்படி அழைப்பு விடுத்தார் ஸ்ரீநிவாஸன். அனைவரையும் நாராயணபுரத்திற்கு விவாஹத்திற்கு கிளம்பத் தயாராகும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அப்போது பிரம்ம தேவர் புண்யாஹவசனம், குலதெய்வ ஸ்தாபனம் போன்றவற்றை செய்த பிறகு உபவாஸமாக செல்லுதல் சரியல்ல, சிறிய குழந்தைகள், பெண்கள், புண்ணிய ஸீலர்கள், முனிவர்கள் ஆகியோர் சாப்பிடாமல் செல்வது இயலாது என்றுரைத்தார். பகவானும் அதை ஏற்றுக் கொண்டாலும், மோஹம் உண்டாக்கும்படி இத்தனை பேருக்கும் அன்னமிட செலவுக்கு பொருள் இல்லையே எனக் கூறலானார். ருத்ர பகவானும் பகவானின் லீலா வினோதங்களை அனுசரிக்கும் விதமாக, விவாஹம் செய்வதற்கும், வீடுகள் கட்டுவதற்கும் கடன் வாங்குவது தவறில்லை எனக் கூறி குபேரனிடம் கடனைப் பெற்று விவாஹ வைபவத்தை நடத்தலாம் எனக்கூற, பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனும் குபேரனை அழைத்து கலியுகம் முடியும் வரை வட்டியும், பிறகு அசலும் செலுத்துவதாக முறைப்படி கடன் பத்திரம் எழுதி, வைஸாக ஸுத்த ஸப்தமியன்று கையெழுத்திட, பிரம்ம தேவரும் சிவபெருமானும், அஸ்வத்த விருட்சமும் ஸாக்ஷியாக இருந்து கையெழுத்திட்டனர்.

பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் அக்னி பகவானை அழைத்து அனைவருக்கும் அன்னம் தயார் செய்யக் கூற, அக்னி பகவான் அன்னம் பரமான்னம், பக்ஷணங்கள் எனப் பல விதமாக சமைப்பதற்கு பாத்திரங்கள் இல்லை எனக் கூறினான். அதற்குக் கடிந்து கொள்ளும் வகையில் பதிலுரைத்தத பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன், அவரவர்கள் தங்களின் காரியமெனில் கையில் இருப்பதைக் கொண்டும் செய்து முடிக்கும் நிலையில், பகவத்

காரியத்தில் காரணம் சொல்வது சரியல்ல எனக்கூறி, அதற்கான மார்க்கத்தையும் கூறலானார். அதன்படி ஸ்வாமி புஷ்கரணியில் அன்னத்தையும், பாபநாஸினியில் பருப்பையும், ஆகாஸ கங்கையில் பரமான்னத்தையும், கும்ப தீர்த்தத்தில் நெய்யையும், பாண்டு தீர்த்தத்தில் பக்ஷணங்களையும் தயார் செய்து நிரப்பும்படி அனுக்கிரகம் புரிய, அக்னி பகவானும் அவ்விதமே செய்து முடித்தார். சமையல் எல்லாம் தயாராகி இருக்க பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் அகோபில நரசிம்மருக்கு நைவேத்யம் செய்ய சொல்லி, நைவேத்ய பதார்த்தங்களை அனைவருக்கும் பரிமாற பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் முன்வந்து கிருஷ்ணார்ப்பணம் கூறி பந்தியை முறைப்படி தொடங்கி வைத்தார். போஜனம் ஆனபிறகு அனைவருக்கும் தாம்பூலம் தக்ஷணை அளித்து த்ருப்திபடுத்த, அனைவரும் விவாஹத்திற்கு கிளம்பத் தயாரானார்கள்.

பலஸ்ருதி:

ஸ்ரீநிவாஸ கல்யாண வைபவத்தில் இந்த ஒரு அத்தியாயத்தை ஸ்ரவணம் செய்வதன் பலனாக புருஷோத்தமனின் தயை ஸித்திக்கும். காரியங்களுக்கு ஸகாயம், ஜன பலம் அளித்து பக்தர்களை பகவான் காக்கிறான் என்பதாக பலஸ்ருதி விவரக்கப்பட்டுள்ளது.

பத்தாம் அத்தியாயம்

கருடவாஹனத்தில் பகவான் ஸ்ரீ நிவாஸன், ஹம்ஸ வாகனத்தில் பிரம்ம தேவர், நந்தி வாகனத்தில் ருத்ர தேவர் என அனைவரும் அவரவர் வாகனங்களில் பத்தினியர் ஸமேதமாக புறப்பட, முன்னே பிரம்மதேவர் பின்னால் ஷண்முகன் இடம் வலமாக வாயு பகவான் மற்றும் ருத்ர பகவான் என புடைசூழ, நடுவிலே பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் செல்ல, பகுளா தேவி இன்னும் பிற தேவதைகள் அனைவரும் பின் செல்ல மங்கள வாத்தியம் முழங்க, ஆகாஸராஜனின் பட்டிணம் நோக்கிக் கிளம்பினர். எள் விழும் அளவிற்குக் கூட இடமில்லை எனும் வகையில் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் வைபவத்துடன் பர்வதத்தில் இருந்து கிளம்பி ஊர்வலமாகச் சென்றனர்.

வழியில் ஸுகபிரம்ம முனிவரின் ஆஸ்ரமம் வர, பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் உள்ளே சென்று அவருக்கு அனுக்ரஹம் புரிய, ஸுகபிரம்ம ரிஷி ஸ்ரீநிவாஸனை போஜனம் செய்ய பிரார்த்தனை செய்தார். ஆனால் அனைவருக்கும் போஜனம் செய்விக்காத நிலையில் தான் மட்டும் உண்பது சரியல்ல என நினைத்து ஸ்ரீநிவாஸன் முதலில் மறுத்தாலும்,

ஸுகபிரம்ம ரிஷியின் பிரார்த்தனைக்கு இணங்க ப்ரீதியுடன் போஜனம் செய்தார். நித்ய த்ருப்தனான பகவான் ஸுகபிரம்ம ரிஷி அளித்த போஜன பதார்த்தங்களை உண்டு திருப்தி அடைந்த மாத்திரத்தில், பிரம்மா, ருத்ரன் முதலான தேவதைகள், ஸனகாதி முனிவர்கள் அனைவரும் தாமும் உண்டதைப் போல் திருப்தி அடைந்தனர். ராத்திரியில் அங்கேயே தங்கி நித்ரை செய்து, அதிகாலையிலேயே ஸ்நானம் செய்து கிளம்பி ஆகாஸராஜனின் பட்டணத்தை அடைந்தனர்.

ஆகாஸராஜன் வைபவத்துடன் தம் பட்டிணத்தை அடைந்த பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனையும், மகாலக்ஷ்மி, பிரம்மா, ருத்ரன் முதலான தேவதைகளையும் வரவேற்று பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு வஸ்திரம், ஆபரணங்கள் போன்றவற்றை அளித்து, தன்னுடைய கௌரவத்தை செலுத்தி 'வர பூஜை' செய்தான். தோண்டமான் ராஜன் வந்திருந்த அனைவருக்கும் விருந்து தயார் செய்து பரிமாறச் செய்து கௌரவித்தான்.

மறுநாள் வைஸாக ஸுத்த தஸமி, விவாஹ தினத்தன்று பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் அதிகாலையிலேயே மங்கள ஸ்நானம் செய்து, வஸிஷ்ட மகரிஷியை அழைத்து, தம் வீட்டு வழக்கப்படி மாப்பிள்ளை வீட்டில் தானும், மஹாலக்ஷ்மி தேவியாரும், தன் மகனான பிரம்மதேவரும், பகுளாதேவியும், புரோஹிதராக வஸிஷ்டர் முதலானவர்களும் உபவாசம் இருக்க வேண்டும், அதேபோல் பெண் வீட்டில் ஆகாஸராஜன், அவர் மனைவி தரணி தேவி, பத்மாவதி, புரோஹிதர் மற்றும் தோண்டமான் ராஜன் முதலானவர்களும் உபவாசம் இருக்க வேண்டும் என்று கூறி அனுப்பினார். ஸாயங்கால வேலையில் அனைவரும் விவாஹத்திற்கு ஸித்தமாக, பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் விவாஹ மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளினார். பிரஹஸ்பதி ஆச்சாரியர் கூறியபடி தரணி தேவியும், ஸுகாஸினிகளுடன் சேர்ந்து பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு பூஜைகளை செய்தாள். ஆகாஸராஜன் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனின் பாதத்தை அலம்பி அந்த தீர்த்தத்தை ப்ரோக்ஷணை செய்துகொண்டு, மதுபர்க்கம் முதலானவற்றை அளித்து பூஜைகள் புரிந்தான். விவாஹ கன்னிகையான பத்மாவதியை அழைத்து வர, பட்டு வஸ்திரத்தைக் கொண்டு மறைத்து 'ஸாவதான' என்று மங்களாஷ்டகம் பாடி விஸேஷ ஸம்பிரதாயங்கள் நடந்தேறின. மந்திராக்ஷதையை பரஸ்பரம் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனும் பத்மாவதியும் பரிமாறிக் கொண்டனர். (தொடரும்)...

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

41. **ஸ்ரீதருணி வல்லப^{4}ன பரம வி**
பூ^{4}திரூபவ கண்ட^{3}கண்ட^{3}
ல்லிதெரதி^{3} சிந்திஸுத மனத^{3}லி நோடு^{3} ஸம்ப்^{4}ரமதி^{3} ।
நீத ஸாதா^{3}ரண விஸேஷ ஸ
ஜாதி நைஜாஹிதவு ஸஹஜ வி
ஜாதி க^{2}ண்டா^{3}க^{2}ண்ட^{3} ப^{3}கெ^{3}க^{3}ளனரிது பு^{3}த^{4}ரிந்த^{3} ।।(5-1)

லட்சுமி ஸமேதனான ஸ்ரீஹரியை, பார்க்கும் அனைத்து இடங்களிலும் பார்த்து மகிழ்வாயாக. அவனுடைய செயல்கள் அற்புதமானவை. அணுவில், மஹத்தான பொருட்களில், தானே அனேக அம்சங்களில் இருக்கிறான். இதனை அறிவது கஷ்டம். ஆனால், பண்டிதர்கள் மூலமாக அறிந்து சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார். ஒரு பருக்கையில் தன்னதேயான ரூபத்தினால் இருக்கிறான். அன்ன பாத்திரத்தில் இருக்கும் அன்னத்திலும் அதே ரூபத்தினால், வேறுபாடு இன்றியும், அன்னம் செய்த பாத்திரத்திலும்கூட கண்டாகண்ட ரூபத்தினால் இருப்பதை சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

இன்னொரு உதாரணம்: சாம்பாரில் பல பொருட்களை சேர்த்து சமைக்கிறோம். அது சுவையாக இருக்கிறது என்று குடிப்பதும் உண்டு. மூலத்தில் அந்தர்யாமியாக இருந்து, அதில் சேர்க்கப்படும் பொருட்களிலும் அந்தந்த பெயர்களில், அதில் அந்தர்யாமியாக பல ரூபங்களைக் கொண்டு இருக்கிறான் என்று அறிய வேண்டும் என்கிறார்.

42. **ப்ரதிமெ ஷாலக்^{3}ராம கோ^{3}ப்^{4}யா**
க^{3}த அதிதி ஸ்ரீதுளஸி பிப்பல
யதி வனஸ்த^{2} க்^{4}ருஹஸ்த^{2} வடு யஜமான ஸ்வபர ஜன ।
ப்ருதி^{2}வி ஜல ஷிகி^{2} பவன தாரா
பத^{2} நவக்^{3}ரஹ யோக^{3} கரண ப^{4}
திதி^{2} ஸிதாஸிதபக்ஷ ஸங்க்ரம அவனதி^{3}ஷ்டான ।।(5-3)

மேற்சொன்ன உதாரணங்களைப் போல, இந்த பத்யத்தில், நாம் இந்த உலகில் பார்க்கும், ஸ்ரீஹரியின் பற்பல சிலைகள், பற்பல

சாலிகிராமங்கள், பசு, பிராமணர்கள், யதிகள், துளஸி, ஆல மரம், கிருஹஸ்தர், ரிஷிகள், வடு, வீட்டு எஜமானர், பூமி, தண்ணீர், நதி, நட்சத்திர, திதி, யோக, கரணங்களுடன், சுக்ல கிருஷ்ண பட்சங்கள், ஸங்க்ரமண ஆகிய எதையெல்லாம் பார்க்கிறோமோ, அனுபவிக்கிறோமோ இவை அனைத்தும் பகவந்தனுடையதே. அவனே இந்த அனைத்திலும் அந்தர்யாமியாக இருக்கிறான். அந்தந்த பெயரால் அழைக்கப்பட்டு, தானே அங்கு இருக்கிறான் என்று சொல்கிறார் தாஸர். அடுத்த பல பத்யங்களிலும் அனேக உதாரணங்களைக் கொடுத்து, பகவந்தன் அங்கெல்லாம் இருக்கிறான் என்று கூறுகிறார்.

43. **ஜலஜநாப4ன மூர்த்தி மனத3லி**
நெலெகொ3ளிஸி நிஸ்சல ப4கு3தியலி
சளி பி3ஸிலு மளெ கா3ளிக3ள நிந்தி3ஸதெ நித்யத3லி |
நெலதொ3ளிஹ க3ந்த4வெ ஸுக2ந்த4வு
ஜலவெ ரஸ ரூபவே ஸுதீ3பவு
எலரு சாமர ஷப்3த வாத்3ய க3ளர்ப்பிஸலு ஒலிவ ||(5-13)

அனந்தனான ஸ்ரீஹரியை மனதில் திடமாக ஸ்தாபித்து, அமல பக்திகளால், மழை, காற்று, வெயில் ஆகியவற்றை திட்டாமல், அந்தந்த மாதங்களில் வரும் (பூ, பழம், காய்கறி) பதார்த்தங்களும், பூமியில் இருக்கும் ரூபரஸங்களாலேயே, வீசும் காற்று, குடிக்கும் தண்ணீர், சூரியன், சந்திரன், நட்சத்த்திரங்களே, ஸ்ரீஹரிக்கு தூப தீப என்று அனுசந்தானம் செய்துகொண்டு சமர்ப்பித்தால், ஸ்ரீஹரி மகிழ்கிறான் என்கிறார்.

அதாவது, நாம் காணும், உலகின் அனைத்து செயல்களும் நம்முடையதல்ல. பகவந்தனுடையதே என்னும் ஞானம் நம்மில் இருந்தால், ஸ்ரீஹரியின் தரிசனம் சீக்கிரம் ஆகிறது என்கிறார். இத்தகைய சிந்தனைகளை கேட்க, படிக்க நன்றாக இருக்கிறது. ஆனால், அதனை நம் பழக்கத்தில் கொண்டு வருவது மிகவும் கஷ்டம். ஆனாலும் நாம் இதனை விடக்கூடாது. செய்தவாறே இருக்க வேண்டும். பசி, தாகம், சோர்வு ஆகியவை வந்தாலும், பகவந்தனை விடாமல் சிந்திக்க வேண்டும். இதுவே ஸாதனை. இதுவே உண்மையான வைஷ்ணவ தீக்ஷை.

44. **சதுரவித4 புருஷார்த்த2 படெ3வரெ**
சதுரத3ஷ லோகக3ள மத்4யதொ3
ளிதரு பாயக3ளில்ல நோடலு ஸகலஷாஸ்திரத3லி |
ஸதத விஷயேந்தி3ரயக3ளலி ப்ரவி

ததனெனிஸி ராஜிஸுவ லகுமி
பதிகெ^{3} ஸர்வஸமர்ப்பணெய மஹபூஜெ ஸது^{3}பாய ||(5-17)

எந்த வித உபகரணங்களும் இன்றி, செய்யத்தக்க மஹாபூஜை எது என்று கேட்டால், தாஸர் அதற்கு விடையாக, சதுர்வித பல புருஷார்த்தங்கள் மற்றும் பாரமார்த்திக பார்வையினால் அதனை அடைய வேண்டுமெனில், அனைத்து சாஸ்திரங்களிலும் சொல்லியிருப்பதைப் போல, தற்காலிக சுகங்களில் / விஷயங்களில் ஈடுபடாமல், அனைத்து செயல்களையும் மானஸிகமாக ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பணம் செய்தால், அதுவே மஹாபூஜை. இதுவே சரியான உபாயம் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். இதனுடன், இந்த்ரியங்களில், அவனே நின்று செயல்களை செய்து செய்விக்கிறான் என்னும் அனுசந்தானம் மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும்.

45. **மாதரிஷ்வனு தே^{3}ஹரத^{2}தொ^{3}ளு**
ஸுதனாகி^{3}ஹ ஸர்வகாலதி^{3}
ஸ்ரீதருணி வல்லப^{4} ரதிகனெந்தரிது^{3} நித்யத^{3}லி ।
ப்ரீதியிந்த^{3}லி போஷிஸுத வா
தாதபாதி^{3}க^{3}ளிந்த^{3} அவிரத
ஈ தனுவினொளு மமதெ பி^{3}ட்டிஹனவனெ மஹயோகி^{3} ||(5-25)

நமக்கு எது சாத்தியம் இல்லையோ, அதனை சாத்தியப்படுத்தும்போது அதுவே மஹாபூஜை என்கிறார் மானவி தாஸர். அது எப்படி என்றால், நம் இந்த தேகம் என்னும் ரதத்தில் அனைத்து காலங்களிலும் முக்யபிராணர் தேரோட்டியாக இருக்கிறார். அங்கு அந்தர்யாமியாகி, தருணிவல்லபனான ஸ்ரீஹரி அமர்ந்திருக்கிறான் என்று எப்போதும் அறிந்து, அவனை அன்புடன் சிந்தித்து, வணங்கினால், நமக்கு இந்த தேகத்தின் மேல் உள்ள கர்வம் குறைகிறது. அவனே மஹாயோகி என்கிறார்.

அதாவது, முக்யபிராணாந்தர்கதனான ஸ்ரீஹரி அவனே இந்த தேகத்தில் இருந்து, நம் அனைத்து செயல்களையும் செய்விக்கிறான். இந்த தேகம் என்னுடையதல்ல என்னும் அபிமானத்தை விடுவதற்கு முயன்றால், அவனே மஹாயோகி என்கிறார்.

46. **பி^{3}ம்ப^{3}ரெனிபரு ஸ்வோத்தமரு ப்ரதி**
பி^{3}ம்ப^{3}ரெனிபரு ஸ்வாவரரு ப்ரதி
பி^{3}ம்ப பிம்பக^{3}ளொளகெ^{3} கேவல பிvம்ப^3 ஹரியெந்து^{3} |
ஸம்ப்^{4}ரமதி^{3} பாடுதலி நோடு^{3}த
உம்பு^{3}டுவுதி^{3}டுவுதுv கொடு^{3}வுதெ^{3}
ல் லம்புꙺஜாம்ப^{3}கனங்க்^{4}ரி பூஜெக^{3}ளெந்து^{3} நலிதா^{3}டு^{3} ||(5-35)

உத்தமர்கள் அதமர்களுக்கு பிம்ப என்று அறி. அதமர்கள் அவர்களை விட உயர்ந்தவர்களுக்கு ப்ரதிபிம்பனாக இருக்கிறார்கள். ஆனால், அனைவரிலும் ஸ்ரீஹரியே பிம்பனாக இருக்கிறான். மற்ற அனைவரும் ஸ்ரீஹரிக்கு பிரதிபிம்பரே ஆகியிருக்கிறார்கள் என்று அறிந்து, நீ பார்க்கும், கொடுக்கும், பேசும், உண்ணும், கொடுக்கும் அனைத்து செயல்களும் (த்வந்த்வ கர்மங்களில்) அவனுடையதே என்னும் அனுசந்தானம் செய். அதுவே அவனின் மஹாபூஜை என்று அறி என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

செய்யும் அனைத்து கர்மங்களில் அவனே இருக்கிறான். அவன் செய்வித்தால், நாம் செய்கிறோம். இல்லையெனில் இல்லை. அவனை நம்பி, அவனே கர்த்ரு என்று அறி என்கிறார். நாம் அஸ்வதந்த்ரர் என்று அறிந்து, பிம்பன் செய்வதைப் போல செய்கிறோம் என்னும் ஞானம் இருக்க வேண்டும். வரவேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். அனைத்து கர்மங்களில் அவனுடைய சிந்தனை இருக்க வேண்டும் என்கிறார்.

47. **ஏனு மாடு^{3}வ கர்மக^{3}ள லகு**
மி நிவாஸனி க^{3}ர்ப்பிஸ னுஸ
ந்தா^{3}ன பூர்வகதி^{3}ந்த^3 ஸந்தே^{3}ஹிஸதெ^{3} தி^{3}னதி^{3}னதி^{3} |
மானநிதி^{4} கைகொண்டு^{3} ஸுக^{2}வி
த்தா^{3}னத^{3}ர ஸந்தெய்ப த்ருணஜல
தே^{4}னு தானுண்டனவரத பால்க^{3}ரெவ தெரனந்தெ ||(5-38)

எவ்வித சந்தேகங்களுக்கு இன்றி, செய்த கர்மங்கள் அனைத்தையும், ஸ்ரீனிவாஸனின் பாதாரவிந்தங்களில் அர்ப்பித்துவிடு. எவ்வித பலன்களையும் எதிர்பார்க்காமல் நம் அனைத்திற்கும் அதிபதியான அவன் நமக்கு சுகத்தையே கொடுக்கிறான். எப்போதும் நமக்கு வரும் கஷ்டங்களிலிருந்து நம்மை காக்கிறான். எப்படியெனில், தெருவினில் கிடந்த புல் ஆகியவற்றை தின்ற பசு, நமக்கு பால் கொடுக்கிறது. அப்படியே, ஸ்ரீஹரியும் என்று அறிவாயாக என்கிறார். அதாவது, செய்யும் செயல்களை அவனுக்கு சமர்ப்பித்தால், அவன் நமக்கு அமிர்தத்தையே கொடுக்கிறான்.

48. **பரி இடா^{3} வத்ஸரனு ஸம்வ**
த்ஸர தொ^{3}ளனிருத்தா^{3}தி^{3} ரூபவ
த^{4}ரிஸி பா^{4}ர்ஹஸ்பத்ய ஸௌரப^{4} சாந்த்^{3}ரமனு எனிஸி |
இருதிஹ ஜகன்னாத^{2}விட்டல
ஸ்மரிஸுப^{3}வரனு ஸந்தயிஸுவனு
உருபராக்ரமனுசித ஸாத^{4}னெ யோக்^{3}யதெயனரிது ||(5-40)

பகவந்தன், அனைத்து ஜீவராசிகளின் யோக்யதைகளை அறிந்து, அவர்களுக்கு ஏற்பதான தக்க சாதனைகளை செய்விக்கிறான். ஆனால், அவன் கேட்பது நம் மனதினை மட்டுமே. எவ்வித சந்தேகங்களும் இன்றி, அவனை நினைத்து, செய்த அனைத்து கர்மங்களையும் அவனுக்கு அர்ப்பித்து, நிரந்தரமாக அவனுடைய சிந்தனையிலேயே இருந்தால், ஜகன்னாதவிட்டலன் நம்மை காக்கிறான் என்கிறார்.

49. **ஜனனி பித பூ^{4} வாரித^{3}ம்ப^{3}ர**
வெனிப பஞ்சாக்^{3}னியலி நாரா
யணன த்ரிம்ஷதி1 மூர்த்திக^{3}ள வ்யாபார வ்யாப்திக^{3}ள
நெனெது^{3} திவஸக^{3}ளெம்ப^{3} ஸமிதெ^{4}க^{3}
ளனு நிரந்தர ஹோமிஸுத பா
வனகெ பாவனனெனிப பரமன பே^{3}டு^{3} பரமஸுக^{2} ||(6-1)

ப்ருத்வி, அபு, தேஜ, வாயு, ஆகாஷங்களில் பகவந்தன் 33 ரூபங்களில் இருந்து செயல்களை செய்கிறான் என்று நாம் அறிந்து, நாளின் 24 மணி நேரங்கள் நீயே கொடுத்தது என்று அவனுக்கே அதனை ஹோமமம் செய்தவாறு, அவனையே பரமஸுக என்னும் இஷ்டார்த்தங்கள் என்று வேண்டு என்கிறார். (தொடரும்)

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா / புத்தகத்திற்காக பணம் செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

25. ஆரோஹண தாரதம்ய ஸந்தி விடைகள்

1 ஸு	ரா	25 ஸ்	யா		2 க	ர்	26 ம	27 க	ரு	கு	ஜ	தி	16 தி
வா		3 தா	ர	கே	ஸ	ட	ரீ	க	வ	ரு	ர	ரு	ர
ஸ	ஹி	வ	ரா	17 ப்		ஷ்	சி	ப	தே	38 ப்	39 வ்	ர	கீ
னெ	4 க்	ர	து		28 தா	ஸி			40 பூ	29 த		41 நி	42 பா
ஜ	ரி	18 வா	30 வ்	5 ஜ	ரா	43 வ	த	ம்	6 ப்	ர	ஸு	தி	
7 அ	னா	க்	யா	31 த	அ	னி	மி	ஷ	ரு	ணி	ரி	த்	19 அ
ம			க்	ர	8 ஸ	ஸி	பி	ந்	து		44 செ		ஸ்
ரா	32 கோ		ர	ணீ			ன்	ர	33 த்	20 மி	வா	ஸ்	21 வி
ஸ்	வி	34 ஆ		9 ப	ரீ	35 க்ஷி	த்	தி	யு			36 நி	னி
37 ய	த	ஸ்	ல	22 பு	ம்	ரு	10 க	ப	ன	வ	ய	23 ச்	
ம	ர்	ய	11 வா	ரி	நி	தி	ர	24 ஹ	தி			ச	
ன்	12 ஆ	த்	ம	13 ஜ	ல	14 ப	ரே	15	த	கோ	டி	ணி	

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** September 2022 ** இதழ் 10



ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கட தாஸர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 10

நிர்வாக ஆசிரியர்	துணை ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	' தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

செப்டம்பர் 1 முதல் 30 வரை, 2022

1st: பாத்ரபத சுத்த பஞ்சமி - ஹஸிக்யாளு ஸ்ரீ கோவிந்த தாஸரு
4th: பா. சு. அஷ்டமி - ஸ்ரீஸ்ரீஷ பிராணேஷ தாஸரு
4th: பா. சு. நவமி - ஸ்ரீஜகன்னாததாஸரு, மானவி
6th: பா. சு. ஏகாதசி - ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாஸர், பாகல்கோடெ
7th: பா. சு. த்வாதசி - ஸ்ரீகமலேஷ விட்டல தாஸர், சுரபுர
9th: பா. சு. சதுர்தசி - பாகெபல்லி ஸ்ரீசேஷ தாஸர்,
27th: ஆஸ்விஜ சுத்த த்விதியை - ஸ்ரீஆனந்த விட்டல தாஸர், லிங்கஸுகூர்
28th: ஆ. சு. த்ருதீயை - ஸ்ரீவரதேஷ விட்டல தாஸர், லிங்கஸுகூர்

ஆசிரியர் பக்கம்

செப்டம்பர் மாத முழுக்கவே பல ஹரிதாஸர்களின் புண்ணிய தினங்கள் வருகின்றன. முன் அட்டையில் விவரங்களை பார்க்கவும். ஹரி கதாம்ருதஸாரத்தை நமக்கு அருளிய ஸ்ரீஜகன்னாததாஸர், பாகவத 10ம் ஸ்கந்தத்தை கிருதி வடிவில் இயற்றிக் கொடுத்த ஸ்ரீபிரஸன்ன வெங்கடதாஸர் ஆகியோருடன் இன்னும் பல ஹரிதாஸர்களின் புண்ணிய தினங்கள் வருகின்றன. நமக்கு ஞான பக்தி வைராக்கியங் களுக்கான வழியைக் காட்டி அருளிய ப்ராத: ஸ்மரணீயர்களான இத்தகைய ஹரிதாஸர்களை அவரவர் புண்ணிய தினங்களில் சிறப்பாக நினைவுகூர்ந்து, அவர்களின் அருளைப் பெறுவோமாக.

நமது 'Jagannatha Kesava' யூட்யூப் சேனலில் ஸ்ரீகுருஜகன்னாத தாஸரின் கன்னட ஸ்ரீராகவேந்திர விஜயத்தின் தமிழ் விளக்கங்களை கேட்டிருப்பீர்கள். தற்போது ஸ்ரீவித்யா பிரஸன்ன தீர்த்தரின் கன்னட மத்வ விஜய ஸார ஸங்க்ரஹத்தின் தமிழ் விளக்கங்கள் வந்து கொண்டிருக் கின்றன. அந்த சேனலுக்கு சப்ஸ்க்ரைப் செய்து அந்த தொடரை அனைவரும் கேட்கலாம்.

நமது blog 'https://dasa-sahitya.blogspot.com/'வில் ஸ்ரீரமாகாந்த விட்டல தாஸர் இயற்றிய ஹரிதாஸ தர்பண என்னும் அற்புத கிருதியின் தமிழ் விளக்கங்கள் தினம் ஒரு பத்யமாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதையும் அனைவரும் படித்து மகிழ வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

கன்னடம்	**அருஞ்சொற்பொருள்**
	கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. பம்பாலய - ஹம்பி. 2. தாத - பிரம்மன். 3. தாதபித - ஸ்ரீஹரி. 4. சித்தஜ - மன்மதன். 5. கமலாக்ஷ - விஷ்ணு 6. ஸ்ருத்யர்த்த - வேதங்களின் அர்த்தம் 7. ஸ்ரீகண்டசாப - சிவ தனுஸு. 8. ஸ்ரீதருணி - லட்சுமி; 9. ஸ்ரீத - ஸ்ரீஹரி / குபேரன். 10. ஷௌரி - கிருஷ்ணன்.

தொடர்

கேசவ நாமா

36. ஷரணு ஷரணு

கரணவாத[1]த[3]ல்லி நிந்து[1] கரணகார்யகளன்னு நடி[3]ஸி
கரண பதிக[3]ளன்னு பொரெவெ ஹ்ருஷிகேஷனெ ||10

தத்வாபிமானிகளில் இருந்து, ஞானேந்திரிய மற்றும் கர்மேந்திரியங்களின் மூலம் காரியங்களை நிறைவேற்றும், முக்யபிராணாந்தர்கத ஹ்ருஷிகேஷனே நீ தத்வாபிமானிகளை காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறாய்.

சொக்கவிதி[4]ய ஹாகெ[3] ஜக[3]வ கு[1]க்ஷியல்லி படெ[3]த தே[3]வ
அக்ஷரேட்[3]ய ஷரதி[4]ஷயன பத்மனாப[4]னே ||11

லட்சுமியினாலும் வணங்கப்படும், உலகத்தை தன் உதரத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும், பாற்கடலில் படுத்திருப்பவனான பத்பனாப ஸ்வாமியே, நீயே தேவதேவனாக இருக்கிறாய்.

உத[3]ரத[3]ல்லி ஜக[3]வ பொத்து[1] ஸத[3]ரதி[3]ந்த[3] ஒப்பி[1]கொண்டெ[3]
உத[3]ரத[3]ல்லி ரஜ்ஜு பந்த[4] தாமோதர ||12

உதரத்தில் உலகத்தையே வைத்துக் கொண்டிருப்பாய், ஆனாலும் யசோதாதேவியால் உன் உதரத்தை ஒரு கயிற்றினால் கட்டிக்கொண்டு, தாமோதரன் எனப்பட்டாய்.

ப[4]க்தஜனர பா[1]ப[1] ஸெளெவ ஷக்தப்ரலய ஸ்துதிகெ[3]ய்வ தே[3]வ
முக்திதா[3]த விஷ்வகுக்ஷி வாசுதேவனே ||13

தன் ஈர்ப்பு சக்தியால் பக்தர்களின் பாவத்தைப் போக்குகிறாய். மேலும் பிரளய காலத்தில் அனைவராலும் போற்றப்பட்டு, சங்கர்ஷணன் எனப்படுகிறாய். உலகத்தையே தன் வயிற்றில் அடக்கிக்கொண்டு, முக்தியை கொடுக்கக்கூடிய வாசுதேவ எனப்படுகிறாய்.

மேரெயிரத கா[1]ந்திமயனெ ஸேரி பா[4]ஸ கொடுவெ ரவிகெ[3]
பே[3]ரி ஞான ப்[4]ராந்தி ஹரிஸு ப்ரத்யும்னனே ||14

அபாரமான ஒளி பொருந்திய பிரத்யும்னனே, உன் ஒளியாலேயே சூரியன் அதிக ஒளியைப் பெறுகிறான். உன் ஞானத்தைக் கொடுத்து என் மனக்குழப்பத்தை நீக்கு.

நீனிரோத காணெ எந்து[3] நீனெ ஸிகு[3]வெ ப[4]க்தி ப[3]லிகெ[3]
நானு மூட[4] க்ருபண க்ஷமிஸு அனிருத்தனே ||15

உன் இருப்பு கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும், பக்திக்கு நீ சிக்குவாய் அனிருத்தனே, மூடன் மற்றும் கஞ்சனான என் தவறுகளை மன்னிப்பாயாக.

க்ஷரரு ஜீவராசி எல்ல க்ஷர விருத்த லட்சுமி தானு
வரனு பி[4]ன்ன உப[4]யரிந்த புருஷோத்தம ||16

ஜீவராசிகளெல்லாம் க்ஷரர்கள், லட்சுமிதேவி அக்ஷரள். க்ஷராக்ஷரர்களிடமிருந்து வேறுபட்டு உத்தமனாக இருப்பதால், புருஷோத்தமன் எனப்படுகிறாய்.

கரணக[3]ளிகெ[3] ஸிகு[3]வனல்ல கரணக[3]ளல்லி பே[4]த[3]வில்ல
கரண ஜயவ ஸித்திஸெனகெ அதோ[4]க்ஷஜ ||17

வெளிப்புற இந்திரியங்களுக்கு தென்படாதவனே, இந்திரியங்களில் எவ்வித பேதங்களும் இல்லாத அதோக்ஷஜனே. என் மனதை, அனைத்து இந்திரியங்களை என் கட்டுப்பாட்டிலேயே இருக்குமாறு அருள் புரிவாயாக.

தோ[3]ஷரஹித முக்திரீஷ நாஷரஹித லட்சுமி ரமண
ஈஷபி[3]ம்ப[3] ஜீவஹ்ருஸ்த[2] நாரசிம்ஹனே ||18

ஜீவர்களின் இதயத்தில் இருப்பவனும், தோஷங்கள் அற்றவனும், நாசம் இல்லாதவனும், முக்தர்களின் தலைவனுமாக இருக்கிறான், லட்சுமியின் தலைவனான நரசிம்மன்.

ச்யுதிவிதூர ஸத்ய மஹிம ஸதத ஜீவரொடனெ வித[1]த[1]
ஸ்துதிஸெ நின்ன ஷக்தி நீடோ ஷரணு அச்யுத ||19

சத்ய மகிமையுள்ள, அழிவில்லாத அச்யுதனே, நீ ஜீவர்களில் வசிக்கிறாய். உன்னைப் போற்றி வணங்குவதற்கு சக்தியைக் கொடு. நான் உன்னை சரணடைகிறேன்.

ஸ்ருஷ்டிகெய்து ஜக3வ லயிபெ1 துஷ்டத3மன சிஷ்டவரத3
ஹுட்டு ஸாவு கட்டு பி3டி3ஸொ ஸ்ரீஜனார்த்தன ||20

உலகின் ஸ்ருஷ்டி, லயத்தின் காரணனான ஜனார்த்தனன், துஷ்டர்களை நாசம் செய்பவன், பக்தர்களுக்கு அருள்பவனான நீ, என்னை இந்த பிறப்பு இறப்பு சுழற்சியிலிருந்து விடுவிப்பாயாக.

இந்த்ரனனுஜ நிஜ மஹேந்த்ர தந்தெ சுக2வ திவிஜனகெ1
வந்த்ய வந்த்ய வந்திசுவெனு ஸ்ரீ உபேந்திரனே ||21

இந்திரனின் தம்பியாக, தேவதைகளால் வணங்கப்படும், தேவேந்திரனுக்கு பதவி சுகத்தைக் கொடுக்கும், உபேந்திரனே உனக்கு வணக்கங்கள்.

யக்ஞபோ4க்த மனுவ பொரெதெ3 ப4க்னகெ3யிஸி தோஷவென்ன
ஞான நீடோ சுக்ஞனெனிஸு வாஜிவத3ன ஷரணு ஸ்ரீஹரே ||22

யக்ஞ ரூபத்தினால் ஸ்வாயம்புவ மனுவை காப்பாற்றினாய். மனு குலத்தவனான என் தோஷங்களைக் களைந்து கருணையுடன் ஞானத்தைக் கொடுத்து, ஞானி ஆக்கு. ஹயவதனனே உனக்கு என் நமஸ்காரங்கள்.

நித்ய கீர்த்தி விப4வமூர்த்தி ப4க்தமனவ பா1ப1 ஸெளெவெ
ரிக்த நானு ஸர்வ வித4தி3 காயோ ஸ்ரீகிருஷ்ணா ||23

பக்தர்களின் மனதிலுள்ள் பாவங்களை களையும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனே, உன் மகிமை சத்யமானது மற்றும் நிரந்தரமானது. நான் அனைத்து விதங்களிலும் அற்பன். என்னை காப்பாற்று.

ஸர்வஷப்த3 வாச்ய ஸ்ரீகிருஷ்ண விட்டலன்னு நெனெயெ
ஸர்வ சுக2க3ளித்து காவ ஜிஷ்ணு தெரதி3 ஸத்யஹோ ||24

அனைத்து சொற்களாலும் அழைக்கப்படும் ஸ்ரீகிருஷ்ண விட்டலனை வணங்கினால், அர்ஜுனனுக்கு அனைத்துவித சுகங்களையும் கொடுத்து காப்பாற்றியதைப் போல அனைவரையும் காப்பாற்றுவான். இது உண்மையான வாக்காகும் என்கிறார் கிருஷ்ண விட்டல தாசர்.

***

37. கூஸினல்லி பாலகிருஷ்ண

கூஸினல்லி பாலகிருஷ்ண கேஷார்ய புத்ரனல்லி
வாஸ மாடி ஸதத மனவ போஷிசுவனு ||1
தருணியல்லி மாத4வவிருவ ஷரணரொளகெ வாசுதேவ
நரிது தோ1ஷிசுவுது ஸதத ஹருஷதிந்தலே ||2

மகள மஹிளெ தனுவிலிருவ அக3ணிதாத்ம கோவிந்த
மகளொளிருவ வாசுதேவ க2க3வரேண்யனு ||3
மித்ரனல்லி முகுந்த பத்னி சோதரனிருத்த
தா4த்ரி தி3விஜ நாராயணனு வஸ்தி மாடிஹனு ||4

சுரபி4யலி விஷ்ணுரூபி துரக3த3ல்லி வாமனாத்ம
இருவ சங்கர்ஷணாக்2ய சரம ஜாதியலி ||5
க்ஷத்ரியரல்லி ஜனார்த்தனனு நித்ய தைத்ய ப்ரத்யும்ன
ப்4ருத்யரல்லி மஹிதாஸ க்1ருத்ய நடெ3ஸுவா ||6
மஹிஷியல்லி உபேந்த்ர க3ஜதல்லி சக்ரபாணி
பெ3க்கினல்லி விஷ்வரூப ஸதத திளிவுது ||7
இருவெயல்லி த்ரிவிக்ரமனு இருவ ஷுனக1 பூ4தபா4வன
சர்வரொளகெ அனந்தரூப ஹரி நிவாஸிப ||8

நித்யதலி ஹரியு ஹீகெ சித்தவிட்டு லக்ஷணீயு
வர்த்திஸுதலி யதுவரேண்யன பத்னியாத3ளு ||9
பரமபுருஷனமல ரூப ஸ்மரிசுதலெ போ1ஷ்யரல்லி
தொரெது3 கர்மலேப ஷிரிய ஹொரந்து3வா ||10

நந்தஸுதன திளிது போ1ஷ்ய வ்ருந்த3த3ல்லி போ4க3 நீடி3
இந்திரேஷ நமகெ மோக்ஷானந்த3 கொடுவனு ||11

ஸ்ரீஹரியின் இந்த பல்வேறு ரூபங்களைக் கண்டு மகிழ்ச்சியும் வியப்பும் கொண்ட மகாலட்சுமி யதுவரேண்யரின் மனைவியானார்.

38. லட்சுமி லீலாம்ருத

வாசுதேவகெ3 மாயா ஸ்ரீசங்கருஷ்ண
கா3ஸகி2 ஜயயெம்பிரா ஷாந்திகனிருத்த
கீ3ஷ ப்ரத்யும்ன சுவாஸி க்ருதிதேவி ||84

ஸிரி கேஷவாங்கன ஷர நிலயக3 லட்சுமி
ஸரஸிஜெ மாத4வக3ரஸி பத்மாதேவி
பரம கோவிந்தகெ ஸரஸி காமினி விஷ்ணு
ஹ்ருஷ மது4வாணி ஸரஸிஜாஸ்யா ||85

ரமெயு த்ரிவிக்ரம ப்ரமத3 வ்ருஷாகபி
ப்ரமத வடுகெ3 த4ன்ய ப்ரமத3 ஶ்ரீதரனிகெ
ப்ரமத ஹ்ருஷிகபிக3மல மங்கள பு3த்தி3
ப்ரமதெ3யு பது3மனாப4கெ3 தேவி ||86

தாமோதரகெ ப்ரியெ காமினிந்தி3ரெ தேவி
ஷ்யாம ஹிரண்யயெ காம சங்கருஷண
பா4மினி த3க்ஷிணி வாசுதேவகெ நித்ய
ஆ மஹா ப்ரத்யும்ன காமினியு ||87

நித்யானிருத்தன பத்னியானந்த3 புரு
ஷோத்தம ப்ரியெ சதாஸ்ரயா தோக்ஷஜ
கு3த்தம ஷுப4தேவி மத்தெயக்ஞெயு
மத்யமக3கெ3 ஸகி2 அச்யுதனிகெ ஸகி2யு ||88

முத்து3 ஸௌக3ந்தி4 ஜனார்த்தனனோ பேந்த்ரகெ3
ஹ்ருத்ய சுந்த3ரி ஹரிகெ3 வித்யாதேவி நிஜ
ஹ்ருத்யளாதி3யெ ஸுஷீலெ க்ருஷ்ணனிகெ
ப4த்3ர ஸங்கா1யஸீ பத்ம ச1ர்மாத்மகெ1யெ ||89

ஸுந்தர ஸௌபா4க்ய மந்திர த1ட1து1தி1
கொ3ந்தெ3 ப4லவ நீடோ3 ப3ந்தா3ரெ மனஸிகெ3
இந்திரேஷன ஸகி2 நந்தபா3லன வத3 நிந்து3
மண்டல தோரெ சந்த்ரமுகி2 ||109

‘லட்சுமி லீலாம்ருத’ இது ஒரு ஷதக சாகித்யம். ‘பே1ளுவே நின்னய மஹிமெக3ள, பாலகிருஷ்ணன ஹ்ருதயாலயதொளகி3ட்டு’ என்னும் பல்லவியுடன் துவங்கி, ‘இந்திரேஷன சகி2 நந்தபாலனெ வதனிந்து3 மண்டல தோரெ சந்த்ரமுகி’ என்று கிருஷ்ணனின் தரிசன பாக்கியத்தை லட்சுமி தேவியில் பிரார்த்திக்கிறார்.

(தொடரும்)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஜகன்னாத தாசரின் சுளாதிகள்

டா.ஷீலாதாஸ், ராய்ச்சூர்

(சென்ற இதழிலிருந்து தொடர்கிறது)

3. ஷுபத சுந்தரகாய:

ஷுபத சுந்தரகாய என்னும் சுளாதியில் ஐந்து தாளம் ஒரு ஜதி இருக்கிறது. இது பிரார்த்தனை வடிவத்தில் இருக்கும் சுளாதியாகும். பகவந்தன் சுப செயல்களை செய்பவனாக இருக்கிறான். மங்களத்தை உண்டு பண்ணுவராக இருக்கிறான். விகாரங்கள் இல்லாதவனாக இருக்கிறான். மூன்று குணங்களையும் கொண்டவனாக இருக்கிறான். இத்தகைய பற்பல விருதுகளை உடையவனே, உன் பக்தர்களை காப்பாற்று என்று வேண்டுகிறார் தாசர்.

ஆதிதெய்விக, ஆதிபௌதிக, ஆத்யாத்மிக மூன்று துன்பங்களின் மனிதர்கள் உழல்கின்றனர். இந்த துன்பங்களிலிருந்து என்னை கரையேற்று என்று வேண்டுவதே பிரார்த்தனை.

ப்ரதி ப்ரதி கல்பஸ்த ப்ரதி ஜீவரிகெ
ப்ரதி ப்ரதி யுககளல்லி ப்ரதி ப்ரதி தேஹக்கெ
க்ருத கர்மகளரிது பித ஜனனி ப்ராத
சதி சுத மந்தாத இதர ஜனரொளகித்து
கதி தப்பலிகொடவெ ஒப்பொப்பரொளகெ
ஹிதவனெ புட்டிஸி போஷ்யபோஷகனெனிஸி
ப்ரததிஜாண்டபொரெவெ நிர்வ்யாஜதி நிருத

இன்னும் என்னை காப்பாற்றுவதற்கு அசாத்தியமா? விதி-பித நீ இருக்கும்போது நிதி-பித என்று வேறு யாரிடமும் போய் நான் வேண்ட மாட்டேன் என்கிறார். ஜீவர்களின் வினைப்பயன்களுக்கேற்ப அவர்களுக்கு பலன்கள் கிடைக்கின்றன. ஆகையால் நான் வேறு யாரிடமும் போய் கெஞ்ச மாட்டேன். என் தெய்வம் நீயே என்று தன் இஷ்ட தெய்வத்திடம் பிரார்த்திக்கிறார். இந்த வாக்கியங்களால், ஹரி சர்வோத்தமத்வம் மட்டுமல்ல, பக்தவத்ஸல குணமும் தெரிய வருகிறது.

இந்த சுளாதியில் ஈஷாவாஸ்ய, உபநிஷத் வாக்கியங்களை மேற்கோள் காட்டி, வாசுதேவனே, ஜீவராசிகளுக்குள் நீ இருந்து, சுக துக்கங்களைக்

கொடுக்கிறாய் என்று அனைத்து சராசர ஸ்ருஷ்டியை, பரமாத்மன் எல்லா இடங்களிலும் நிலைத்திருப்பதை அறிவதே பக்தனின், ஞானியின் லட்சணம் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இந்தக் கட்டுரையில் பார்த்த மூன்று சுளாதிகளிலும் ஹரி சர்வோத்தமத்வ, சர்வ ஸ்வதந்த்ர, சர்வ வியாப்த, சர்வ நியாமக என்னும் விஷயங்கள், பாகவத, மகாபாரத விஷயங்கள் / சம்பவங்கள் என அனைத்தும் உள்ளன. உடன் சாகித்ய விஷயங்களான சந்தம், அலங்காரங்களும் உள்ளன. ஜகன்னாததாசரின் சாகித்யமானது மிகப்பெரிய கடலைப் போன்ற ஆழமானதும், விசாலமானதுமாகும்.

***

போஜனரசவிபாக சந்தி

திருமதி. ரேகா பதகி, பெங்களூர்

ஹரிகதாம்ருதசார குருகள
கருணதிந்தா பனிது பேளுவே
பரம பகவத் பக்தரிதனாதரதி பேளுவுது.

ஜகன்னாததாசர், ஸ்ரீஹரியின் பரிபூரண அருளைப் பெற்றவர் என்பது அவரது சரித்திரத்திலிருந்தே தெரிகிறது. அனைத்து சாஸ்திரங்களையும் நன்றாகக் கற்றறிந்த ஸ்ரீனிவாசாசார்யரே, விஜயதாசரின் சிஷ்யராகி பிறகு அவரின் அறிவுரைப்படி பண்டரிபுரத்தில் பீமா நதிக்கரையில் குளிக்கும்போது 'ஸ்ரீஜகன்னாதவிட்டலா' என்னும் அங்கிதத்தை பாண்டுரங்கனிடமிருந்தே பெற்றார். பற்பல பாடல்களை இயற்றி தத்வசுவ்வாலி, சுளாதி, ஹரிகதாம்ருதசாரத்தை இயற்றி ஸ்ரீஹரியை புகழ்ந்து பாடினார். அவரின் ஹரிகதாம்ருதசாரம் கன்னட ஹரிதாச சாகித்யத்தின் சிறந்த காவியமாகும்.

முன்னர் ஸ்ரீனிவாசாசார்யராக இருந்தபோது, தீராத வயிற்றுவலியால் அவதிப்பட்டபோது, ஸ்ரீவிஜயதாசரின் அறிவுரைப்படி ஸ்ரீகோபாலதாசரிடமிருந்து 40 ஆண்டுகள் ஆயுள்தானத்தைப் பெற்றார். அப்படிக் கிடைத்த ஆயுளை ஜகன்னாத்தாசர் ஆனபிறகு முழுவதுமாக சரியாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டார்.

தாச சதுஷ்டயர்களில் நான்காமவரான ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் முதலில் மங்களாசரண சந்தியில் தாரதம்யத்தின்படி ஸ்ரீலட்சுமிநரசிம்மதேவரை வணங்குகிறார். உலகத்தைக் கட்டிக்காக்கும் ஸ்ரீஹரியின் கருணையை அதன் சிறப்பை 2ம் சந்தியான கருணா சந்தியில் விளக்குகிறார். மூன்றாம் சந்தியான வியாப்தி சந்தியில் ஸ்ரீஹரியின் வியாப்தியின் சிறப்புகளை விளக்குகிறார். நான்காவது சந்தியே போஜனரசவிபாக சந்தி. இதில் தாசராயர், போஜனம் என்றால் என்ன, போஜன பொருட்களில் சிந்திக்கவேண்டிய ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்களை, அவற்றில் இருக்கும் சுவையின் சிறப்புகளை விளக்குகிறார்.

போஜனகிரியை என்பது ஒரு யக்ஞம். இந்த யக்ஞத்தை ஸ்ரீஹரியின் ப்ரீத்யர்த்தமாகி, அவனை நினைத்து உண்ணும் விதத்தை, அவற்றினுள் இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்களை – இவை அனைத்தையும் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். பிரம்மாண்டத்தில் இருக்கும் அனைத்து ஜீவராசிகளும் உண்ணும் உணவுப் பொருட்கள் நான்கு விதமாக இருக்கின்றன. அவை: காத்ய (திடப்பொருட்கள்), பேய (திரவப் பொருட்கள்), போஷ்ய (பாயசம் முதலான) மற்றும் லேஹ்ய (ஊறுகாய் போன்றன).

போஜன பொருட்களில் மற்றும் நைவேத்தியத்திற்கு வைக்கப்படும் பொருட்களில் இருக்கும் தத்வாபிமானி தேவதைகளுக்கு ஸ்ரீஹரியே காரணம் (தலைவன்) என்னும் ஞானம் மிகவும் அவசியம். பஞ்ச ஞானேந்திரங்கள், பஞ்ச கர்மேந்திரியங்கள், பஞ்ச தன்மாத்ரா மற்றும் ஒரு மனது என மொத்தம் 16 கலைகளினால் ஆகியது இந்த லிங்கதேகம். ஸ்ரீஹரி, 16 ரசங்களை பிரித்து, அவற்றை வளர்த்து நம் உடலில் இருக்கும் 72,000 நாடிகளில் இருக்கும் தத்வாபிமானி தேவதைகளுக்கு தலைவனாக இருக்கிறார்.

உதாரணத்திற்கு, இனிப்புப் பொருட்களில் இந்திரன் மற்றும் வாசுதேவ ரூபி ஸ்ரீஹரி இருக்கிறார். உப்பில் (salt) நிரருதி மற்றும் ஜனார்த்தன ரூபி ஸ்ரீஹரி இருக்கிறார். புளிப்பு பொருட்களில் பார்வதி மற்றும் தாமோதர ரூபி ஸ்ரீஹரி இருக்கிறார். காரப் பொருட்களில் இருக்கும் தக்ஷ பிரஜாபதியில் நரசிம்ம ரூபத்தில் இருந்து நிலைத்திருக்கிறார் ஸ்ரீஹரி.

சத்வ, ரஜ, தமஸ் ஆகிய மூன்று குணங்கள். 6 சுவைகள். இவை சேர்ந்து 6*3=18 சுவைகள் ஆகின்றன. சுவை, இனிமை, மணம், சுத்தம்

என்று 4 குணங்களைச் சேர்த்தால் = 18*4 = 72 சுவைகள் ஆகின்றன. ஒவ்வொன்றிலும் ஸ்ரீஹரியின் விஸ்வாதி 1000 நாமங்கள் உள்ளன. ஆகமொத்தம் 72,000 ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள். நம் உடலின் வலது பாகத்தில் உள்ள 36,000 நாடிகளில் நாராயண ரூபங்கள். இடது பாகத்தில் உள்ள 36,000 நாடிகளில் ஸ்ரீஹரியின் நாராயணி ரூபங்கள். இப்படி ப்ருஹதி என்னும் ரூபத்தினால் நம் உடலில் இரவும் பகலும் வியாபித்திருக்கும் ஸ்ரீஹரி, போஜன பொருட்களிலும் இருக்கிறார் என்று தெரிந்து, அப்பொருட்களை உண்ணவேண்டும்.

பாலில் விஷத என்னும் 354 ரூபத்தில்,
தயிரில் ஸ்திர என்னும் 29 ரூபத்தில்,
வெல்லத்தில் தீக்ஷ்ண என்னும் 5101 ரூபத்தில்
பழச்சாற்றில் நிரஹர என்னும் 2825 ரூபத்தில் என மொத்தம் 8309 ரூபங்களில், நம் தேகத்தில் இருக்கும் தத்வாபிமானி தேவதைகளில் முக்யபிராணாந்தர்கதனாக இருந்து, ஸ்ரீஹரி ஞானிகளுக்கு தரிசனம் அளிக்கிறார். (அங்கானாம் வாமதோ கதி: என்னும் எண்-கணித-விதிப்படி அந்தந்த சுவைகளின் எண்ணிக்கையை கவனிக்கலாம்).

உதாரணத்திற்கு:
விஷத = பால், பாலில்
வி=4; ஷ=5; த=3. 453 என வருகிறது. ஆனால் மேலே கூறிய விதிப்படி 354 எனக் கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீஹரி கபில ரூபியான கண்களில் இருந்து, பார்க்கிறார். மூக்கில் நரசிம்ம ரூபத்தில் இருந்து நுகர்கிறார். வாயில் பரசுராம ரூபத்தில் இருந்து நைவேத்தியப் பொருட்களை உண்கிறார். நாக்கினில் மத்ஸ்ய ரூபத்தில் இருந்து சுவைக்கிறார். பற்களில் ஹம்ஸ ரூபத்தில் இருந்து கடிக்கிறார். வாக்கினில் காயத்ரி ப்ரதிபாத்யனாக இருந்து ஹயக்ரீவ ரூபத்தினால் பேசுகிறார். உணவுப் பொருட்களில் மொத்தமாகவும், ஒவ்வொரு சிறு பொருட்களிலும் கண்டரூபத்தில் ஸ்ரீஹரியை சிந்தித்து அந்தப் பொருட்களை ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பணிக்க வேண்டும்.

அன்னத்தில் வாசுதேவன், பக்ஷ்யங்களில் சங்கர்ஷணர், பாயசத்தில் பிரத்யும்னன், நெய்யில் அனிருத்தன், பருப்பில் ஸ்ரீகிருஷ்ணன், காய்கறிகளில் உபேந்திரன் மற்றும் அனைத்திலும் மூலரூபமான

நாராயணன் இருக்கிறார் என்று சிந்தித்து அனைத்தையும் ஸ்ரீஹரிக்கு அர்ப்பிக்க வேண்டும். இப்படியாக நினைத்து உணவை உண்பவரே மகாஞானி ஆவார். பெரிய யாகங்களை செய்த பலன்களைப் பெறுகிறார். நோய் நொடியில்லாமல் வாழ்பவராகிறார்.

தேகத்தில் இருக்கும் பஞ்ச-கோஷங்களின் விவரம், அவற்றில் அந்தர்யாமியாக இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்களைப் பற்றி விவரிக்கிறார் தாசர். அன்னமய கோஷத்தில் இருக்கும் அனிருத்த ரூபங்கள் 8251. பிராணமய கோஷத்தில் இருக்கும் பிரத்யும்ன ரூபங்கள் 5543. மனோமய கோஷத்தில் இருக்கும் சங்கர்ஷண ரூபங்கள் 562107. விக்ஞானமய கோஷத்தில் இருக்கும் வாசுதேவ ரூபங்கள் 4374. ஆனந்தமய கோஷத்தில் இருக்கும் நாராயண ரூபங்கள் 5125 ஆகும்.

பிரம்மாண்டம் மற்றும் சரீரத்தின் பஞ்ச-கோஷத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் மொத்த ரூபங்கள் பின்வருமாறு. ஆனந்தமய கோஷத்தில் இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்கள் 5125 + 3052 = 8177. மொத்தம் 16529 ரூபங்கள் ஆகின்றன. பிரம்மாண்டம் மற்றும் சரீரத்தின் பிராணமய-கோஷத்தில், உண்பவர்களிடம் இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் மொத்த ரூபங்கள் - 5543 + 513 = 6056 பிரத்யும்ன ரூபங்கள். மனோமய கோஷத்தில் இருக்கும் மொத்த சங்கர்ஷண ரூபங்கள் - 562107 + 55 = 562162 ரூபங்கள் ஆகும். வரங்களை கொடுப்பவனான வாசுதேவ ரூபங்கள், விக்ஞானமய கோஷத்தில் மொத்தம் 4374 + 584 = 4958 ரூபங்கள். அன்னமய கோஷத்தில் இருக்கும் அனிருத்த ரூபங்கள் மொத்தம் 8251 + 101 = 8352 ரூபங்கள் ஆகும். இந்த ஐந்து கோஷத்திலும் இருக்கும் மொத்த ரூபங்கள் 589,705 ஆகும்.

ஸ்ரீஹரி, நாடிகளில் பிராணாதி பஞ்சரூபங்களில் சங்கர்ஷண ரூபத்தில் இருக்கிறார். சுஷும்னா நாடியில் உதானத்தில் 535 ரூபத்தில் வாசுதேவ ரூபத்தில் இருக்கிறார். வாயுதேவரில் அந்தர்யாமியாக, அனைத்து நாடிகளிலும் 53 ரூபத்தில் அனிருத்த ரூபத்தில் இருக்கிறார். பிங்களா நாடியில் அபானனில் 511 ரூபத்தில் பிரத்யும்ன ரூபத்தில் இருக்கிறார். அனைத்து நாடிகளிலும் உள்ள வியானனில் 55 ரூபத்தில், நாபியைச் சுற்றி இருக்கும் நாடிகளில் சமானனில் 557 ரூபத்தில் நாராயண ரூபத்தில் இருக்கிறார். ஆக மொத்தம், பஞ்சமுக்யபிராணரிடம் 1711 ரூபத்தினால் ஸ்ரீஹரி நிலைத்திருக்கிறார். (தொடரும்)

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

ரங்கம்மா (19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி)

தாஸ ஸாகித்ய பிரபஞ்சத்தில் மிகவும் முக்யஸ்தரான ஸ்ரீவிஜயதாஸரின் வளர்ப்பு மகன் மற்றும் மூன்றாம் நேரடி சிஷ்யரான ஸ்ரீமோகனதாஸரின் சிஷ்ய பரம்பரையில் வருபவர் கும்பகோண பிரஸன்ன வெங்கடவிட்டலதாஸர். இவரிடமிருந்து அங்கிதம் பெற்றவர் ஸ்ரீவிஜய ராமசந்திர விட்டல தாஸர். இவருடைய சிஷ்யர்களில் ஒருவரே ரங்கம்மா.

நஞ்சன்கூட்டின் அருகில் இருக்கும் குண்ட்லுஹொளெ அருகில் ஒரு வீட்டில் ரங்கம்மா வசித்து வந்தார். அவருடைய மகன் ராகண்ணா. அவருடைய சம்சாரத்தில் சுகமே இருந்திருக்கவில்லை. ஆகவே, ரங்கம்மாவின் மனம், ஆத்யாத்மிகத்தின் பால் நாட்டம் கொண்டது. நிரந்தரமாக ஹரி த்யானத்தில் ஈடுபட்டிருந்தார். தாயைப் பின்பற்றி மகனும் அவ்வாறே இருந்தார். தாஸன் ஆகவேண்டுமெனில் பூர்வ ஜென்மத்தின் புண்ணியம் இருக்கவேண்டும். அந்த புண்ணியம் கிடைத்தபோது, அந்த ஜீவிக்கு பரமானந்தம் உண்டாகி ஹரிதாஸன் ஆகிறான்.

ஒரு நாள் ஸ்ரீவிஜயராமசந்திர விட்டல தாஸர் (ராமராயர்), தம் சிஷ்யர்களுடன் நஞ்சன்கூட்டிற்கு வந்தார். அங்கு ரங்கம்மாவிற்கு, தாஸர், 'பாலகிருஷ்ண' என்னும் அங்கிதம் கொடுத்து, ஸ்தோத்திரங்களை இயற்றுமாறு கூறினார். குருகளின் ஆணை, ஆசிர்வாதங்களுடன், ரங்கம்மா அவருக்கு, ஸ்ரீஹரியின் அருளும் இருந்தது.

ரங்கம்மா பள்ளிக்குச் சென்று கற்றவர் இல்லையென்றாலும், அவளால் இயற்றப்பட்ட ஸ்தோத்திரங்கள் பக்திபூர்ணமாகவும், பாவபூர்ணமாகவும் இருக்கின்றன. பண்டிதர்களும் வியக்கும்படியான ஸாஹித்ய ரசனை இவருடையது. ஸந்தர்களின் விஷயங்களை அறிய வேண்டுமெனில், ஸந்தர்களின் ஸத்குணங்களும், நம்மில் விவேகமும் இருக்க வேண்டும். ரங்கம்மா அவர்கள் கடைசி காலம் வரைக்கும் குருபக்தியைக் கொண்டிருந்து, நற்குணங்களையும் பெற்று, ஸம்பிரதாயங்களை பின்பற்றி, பாலகிருஷ்ணனின் ஆராதனையையே செய்து வந்தார்.

இதுவரை கிடைத்துள்ள அவருடைய சில கிருதிகளின் அறிமுகத்தை பார்ப்போம்.

லௌகிகத்தில் சஜ்ஜனர்களை காத்து, துஷ்டர்களை தண்டித்து, சஜ்ஜனர்கள் பரமாத்மனின் ஆணையைப் பெற்று பூலோகத்தில் அவதரிக்கின்றனர். அவர்களில் ரங்கம்மாவின் குருகளும் ஒருவர். ரங்கம்மா தம் குருகளை 15 சரணங்களில் துதித்து, 16ம் சரணத்தில் பலஸ்ருதியை இயற்றியிருக்கிறார். அதில் 3 சரணங்களை மட்டும் இங்கு பார்ப்போம்.

1.ஈ தரெயம்யாலவதரிஸி பஹுஜீவரனு
பொரெவெ எந்தெம்போ தீக்ஷெயா நீ தரிஸி
மருததேவன பாத நிருதலாராதிஸுத
பரிபரிய க்ரீடெயிந்த பால்ய களெதா
8. காமினியரொடனித்து காமவனெ ஜெயிஸிதனு
ஹேமலோஷ்டகள ஸமனாகி திளிதா
காமதேனுவினந்தெ காமிதார்த்தவனெரெத
ஈ மஹாத்மரிகெ ஸரி உண்டே ஜகதீ
10. ராமார்யரா சரிதெ ப்ரேமதிந்தலெ கேளி
காமிதார்த்தகளு கை ஸேரி பஹுவு
பூமிஜாபதி பாலகிருஷ்ண தன்னய திவ்ய
தாமதொளகிட்டு ஸலஹுவனு பிடதெ

ஜயேஷ விட்டலதாஸர் மற்றும் ரங்கம்மா இருவரும், ஸ்ரீவிஜயராமசந்திர விட்டல தாஸரின் சிஷ்யர்கள். ஜயேஷ விட்டலதாஸர் தம் குருகளை 211 சரணங்களால் புகழ்ந்திருக்கிறார். அதில் ஸ்ரீவிஜயராமசந்திர தாஸரின் சிஷ்யர்கள் அனைவரையும் தனித்தனியாக வெவ்வேறு நுடிகளில் பாடியிருக்கிறார். அதில் ரங்கம்மா அவர்களை 43-44ம் நுடிகளில் பாடியிருக்கிறார்.

குருகளான விஜயராமசந்திர விட்டலதாஸர் மைசூரில் இருக்கும் தம் வீட்டில் தெய்வாதீனர் ஆனபோது (1872), அவருடைய மூத்த சிஷ்யரான குரு விஜயராமசந்திரரும் மற்றும் ரங்கம்மா இருவரும் அவருடைய சரமகீதையை இயற்றியிருக்கின்றனர்.

பாலகிருஷ்ண அங்கிதரான ரங்கம்மா, தன் குருகளுக்கு 5 நுடிகளில் சரமகீதை பாடியிருப்பது அற்புதமாக இருக்கிறது. சரமகீதையின் சில நுடிகள் இவ்வாறு உள்ளன.

இந்தா ப்ரபுவரன இன்னெந்து காம்பெவெ மானினி
ஸந்தர ஷிரோமணி நம்மந்தரங்கத ஒடெயனே ||ப

தப்தகாஞ்சன ஸன்னிப தா வ்யாப்தனாகி ஸலஹுவா
ஆப்தனல்லவேனே நமகனந்த ஜன்மதிந்தலீ
ஹிந்து முந்து நிந்து பொரெவ ஸுந்தரகெ அதி ஸுந்தர
தந்தெ பாலகிருஷ்ணன பாதாரவிந்தகளிகெ மதுகரா

ஜயேஷ விட்டலதாஸர் தம்முடைய குருகளின் ஆராதனையை மூன்று நாட்கள் வரை சிறப்பாக செய்து வந்தார் என்பதை அறிகிறோம். ரங்கம்மா குருகளுடன் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தீர்த்த யாத்திரை செய்து வந்தார். குருகளின் நிர்யாணத்தின் பிறகு, ஸ்ரீஜயேஷ விட்டலதாஸருடன் அந்த யாத்திரை நடந்து வந்தது.

ரங்கம்மா அவருடைய திருப்பதியின் யாத்திரை காலத்தில் நடந்த ஒரு சிறப்பு சம்பவம் இவ்வாறு இருக்கிறது. ஒரு முறை திம்மப்பனின் பிரம்மோத்ஸ்வத்திற்கு ஸ்ரீஜயேஷ விட்டலதாஸர் மற்றும் அவருடைய பக்தர்களுடன் ரங்கம்மா சென்றிருந்தார். அப்போது ரதமானது வழியில் நின்றுவிட்டது. மறுபடி அங்கிருந்து நகரவேயில்லை. அப்போது ரங்கமா அவர்கள், ஜயேஷ விட்டலர் கேட்டுக் கொண்டதற்கேற்ப, ‘பரவொல்லெ யாகோ பார்கவி வல்லபா ஸரஸிஜாஸன முக்ய கிரீஷ அமரேந்திரஸுத’ என்று காம்போதி ராகத்தில் ஒரு கீர்த்தனையை இயற்றினார். அப்போது ரதம் முன்னே நகர்ந்ததாம். இந்த சம்பவத்தினால், ரங்கம்மா அவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரியின் குருகளில் இருந்த அந்தரங்க பக்தியின் பிரபாவத்தை நாம் காணலாம்.

ஸ்ரீஜயேஷ விட்டலதாஸர் மைஸூரில் சப்-டிவிஷனல் ஆபீஸராக இருந்தார். ஒருமுறை மைஸூரின் திவானராக இருந்த, கிருஷ்ணமூர்த்தி அவருடன் ஜயேஷ விட்டலர், நஞ்சன்கூட்டின் தேவாலயத்திற்கு வந்தார். அப்போது ரங்கம்மா அவரை பார்க்கும் நோக்கத்தில், திவானுடன் வந்து, அவரை சந்தித்தாராம். திவான் அவர்கள் ரங்கம்மாவை நமஸ்கரித்தபோது, அவர் ஆசிர்வாதம் செய்வதாக ஒரு பாடலை உடனடியாக பாடினாராம்.

மூன்று நுடிகளைக் கொண்ட அந்த பாடலின் சில வரிகள் இவ்வாறு.

ஜயவாகலய்யா நினகெ ||ப
ஜயலக்ஷ்மீ அரஸ பெம்பலனாகிரலி ஸதா

3. அன்னதானவு ஸதா மான்ய தானவு க்ஷேத்ர
கன்யாதானவ மாடு நீ
நின்ன கண்டவரிகெ ப்ரீதியாகுதிரலி
சென்னகோவ்களா ராம பாலகிருஷ்ணன தயதி

ஸ்ரீமஹாலட்சுமி ஸ்துதி

காயெ என்ன கமலாலயே கருணதி ||ப
காயெ என்ன கமலாலயே கருணதி
காயஜ ஜனனி உபாயவனரியெனெ ||அப

அஜன மாதெ அகில ஸுரார்ச்சித
த்ரிஜகதார ஹரியந்த சுஷோபிதெ
மாயெ ஷாந்தி ஜய க்ருதி ருக்மிணி
ஷிவி தோயஜாக்ஷன அர்த்தாங்கினி
கிருஷ்ணவேணி ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி காரணெ
பாலகிருஷ்ணன தோரெ அனிஷ்ட நிவாரணெ

இந்த கீர்த்தனையில் அஜன மாதையும் (பிரம்மனின் தாய்), காமன ஜனனியும், தோயஜாக்ஷனின் அர்த்தாங்கினியும் ஆன லட்சுமியில் ரங்கம்மா தமக்கு பாலகிருஷ்ணனின் தரிசனத்தை செய்து கொடுக்குமாறு மற்றும் கஷ்டங்களை போக்கி, தம்மை காக்க வேண்டும் என்றும் பிரார்த்தனை செய்வதாகவும் பாடியிருக்கிறார்.

ரங்கம்மாவின் குடும்பத்தவர்களின் விவரமோ, அவருடைய பிறப்பு மரணம் ஆகிய விவரங்களோ, நமக்கு இதுவரை தெரியவில்லை. கட்டெமனெ ஜயேத விட்டலதாஸரின் ஸம காலத்தவராக இருந்த இவருடைய காலம், 19ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி என்று அறியலாம். ஜயேஷ விட்டலதாஸரின் காலம் 1850-1932. ரங்கமா அவர்கள் சுமார் 75 ஆண்டு காலம் வாழ்ந்திருந்தார் என்று தெரிய வருகிறது. ஆஷு கவியாகவும், ஹரிதாஸினியாகவும் வாழ்ந்திருந்த ரங்கம்மா அவர்களுக்கு நாம் அனந்தானந்த நமஸ்காரங்களை செலுத்துவோமாக.

(அடுத்த இதழில் வேறொரு ஹரிதாஸினியின் வரலாற்றினை பார்ப்போம்)

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

27. அனுக்ரமணிகாதாரதம்ய ஸந்தி

1		17			2					18
	3			4					19	
					5					
6				7						
					8					
9				10						
	20			11					13	
			14						15	
		21						16		
12										

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

இடமிருந்து வலம்: 1.புத்திசாலிகள்(4), 2.அறிய முடியாதவன்(4), 3.பூமி(3), 4.சரண் அடைந்தவர்கள்(4), 5.ஆல இலை(5), 6.ஸ்வர்க்கத்தில் இருக்கும் பசு(4), 7.ஸேஷ ஸதஸ்கர்கள் 85 பேரில் இவர் தாழ்ந்த கக்ஷத்தை சேர்ந்தவர்(6), 8.வேண்டியதை கொடுக்க வல்ல மரம்(5), 9.தாத்வீக தேவதா கணத்தில் ஒருவர். கடைசி எழுத்து இல்லை(4), 10.பவித்ரமான மஹிமை உள்ளவன்(6), 11.அக்ஷரங்கள்(3), 12.ருத்ரன்(5).

வலமிருந்து இடம்:13.தங்கமயமான இறக்கைகளை கொண்ட கருடன்(4), 14.யானை(3), 15.காதுகள் அற்றவை. கலைந்துள்ளது(5), 16.வடக்கு திசை அபிமானி தேவதை(4),

மேலிருந்து கீழ்:2.மோக்ஷம்(5), 17.இருப்பிடம்(2), 18.ப்ரஹ்மா(6), 19.அப்ராக்ருதமான குணங்கள் உள்ளவன்(2).

கீழிருந்து மேல்:6.ஷண்மகிஷியரில் ஒருவர்(4),16.அனந்த கல்யாண குண பூர்ணன்(5), 20.அபீஷ்டங்களை கொடுக்கும் ரத்னம்(5), 21.பார்வதி(4).

ஆகஸ்ட் 2022 இதழில் வந்த குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்:

1. திருமதி. சாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி. 2. திருமதி. சந்திரா, கோவை 3. திருமதி. உஷா ரகூத்தமன், பெங்களூரு 4. திருமதி. ஜெயஸ்ரீ ராமசந்திரன், சென்னை 5. திருமதி. பிரேமா குருராஜன், பொள்ளாச்சி 6. திருமதி. லலிதா, திருநெல்வேலி 7. திருமதி. பானுமதி, கோவை 8. திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி 9. திருமதி. கிரிஜா ஜெயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம்.

வங்கிக் கணக்கில் சந்தா / புத்தகத்திற்காக பணம் செலுத்தினால், மறக்காமல் உங்கள் முகவரியை 89044 58276 எண்ணுக்கு வாட்சப் / SMS அல்லது haridasa.vijayam@gmail.comக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பவும்

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

3. த்வந்த்வவே வஸந்த ஹப்ப

டாக்டர். ரேகா காகண்டகி

பால்குண பௌர்ணமி பந்தீதிளிகெ
பாலகரெல்ல நெரெவுஹொந்து களிகெ
ஹோளிய நாடுவ ஸம்ப்ரமதொளகெ
காளகெ பேடிரோ நிம்ம நிம்மொளகெ ||3

பால்குண பௌர்ணமி காலமானது வஸந்து ருதுவின் காலம். உலகில் மாற்றங்கள் வருவதான தினம். பழையதை போக்கிக் கொண்டு, புதியவற்றையும், பசுமையானதையும் வளர்க்கும் காலம். இத்தகைய சமயத்திலேயே, பாலகர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேருங்கள் என்கிறார்.

ஆத்யாத்மிக அம்சங்களை கவனிக்கும்போது, பாலகர்கள் அனைவரும் என்பது, தேகத்தில் இருக்கும் தத்வாபிமானி தேவதைகள் என்று கொள்ளலாம். இவர்கள் அனைவரும் பகவந்தனின் மக்கள். அனைத்து தத்வாபிமானி தேவதைகள் ஒன்றாக மனிதனின் உள்ளே இருக்கும் துஷ்ட சக்திகளை எரித்து, அவனின் மனதினை சுத்தம் செய்யுங்கள் என்று இதன் செய்தி ஆகும்.

சமூக அம்சங்களை கவனிக்கும்போது 'பாலகரெல்லரு நெரெவுதொந்து களிகெ' என்பது, அனைவரும் சேர்வது, ஒற்றுமையை காட்டுகிறது. ஒற்றுமையில் பலம் இருக்கிறது. அந்த பலத்தினால் துஷ்டர்களை எதிர்த்து, அவர்களை எரியுங்கள் (வெல்லுங்கள்). சமூக முன்னேற்றத்திற்கு ஒற்றுமையாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். இந்த சமூக முன்னேற்றத்திற்கு, பிறகு இந்த நாட்டின் மக்கள் ஆகப்போகும் இந்த பாலகர்களே சரியானவர்கள் என்னும் அர்த்தம் இங்கு தென்படுகிறது. அதற்கே தாஸர்:

ஹோளியனாடுவ ஸம்ப்ரமதொளகெ
காளக பேடிரோ நிம்ம நிம்மொளகெ ||

என்று ஒற்றுமையின் மந்திரத்தை சொல்கீறார். ஹோளியனாடுவ ஸம்ப்ரம என்றால், வண்ணம் பூசி ஆடுவது. மனிதனில் இருக்கும் அஞ்ஞானத்தின் வேஷத்தை போக்கிக் கொள்வது. அனைத்து

வேற்றுமைகளையும் போக்கிக் கொண்டு, மனிதர்கள் அனைவரும் ஒன்றாக வேண்டும் என்பது தாஸரின் அபிப்பிராயம்.

அஜெய்க்ய ப்ரதிபத ஹிந்தாததிந்த
ஸுக்ஞான த்விதியகெ தோருவ சந்த்ர
வக்கொடிகெளெயரொம்மததிந்த
லக்கிகாரரு முந்தெ நடெவுதெ செந்த ||4

இந்த பத்தியில் மறுபடி தத்வ விஷயங்கள், ஜீவ ஜீவேஷ்வர பேதத்தை அறியும் வழியை தாஸர் காட்டியிருக்கிறார். அஞ்ஞானியானவன், ஜீவாத்மா பரமாத்மனின் ஐக்யத்தை சிந்திக்கிறான். ஆனால், அந்த உபதேசம் தற்போது சரியல்லதாக ஆயிற்று. இங்கு த்விதீய சந்திரனின் உதாரணத்தைக் கொடுத்தது ஏன் என்றால், அந்த சந்திரன், அனைவருக்கும் ஞானத்தின் ஒளியை கொடுப்பவனான சந்திரன். அந்த வெளிச்சம் ஜீவ பரமாத்மனின் பேதத்தை அறிவதாகும். இத்தகைய ஞானத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு, அனைவரும் ஒன்றுகூடி சேர்ந்து இருப்பதே ஆனந்தத்தின் ஹப்ப. அனைத்து தத்வாபிமானி தேவதைகள் ஒன்றுகூடி நடந்தால், எந்த துஷ்ட சிந்தனைகளும் மனிதனுக்கு வருவதில்லை.

பக்தியெம்ப புரதல்லி ஒம்பத்து பீதி வி
ரக்தரம்ஹ்வஸ பிரம்மத்ஹாதிலி யெய்தி
வ்யக்தவாகுவ வஸ்து ஓதிகெ ஓதி
ரிக்தத நுடிகளே தமஸின ஹாதி ||5

இந்த பௌதிக தேகம் என்பதே ஒரு பட்டணத்தைப் போல இருக்கிறது என்கிறார் தாஸர். ஒன்பது பீதியிலி என்பது நவவித பக்தியின் மார்க்கத்தை குறிக்கிறது. இது பௌதிகமாக ஒன்பது இந்திரியங்களையும் குறிக்கிறது எனலாம். ஒன்பது இந்திரியங்கள் நவவித பக்திக்கு காரணமாக இருக்கிறது. ஸ்ரவண (காது); கீர்த்தன (நாக்கு); மனன (த்யானம்), ஆகிய இவை மனதிற்கு சேர்ந்தது. வணங்குதல் என்பது இந்த அனைத்து இந்திரியங்களையும் சேர்த்து செய்வது ஆகும். இந்த அனைத்தையும் சேர்த்துக்கொண்டு, வைராக்கியத்தை கொண்டு, பரமாத்மனை சேரும் வழியை பிடிக்க வேண்டும். ஆனால், இதனை தெரியாமல் இருப்பது, தமஸ்ஸிற்கான வழியாகும்.

இத்தகைய தமஸ்ஸிற்கான துர்மார்க்கத்தை வழியை பிடிக்காமல் பக்தி என்னும் பட்டணத்தில் வசித்திருங்கள் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். இங்கும் கூட

உலக நியதியின், ஸதாசாரத்தின் அம்சங்கள் தெரிய வருகின்றன. மனிதன் ஆனவன், இந்திரியங்களுக்கு வசம் ஆகாமல், இந்திரியங்களை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது வைராக்கியத்தின் மார்க்கத்தை குறிக்கிறது. இவ்வாறாக, அனைத்து அங்கங்களையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று ஸதாசாரத்தின் செய்தி சொல்கிறது.

தினபதி அடகிரெ மலகதெ எத்து
மனெயவரனு எச்சரிஸி பேடி ஸத்து
நெனெ நவ விஷய கோடெ ஏருத்த பித்து
மனெ மனோவர்த்தெய குருளனெ கத்து ||6

தாஸர் மிகவும் அற்புதமாக, லௌகிக நடவடிக்கைகளை ஆத்யாத்மிக அர்த்தம் வருமாறு வர்ணித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அந்த பிரதேசங்களில், ஹோளி ஹுண்ணமி விழாவானது அருகில் வந்தபோது, காமனை சுடுவதற்காக மரக்கட்டைகளை, கிளைகளை வெட்டுவது பழக்கமாக இருக்கிறது. அனைவரின் வீடுகளிலிருந்தும் இவ்வாறு அவற்றை வெட்டி ஒரு இடத்தில் வைக்கின்றனர். இது அங்கு உள்ளவர்களின் பழக்கம் என்றால், தாஸர், இங்கு கொடுக்கும் அர்த்தத்தில் ஆத்யாத்மிக அர்த்தத்துடன் ஸமூக அர்த்தத்தையும் சேர்த்து சொல்கிறார்.

ஸாதகன் ஆனவன், தன் ஸாதனையின் த்யானத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறான். சத்தம் போட்டு அவனை தொந்தரவு செய்யாதீர்கள். மனெயவரு என்றால் இங்கு, மனுஷ்யனின் உள்ளே இருக்கும் அசுரர்கள். அத்தகையவர்களை எழுப்பாமல், விஷய வாஸனைக்கு பலி ஆகாமல், அதனை தாண்டி, பகவந்தனைக் காணும் வழியைத் தேடுங்கள் என்கிறார். தூக்கத்தில் பாதி ஆயுள் சென்று விடுகிறது. தற்காலிக விஷயத்தில் ஆசைப்பட்டு, இரவில் பொழுதைக் கழிக்க வேண்டாம். அஞ்ஞானம் என்னும் இருட்டிலிருந்து விழித்துக் கொள் என்று மனிதனின் அந்தராத்மனை எச்சரிக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். மனெ / மனோவார்த்தெ என்பது, பௌதிக தேகம் மற்றும் அதில் இருக்கும் மனஸ். இந்த இரண்டினையும், துராசார்களின் சேவையில் ஈடுபடுத்த வேண்டாம். இந்த அனைத்து ஆசைகளையும் வெட்டி, அதற்கு நெருப்பு வை, சுடு, என்பதே தாஸரின் செய்தி / அறிவுரை ஆகும்.

ஹாருவ கேரிய ஹோகபேடி கேளி
பேரூரவர பிட்டுபிடி தூரதல்லி

தூருவரொடனாட துர்தேஷெ பலவு வஸ்து
தோருவ மனிஸர ஸங்கவே கெலுவு ||7

ஹாருவ கேரிய ஹோகபேடி என்பது, ஸாதகர்களின் அருகில் செல்லாதீர்கள் (அவர்களை தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்) அதாவது பகவந்தனின் பக்தர்களை சீண்டுவது, பாவ செயல். வேறு ஊர்களிலிருந்து வந்தவர்களை விட்டுவிடுங்கள். துராசாரிகளின், துர்மார்க்கிகளின் சங்கத்தில் சேராதிருங்கள். இப்படி அவர்களுடன் சேர்ந்தால், நாம் மேம்படுவதற்கான (உத்தாரம் ஆவது) வழி நமக்கு கிடைப்பதில்லை. வஸ்து தோருவ என்றால், பரமாத்மனை காட்டுபவர்களின் ஸங்கத்தினை செய்தால் நமக்கு வெற்றி. இதே விஷயத்தினை தாஸர்,

ஸங்கவாகலி ஸாது ஸங்கவாகலி
ஸங்கதிந்த லிங்க தேஹ பங்கவாகலி
என்னும் ஸதாசாரத்தின் நடவடிக்கைகளைப் பற்றி கூறியிருக்கிறார்.

தூளி நீருரி காளி பயலொளகாடி
மேலெ மூருரியொளு மதிகுந்தபேடி |
ஹாளு துர்கர கேரியொளகெ நிஷ்பலவு
ஜாலகாரர கேரிகெ ஹொக்கரெ பலவு ||8

முதல் வரி, பஞ்சபூதங்களைப் பற்றி சொல்கிறது. நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாஷ இந்த பஞ்சபூதங்களையும் சார்ந்தே மனிதன் பிறக்கிறான். இந்த பஞ்சபூதங்களிலேயே கடைசியில் சேர்கிறான். இந்த நடுவில் இருக்கும் வாழ்க்கையில் அவை அனைத்தையும் பரிசுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது தாஸரின் தத்வம். 'மூருரியொளு மதிகுந்தபேடி' என்பது ஆதிபௌதிக, ஆதிதெய்விக, ஆத்யாத்மிக ஆகும். தனக்குள் ஆகும் செயல்களால் உண்டாகும் தாபங்கள் - ஆத்யாத்மிக; இயற்கை சீற்றங்கள் போன்ற எதிர்பாரா செயல்கலால் உண்டாகும் தாபங்கள் - ஆதிதெய்விக; பூத அல்லது பிற ஜீவ ஜந்துக்களால் உண்டாகும் தாபங்கள் - ஆதிபௌதிக. இந்த மூன்றினால் கவலப்பபடாமல் மயங்காமல் இருங்கள் என்ரு மனிதர்களில் ஆத்ம ஸ்திரத் தன்மை பற்றி உபதேசம் செய்கிறார்.

தாஸரின் பார்வையில் துர்கரு என்றால் மனிதன் தன்னில் தானே செய்யும் பாப கர்மங்கள். மேல் வர்க்கத்தில் பிறந்திருந்தாலும், அவன் செய்யும் குகர்மங்கள் (கெட்ட செயல்கள்) அவனை துருகராக ஆக்குகிறது. அதையே தாஸர் இத்தகைய துஷ்ட கர்மங்களை செய்யும்

துராலோசனைகளை உங்களில் கொண்டு வராதீர்கள். இல்லையெனில், நீங்கள் என்ன ஸாதனை செய்தாலும் அதற்கு தக்க பலன்கள் கிடைப்பதில்லை என்கிறார். மனிதன், எப்போதும் ஸதாசாரியாக வாழ வேண்டும் என்பது இதன் அர்த்தம்.

ஹிஞ்சாத ஹிரியர மாதிலி நடெது
வஞ்சக மொவ்வர ஸங்கவ கடெது
மஞ்சுவமன்யர ப்ரீதிய படெது
ஸஞ்சிதாரப்திகமிய பாவவொடெது ||9

மனிதனானவன், அனுபவப்பட்டவர்களின் பேச்சிலிருந்து வாழ்க்கையை நடத்தும் வழியினை கண்டு கொள்கிறான். அந்த வழியை காண வேண்டுமெனில், உன்னை நீ அறிய வேண்டும். அந்த அறிவு வர வேண்டுமெனில், முதலில் உனக்குள் இருக்கும் அந்த மூவரின் சங்கத்தை துறப்பாயாக / விடுப்பாயாக. மனஸ், வாக்கு, தேகம் - இந்த மூன்று த்ரிகரண ஷுத்தியையும் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பது தாஸரின் தத்வோபதேசம் ஆகும்.

(தொடரும்...)

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

ஸ்ரீ வெங்கடேஸ பாரிஜாதம்

ஸ்ரீ அனந்தாத்ரி அனந்தாசாரியார்

வஸிஷ்டரும் வது வரர்களின் கோத்திரம், குலம் போன்றவற்றை பரஸ்பரம் கூறி ஆகாஸராஜனுக்கு பத்மாவதியை கன்னிகாதானம் செய்து கொடுக்க ஸங்கல்பம் செய்து வைத்தார். ஆகாஸராஜன் பத்மாவதியின் கையை பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனின் கைகளில் வைத்து, ஸுத்தமான தீர்த்த ஜலத்தை விட்டு கன்னிகாதானம் செய்து கொடுத்தான். அப்போது வஜ்ர கிரீடம், கண்ட பூஷணம், கங்கணம், ஹாரங்கள் என பலவிதமான காணிக்கைகளை அளித்தான். மந்திரங்கள் முழங்க, பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனும் பத்மாவதியும் கங்கண பூஜை செய்து பரஸ்பரம் கங்கண தாரம் அணிந்தனர். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் லோகத்திற்கு சௌபாக்கியம் அளிக்கும் மாங்கல்யத்தை பத்மாவதியின் கழுத்திலே கட்டினார். விவாஹ விதிகளை அனுசரித்து லாஜ ஹோமம் முதலான சடங்குகளை செய்து முடித்தார். அதன் பிறகு அனைவருக்கும்

ம்ருஷ்டான்ன போஜனத்தை செய்வித்தான் ஆகாஸராஜன். பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் பத்மாவதியுடனும் பந்து ஜனங்களுடன் 'பூம' எனப்படும் விஸேஷ பந்தியில் அமர்ந்தனர். விவாஹத்தின் அங்கமாக ஸம்பிரதாயமாக முன்னால் பலவற்றையும் பகவான் ஸ்ரீநிவாஸனும் பத்மாவதியும் வஸிஷ்டரின் வழிநடத்தலில் செய்து லீலைகள் புரிந்தனர். ஸ்ரீநிவாஸனும் பத்மாவதியும் ஹாஸ்யமாக பரஸ்பரம் பேசிக்கொள்ள 'உருட்டாணி' வைபவம் இனிதே நடந்தது. மகாலக்ஷ்மியும் ஸ்ரீநிவாஸனுக்கு சந்தனம் பூசி, பரிமளமான மாலைகள் அணிவித்து அலங்காரம் செய்து வந்தனம் செய்தாள். ஸுமங்கலிகள் ஸ்ரீநிவாஸனின் திவ்ய மங்கள சரித்திரத்தைப் பாடி 'ஜெய ஜெய' கோஷம் முழங்க ஆரத்தி எடுத்தனர். ஆகாஸராஜன் விமரிசையாக நாகவல்லி என்னும் சடங்கை செய்து மகளை ஒப்படைத்து சதுரங்க ஸைன்யத்தையும் கொடுத்து வழியனுப்பி வைத்தான். நாகவேணியான பத்மாவதியுடன் நாக ஸயனனான பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் நாககிரியான வேங்கடாத்ரி பர்வதத்திற்கு புறப்பட்டான்.

பலஸ்ருதி:
வேங்கடாத்ரிவாசனின் இந்த திவ்ய சரித்திரத்தை பக்தியுடன் கேட்பதினால் எவ்வளவோ பலன்கள் உண்டு. கஷ்டங்கள் தூரமாகும்; விவாகம் நடந்தேறும்; ஸந்தான பாக்கியம் கிட்டும்; துஷ்ட கிரஹங்களின் உபாதைகள் பரிகாரமாகும்; இஷ்டார்த்தங்கள் அனைத்தும் நிறைவேறும்; தன ஸம்பத்து கிட்டும்; பகவான் ஸ்ரீநிவாஸன் அபீஷ்டத்தை அளித்தருளி முக்தியையும் அளிக்கிறான்.

இவ்விதம் ஆனந்தாத்ரியில் நித்ய வாசம் புரியும் ஸ்ரீ வேங்கடேஸன் எப்போதும் தமது சித்தத்தில் இருந்து காரியங்களை செய்து செய்வித்து பக்தியுடன் இந்த புருஷோத்தமனின் மகிமைகளை 10 அத்தியாயங்களாக எழுத வைத்துள்ளான் எனப் போற்றி துதித்து அனந்தாசாரியார் வெங்கடேஸ பாரிஜாத கிரந்தத்தை பூர்த்தி செய்துள்ளார். இத்தகைய உயரிய கிரந்தத்தின் அர்த்தங்களை தெரிந்து கொண்டு அனுதினமும் பாராயணம் செய்து ஸ்ரீ வேங்கடேஸனின் அனுக்ரஹத்திற்கு பாத்திரராவோமாக !!

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஶ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

50. **ஐது3 வித3த3க்னியலி மரெயதெ3**
ஐது3 ரூபாத்மகன இப்ப
த்தைது ரூபகளனுதினதி நெனெவரிகெ ஜனுமகள |
ஐதிஸனு நளினாக்ஷ ரணதொ3ளு
மைது3னன காய்த3ந்தெ ஸலஹுவ
வைத3வகெ3 க3தியித்த ப4யஹர ப4க்தவத்ஸலனு ||7

நம் தேகத்தில் ஐந்து அக்னிகள் இருந்து, அதில் அந்தர்யாமியாக அவனே ஐந்து ரூபங்களில் இருந்து, 24 பேர் தத்வாபிமானி தேவதைகள், ஒரு மனம் என மொத்தம் 25 ரூபங்களால் நம்மில் இருந்து நம் அனைத்து காரியங்களையும் நிர்வகிக்கிறான் என்று அறிந்து, அவனை உபாசனை செய்தால்; போர்க்களத்தில் அர்ஜுனனை எப்படி ஶ்ரீகிருஷ்னன் காத்தானோ, அதைப் போலவே நம்மையும் காக்கிறான். இந்த விஷயத்தில் நம்பிக்கை இல்லாதவர்களுக்கு கெட்ட கதியே ஆகிறது. எவ்வித சந்தேகங்களும் இன்று, பக்தவத்ஸலனான பகவந்தனை நம்பு என்கிறார் ஶ்ரீதாஸர்.

நம் தேகத்தில் ஶ்ரீஹரி, அனிருத்த, பிரத்யும்ன, சங்கர்ஷண, வாஸுதேவ மற்றும் நாராயண ரூபத்தினால் தேகத்தில் இருக்கும் அக்னி அந்தர்யாமியாக இருந்து, நம்மை காக்கிறான் என்னும் ஞானத்தை பெற்றால், அர்ஜுனனை எப்படி காத்தானோ, அதைப் போல நம்மையும் காக்கிறான்.

51. தலெயொளிஹ நாராயணனு க3
ண்டலடி3 ஒட3லொளு வாஸுதேவனு
ப3லத3லிஹ ப்ரத்3யும்ன எட3பா4க தொளக3னிருத்த4 |
கௌகினங்கதி3 ஸங்கருஷணன
திளிது3 ஈபரி ஸகலதேஹக3
ளொளகெv பஞ்சாத்மகன ரூபவ நோடு3 கொண்டா3டு3 ||(6-16)

இந்த பத்யத்தில் பகவந்தனின் ஐந்து ரூபங்க்ள் இந்த தேகத்தில் இருக்கின்றன. இதனை பார்த்து கொண்டாடவேண்டும் என்று நமக்கு

சொல்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். அவை எப்படி என்று கேட்டால், அதற்கு விடையாக, நம் தலையில் நாராயணன், கழுத்தின் கீழ் உடலில் வாஸுதேவன், வயிற்றில் வலது பாகத்தில் பிரத்யும்னன், இடது பாகத்தில் அனிருத்தன். வயிற்றுக்குக் கீழே ஸங்கர்ஷணன் இருக்கிறான் என்று அனுசந்தானம் செய்து அவனின் ஐந்து ரூபங்களை சிந்திக்க வேண்டும் என்கிறார்.

அதாவது, நம் தேகத்தில் ஸ்ரீஹரி அனிருத்த, பிரத்யும்ன, வாஸுதேவ, நாராயண, சங்கர்ஷணனாக இருக்கிறான். இதனை அறிந்து சிந்திக்க வேண்டும். அப்போதே நமக்கான உத்தாரம் சாத்தியம் என்கிறார். இப்படியாக ஐந்து ரூபங்களை சிந்திப்பவர்களுக்கு விதி விதிவிலக்குகள் என்று எதுவும் இல்லை என்கிறார்.

52. வாஸுதே[3]வனிருத்த[3] ரூபதி[3] பும்ஷ
ரீர தொ[3]ளிஹனு ஸர்வத[3]
ஸ்த்ரீ ஷரீரதொ[3]ளிஹனு ஸங்கருஷணனு ப்ரத்[3]யும்ன |
த்[3]வாஸுபர்ணா ஸ்ருதி வினுத ஸ
ர்வாஸு நிலய நாராயணன ஸது[3]
பாஸனெய கை[3]வவரு ஜீவன்முக்தரெனிஸுவரு ||(6-30)

மனிதர்களில் பகவந்தன் எப்படி இருக்கிறான் என்று இங்கு கேள்வி கேட்கும் தாஸர், வாஸுதேவ அனிருத்த ரூபத்தினால் புருஷர்களிலும், ஸங்கர்ஷண பிரத்யும்னனாக ஸ்த்ரீயர்களிலும் இருக்கிறான் என்று அறிவாயாக. 'த்வாஸுபர்ணாஸயுஜா ஸகாயா' என்னும் ஸ்ருதி சொல்வதைப் போல இருக்கிறான். இப்படியாக அறிந்து உபாசனை செய்தால், அது ஸத் உபாஸனை. அப்படி செய்பவரே ஜீவன் முக்தர் என்கிறார்.

மறுபடி பிறப்பிற்கு வராத இடத்தினை அவர் பெறுகிறார். த்வாஸுபர்ணா என்னும் ஸ்ருதியானது: ஒரு மரத்தில் 2 பட்சிகள் அமர்ந்திருக்கின்றன. ஒரு பட்சியானது பழங்களைத் தின்று திடமாக இருக்கிறது. இன்னொரு பறவை எதையும் தின்னாமல் அமர்ந்திருக்கிறது. இந்த இரு பறவைகள் எவை என்றால், ஜீவாத்மா மற்றும் பரமாத்மா. ஜீவனுக்கு எல்லாம் வேண்டும். ஆகவே அது அனைத்தையும் தின்று உடலை வளர்க்கிறது. இன்னொரு பட்சிக்கு பரமாத்மாவிற்கு எதுவும் தேவையில்லை. அது எதையும் தின்னவில்லை. இவர்கள் இருவருக்கும் பேதத்தை அறிய வேண்டும். அதுவே ஸத் உபாஸனை. இதுவே வைஷ்ணவ தீக்ஷை.

53. மூலரூபனு மனதொ3ளிஹ ஸ்ரவ
நாலியொளகி3ஹ மத்ஸ்ய கூர்மனு
கோலரூபனு த்வக்3ரசன தொளகி3ப்ப நரசிம்ஹ |
பா3லவடு வாமனனு நாஸிக
நாளதொ3ளு வத3னத3லி பா4ர்க்க3வ
வாலிப4ஞ்ஜன ஹஸ்ததொ3ளு பாத3த3லி ஸ்ரீகிருஷ்ண ||(6-34)

மூலரூபத்தில் இருக்கும் நாராயண ரூபம் மனதில் இருக்கிறான். இரு காதுகளில் மத்ஸ்ய கூர்மனாக இருக்கிறான். நாக்கினில் நரஸிம்ஹ; மூக்கினில் வாமன; வாயில் பரசுராம; கைகளில் ஸ்ரீராமன் மற்றும் பாதங்களில் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் இருக்கிறான் என்று அறிய வேண்டும் என்கிறார். நம் தேகத்தின் முக்கிய அவயவங்களில் ஸ்ரீஹரி அனேக ரூபத்தினால் இருக்கிறான் என்று அறிந்து சிந்திக்க வேண்டும் என்பதே தாஸரின் அபிப்பிராயமாக இருக்கிறது.

54. ஜினவிமோஹக பு3த்த4பாயுக3
த3னுஜமர்த்த3ன கல்கி மேட்4ரதி
இனிது த3ஶரூபகள த3ஷகரணங்க3ளலி திளிது3 |
அனுப4விப விஷயக3ள க்ருஷ்ணா
ர்ப்பண வெனலு கைகொம்ப3 வ்ருஜினா
ர்த்தன வரஜகன்னாத2 விட்டல விஷ்வவியாபகனு ||(6-35)

நம் இந்த தேகத்தின் 10 இந்திரியங்களில் பகவந்தன் இருக்கிறான். ஆனால் ஜின - மஹாவீர, புத்த ஆகியோர் இவ்விதமாக உபாசனை செய்வதில்லை. ஆகையால், கல்கி அவதாரத்தினால் அவர்களை த்வம்சம் செய்கிறான் என்னும் விஷயத்தை சிந்தித்து, விஷயங்களில் ஈடுபாட்டினை குறைத்து, அவனை சிந்தித்தால், ஸ்ரீகிருஷ்ணனிடமிருந்து வேறுபாடு இல்லாத ஜகன்னாத விட்டலன் நம்மை காக்கிறான் என்கிறார்.

55. பூ4 ஸலில ஷிகி2 பவன பூ4தா
காஷ தொ3ளகை3தை3து3 தன்மா
த்ரா ஸஹித ஒந்ததி4க பஞ்சாஷத் வரணவேத்3ய |
ஈ ஷரீரதி3 வ்யாபிஸித்து3 ஸு
ராஸுரரிகெ3 நிரந்தரத3லி ஸு
கா2 ஸுக2ப்ரத3னாகி3 ஆடு3வ த்3வேஷிபர பி3டு3வ ||(7-1)

பஞ்சபூதங்கள் - 5; பஞ்ச தன்மாத்ரங்கள் 5; 5+5=10 ரூபங்களால் தேகங்களில் இருந்து, மொத்தமாக 25 ரூபங்களில்; மற்றும் பஞ்சாஷத் வர்ண - 51 எழுத்துக்களில் அதாவது இவ்வளவு ரூபங்களில் தானே அந்தந்த வர்ண ரூபங்களால் இருந்து, நம்பியவர்களுக்கு அருள்கிறான். நம்பிக்கை இல்லாதவர்களுக்கு (த்வேஷம் செய்பவர்களுக்கு) த்வேஷத்தையே கொடுத்து அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப ஸாதனை செய்விக்கிறான் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

56. ப்ரணவ ப்ரதிபாத்[3]ய த்ரிநாமதி[3]
தனுவினொளு த்ரிஸ்தா[2]னக[3] னிரு
த்த[4]னு த்ரிபஞ்சக ஏகவிம்ஷதி சதுரவிம்ஷதிக
நெனிஸி எப்பத்தெரடு[3] ஸாவிர
இனிது நாடிக[3]ளொளு நியாமிஸு
தின கப[4]ஸ்திக[3] லோகதொ[3]ளு சர்வத்ர பெ[3]ளகு[3]வனு ||(7-2)

ஓம்கார ப்ரதிபாத்யனான (அல்லது ஓம்காரத்தினாலேயே வணங்கப்படுபவனான) ஸ்ரீஹரி, அகார இகார மகாரத்தில் இந்த தேகத்தில் இருக்கும் லிங்க தேகத்தின் 10 இந்திரியங்களில் + 5 மாத்ரைகளில் அதாவது, மொத்தம் த்ரிபஞ்சக 15 ரூபங்களில் இருக்கிறான். அனிருத்த தேகத்தின் 10 இந்திரியங்களில் 5 மாத்ரைகளில் 5 பூதங்களில் + 1 மனஸ் என மொத்தம் 21 ரூபங்களில் இருக்கிறான் என்று அறிய வேண்டும். ஸ்தூல தேகத்தின் 24 தத்வங்களில் 24 ரூபங்களில் ஸத்வ - விஷ்வ; ரஜ - தைஜஸ; தம: - ப்ராக்ஞ இந்த 3 ரூபங்களால் 24 அதிகமாக என்றால் 24*3 = 72 ரூபங்கள் ஆகின்றன. இவற்றை, ப்ருஹதி ஸஹஸ்ர ப்ரதிபாத்ய 1000 ரூபங்களால் பெருக்கினால் 72,000 நாடிகளில் இருந்து நியமனம் செய்கிறான் என்று அறி.

வலது பாகத்தில் 36,000 புருஷ நாடிகளும், இடது பாகத்தில் 36,000 ஸ்த்ரி ரூபங்களும், மொத்தம் 72,000 நாடிகளால் ஆனது இந்த சரீரம். ஒரு சம்வத்ஸரத்திற்கு 360 நாட்கள். இரவு + பகல் என 360+360=720 ரூபங்கள். ப்ருஹதி சஹஸ்ரத்தினால் 1000 என இதை பெருக்கினால் 72,000 வருகிறது. இவ்வளவு நாடிகளில் 72,000 ரூபங்கள் இருக்கிறது என்பதை அறிய வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். இது ஸ்தூல தேகத்தின் விவரம் ஆகும்.

57. ஈ ஷரீர சதுஷ்டயக[3]ளொளு
கோஷதா[4]துக[3] பா[4]ரதிப ப்ரா
ணேஷ னிப்பத்தொந்து[3] ஸாவிரதா[3]ரு நூரெனிப |

ஷ்வாஸரூபக ஹம்ஸ பா4ஸ்கர
பே4ஷரொளகி3த்த3வர கைபிடி3
தீ ஸரோஜ ப4வாண்ட3தொ3ளு ஸர்வத்ர தும்பி3ஹனு ||(7-5)

இந்த பத்யத்தில் தாஸர் ஹம்ஸ நாமக ஸ்ரீஹரியை பஞ்சகோஷ, ஸப்த தாதுகளில் முக்ய பிராணாந்தர்கதனாக நான்கு சரீரங்களில் வெவ்வேறு 21600 ஹம்ஸ மந்த்ர ஜபங்க்ளை செய்கிறான் என்கிறார். வலது பக்கத்தில் சந்திரன் நம் மூக்கில் இருக்கிறான். இடது பாகத்தில் மூக்கின் ரந்த்ரத்தில் அபிமானியாகி இவர்கள் இருவராலும், பிராணதேவர், ஷ்வாஸ ஜபத்தினை செய்விக்கிறார். இவனே பிரம்மாண்டத்திலும் நிறைந்து வ்யாபித்திருக்கிறான் என்று அறிவாயாக என்கிறார்.

58. த்ருணமொத3லு பிரஹ்மாந்த ஜீவர
தனுக3ள த்ரயக3ளலி நாரா
யணன ஸாவிரதை3து3 நூரிப்பத்து மேலாரு |
க3ணனெ மாள்பரு பு3த4ரு ரூபவ
க்4ருணிய சூர்யாதி3த்ய நாமக3
ஏனுதி3னதி3 ஜபிசுவரிகீவாரோக்3ய ஸம்பத3வ ||(7-8)

இந்த பத்யத்தில் த்ருணத்திலிருந்து பிரம்மாண்டத்தில் இருக்கும் அனைத்து ஜீவகோடிகளில் க்ருணியில் ஆதிபௌதிக, ஆதிதெய்வ, ஆத்யாத்ம ஆகியவற்றில் மொத்தம் 1526 ரூபங்களில் இருந்து, செயல்களை செய்விக்கிறான் என்பதை குருகளிடமிருந்து அறிந்து, சூர்ய உபாசனை செய்து ஆரோக்யவந்தனாக இருக்க வேண்டும் என்று தாஸர் கூறுகிறார்.

ஆரோக்யவந்தனாக இரு என்றால், சூர்யாந்தர்கதனான பாரதிபதி, நம் சரீரத்தில் 21,600 ஹம்ஸ மந்திரங்களை செய்கிறான் என்று அறிந்து, நீனும் ஜபம் செய்தால் ஆரோக்யவந்தன் ஆகிறாய் என்கிறார்.

(தொடரும்)

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீஷ பிராணேஷ விட்டலதாசர் (1807–1892)
(ஸ்ரீ ராமதாஸர்)

ஈஷ கதா ப்ரவக்தாரம் ராகவேந்திர குரோ: ப்ரியம் |
தாஸவர்யம் தயாயுக்தம் ராமதாஸ குரும் பஜே ||

ஸ்ரீஜகன்னாததாசர் (1728–1809)
ஜலஜேஷ்ட நிபாகாரம் ஜகதீஷ பதாஸ்ரயம் |
ஜகதீதல விக்யாதம் ஜகன்னாத குரும்பஜே ||

மானவி ஆசார்யரு ஸ்ரீனிவாஸாசார்யரு
ஞானி வேதஷாஸ்திராதிகளலி பானுகோடி ப்ரகாஷரு
மௌனி ஸ்ரீவிஜயதாஸரனு ஹீனரெந்து பகெதரு
தீனராகி உதரத தீவ்ரபேனெ அனுபவிஸிதரு
தேனுபால தாஸரிந்த ஆயுராரோக்ய படெதரு
ஸானுராகதி ஜகன்னாதவிட்டலன தாஸானு தாஸராதரு
பானுகோடிதேஜ மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன சிந்தகரு ||

ஸ்ரீபிரஸன்னவெங்கட தாசர் (1680–1750)
ஸ்ரீஷாத்ப்ராப்த ஸுவிக்ஞானம் ஸ்ரீஷைல நிரதம் ஸதா |
பிரஸன்ன வெங்கடார்யோமே பூயாத் ஸர்வார்த்த ஸித்தயே ||

அத்திகெய பிருநுடிகளிந்த நொந்து பெந்து
ஹத்தி வெங்கடகிரி வெங்கடன முந்தெ நிந்து
குத்திகெயு பிகியெ ப்ரார்த்தனெய மாடலந்து
பித்திஹ பீஜாக்ஷர பிரஸன்ன வெங்கடனெந்து
மத்தெ ஹரிதாஸரெனிஸி ஹிந்திருகி பந்து
பக்திலி கன்னட பதபத்ய ரசனெகெய்து
யுக்திலி ஸ்ரீ மங்களாங்க ஹரிவிட்டலனெந்து
முக்தராதரு பாத்ரபத ஷுத்த த்வாதஷியந்து ||

ஸ்ரீகமலேஷ விட்டலதாசர் (1780)
(ஸ்ரீ ஆனந்ததாசர்)

ஸ்ரீராகவேந்திர பாதாப்ஜ மதுபாயித மானஸம் |
ஆனந்ததாஸ மீடேஹம் தேவபட்டண வாஸினம் ||

ஸ்ரீ ஆனந்த விட்டலதாசர் (1869–1918)
(ஸ்ரீ குல்கர்ணி ராமராயர்)

தாஸவர்ய குலோத்பன்னம் வரதேந்த்ரார்ச்சகம் ஸதா |
ஆனந்தவிட்டலம் வந்தே ஸ்வாமிராயார்ய சாத்ரகம் ||

ஸ்ரீ வரதேஷ விட்டலதாசர் (1885–1918)
விஜயராய தௌஹித்ரம் ப்ராணேஷ தாஸ ப்ரௌபாத்ர: |
குருகன்னாத தாஸ சிஷ்யார்ய வரதேஷதாஸ குரும் பஜே ||

***

தொடர்	**ஹரிதாஸர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்**
	ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

சதத கணநாத சித்தியனீவ கார்யதலி
மதி ப்ரேரிசுவளு பார்வதிதேவி மு
குதி பதகெ மனவீவ மஹருத்ரதேவரு ப
குதி தாயகளு சிரி பாரதி தேவியு
குதி சாஸ்த்ரகளல்லி வனஜசம்பவனரஸி
சத்கர்மகள நடெஸி சுக்ஞான மதியித்து
மத்தெ பாலிசுவ நம்ம பவமானனு
சித்ததலி ஆனந்த சுகவனீவளு ரமா ப
குத ஜனரொடெய நம்ம புரந்தரவிட்டலனு
சதத இவரலி நிந்து க்ருதிய நடெசுவனு ||
--ஸ்ரீபுரந்தரதாசர்

ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஆரோகண கிரமத்தில் அழகாக சுருக்கமாக மத்வ மதத்தின் தாரதம்யத்தை விளக்கும் உகாபோகம் இது. ஜீவர்களை ஸ்ருஷ்டிக்கு கொண்டு வந்த ஸ்ரீஹரியே அனைவரின் நிலைக்கும் கதிக்கும் காரணன். உத்தம ஜீவர்களில் இருந்து, சத்கர்மங்களை செய்பவனும் அவனே. நம் கர்மங்களை பெற்று, அதற்கேற்ப பலன்களைக் கொடுக்கிறான்.

த்வைத சித்தாந்தத்தின் தாரதம்யத்தை விளக்கும் இந்த ஸ்லோகத்தை தினமும் பாராயணம் செய்யவேண்டும். கணநாத (வினாயக) 18ம் வகுப்பில் வரும் தேவதை. பார்வதி – 7ம் வகுப்பு. ருத்ரதேவர் – 5ம் வகுப்பு. பாரதி மற்றும் சரஸ்வதி தேவியர் – 4ம் வகுப்பு. பவமானர் – 3ம் வகுப்பு. ரமாதேவி – 2ம் வகுப்பு. பிறகான முதலாம் இடம் சர்வோத்தமனான ஸ்ரீபுரந்தரவிட்டலனான நாராயணனுடையதாகும்.

ஹரியே சர்வோத்தம ஹரியே பரதேவதெ
ஹரி சர்வ விஷ்வமயம் ஜகத் ||

தினந்தோறும் பூஜை நேரத்தில் படிக்கவேண்டும் என்று தாரதம்யத்திற்கேற்ப ஸ்தோத்திரம் செய்தார் ஸ்ரீமதாசார்யர், இன்றும் பல மடங்களில் இந்த பத்ததி இருக்கிறது. 'சோத்தமா: குரவ: ப்ரோக்தா:' என்பது போல எந்த ஆசிரமத்தில் இருந்தாலும், உத்தமர்கள் குரு ஸ்தானத்தில் இருக்கிறார்கள் என்று அறிய வேண்டும். அவர்களுக்கு மரியாதை அளிக்கவேண்டும்.

ப்ருத்வி மண்டலமத்யஸ்தா: பூர்ணபோத மதானுகா: |
வைஷ்ணவா: விஷ்ணுஹ்ருதயா: தான் நமஸ்தே குரூன்மம ||

***

சஜ்ஜனர்களை பகைத்தல் கூடாது

அனைவரும் அறியவேண்டிய ஒரு முக்கிய விஷயத்தை ஸ்ரீவிஜயதாசர் சொல்கிறார். பரம்பரையில், தேவரபூஜையின் துவக்கத்தில் அனைவரும் சொல்லும் மந்திரம் இது. 'வைஷ்ணவ த்வேஷஹேதோன்மே பஸ்மசாத் குரு மாதவ'. என்றைக்கும் வைஷ்ணவரை த்வேஷிக்கக் கூடாது. அப்படியும் தவறி நாம் இதை

செய்துவிட்டால், என்னை மன்னித்துவிடு ஸ்ரீஹரியே என்று கேட்கவேண்டும். இதைப் பற்றி தாசர் கூறுவது இது.

வாசுதேவன நிஜ தாசன்ன மன்னிசதெ
த்வேஷ மாடிதவன க்லேஷக்கெ கடெ இல்ல
தேஷதொளகெ இதனெ எச்சித்து நடெதரெ
ஏசேசு ஜன்மக்கெயள்ளினிது கேடில்ல
லேசாகி திளிவது சித்தாந்த பல்லவரு ||

மேலும், வைஷ்ணவரை த்வேஷம் செய்யாதவர்களை ஸ்ரீஹரி மன்னிப்பான் என்கிறார். மன்னித்து, அனைத்து நலன்களையும் அளிப்பான் என்கிறார்.

பூசுரனங்க்ரிய ரேணு தரிஸித மா
நீசலு ஷங்கிஸ ஷங்கிஸ எந்திகு
தோஷ அவகில்ல அவர பொந்தி இத்த
தாசனாகலி பேகு பவனமததொளித்து
ஈ ஸௌபாக்யவன்னு தூரகிதவன புண்ய ||

இதிலிருந்து தெரிவது என்னவெனில், என்றும் ஒரு சதாசாரியை, ஸ்ரீமதாசார்யரின் மதத்தைப் பின்பற்றுபவரை, ஹரிநாம கீர்த்தனைகளை பாடுபவரை திட்டக்கூடாது, அவரை எதிர்க்கலாகாது. இது தவறு என்கிறார். சரியாகச் சொல்வதென்றால், சதாசாரிகளை, பீடாதிபதிகளை தவறான கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்பது, திட்டுவது என்று பார்க்கிறோம். இது ஸ்ரீஹரிக்கு பிடித்தமான வேலை இல்லை, இதற்கு தக்க தண்டனை உண்டு என்று கூறுகிறார்.

ஞானிகளுக்கு செய்யும் துரோகத்திற்கு சத்கதி கிடைக்காததே தண்டனை என்று சாஸ்திரங்கள் சொல்கின்றன. மனதால், உடலால், செயலால் என்றும் ஞானிகளுக்கு, உத்தமர்களுக்கு துரோகம், தவறு இழைக்கக்கூடாது. தவறாக நடந்துகொண்டவர்களைப் பற்றி இதிகாசங்களில் பல உதாரணங்களைப் பார்க்கலாம். ஞானிகளின், உத்தமர்களின் சேவையை முடியும் மட்டில் செய்யவேண்டும்.

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

26. அவரோஹணதாரதம்ய ஸந்தி விடைகள்

1 ஸு	21 வா	22 ஸ	வ	2 செ		ர	ணி	ஹி	17 ரோ				23
	ரி	சி		24 க்		25 ஹு	3 அ	ர்	த்	தா	ங்	கி	னி
ஸ	ஜா	4 அ	னி	ரு	த்	த	ன்						ஜ
5 கே	ஸ	வ		ஸா		6 வ	ரு	ண	ன்			26 மா	ர்
29 ம	ன	னி	7 ஸு	னு	8 ம	ஹ	தி	ர	த்	மி	ஜ	ன	18 வ
9 த	ன	10 ப	ணி	ப	ஜ		27 வீ	28 ரு			த	வி	
	11 நி	ர்	ரு	ஜ	ர	மீ	19 ஸ	த்		தி	ந்	ளி	20 கா
	12 ஸே	ம	29 வா		வ்		13 ப்	ர	வ	ஹ	வி		
14 நா	ரா	30 ய	ணி	க	31 கோ		ரா	ர்	ப		ர		
	த்		15 அ	ன	ல		ண		ம்		த்		
	32 ப			33 க	16 பு	த	ன்		34 ஸ		35 மி		

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** October 2022 ** இதழ் 11



ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 11

நிர்வாக ஆசிரியர்	துணை ஆசிரியர்
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்
அக்டோபர் 1 முதல் 31 வரை, 2022

அக். 2 - ஆஸ்விஜ சுத்த சப்தமி - ஸ்ரீப்ராணேஷ தாஸர், லிங்கசுகூர்

அக். 4 - ஆஸ். சுத். நவமி - இபராமபுர ஸ்ரீஅப்பாவரு ஜயந்தி, இபராமபுர

அக். 5 - ஆஸ். சுத். தசமி - ஸ்ரீமத்வ ஜயந்தி

அக். 10 - ஆஸ். பகுள. பிரதமை - ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸர், கௌதாள

ஆசிரியர் பக்கம்

ஏகவிம்ஷதி மதப்ரவர்த்தக கா
குமாய்க[3]ள குஹகயுக்தி நி
ராகரிஸி ஸர்வோத்தமனு ஹரியெந்து[3] ஸ்தா[2]பிஸித[3] |
ஸ்ரீகளத்ரனஸத[3]ன த்[3]விஜப பி
நாகிஸன்னுத மஹிம பரம க்ரு
பாகடாக்ஷதி[3] நோடு[3] மத்[4]வாசார்ய கு[3]ருவர்ய ||1

என்று ஸ்ரீஜகன்னாததாஸர் ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தில் சொல்லியடி, குருவர்யரான ஸ்ரீமன் மத்வாசார்யரின் ஜெயந்தி விழா இந்த அக்டோபர் மாதத்தில் வருகிறது. தினம்தோறும், ஒவ்வொரு நொடியும் நினைக்கத் தக்கவரான நம் மூல குருகளை, அன்றைய தினம் சிறப்பாக நினைத்து, ஆராதனை செய்ய வேண்டியது அவசியமாகும். மத்வ விஜயம், மத்வ விஜய ஸார ஸங்க்ரஹ, வாயுஸ்துதி, மத்வ நாமா - என்று பாராயணம் செய்து தன்யர் ஆவோம்.

கூடவே ஸ்ரீராயரின் அத்யந்த பக்தர்களான இபராமபுரத்து ஸ்ரீஅப்பாவரு, ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸர் மற்றும் ஸ்ரீஜகன்னாத தாஸரின் சிஷ்யரான ஸ்ரீப்ராணேஷ தாஸர் ஆகியோரின் ஆராதனை நாட்களும் வருகின்றன. அந்தந்த நாட்களிலும் அவரவர்களை தியானம் செய்து, அந்த ஹரிதாஸர்கள் மற்றும் அவர்கள் அந்தர்யாமியான பகவந்தனின் அருளை வேண்டுவோமாக.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

கன்னடம்

அருஞ்சொற்பொருள்

கடினமான சொற்களின் அர்த்தங்கள்

**தாச சாகித்யத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சொற்கள்

1. த்ரிவிதபாப – பாதக, உபபாதக, மஹாபாதக; 2. தோயஜ – தாமரை; 3. துரகக்ரீவ – ஹயவதனரூப ஸ்ரீஹரி; 4. தேஜி – குதிரை; 5. நிஷ்டை – சிரத்தை; 6. நீருபதி – வருணன்; 7. நிர்லிப்த – சம்பந்தப்படாமல்; 8. களகளிஸு – சிரி; 9. கல்போக்த – சாஸ்திரங்களின்படி; 10. உத்தீர்ண – தேர்ச்சி.

தொடர்

கேசவ நாமா

39. ஸாயுத சதுர்விம்ஷதி விஷ்ணுரூப ஸ்தோத்திரம்

தந்திரசாரத்தின் முதலாம் அத்தியாயத்தில் 24 முதல் 27 வரையிலான ஸ்லோகங்களில், ஸ்ரீஹரியின் 24 ரூபங்களில் எந்தெந்த ரூபங்களில் எந்தெந்த கைகளில் எந்தெந்த ஆயுதங்கள் இருக்கின்றன என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றிய விவரங்கள் பஞ்சராத்ர ஆகமங்களிலும் இருக்கிறது என்பதை அறியலாம்.

ப[3]லத[3] அஜானுக[1]ர மொத[3]லு ப்ரதக்ஷிணதி
ஸலில ஜாதி[3]த[4]ர ரமாபதே நமஸ்தே ||ப
பகவந்தனின் வலது முழங்காலின் அருகில் இருக்கும் கீழ் கையிலிருந்து துவங்கி, மேல் வலது கை, மேல் இடது கை, கீழ் இடது கை என்று பிரதட்சிணமாக பத்மாதி ஆயுதங்களை தரித்திருக்கும் ரமாபதிக்கு நமஸ்காரங்கள்.

அடுத்து வரும் பத்யங்களில் மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கும் கிரமத்திலேயே பிரதட்சிணாகாரமாக ஆயுதங்கள் இருக்கிறதென்று அறிய வேண்டும்.

அரவிந்த ஷங்க[2] சுதர்ஷன கௌமோதகி
த[4]ர நமோ கேஷவ ஸ்ரீஷ ப்ரம்ஹேஷ ||1
கமல, சங்கு, சுதர்ஷன சக்கரம், கௌமோதகி கதை என்று தரித்திருக்கும் பிரம்மனின் தலைவன், ஸ்ரீஷ கேஷவனாக இருக்கிறான்.

த[3]ராம்பு[3]ஜ க[3]தா சக்ரத[4]ர ஸ்ரீஷ நமோ
நாராயண தோஷ தூர குணபூர்ண ||2
தரா, அம்புஜ, கதா, சக்கிரத்தை தரித்திருக்கும் ஸ்ரீஷ தோஷங்கள் அற்றவனாக, குணங்கள் நிரம்பியவனாக, நாராயணன் இருக்கிறான்.

கௌமோதகீ சக்ரத[4]ர கமல ஹஸ்தனே
நமோ மாத[4]வ லக்ஷ்மீ ரமண மாம் பாஹி ||3
சக்ர கௌமோதகீ ப்ரபுல்ல அரவிந்த
ஷங்க[2]த[4]ர கோவிந்த நமோ வேதவேத்ய ||4

க3தா3 ஸரோருஹ ஷங்க சக்ரதர விஷ்ணோ
மோத3மய சர்வத்ர ப3ஹிரந்தர்யாப்த ||5
சஹஸ்ரார ஷ2ங்காப்ஜ க3தாத4ர நமஸ்தே
பாஹி மதுசூதன மஹார்ஹ ஹயசீர்ஷ ||6

அம்பு3ஜ கதாசக்ர ஷங்கே த்ரிவிக்ரமனே
புஷ்பஜார்ச்சித த்ரிபத3 நமோ விஷ்வரூப ||7
ஷங்காரி கௌமோதகீ பத்ம ஹஸ்தனே
மங்கள சுஸௌந்தர்ய வாமன நமஸ்தே ||8

இந்தீவராரி க3தா3 ஷங்கீ நமஸ்தே
ஸ்ரீதர ஸதா நமோ ஸ்ரீவத்ஸ பாஹி ||9
கதாசக்ர பத்மதரா ஹஸ்த ஹ்ருஷிகேஷ
இந்த்ரிய நியாமக தேவதேவேஷ ||10

ஷங்காப்ஜரி கதாதர பத்மனாப
அகளங்க மஹிம ஜகஜ்ஜன்மாதி கர்த்த ||11
கமலதர கௌமோதகீ சக்ரீ ஈஷ
தாமோதர தேவ சுக்ஞானதா3த ||12

கௌமோதகீ ஷங்க அஜ்ஜாரி பாணின்
மம பாபஹர சங்கர்ஷண ஜயேஷ ||13
கதா ஷங்க சக்ராப்ஜ ஹஸ்த மாயேஷ
சதா நமோளாளுகடரி வாசுதேவ ||14

ரதாங்க கம்பு கதா கமலதர ப்ரத்யும்ன
க்ருதிதேவி ரமண நமோ பா4ஸ்வ மத்3 ஹ்ருதயே ||15
ரதாங்க கதா கம்புகமல ஹஸ்த நமோ
ஷாந்தீஷ அனிருத்த ஷரணு மாம் பாஹி ||16

அரிகமல ஷங்க கதாதர புருஷோத்தம
க்ஷரா க்ஷரோத்தம புருஷ ஸ்வதந்த்ர நமோ பாஹி ||17
பத்ம கதாஷங்காரிதர அதோக்ஷஜ நமோ
மோத3மய கபிலபா4மன ட3ரக விஷ்ச ||18

சக்ராப்ஜ கதா ஷங்க பக்த ரக்தக நமோ
ஸதானந்த சின்மய அனக4 அவிகா1ரி ||19
அப்ஜாரி ஷங்க கதாதர ஜனார்த்தன நமோ
அஜித அஜ ஸம்ஸார ப3ந்த4 ஹர சுக2தா3 ||20

தர கதா அரி அப்ஜதர உபேந்திர நமோ
இந்த்ரானுஜனே பிரம்மருத்ராதி வந்த்ய ||21
தர சுதர்ஷன கமல கௌமோதகி பிடித
ஹரி ஶ்ரீய:பதி அபயவரதனே ஷரணு ||22

ஷங்க கௌமோதகீ அப்ஜாரி தர கிருஷ்ண
சுக[2] க்ஞான சேஷ்டாரூப நமோ ஶ்ரீஷ ||23
மத்வ ஹ்ருத்வனஜஸ்ய சதுர்விம்ஷதி ரூப
உத்தாம பரமார்த்த ஹரி ஶ்ரீஷ ஷரணு ||24

மத்ஸ்ய கூர்ம க்ரோட நரசிம்ஹ வடு ரேணு
காத்மஜ ஶ்ரீராம க்ருஷ்ண ஷிஷு கல்கி ||25
ஆனந்த சின்மய அனந்தரூபனே நமோ
வனஜப[4]வ பித ஶ்ரீபிரசன்ன ஶ்ரீனிவாஸனே நமோ ||26

#	வலது கீழ் கை	வலது மேல் கை	இடது மேல் கை	இடது கீழ் கை	ரூபங்கள்
1	அரவிந்த	சங்கு	சுதர்ஷன	கௌ மோதகி	கேசவ
2	தரா	அம்புஜ	கதா	சக்ர	நாராயண
3	கௌமோ தகி	சக்ர	தரா	கமல	மாதவ
4	சக்ர	கௌமோ தகி	அரவிந்த	சங்கு	கோவிந்த
5	கதா	சரோரு ஹ	சங்கு	சக்ர	விஷ்ணு
6	சஹஸ்ரா ர	சங்கு	அப்ஜ	கதா	மதுசூதன
7	அம்புஜ	கதா	சக்ர	சங்கு	த்ரிவிக்ரம
8	சங்கு	ஆரி	கௌமோ தகி	பத்ம	வாமன
9	இந்தீவர	ஆரி	கதா	சங்கு	ஶ்ரீதர
10	கதா	சக்ர	பத்ம	தரா	ஹ்ருஷிகே ஷ
11	சங்கு	அப்ஜ	ஆரி	கதா	பத்பனாப

12	கமல	தரா	கௌமோதகி	சக்ர	தாமோதர
13	கௌமோதகி	சங்கு	அப்ஜ	ஆரி	சங்கர்ஷண
14	கதா	சங்கு	சக்ர	அப்ஜ	வாசுதேவ
15	ரதாங்க	கம்பு	கதா	கமல	பிரத்யும்ன
16	ரதாங்க	கதா	கம்பு	கமல	அனிருத்த
17	ஆரி	கமல	சங்கு	கதா	புருஷோத்தம
18	பத்ம	கதா	சங்கு	ஆரி	அதோக்ஷஜ
19	சக்ர	அப்ஜ	கதா	சங்கு	நாரசிம்ம
20	கதா	கமல	சக்ர	சங்கு	அச்யுத
21	அப்ஜ	ஆரி	சங்கு	கதா	ஜனார்த்தன
22	தர	கதா	ஆரி	அப்ஜ	உபேந்திர
23	தர	சுதர்ஷன	கமல	கௌ மோதகி	ஹரி
24	சங்கு	கௌமோதகி	அப்ஜ	ஆரி	கிருஷ்ண

மத்வரின் இதயத்தில் அந்தர்யாமியாக இருக்கும் 24 ரூபங்களே, ஸ்ரீஷனான ஹரி என்னும் சிந்தனையுடன் சரணடைந்திருக்கிறார்.

தசாவதாரங்கள், 24 ரூபங்கள் ஆகியன அவனது அபின்ன (வேறுபாடு இல்லாத) அனந்த ரூபங்களே என்று நினைத்தவாறு, பிரம்மனின் தந்தையே தன் பிம்பமூர்த்தியான, பிரசன்ன ஸ்ரீனிவாசர் என்று வணங்கியிருக்கிறார் தாசர்.

40. ஸருவத படிஸிரோ

ஸருவத[3] படி[2]ஸிரோ சதுரவிம்ஷதி நாம
ஸிரி விரிஞ்சாதிக[3]ளிகெ[3] ப்ரியகர நாம ||ப

கேஷவ நாராயண மாதவ கோவிந்தன
ஸ்ரீஷ விஷ்ணு மதுசூதன த்ரிவிக்ரமன ||1
வாமன ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷ பதுமனாப
தாமோதர சங்கருஷண வாசுதேவன ||2
ப்ரத்யும்ன அனிருத்த புருஷோத்தம தேவன
அதோக்ஷஜ நாரசிம்ஹ அச்யுதராயன ||3
ஜனார்த்தன உபேந்திர ஹரி ஸ்ரீகிருஷ்ண ஸ்வாமிய

ஜனன மரண ரஹிதனாத ஸ்ரீனிவாஸன ||4
ஈ மஹா நாமங்க[3]ள ப்ரேமதி[3]ம் பாட[3]லு
காமிதார்த்தவீவ ஸ்ரீரங்கேஷ விட்டலா ||5

ரங்கேச விட்டல தாசர் தமது இந்த பாடலில், ஸ்ரீ, பிரம்ம முதலானவர்களுக்கு பிரியமான 24 நாமங்களை படித்தால், பிறப்பு இறப்பு சுழற்சி விலகும் என்கிறார்.

41. ஜய ஜய வெங்கட நாயக

ஜய ஜய வெங்கட நாயக ஜய ஜய
ஜய ஜய லட்சுமி ரமண ஜய
பயபரிஹர ஷுப[3] நாமதேய ஜய
ஜய விப[4]வ ப்ரதசரித ஜய ||ப

ஜய ஜய கேஷவ நாராயண ஜய
ஜய மாத[4]வ கோவிந்த ஜய
ஜய விஷ்ணுவெ மதுசூதன த்ரிவிக்ரம
ஜய வாமன ஜய ஸ்ரீதர ஜய ||1
ஜய ஜய ஹ்ருஷிகேஷ பத்பனாப ஜய
ஜய தாமோதர சங்கர்ஷண ஜய
ஜய வாசுதேவனெ ஜய ப்ரத்யும்னனே
ஜயானிருத்த புருஷோத்தம ஜய ||2
ஜய ஜயாதோக்ஷஜ நாரசிம்ஹ ஜய
ஜய ஜயாச்யுத ஜய ஜனார்த்தன
ஜய ஜயோபேந்த்ரனெ ஜய ஹரே ஸ்ரீகிருஷ்ண
ஜய திருபதி வெங்கடரமண ||3

ஓம் பூதனாஜீவித ஹராய நம: ||
திருபதி வெங்கடரமண என்னும் அங்கிதத்தால் திம்மப்ப தாசர் 24 நாமங்களை ஜயகோஷத்துடன் பாடியிருக்கிறார். இது ஒரு மங்கள பதம். பூதனா அரக்கியைக் கொன்றவனான ஸ்ரீகிருஷ்ணனுக்கும், கேசவாதி 24 நாமங்களுக்கும் திருப்பதி க்ஷேத்திரத்தின் வெங்கட ரமணனுக்கும், தமது பிம்பரூபத்திற்கும் ஐக்கிய சிந்தனை செய்திருக்கிறார்.

(தொடரும்)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஜகன்னாத தாசரின் சுளாதிகள்

டா.ஷீலாதாஸ், ராய்ச்சூர்

(சென்ற இதழிலிருந்து தொடர்கிறது)

பித்ருதேவதைகளின் விவரங்களைப் பற்றி தெரிவிக்கிறார். பித்ருபிதாமஹர்களின் வரிசையில், 8 வசுக்கள், 11 ருத்ரர்கள், 12 ஆதித்யர்கள் என மொத்தம் 8+11+12=31 தேவதைகள் ஆகின்றது. பித்ரு, பிதாமஹ, பிரபிதாமஹ என்று மூவரிலும் அனிருத்த ரூபம் இருக்கிறது ஆகவே 31*3 = 93 ரூபங்கள் ஆகின்றது. இதற்கு த்ரினவதி என்று பெயர். இந்த த்ரினவதி ஸ்வரூபனான அனிருத்த ரூபி ஸ்ரீஹரி ‘எஜமானன்’ என்ற பெயரில் அன்னம், யமன், சந்திரன் ஆகிய தேவதைகளின் மூலம் பித்ருதேவதைகளுக்கு அன்னவாசனனாக இருந்து அன்னம் என்று அழைத்துக் கொள்கிறான். ஷண்ணவதி நாமக ஸ்ரீஹரி 96 ரூபங்களினால் வசு, ருத்ர, ஆதித்யர்களில் நின்று பக்தர்களின் பித்ருதேவதை கணத்திற்கு பரமானந்தத்தைக் கொடுத்து காப்பாற்றுவான்.

பிரம்மாதி ஜீவர்களை காக்கும் குதப என்னும் பெயர் கொண்ட ஸ்ரீஹரி, அ முதல் க்ஷ வரை 51 எழுத்துக்களில் வியாபித்து 24 தத்வங்களில் கேசவாதி 24 ரூபங்களினால் இருந்து த்வக்–முதலான 7 தாதுகளில் அனிருத்தன் முதலான 5 ரூபங்களில் நின்று, வசிஷ்ட மற்றும் ஹம்ஸ நாமகனாக 2 ரூபங்களில் - மொத்தம் 7 ரூபங்களில் நின்று அனிருத்த நாமக ஸ்ரீஹரி, அனைத்து ஜீவர்களையும் காக்கிறார். நமது வாழ்நாளில் ஹரி நாமஸ்மரணையினால், உண்ணும் பொருட்களில் இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்களையும் சிந்தித்து, ஒவ்வொரு கவளம் உண்ணும்போதும் கிருஷ்ணார்ப்பணம் என்று சொல்லி, போஜனம் என்னும் யக்ஞத்தைச் செய்தால், குழந்தையானது தனது தாய் கொடுக்கும் உணவினை கை நீட்டி வாங்குவதைப் போல, ஸ்ரீஹரியும் வாங்குவார் என்கிறார்.

நெருப்பானது எப்படி தன்னுள் போடும் அனைத்தையும் எந்தவித பேதமும் இல்லாமல் எரித்து, அப்படி எரிப்பதனால் தனக்கு எந்த உருவ மாறுபாடும் இல்லாமல் இருக்கிறதோ அதுபோல, ஸ்ரீஹரியானவர் ஜீவர்கள் செய்யும் செயல்களினால் தான் எந்தவித மாறுபாடும் பெறாமல் ஜீவர்கள் அர்ப்பிப்பதை ஏற்றுக்கொள்கிறார்.

ஸ்வாக்யரசத்தை மட்டுமே தான் ஸ்வீகரிப்பதால் அந்த ரசாக்ய ரூபங்கள் எப்போதும் மங்களஸவரூபமாகவே இருக்கின்றன. அனைத்து பொருட்களிலும் தத்ரூப, ததாகார, தத்வாச்ய மற்றும் தன் நாமகனாக இருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் ரூபங்களை நினைத்தவாறு அப்பொருட்களை பயன்படுத்தவும் என்ற நற்செய்தியை சொல்கிறார் தாசர். தாமரை இலைத் தண்ணீர் போல, சாதகர்கள் வாழ்க்கையில் பற்றற்று அனைத்தையும் (த்வந்த்வ கர்மங்கள் – பாவ / புண்ணியங்கள்) மங்களரூபங்களைக் கொண்ட ஸ்ரீஹரியின் பாதங்களுக்கு அர்ப்பிக்கவேண்டும் என்று தெரிவிக்கிறார்.

அன்னமயாதி கோஷ-கத-ரூபங்கள் 585,400 ரூபங்கள் மற்றும் அன்னமயாதி கோஷங்களில் 4305 ரூபங்கள் என மொத்தம் 589,705 ரூபங்கள் எடுத்து, உணவு உண்பவர்களிடம் போக்த்ரு நாமகனாக இருக்கிறார் ஸ்ரீஹரி. உணவுப் பொருட்களில் போஜ்ய நாமகனாக இருந்து, இந்த தேகத்தில் தலை முதல் கால் வரை அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்து ஜீவர்களை அனைத்து நேரங்களிலும் காக்கிறார். இப்படியாக விளக்கி இந்த சந்தியின் சாரத்தை, இறுதி ஸ்லோகத்தில் சொல்லி, தனது பிம்பமூர்த்தியான ஸ்ரீஜகன்னாத விட்டலனுக்கு இந்த சந்தியை அர்ப்பிக்கிறார் ஜகன்னாததாசர்.

இந்த சந்தியின் சாரம் எனப்படும் இந்த கடைசி ஸ்லோகத்தை தினந்தோறும் அனைவரும் படிக்கவேண்டும்

ஐது[3] லட்செம்பத்த[1]ரொம்ப
த்[1]தா[1]த[3] ஸாவிரதே[3]ளு னூர்மே
லைது[3]ரூப[1]வ த[3]ரிஸி போ[4]க்த்ருக[3] போ[4]ஜ்யனெந்தெ[3]னிஸி |
ஸ்ரீத[4]ரா துர்காரமண பா[1]
தா[3]தி[3] ஷிரப[1]ரியந்த[1] வியாபி[1]ஸி
கா[1]து[3]கொ[1]ண்டி3ஹ ஸந்த[1]த[1] ஜகன்னாதவிட்டலனு ||

ஜகன்னாததாசர்: காவிய நடைக்கு சாஸ்திர நடையின் மேற்பூச்சு - by Prof. A.V. நாவட

12ம் நூற்றாண்டின் சிவசரணரின் வசனங்கள் மற்றும் 13ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இன்று வரையிலான ஹரிதாசர்களின் இனிய

பாடல்கள் கன்னட சாகித்யத்தின் தியானசீல (சிறு-பாடல்கள்) என்று சொல்லப்படுகின்றன. மொழியை கையாளுவதில் புதுவகையான முறைகளைக் கொண்டு, பரம தேவ ரகசியங்களை சொல்லப் புறப்பட்டபோதே, மனிதனின் கற்பனைத்திறன், அனுபவம் வளர்ந்தது. ஸ்ரீபாதராஜரிடமிருந்து துவங்கி, கனக, புரந்தர, கோபாலதாச, விஜயதாசர் மூலமாக வளர்ந்து, ஜகன்னாததாசரின் பாடல்களில், தத்வசுவ்வாலிகளில், ஹரிகதாம்ருதசார கிரந்தத்தில் இத்தகைய மொழியின் வளர்ச்சியினைக் காணமுடியும்.

ஜகன்னாததாசரின் மிகச்சிறந்த கிரந்தம் ஹரிகதாம்ருதசாரம். அவரது பாடல்களில் கடவுள் பக்தி, மத்வ சித்தாந்தம் ஆகியவற்றைக் காணலாம். அவரின் மனதை ஆட்கொண்ட தெய்வங்கள் என்றால் அது பண்டரிபுரத்தின் விட்டலன் மற்றும் திருப்பதியின் ஸ்ரீனிவாசன்.

விட்டலய்யா, விட்டலய்யா, தடித்கோடிநிபகாய ஜகன்னாதவிட்டலய்யா என்று துவங்கியது விட்டலனின் பாடல். 'எந்து காம்பேனோ பாண்டுரங்க மூருதிய இந்துபாகநிவாஸ நரன சாரதிய' என்றும் பிறகு 'கண்டே பண்டரிராயன' என்று விட்டலனைக் கண்ட திருப்தியில் பாடுகிறார். எல்லா தாசர்களின் பாடல்களில் பார்ப்பதைப்போல, பக்தன் & ஸ்ரீஹரியின் நடுவில் இருக்கும் சம்பந்தத்தை மிக அழகாக தனது பற்பல பாடல்களில் விளக்குகிறார். தான் ஸ்ரீஹரியின் தாசன் என்னும் கருத்தே அவரின் அனைத்து பாடல்களின் அடிநாதமாக இருக்கிறது. 'தாசோஹம் தவ தாசோஹம்' என்று ஒரு பாடலில் சொன்னால், 'பாஹி பாஹி' என்று இன்னொரு பாடலில் பாடுகிறார். 'துஷ்டரின் சங்கதிந்த கெட்டு, மன்மதன பாணதிந்த சஞ்சலாக்ஷியர சஞ்சிகொளகாகி ம்ருத்யுபதத்த சாகிதெ' (துஷ்டரின் நட்பினால் கெட்டு, மன்மதனின் பாணத்தினால் மனம் சஞ்சலப்பட்டு, மரணத்தின் வாயிலை நோக்கினேன்) என்று பக்தன் ஒருவரின் பச்சாதாபத்தை இவரது பாடல்களில் பார்க்கலாம். 'லௌகிகாசெய பிடிஸி நின்ன தாசனெனிஸி சலஹோ ஜகன்னாத' என்று ஸ்ரீஹரியிடம் வேண்டுகிறார்.

அனைத்து இடங்களிலும் வியாபித்திருக்கும் ஸ்ரீஹரியின் நற்குணங்களை மிக அழகாக சரளமான மொழியில் விவரிக்கிறார். சூரிய சந்திரரே தீபம், மழையே குளியல், உலகமே ஆடை, விளையும் தானியங்கள் அனைத்தும் நைவேத்தியம், பளபளக்கும் மின்னல் கற்பூர ஆரத்தி என்று அறிந்து பூஜிக்கவேண்டும் என்று மிக சுலபமான ஹரிபூஜையை அற்புதமாக விளக்குகிறார்.

உவமைகள், உருவகங்கள் ஆகியவற்றை ஜகன்னாததாசர் நன்றாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். 'கிட்டகட்டித கப்பிணதந்தெ கிட்ட கல்மஷத கோபதி பித்து' என்றும் 'ரதுன தொரகிதல்லா எனகொந்து ரதுன தொரகிதல்லா' என்று தான் ஸ்ரீஹரியின் அருளுக்குப் பாத்திரமானதை சொல்லி மகிழ்கிறார்.

மத்வாசாரியரின் சர்வமூல கிரந்தங்களை நன்கு கற்றறிந்து, அவற்றின் சாரத்தை தன் பாடல்களில் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமத்வம், ஜகத்சத்யத்வம், ஹரி சர்வவியாப்தித்வம் ஆகிய தத்வங்களை தமது பாடல்களில் மேற்கோள் காட்டி நிரூபித்திருக்கிறார். ஸ்ரீஹரி தன் பக்தர்களின் தலைவனாக இருக்கிறார். அப்படிப்பவரை எந்நேரமும் நினைக்கவேண்டும் என்பதே ஜகன்னாததாசரின் வேண்டுகோள். உலகத்தில் இருக்கும் அனைத்து பொருட்களிலும் – அணு முதல் மலை வரை – ஸ்ரீஹரி நிலைத்திருக்கிறார் என்று உபநிஷத் சொல்கின்றது. மோட்சத்தை அருள்பவன் ஸ்ரீஹரியே என்று சம்ஸ்கிருத தத்வகிரந்தங்கள் சொல்கின்றன. இவற்றையே சரளமான கன்னடத்தில் ஜகன்னாததாசர் மிகவும் சிறப்பாக சொல்லியிருக்கிறார்.

எல்லெல்லி நோடி[3] மத்
தல்லெல்லி நெலெஸிஹனு
ப[3]ல்லித[3]னு பா[4]க்யவந்த நம்பி[3]த[3]வரி |
க[3]ல்லதின்னொலிய ப்[4]ராந்த மானவர
நோல்ப நிஸ்சய மஹந்த[1]ரொடெய கைவல்யதாயககெ இந்த[4] ப[1]ந்த[4] ||

பேச்சு வழக்கில் இருந்த மொழியில், சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் அரிய கருத்துகளை மொழிபெயர்த்ததில் தாசரின் சாமர்த்தியம், சிறப்பு போற்றத்தக்கது. கடோபநிஷத்தின் வாக்கியம் 'அனோரணீயான் மஹதோ மஹியான்', சாந்தோக்ய உபநிஷத்தின் வாக்கியம் 'ஏஷ ம ஆத்மாந்த ஹ்ருதயேணீமான் ' ஆகிய தத்வங்களை ஜகன்னாததாசர் கீழ்க்கண்டவாறு சொல்கிறார்.

(தொடரும்)

உங்கள் ஹரிதாச விஜயம் சந்தா முடிவடையும் மாதத்தினை தெரிந்து கொண்டு, அதற்கு முன்னரே அந்த சந்தாவை புதுப்பித்துக் கொள்ளவும்.

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

நாடகர ஷாந்தி பாய் (1860-1901)

ஷிவமொக்கா ஜில்லா ஸாகரகொப்ப' வில் வக்கீலாக இருந்த வெங்கடேஷய்யா அவர்களின் மகளே ஷாந்திபாய். சங்கீத மற்றும் பிற கலைகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த ஷாந்தி பாய்க்கு, அவரின் தந்தையே குரு. கிருஷ்ணராவ் என்பவருடன் ஷாந்திபாய்க்கு திருமணம் ஆனது. ஷாந்திபாய், விட்டலனின் மற்றும் தத்தாத்ரேயனின் உபாஸகராக இருந்தார். கன்னட மற்றும் மராத்தி மொழிகளில் பக்தி கீர்த்தனைகளை இவர் இயற்றியிருந்தார். மராத்தி அபங்குகளையும் இவர் இயற்றியிருக்கிறார். ஆனால் அவை இதுவரை கிடைக்கவில்லை. ஹளெ கன்னட சொற்கள் நிரம்பிய இவரது கீர்த்தனைகள் மிகவும் உத்தமமாக இருக்கின்றன. இவை சுலபமாக புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இல்லை. ஷாந்த, ஷாந்தி, குரு என்னும் அங்கிதங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால், இவரது அங்கித உபதேச குரு யார் என்று தெரியவில்லை. ஷாந்தி பாயின் சில கீர்த்தனைகளை பார்க்கலாம்.

1. ஸ்ரீஹரிக்கு ஆரத்தி

ஆரதி பெளகுவெ கூடதலி மங்களாரதி நோடுவெ நோடதலி
தீர ஸ்ரீ குரு மஹாதாரக பிரம்மன ஆரதி நோடுவெ நோடதலி ||ப

கங்கெ யமுனெகள ஸங்கமதி பிந்து அங்க ஸங்க ரஹிதாங்கனதெ
மங்களாங்க திவ்யாங்க பூஜெய மாடி ரங்கமண்டப பாண்டுரங்கனிகெ ||1

ஈடே பிங்களகள ஜோடுகூடி மூடுரவி ஷஷி ஸூடி மத்விருவாக்னி
கூடினோளாடுவ ஜீவன விசாரோன்மூர்த்திகெ ||2

ஆரு சக்ரகள மீறி முந்தணஸண்ண தாரி ஹிடிது ஹிந்தகெ நடெது
தோருவ பரிபூர்ண தாரக பிரம்மன ஸேரி நிர்பயலா சித்ரூபகெ ||3

அந்தர்யாமி பூர்ணாந்தரதி நிஸ்சிந்த மூர்த்தி ஹ்ருதயாந்தரதி
ஸந்த ஸாது நிஜ ஷாந்தி பாலிப குரு சிந்தெ ரஹித நிஸ்சிந்ததலி ||4

இந்த கீர்த்தனையில் கவி, கங்கை யமுனையரின் சங்கமத்தில் நீந்தி, சின்மய மூர்த்தி பாண்டுரங்கனுக்கு திவ்யாங்க பூஜை செய்து, ஆரதி எடுக்கும் முறை மிகவும் அற்புதமாக இருக்கிறது.

மனிதனின் தேகத்தில் இருக்கும் சிறப்பு நாடிகளான ஈடா, பிங்களா ஆகியவற்றின் நடுவே பாய்ந்து செல்லும் ஸுஷும்னா நாடியானது, முதுகின் கீழிருந்து நெற்றி வரை செல்கிறது. யோகியானவன் 6 சக்ரங்களை அடக்கி, ஸஹஸ்ரார தளம் வரை ஏறியபோது, அவனுக்கு பரமானந்தம் உண்டாகிறது.

2. கோபி கிருஷ்ணரின் பேச்சுவார்த்தை

கோபி: வேணுகோபால நிம்ம ஜாணதனவ பிடு பிடு
காணதர்மனெய ஸேரி த்ராண பலஹரணவ மாடுவே ஜாண ||வேணு

கிருஷ்ண: அக்ஷியொளகெ நின்ன ஸாக்ஷியாகிருவெ
ஈக்ஷிஸலரியெ நீ குக்ஷிதும்பிருவெ ||வேணு

கோபி: ஆரு பாகிலு நீகி சோரகண்டியொள் போகி
ஏரிமேலண துதியொள் ஸாரி ஸகல த்வனிகள மாடுவெ ||வேணு

கிருஷ்ண: மனுமுனிஜனரெல்ல வினயதிம் பிடிது
கனஸுக படுவரு மனதொளகரிது ||வேணு

கோபி: அகம ஸஞ்சித போக ஸம்ஸாரவன்னெல்லா
நீகிஸுவெ நீனவரா யோகீஜரெனிஸிதெல்லா ||வேணு

கிருஷ்ண: நிமிஷ மாத்ரதி ஸுகவ மனதே ஸ்மரிஸி
ஆமம கனானந்த ரமிஸு ஸ்வஸுகதி ||வேணு

கோபி: கண்ண ஸன்னெய மாடி அன்யர்மன் மனெகளல்யோடி
பெண்ணெ பாலு மொஸரு ஸுரிது பன்னணெ மாதுகளனாடுவெ ||வேணு

கிருஷ்ண: தொரெயாகிருவெ நானு திருதுண்ணலரியெ
பெரெது என்னொளு நீனு அரிவினிந்தரியெ ||வேணு

கோபி: கந்துபிதனெ நின்ன ப்ராந்தி ஹத்திது எனகெ
ஸந்தஸதொளு நிஜ ஷாந்தி பாலிப குருவர ||வேணு

கோபி மற்றும் கிருஷ்ணரின் பேச்சுவார்த்தை போன்றிருக்கும் இந்த கீர்த்தனையில், யோக சாஸ்திரத்தின் பாடத்தினை சூக்ஷ்மமாக சொல்லியிருக்கிறார். இங்கு கிருஷ்ணன் யோக சாஸ்திரத்தை

போதிக்கும் குருவாகவும், கோபி யோக சாஸ்திரத்தை படிக்கும் சிஷ்யையாகவும் இருக்கின்றனர். கிருஷ்ணனை கோபி, யோக மார்க்கத்தில் பார்க்கும் முறை மிகவும் அற்புதமாக இருக்கிறது. ஷாந்திபாய் அவருடைய சில கீர்த்தனைகளில் யோக சாஸ்திரத்தின் சிந்தனையை காண முடிகிறது.

3. ஷாரதா ஸ்துதி

வாரிஜ நேத்ரிய ஷாரதெ ஸ்ரீமுக
தோருவதென்னய பார பராத்பரெ ||ப

மயூரவாஹினி காயுவுதென்ன பாத
சித்கன நிஜதாயுவ நீடுவ

பாலெய பாக்யவிஷாலெய நவகுஸும
மாலெய கானவிலோலெ வாகீஷ்வரி

செந்ததொளென்ன ஸானந்தவ பாலிப
மந்தமதிய தித்தி ஸுந்தர முகியெ நீ

நம்பிகெ ஹொந்திஹனெம்புவ பக்தர
இம்புகளனெ கொட்டு பெம்பலகிர்ப்பளெ

கந்துபிரம்மன ராணி அந்தரிக்ஷணெ வாணி
ஷாந்தி ஸத்குருபத ஸந்தஸகாரிணி

வாரிஜ நேத்ரி, மயூர வாஹினி, பிரம்மன ராணி, கான விலோலெ - என ஷாரதையை ஹரிதாஸினி ஷாந்திபாய், தன்னுடைய மந்த புத்தியை திருத்தி, ஞானத்தைக் கொடுப்பாயாக என்று பிரார்த்திப்பது அர்த்தபூர்ணமாக இருக்கிறது.

4. ஷிவ ஸ்துதி

கிடைத்திருக்கும் ஷாந்தி பாயின் 27 கீர்த்தனைகளில் 3, சிவ ஸ்துதியாக இருக்கிறது. மூன்று கீர்த்தனைகளியும் சம்ஸ்கிருத வார்த்தைகளைக் கொண்டிருப்பது, அவரது சம்ஸ்கிருத மொழித் திறமையை காட்டுகிறது.

ஷங்கரனே ஸௌக்யதாதா ஸங்கட நிவாரணா ஷிவ ||ப

தனுமனகாதாரனாகி கனபரானந்தார்த்த

வினயதிந்த நோடலக்ஷ சினுமயாத்மனே நீ

சித்விலாஸ ஜகவிதெல்லா அத்வயானந்தாக்யனே
ஸித்தனாகி தோருத்திருவ சித்ரூபார்த்தனெ நீ

வாங்மன கோசரனே ஸங்கரஹித ஸ்வப்ரகாஷ
மங்களாத்ம ஜ்யோதிர்மய கங்காதரனே நீ

அந்தரானந்தாத்ம ஞான ஸந்த ஸாது ஸாத்யனே
ஷாந்திபதவனித்த குரு ஷாந்த ரூபனே நீ

இந்த கீர்த்தனையில், பல காரணப் பெயர்களால் சிவனை ஹரிதாஸினி ஷாந்திபாய் துதிக்கிறார்.

ஷாந்திபாய் அவருடைய 27 கீர்த்தனைகள் மட்டுமே இதுவரை கிடைத்திருக்கின்றன. அவை வித்வத் பூர்ணமாகவும், பக்தி பிரதானமான கீர்த்தனைகளாகவும், நம் மனதினை ஈர்ப்பதாகவும் உள்ளன. தாஸ ஸாகித்யத்திற்கு இவருடைய கிருதிகளானவை விலைமதிப்பற்ற பரிசுகளாக இருக்கின்றன. இத்தகைய அற்புத ஹரிதாஸினியை நாமும் பக்திபூர்வகமாக வணங்குவோம்.

(அடுத்த இதழில் வேறொரு ஹரிதாஸினியைப் பற்றி பார்ப்போம்).

***

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீபிராணேஷ தாசர் (1736–1822)

பிராணபதி பதத்வந்த்வம் பங்கஜாஸக்த மானஸம் |
க்ஷமாதிகுண ஸம்பன்னம் ஸ்ரீ பிராணேஷ குரும் பஜே ||

திருகப்பனவர குவர வாஸி லிங்கஸகூரு
குருவரதேந்த்ர தீர்த்தர அந்தரங்கபக்தரு |
குரு மானவீவாஸரிந்த அங்கித படெதரு
வர மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன பாத பஜகரு ||

ஸ்ரீ இபராமபுரத அப்பாவரு (1789–1869)

பாரதீஷ பதத்வந்த்வ ஸாரஸ ப்ரமராயிதம் |
ஸூரவத்காந்தி ஸம்பன்னம் கிருஷ்ணாசார்ய குரும் பஜே ||

பஹு ஸஜ்ஜனரிகெ ஸன்மார்க்கதோரி அனுக்ரஹிஸிதரு
அஹர்னிஷி பஞ்சமுகி ப்ராணதேவர பூஜிஸிதரு
இஹலோகதி மூரனே கக்ஷத ருஜுகளெந்தெனிஸிதரு
மஹித மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன பஜகரு அப்பாவரு ||

ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத விட்டலதாசர் (1841–1918)

குரு பூர்வ ஜகன்னாத தாஸாஸ்யமித தேஜஸ: |
தஸ்ய பாதாப்ஜ ஸம்பூத ரஜாம்ஸி ஷிரஸாவஹே ||

ஒந்தின கனஸினலி அப்பா ஹாகு அண்ணனவர தர்ஷன
அந்தெ அனு நயதி அண்ணனவரிந்த பாட பிரவசன
தந்தெ குருகோபால விட்டலதாஸரிந்த அங்கித ப்ரதான
முந்தெ குரு ஜகன்னாத விட்டலனெந்து அபிதான
திந்த ஸ்துதிஸிஹரு தேவ மங்களாங்க ஹரி விட்டலன ||

ஸ்ரீமத்வ ஜெயந்தி

அஸம மூவத்தெரடு[3] லக்ஷண
ஶிஶு ஶரீரவ பொக்கனாக்ஷண
பி[3]ஸுட[1]னா பரஜீவவனு அஸுபதியு தா ஹொரகெ[3] **|**
அஸுரநிகரகெ[1] கே[2]த[3] ஸு[2]கஸந்
தஸவு ஸஜ்ஜனததிகெ[3] ஈ பரி
ஸுஸமயவிதெ[3]ம்பு[3]த[3] நுடி[3]யிது[3] தே[3]வது[3]ந்து[3]பி[4]யு **||6**
(ஸ்ரீவித்யா ப்ரஸன்ன தீர்த்தர் இயற்றிய ஸ்ரீமத்வ விஜய ஸார ஸங்க்ரஹ #6)

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

28 - விக்னேஸ்வர ஸ்தோத்ர ஸந்தி

1	25		■	■	2						■	■
			16	■		■	■	26			17	
		■		3	27				28	■		
29	■	4				18	■					
			19	■		■	5					20
					21	6						■
7			■	8				■		9		
■			10					■			■	■
	11			■	30	12				31	■	■
13					■			22	■	■		■
32	■		33			23						24
■	■	34	14				■	15		■	35	■

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

<u>இடமிருந்துவலம்:</u> 1.வியாதி(3), 2.ருக்மணியின் புதல்வன்(6), 3.தாழ்ந்தவன் அல்லாதவன்(5), 4.முகம்(4), 5.முக்தி(5), 6.இணைவது(3), 7.குபேரன்(3), 8.இறப்பு(3), 9.மகன்(3), 10.மிகவும் கருணை உள்ளவன்(5), 11.முறம்(3), 12.பீமன்(5), 13.மன்மதன்(5), 14.பருத்த வயிறு(4), 15.இடுப்பு(2).

<u>வலமிருந்துஇடம்:</u> 16.வண்டு(4), 17.ஜயித்த(3), 18.உருவம்(3), 19.ப்ரகாஸம் (4), 20.ஸூரியன் கலைந்துள்ளது(3), 21.இருபத்தி ஒன்று(6), 22.மனைவி(3), 23.நீசஜன்மம்(3), 24.பார்வதியின் மகன்(6).

<u>மேலிருந்துகீழ்:</u>2.தங்கம்(4), 5.முதன்மையானவன்(4), 12.கவலை(4), 17.க்ஞானிகள்(5), 25.மூடஜனங்கள்(3), 26.வேண்டுகோள்(4), 27.இந்த்ரியம்(3), 28.தோஷமற்றவன்(6).

<u>கீழிருந்துமேல்:</u>11.தேவர்கள்(4), 19.இந்திரன்(3), 20.பாதம்(4), 29.கொழுக்கட்டை(3), 30.ஊமை(3), 31.கணபதியின் நிறம்(6), 32.தாமரை(3), 33.த்ருப்தி அளிப்பவன்(4), 34.கர்வத்தினால் உன்மத்தவரானவர்கள் கலைந்துள்ளது(5), 35.ருத்ரன்(3).

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.
ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

செப்டம்பர் 2022 இதழில் வந்த குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்: திருமதி. ஷாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி, திருமதி. சந்திரா, கோவை, திருமதி. லலிதா, திருநெல்வேலி, திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி, திருமதி. கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம், திருமதி. லீலா ரங்கவிட்டல், சென்னை, திருமதி. லதா நரசிம்ம மூர்த்தி, திருப்பரங்குன்றம்.

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

3. த்வந்த்வவே வஸந்த ஹப்ப

டாக்டர். ரேகா காகண்டகி

முச்சிட்ட கதவெரடு முரி ஹோய்து
இச்செ மூரெம்ப நாயிகள ஜிஹ்வெ கொய்து
பெச்சதெ மனெ மனெ மெல்லனெ ஹோகிரண்ண
ஸச்சித கோரஸ ஸூர்யாதிரண்ண ||10

மூடி வைத்த கதவுகள் இரண்டு என்பது இரு காதுகள் ஆகும். கண் மற்றும் காதுகளை திறந்து பகவந்தனின் சங்கீர்த்தனையை செய்து, அவனுடைய மகிமைகளை கேளுங்கள் என்கிறார். நிரந்தரமான கேட்டல் - கீர்த்தனை ஆகியவற்றால், மனிதனின் அக விருப்பங்கள், மூன்று நாய்கள் எனப்படுகின்றன. அதாவது 'ஈஷண த்ரய' - பெண், மண், பொன் ஆகியவற்றின் மேல் உள்ள ஆசை. இந்த மூன்று விருப்பங்களையும் துற. மனம் நம் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தால், எந்த கஷ்டங்களையும் நம்மை பாதிக்காது என்னும் ஆத்யாத்ம அறிவினை தெரிவிக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

ஸச்சித கோரஸ ஸூர்யாதிரண்ண - சாஸ்திரங்களின் சுவையை சுவைத்து, எங்கு ஞானம் கிடைக்கிறதோ, அதனை அடையுங்கள். ஞானம் என்பது பால் போன்றதாகும். மனிதனின் அகத்தில் இருக்கும் அனைத்து கசடுகளையும் எடுத்துப் போடும் திவ்யரஸ என்பது இதன் பொருள். இது மனிதனின் அனைத்து கஷ்ட சிந்தனைகளையும் பரிகரிக்கும் வழியாகவே இருக்கிறது.

ஏகாதிபதியாக்ஞ அபயவு பேகு
நால்கு ஜாவின ராத்ரி நலுவிரபேகு |
போககள்ளார்வர மெட்யாடபேகு
பூகாந்தகெ ஸேவியொப்பிஸபேகு ||11

உலகத்தை காக்கும் ஏகாதிபதி - பகவந்தன் ஒருவனே. அந்த ஸ்ரீஹரியின் அருள் கிடைக்க வேண்டுமெனில், விடியலில் எழுந்து அவனை நினைக்க வேண்டும். நிரந்தரமாக அவனின் ஸ்மரணையை செய்ய வேண்டும் என்பது தாஸரின் செய்தி. ஹரிஸ்மரணையானது, மனிதனில் இருக்கும்படியான அரிஷட் வர்கங்களை விலக்குகிறது.

காமனை சுடுவதற்காக சேகரித்திருக்கும் கட்டைகளை திருடர்கள் திருடிச் செல்லாதவாறு தடுக்க வேண்டும். அதற்காக, விடியலில் எழுந்து அவற்றை காக்க வேண்டும். இங்கு காமனை சுடும் செயல் முக்கியம். அதற்காக தேவையான பொருட்களை காப்பது முக்கியம்.

ரமணனொல்லதெ ஆர்வர ஸங்கவிடிது
ரமிஸுவ புத்தி ஜாரியகட்டிவிடிது
அமித வைராக்ய ஹக்கதி கட்டி
ஸ்ரீரமணனங்க்ரி வொப்பிஸலு கார்யகட்டி ||12

ரமண என்று புத்தியை சொல்கிறார். அரிஷட் வர்கங்களுக்கு வசமான மனதினை, வைராக்கியம் என்னும் கயிறு கொண்டு கட்டுங்கள். பாப மார்க்கத்தில் செல்லும்படியான மனதினை கட்டி, ஹரசரணங்களில் வையுங்கள் என்கிறார். இதில் உள்ள சமூக கருத்துக்களை பார்த்தால், குடும்ப நீதி தெரிய வருகிறது. வீட்டுப் பெண் ஆனவள், தன் ரமணனின் விருப்பத்திற்கு எதிராக நடக்கிறாள். அவளை மறுபடி சரியான வழிக்கு கொண்டு வரவேண்டும். இல்லையெனில் குடும்பத்தின் நலன் கெடுகிறது. இதனால் சமூக நலனை கெடுக்காதீர்கள் என்னும் செய்தியும் இதில் இருக்கிறது என்பதை அறிய வேண்டும்.

எல்லெல்லி ஞானாதி விஷய ஜேளுகளு
எல்லெல்லி நிர்ஜல ஸ்ம்ருதி பாவிகளு |
எல்லி நிரய நாக காரி மிட்டிகளு
இவன்னெல்ல தப்பிஸி ஞான பௌதிங்களொளு ||13

இரவு நேரம் என்றால் அஞ்ஞானத்திற்கான வழியாகும். அது இருட்டுக்கான வழி. ‘நீரில்லத பாவி’ என்றால், சம்சாரம் என்னும் சாகரத்தில் விழுந்திருக்கிறாய் என்று ஸ்ரீதாஸர் எச்சரிக்கிறார். அங்கு விஷய ஆசைகள் என்னும் பாம்பு, தேள் ஆகிய விஷ ஜந்துக்கள் இருக்கின்றன. அவை அனைத்தையும் தாண்டிக்கொண்டு, ஞான என்னும் உதயத்திற்கு வா என்கிறார். ஆத்யாத்மிக மார்க்கத்திற்கு வரும் வழியைக் காட்டி, ஸ்ரீதாஸர் மறுபடி இந்த பண்டிகை பற்றிய விஷயத்திற்கும் வருகிறர்.

அந்த பகுதியில் காமனின் பண்டிகையில் இரவு, நள்ளிரவு என்று பார்க்காமல் மக்கள் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கின்றனர். தம் விறகுக் கட்டைகளை காப்பதற்காக இவ்வாறு ஜாகரணை செய்கிறார்கள். தண்ணீர் இல்லாத பாழும் கிணறுகள் அந்த இருட்டில் நமக்குத் தெரிவதில்லை.

அந்த கிணற்றில் இருக்கும் விஷ சர்ப்பங்கள் உங்களை கடித்துவிடும். அதற்காக வெளிச்சம் (விடியல்) வரும்வரை காத்திருங்கள் என்னும் செய்தியும் இங்கு காணலாம். லௌகிக சிந்தனையினால், அலௌகிகத்தின் பால் அனைவரையும் ஸ்ரீதாஸர் இழுத்துக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்.

வேஷ்யெவரிது தத்வ ஸந்தியவொலிது
ஸோளிகார்ஹெண்ட கை ஸெரெவிடிது
காலாக்ய தளவார நாளிகெ கொட்டு
மேளத கெளெயரு ஸந்தோஷ பட்டு ||14

காலத்தின் அறிவினைப் பெற்றுக்கொண்டு, தத்வஞானத்தின் பால் நாம் செல்ல வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். இங்கு சந்தேகம் மற்றும் விபரீத ஞானம் என்னும் இரு சுழிகளின் சங்கமம் இருக்கிறது. அது மனிதனையே அழித்துவிடுவதாக இருக்கிறது. அவற்றை உங்களை வசம் ஆக்கிக் கொண்டு, தூர விலக்குங்கள். தளவார என்னும் ஊரினை சுத்தம் செய்யுங்கள். உங்கள் மனம் என்னும் தளவாரனுக்கு கொடுத்து, அந்தரங்கத்தினை சுத்தம் செய்து கொள்ளுங்கள் என்கிறார். உங்களில் அஞ்ஞானம் விலகிவிட்டது என்பதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடையுங்கள். இந்த தத்வத்தின் மூலம் ஸுக்ஞானத்தின் வழியை காட்டியிருக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

எம்பத்னால்கு லக்ஷாகார ஹோகுதா
டொம்பி இல்லதெ பந்த பன்னபடுதா |
கும்பினி ஸூரகுல பூமிகெ பந்து
டம்ப மண்டலதலி குருளு ஹோயிரி இந்து ||15

84 லட்ச யோனிகளின் கர்ப்பவாஸத்தை அடைந்து பின் இங்கு வந்தது இந்த ஜீவன். அதையே தாஸர், 84 லக்ஷாகார என்கிறார். பிறக்கும் போதும், இறக்கும் போதும் வெறும் கையுடனே வந்து போகும் மனிதனுக்கு எதற்கு தண்டம்? என்று கேட்கிறார். அனைத்தும் பகவந்தன் கொடுத்தது என்னும் தத்வத்தை பிடித்து வாழுங்கள். உங்களில் இருக்கும் டம்பாசாரம், படாடோபம், ஆடம்பரம் ஆகியவற்றை சுடுங்கள்.

ராக மத்ஸரகூடி தர குருள நோட்டெ
பூ ககன ஹொந்துவ காமன கட்டி

யோகவாகிருவ ஹுபின க்ஷேத்ரதல்லி
ம்யாகெ விக்ஞானாக்னி ஹாகபேகல்லி ||16

கோபம், பொறாமை, விஷய ஆசைகள், விருப்பங்கள் ஆகியவற்றிற்கு ... உவமையாக கொடுத்திருக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். பூமியிலிருந்து ஆகாயத்திற்கு ஏறுகிறது மனிதனின் ஆசைகள். இவற்றை மனதினை அடக்கி கட்டுங்கள் என்று சொல்லி, வைராக்கியத்தின் வழிக்கு கொண்டு செல்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். அதற்கு மேலும் அடுத்த ஸாதனை என்ன என்றால், மனதினை யோக சக்தியினால் கட்டுவது என்கிறார். ஆக்ஞா சக்ரத்தில் ப்ராண சக்தியைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தி, பகவந்தனின் ஸ்வரூபத்தை அறியுங்கள். விக்ஞான என்பதை அபரோக்ஷ ஞானம் என்று சொல்கிறார். இது தாஸரின் ஆத்யாத்மிக சிந்தனையாகும். இங்கு ஆத்யாத்மிக ஸாதகருக்கு ஸாதனையின் மார்க்கத்தின் செய்தியை சொல்கிறார்.

லோப ஹோளிகெயு ஹோளகி துப்பஸவிது
லாபகெ குணியலு வேத்ரரு ஹொய்து |
ஷோபன ரஸ பொப்பியு ஸாதுவிண்டு
த்ரிபுவன பதி காமனய்யன தண்டு ||17

மனிதனின் அரிஷட் வர்க்கத்தில் ஒன்றான லோப (ஆசை). இது அதிகமானால், அதுவே பேராசை ஆகிவிடுகிறது. மனதின் இந்த இரண்டு எதிரிகளையும் (போளிக்கு உவமையாக இவற்றை சொல்கிறார்), நெய் ஊற்றி, விரக்தி என்னும் அக்னியில் போட்டு சுடுங்கள்.

உத்தர கர்னாடகத்தில், இந்த ஹோளி ஹப்ப நாளன்று, ஹோளிகைக்கு நெய் ஊற்றி, காமனின் அக்னியில் அர்ப்பிக்கின்றனர். இதன் அர்த்தம், மனதின் அனைத்து கெட்ட சிந்தனைகளை, விருப்பங்களை அக்னியில் சமர்ப்பித்து விட்டேன் என்பதாகும். தாஸர் இதனை ஆத்யாத்மிக அர்த்தத்தில் சொல்லியிருப்பதை நாம் காணலாம்.

இத்தகைய பவித்ரமான அக்னியின் தரிசனத்திற்கு ஸாது - ஸந்தர்கள் வந்து பரமாத்மனின் குணங்களை செய்கின்றனர் என்று தாஸர் குறிப்பால் உணர்த்துகிறார். (தொடரும்)

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

பலவிது பாள்துதகெ

ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் பலவிது பாள்துதகெ (அணு ஹரிகதாம்ருத ஸாரம்)

ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸர் அஷ்டதாஸர்களில் ஒருவராக போற்றப்படுபவர். இவர் தாஸ தீக்ஷை பெறுவதற்கு முன்பே ஸ்ரீஸ்ரீநிவாஸ ஆச்சாரியராக இருந்தபோது ஸமஸ்க்ருதத்தில் மாபெரும் புலமை பெற்று ஸ்ரீமன் ந்யாய ஸுதா கிரந்தத்திற்கு பாட பிரவசனங்களை இடைவிடாது செய்து வந்தவர். மூலரூபத்தில் கர்மஜ தேவதையான தாஸர், ஸ்ரீ விஜய தாஸரின் ஆணைக்கிணங்க ஸ்ரீ கோபால தாஸர் மூலமாக 40 வருட ஆயுட்காலத்தைத் தானமாக பெற்று, பண்டரிபுரத்தில் சந்திரபாகா நதிக்கரையில் பகவானே இவருக்கு 'ஜகன்னாத விட்டல' என்னும் அங்கிதத்தை அளிக்க, தமது மீதமுள்ள ஆயுட்காலம் முழுவதையுமே தாஸமார்கத்தில், கன்னடத்தில் பல க்ருதிகளை ரசனை செய்வதிலேயே கழித்தவர். தாஸரின் உயரிய படைப்பே 'கன்னட ந்யாய ஸுதா' எனப் போற்றப்படுகின்ற மேரு க்ருதியான 'ஸ்ரீமத் ஹரிகதாம்ருத ஸாரம்' ஆகும். தத்வங்களின் தொகுப்பை த்ரிவிக்ரம ரூபமாக ஹரிகதாம்ருத ஸாரத்தில் இயற்றியுள்ளதை, சுருக்கமாக ஸங்க்ரஹம் செய்து வாமனரூபமாக 'அணு ஹரிகதாம்ருத ஸாரம்' என்றே புகழப்படுகின்ற 'பலவிது பாள்துதகெ' என்னும் கன்னட கிரந்தமாக அருளியுள்ளார்.

ஹரிகதாம்ருத ஸாரத்தின் ஸாரமாக கருதப்படுகின்ற, 'பலவிது பாள்துதகெ' 27 பத்யங்களில் அமைந்தது. தாஸர் பல்லவியில் ஸ்ரீ நிவாஸனின் குணங்களை (மஹிமைகளை), ஒவ்வொரு குணமும் அனந்தம் என அறிந்து வணங்குவதெ, வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான முக்கிய பலன். இதுவே வாழ்க்கையை அர்த்தமாக்கிக் கொள்ளும் முறை என்னும் வகையில் "பலவிது பாள்துதகெ ஸிரி நிலயன குணகள திளிது பஜிஸுவதெ" என அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.

1 முதல் 3 வரையிலான பத்யங்களில் கர்மங்களைச் செய்யும் விதத்தைப் பற்றிக் கூறும் விதமாக, அவரவர்கள் தங்களது வர்ணம் மற்றும் ஆஸ்ரமத்திற்கேற்ப செய்ய வேண்டிய கர்மங்களைச் செய்தவாறு,

துர்ஜனங்களிடம் சென்று வேண்டாமல், நம்மை ஸம்ஸார பந்தத்தில் ஈடுபடுத்துபவனும், காப்பாற்றுபவனும், கருடவாஹனனாகிய ஸ்ரீஹரியே என்று நினைப்பதும், பலனை எதிர்பார்க்காமல் பக்தியை செய்து, தாரதம்யத்தை சரியாக அறிந்து, ஸ்ரீஹரியின் சரணங்களை பூஜித்து, ஸ்ரீஹரியின் ப்ரீதியை மட்டும் வேண்டி, தற்காலிக ஸுகங்களான காமம் முதலானவைகளில் விழாமல், ஸ்ரீ ஹரியின் இச்சையால் நமக்கு கிடைத்தவற்றைக் கொண்டு திருப்தி அடைவதும், மனம், வாக்கு செயல்களினால் தினப்படி அனுபவிக்கும் விஷயங்களை பாரதீ ரமண முக்ய ப்ராணாந்தர்கத ஸ்ரீ ஹரிக்கு ஸமர்பித்து, தம்மை ஸ்ரீ ஹரியின் தாஸன் என்று தெரிவித்து (அறிந்து) மகிழ்வதுமே இந்த வாழ்க்கைக்கான உண்மையான அர்த்தம் என்பதை, "ஸ்வோசித கர்மகளாசரிஸுத பலு நீசரல்லிகெ போகி யாசிஸதெ, "நிச்சஸுபகுதியொள் அச்சுதனங்க்ரிகளர்ச்சிஸி மெச்சிஸு தெச்சரதி,""மனோவாக் காயதனுபவிஸுவ தினதினதி விஷயஸாதனகளனு அனிலாந்தர்கத வனருஹ தனலோசனகர்ப்பிஸி" போன்ற பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார் தாஸர்.

4 முதல் 6 வரையிலான பத்யங்களில் தாஸர் ஸ்ரீ ஹரியின் ஸர்வோத்தமத்வத்தையும், ஸ்வதந்த்ர தத்துவத்தையும் உணரும் அவசியத்தைப் பற்றி கூறும் வகையில், இந்திரன் முதலான தேவர்கள் மற்றும் அஸுரர்களின் சமூகத்திற்கு வாஸுதேவனே ஸுப மற்றும் அஸுப பலன்களைக் கொடுப்பவன், சேதன மற்றும் அசேதனங்களால் நிரம்பிய இந்த ஜகத்திற்கு ஸ்ரீ கேசவனே ஸ்வாமி, ஜீவர்கள் அனைவரும் அஸ்வதந்திரர்கள் போன்ற விஷயங்களின் ஞானமும், பஞ்ச பேதங்களைக் கொண்ட இந்த உலகம் உண்மையானது, வாமன ரூபி ஸ்ரீ ஹரிக்கு பிரம்மன் முதலானவர்கள் நடமாடும் பிரதிமைகள், ப்ரக்ருதி முதலியவை நடமாடாத பிரதிமைகள் என்ற உண்மையை அறிந்து எப்போதும் சிரித்த முகத்தை உடையவனாக இருப்பதும், ஓராண்டில் இருக்கும் 5 ருதுக்களில் (ஹேமந்த & சிசிரருதுக்களை ஒன்றாகக் கொண்டு), ஐந்துவித அக்னிகளில் ஸ்ரீ ஹரியின் ஐந்து ரூபங்களைச் சிந்தித்து, பஞ்ச மஹாயக்ஞத்தை செய்து பவித்ரனாகி, பத்து இந்திரியங்களில் பஞ்ச ரூபியான ஸ்ரீ நாராயணனை அறிந்து கொள்வதே இந்த வாழ்க்கைக்கான அர்த்தம் என்பதை "ஈ ஸமஸ்த ஜககீஸ கேசவ", விரிஞ்சிபவமுகரு பலி வஞ்சககெ ஸஞ்சல ப்ரதிமெ அஸஞ்சல ப்ரக்ருதியு", "பஞ்ச ருதுகளிலி பஞ்சாக்னிகளலி பஞ்சபஞ்ச ரூபவதிளிது பஞ்சஸு ஸம்ஸ்காராஞ்சதனாகி" முதலான பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

7 முதல் 9 வரையிலான பத்யங்களில் ஸ்ரீ ஹரியின் நிர்மால்யம், ப்ரஸாதம், முக்கியமாக ஸ்ரீ ஹரி பக்தர்களுடனான (ஸத்ஸங்கம்) ஸஹவாஸம் மற்றும் ஹரி பக்தர்களுக்கு செய்யும் சேவையின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கும் தாஸர், மனதில் ஸ்ரீ ஹரியின் ரூபங்கள், முகத்தில் ஸ்ரீ ஹரியின் நாமங்கள், உதரத்தில் ஸ்ரீ ஹரிக்கு ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட நைவேத்ய ப்ரஸாதம், தலையில் (சிரஸில்) பதஜல நிர்மால்யம் (பாதோதகம்) மற்றும் நிர்மால்யம் (துளஸி, கந்தம்) போன்றவற்றை தரித்து, ஞானிகளின் வீட்டு நிலைப்படியில் நின்று வணங்குவதும், விஷ்ணு பக்தர்களுடன் தீர்த்த யாத்திரைகளை செய்து, பிரம்மனின் தந்தையான ஸ்ரீ ஹரியின் நற்குணங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்து எல்லையற்ற மகிழ்ச்சியுடன் மெய்மறந்து ஸத்கதியை (அதிக சாதனை செய்யும் தேஹத்தை) பெறுவதும், ஹம்ஸவில் தொடங்கி ஸ்ரீ ஹரியின் 18 ரூபங்கள் வரை, அவர்களின் நிலையை அறிந்து தினமும் பக்தியுடன் பூஜிக்கும் சிறந்த ஹரி பக்தரின் பாத தூளியை தேகத்தில் தரித்து சந்தேகங்கள் அற்ற உண்மையான ஞானம் உள்ளவனாக ஆகுவதுமே இந்த வாழ்க்கையின் பயன் என்பதை "ஹ்ருதயதி ரூபவு வதனதி நாமவு உதரதி நைவேத்யவு சிரதி பதஜல நிர்மால்யவனே தரிஸி", "பாத்ரர ஸங்கட யாத்ரெய சரிஸூத", "கோவிதர ஸதன ஹெக்கதவ காயுவுதே", "மஹாபுருஷர பத பாம்ஸூவ தரிஸி" போன்ற பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

10 மற்றும் 11வது பத்யங்களில் காயத்ரி மந்திரம் மற்றும் பகவானின் நாமஸங்கீர்த்தனத்தை செய்யும் விதத்தைக் கூறும் வகை யில்,ஸர்வோத்தமனான ஸ்ரீ ஹரியின் ஸ்வரூபத்தை ப்ரதிபலிக்கும் காயத்ரி மந்திரத்தின் 4 பாதங்களின் விவரங்களை அறிந்து பிறகு ஆறு விதங்களாக இருக்கும் காயத்ரி ரூபத்தை தினமும் பக்தியுடன் தியானித்திருப்பதும், தழுதழுத்த குரலுடன் கண்ணீர் நிரம்பிய கண்களுடன் புன்னகைத்த முகத்துடன் மயிர்க்கூச்செரியும்படி மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் ஆடியவாறு சதுர்முக பிரம்மனின் தந்தையைப் புகழ்ந்து மகிழ்வதுமே இவ்வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான அர்த்தம் என்பதாக "வர காயத்ரி நாமக ஹரிகீ ரெரடங்க்ரிகள விவரவ திளிது", "பிகித கண்டதிம் த்ருக்பாஷ்பகளிம் நகெ மொகதிம் ரோமகளொகெது மிகெ ஸந்தோஷதிம் நெகெதாடுத" போன்ற பதங்களினால் விவரித்துள்ளார் தாஸர்.

12 மற்றும் 13வது பத்யங்களில்,ஸூகம் துக்கம் எனப் பாராது கர்மானுஷ்டங்களை ஸ்ரீ ஹரிக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்யும் விதத்தை குறிப்பிடும் தாஸர், கிரஹஸ்த கர்மங்களை சோர்வடையாமல் மிகவும் உற்சாகத்துடன் செய்து கொண்டு, அனைத்து உலகங்களிலும் பூஜிக்கப்படும் ஸ்ரீ ஹரியின் வேலை இதுவே என்ற பாவத்துடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் தினமும் மனதினாலேயே ஸமர்ப்பணம் செய்து கொண்டு, ஸூக துக்கங்கள் ஸ்ரீ ஹரிக்கு கட்டுப்பட்டவை, ரமா பிரம்மா ருத்திரன் முதலான தேவதைகளும் ஸ்ரீ ஹரியினை ஆஸ்ரயித்து இருப்பவர்கள், ஸ்ரீ ஹரியின் அருள் இல்லாமல் மூச்சு விடும் சக்தி கூட அவர்களுக்கு இல்லை என்பதை அறிவதே இந்த வாழ்க்கையின் அர்த்தம் என்பதை "க்ருஹ கர்மவ பேஸரதலெ பரமோத்ஸஹதலி மாடுத மூர்ஜகத மஹிதன ஸேவெயிதெயெனுதலி", "க்லேஸானந்தகளு ஈஸாதீன" போன்ற பதங்களினால் விளக்கி உள்ளார்.

14 முதல் 16 வரையிலான பத்யங்களில் பகவானின் அனந்தானந்த ரூபங்களை சிந்தனை செய்யும் வகையில், பரமாத்மாவுக்கு நிச்சயமாக இரண்டு ரூபங்கள் அவற்றில் 'பர' மற்றும் 'அபர' என்பன அனைத்து வஸ்துக்களிலும் உள்ளன என்றும், 'ஸ்திரி' மற்றும் 'புருஷ' என்னும் ரூபங்களினால் இந்த பிரமாண்டத்தை வியாபித்துள்ளான் என்றும் அறிந்து, ஸ்ரீ ஹரியின் ஒவ்வொரு ரூபத்திலும் அனந்த ரூபங்கள், அனந்த குணங்களுடன் கூடி இறந்த, நிகழ், எதிர் காலங்கள் என அனைத்துக் காலங்களிலும் வேதங்களால் புகழப்படும் ஸ்ரீ ஹரிக்கு சமமானவர்கள் யாரும் இல்லை என்றும் அறிந்து, 'அ' முதல் 'க்ஷ' வரையிலான 51 வர்ணங்களும் ஸ்வதந்திரனான ஸ்ரீ ஹரியின் மகிமைகளை விளக்கும் அவனின் பெயர்கள் என்றும், ரமா பிரம்மா ருத்ரர் முதலான தேவதைகளும் கூட ஸ்ரீ ஹரியை முழுமையாக அறிய மாட்டார்கள் என்றும் அறிந்து கீர்த்தனம் செய்வதே வாழ்க்கைக்கான அர்த்தம் என்பதாக "ஆ பரமாத்மகெ ரூபத்வயவு பராபர தத்வகளு", "ஏகோத்தர பஞ்சாஷத் வர்ணகள ஏகாத்மன நாமங்களிகு", "ஒந்து ரூபதொள் அனந்த ரூபவு ஒந்துப்பவு குணகண ஸஹித" முதலான பதங்களினால் தாஸர் விளக்கியுள்ளார்... (தொடரும்)

S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ் சார்பாக இதுவரை வந்திருக்கும் அனைத்து புத்தகங்களையும் வாங்கி வீட்டீர்களா?

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

59. ஏகபஞ்சாஷத் வரணக[3]த
மாகளத்ரனு சர்வரொளக[3]
வ்யாக்ருதா காஷாந்த வ்யாபிஸி நிக[3]மததி[1]க[3]ளனு ।
வ்யாகரண பா[4]ரதமுகா[2]தி அ
நேக சாஸ்திர புராண பா[4]ஷ்யா
நீகக[3]ள கல்பிஸி மனோவாங்மய நெனிஸிகொம்ப[3] ।।(7-11)

51 வர்ணமாலையில் ப்ரதிபாத்யனான ஸ்ரீஹரி, அனைவரிலும் அவ்யாக்ருத ஆகாஷத்தில் வ்யாபித்து, வேதங்களின் சமூகத்தினால், வ்யாகரணங்களின் சமூகங்களினால், பாரத இத்யாதி ப்ருஹத் கிரந்தங்களுக்கு ப்ரதிபாத்யனாகி, அப்ராக்ருத விஷயங்களை அறிவதற்கு ப்ராக்ருதனாகி, மனோவாக்ஞுன் என்று அழைத்துக் கொள்கிறான். அஜாதி வாச்யனாகி அனைத்து இடங்களிலும் இருக்கிறான். இதுவே உண்மையான உபாஸனை. ஷப்த என்றால் த்வனி. ஸ்வரகள் - ஜட. சேதனர்களில் வருணனாக இருந்து (வர்ணவாச்ய) வ்யாப்தனாக இருக்கிறான் என்கிறார்.

60. ஜ்வரனொளிப்பத்தேளு ஹரனொள
கிருவனிப்பத்தெண்டு ரூபதி[3]
எரடு[3] ஸாவிரதெ[3]ண்டு நூரிப்பத்த[1] ஏளெனிப ।
ஜ்வரஹராஹ்வய நாரசிம்ஹன
ஸ்மரணெ மாத்ரதி[3] து[3]ரித[1]ராஷிக[3]
ளிரதெ போபுவு த[4]ரணிபிம்ப[3]வ கண்ட[3] ஹிமத[3]ந்தெ ।।(7-16)

ஜ்வரத்தி = 27 ரூபங்களாலும், ஹரனல்லி = 28 ரூபங்களாலும் ஜ்வர+ஹ்ராஹ்வய என்றால் 2827 ரூபங்களால் ந்ருஸிம்ஹன் இருக்கிறான் என்று ஸங்க்யா ஷாஸ்திரத்தினால் (எண்ணிக்கை சாஸ்திரம்) அறிந்து, ந்ருஸிம்ஹனை சிந்தனை செய்தால், நம் அனாதி காலத்தின் நோய் தீர்கிறது. எப்படியெனில், சூரிய ஒளி வந்த உடனேயே பனித்துளிகள் எப்படி அழிகின்றனவோ, ஸ்ரீஹரி ந்ருஸிம்ஹனின் சிந்தனையை செய்த உடனேயே, கஷ்டங்கள், பாவங்கள்

மட்டுமல்லாமல், நோய்களின் தாபங்களும் நம்மை அண்டுவதில்லை என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

61. நூருவருஷக்கெ தி³வஸ மூவ
த்தாரு ஸாவிரவஹவு நாடி ஷ
ரீரதொளகி³னிதிஹவு ஸ்த்ரீ பும் பே⁴த³தvலி ஹரிய
ஈரதி⁴க வெப்பத்துசாவிர
மூருதிக³ளனு நெனெது³ ஸர்வா
தா⁴ரகன ஸர்வத்ர பூஜிஸு பூர்ணனெந்த³ரிது ||(7-19)

மனிதனின் ஆயுள் 100 ஆண்டுகள் (ஆண்டிற்கு 360 நாட்கள் 360x100 = 36,000. ஆக, 36,000 பகல்கள் மற்றும் 36,000 இரவுகள் என்றால் மொத்தம் 72,000. இந்த எண்ணிக்கையில் ஸ்ரீஹரி இந்த சரீரத்தில் உள்ள நாடிகளில் இருக்கிறான் என்று அறி. இப்படியாக ஸ்த்ரி புருஷ நபும்ஸகர்களில் இதே மாதிரியே இருக்கிறான் என்று அறிந்து, ஸர்வாதாரனை அனைத்து இடங்களிலும் அறிந்து பூஜிக்க வேண்டும். அவனே பூர்ணன் என்றும் அறிய வேண்டும் என்கிறார்.

62. மணிக³ளொளகி³ஹ ஸூத்ரதvந்த³தி³
ப்ரணவபாத்³யனு சேதனா சே
தன ஜக³த்தினொளனு தி³னதொளாடுவனு சுக²பூர்ண |
த³ணிவிகெயு இவகி³ல்ல பஹுகா
ருணிகனந்தானந்த ஜீவர
க³ணதொளேகாஷம்ஷ ரூபதிv நிந்து நியமிஸுவ ||(7-28)

ஜபமாலைக்கு அது கட்டப்பட்டுள்ள கயிறே ஆதாரம். அதன் உதவியுடன் அந்த மாலை நன்றாக தெரிகிறது. அதன்படியே, உலகின் அனைத்து சேதன, அசேதனர்களில் ஸ்ரீஹரி இருக்கிறான். இவனுக்கு எவ்விதமான சோர்வு, தூக்கம் ஆகியவை இல்லை. அனைத்து ஜீவ கோடிகளில் அவனே பிம்பனாக இருந்தாலும், அதனால் இவனுக்கு எவ்விதமான பயனும் இல்லை. ஏனெனில், அவன் நித்ய ஸுகபூர்ணன் என்று அறிவாயாக என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

63. ஜீவஜீவர பே⁴த3 ஜட³ஜட³
ஜீவஜட³ ஜட³ஜீவரிந்த³லி
ஸ்ரீவரனு அத்யந்தபி⁴ன்ன விலக்ஷணனு லகுமி
மூவரிந்த³லி பதுமஜாண்ட³தி³
தா விலக்ஷணளெ னிசுதிப்பளு

ஸாவதி4கஸம ஷூன்யளெந்த3ரிதீர்வரனு ப4ஜிஸு ||(7-29)

இங்கு ஸ்ரீதாஸர் ஸ்ரீமத்வரின் முக்கியமான ஸித்தாந்த கருத்தினை விவரிக்கிறார். ஜீவ ஜீவ பேத, ஜட ஜட பேத, ஜீவ ஜட பேத, ஜட பரமாத்ம பேத, ஜீவ பரமாத்ம பேத. இதிலிருந்து பரமாத்மனின் மிகவும் வேறுபட்டவன் என்றே அறிய வேண்டும். இந்த மூவரிடமிருந்து ஸ்ரீலட்சுமி மிகவும் வேறுபட்டவளாக இருந்து, குணத்தினால் சரிசமானமே இல்லாமல், வேறுபட்டிருக்கிறாள் என்பதை அறிய வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். இவ்வாறாக அறிந்து உபாஸனை செய்ய வேண்டும் என்கிறார். இதுவே வைஷ்ணவ தீக்ஷை ஆகும்.

64. ஆதி3தேயரு திளியதி3ஹ கு3ண
வேத3மானிக3ளெ ந்தெ3னிப வா
ண்யாதி3க3ளு ப3ல்லரவரரியத3 கு3ணகvணங்களனு |
வேத3 ப3ல்லனு பொ3ம்மனரியத3
கா3த4கு3ணக3ள லகுமி ப3ல்லளு
ஸ்ரீத4ரொப்ப3னுபாஸ்ய ஸத்கு3ணபூர்ண ஹரியெந்து3 ||(7-30)

பகவந்தனின் நற்குணங்களை, ரமாதேவியிலிருந்து தொடங்கி அனைவரும் அவரவர் யோக்யதைக்கேற்ப அறிந்திருக்கின்றனரே தவிர, யாரும் முழுமையாக அறிந்தவர்கள் அல்லர் என்கிறார். அதிதி புத்திரர்களான தேவதைகள் அறியாத விஷயங்களை (ஸ்ரீஹரியின் குணங்களை) சரஸ்வதி பாரதியர் அறிந்திருக்கின்றனர். இவர்கள் இருவரும் அறியாத விஷயங்களை பிரம்மன் அறிகிறான். பிரம்மன் அறியாத குணங்களை லட்சுமி அறிகிறாள். ஸ்ரீதரனான ரமாதேவியை தரித்த, அவளிடமிருந்து மிகவும் வேறுபட்டவனான பகவந்தன் என்றே அவனை அறிந்து, உபாஸனை செய்ய வேண்டும். அவள் கூட அவ்வாறே நினைத்து, ஸ்ரீஹரியை வணங்குகிறாள் என்றே அறிய வேண்டும்.

65. ப்ரளய ஜலதி3யொளுள்ள நாவெயு
ஹொலபு3கா3ணதெ3 ஸுத்துவந்த3தி3
ஜலருஹேக்ஷண அமல கு3ண ரூபக3ள சிந்திஸுத |
நெலெயகா3ணதெ3 மஹலகுமி ஸ
ஞ்சலவனைதி3ஹ ளல்ப ஜீவரி
க3ளவடு3வ தே3னிவன மஹிமெகvளீ ஜக3த்ரயதி3 ||(7-32)

பகவந்தனின் மகிமை, குணம் ஆகியவற்றை அறிவதற்கு யாராலும் சாத்தியம் இல்லை. அதற்கு ஸ்ரீதாஸர் ஒரு நல்ல உபாயத்தை சொல்கிறார். பிரளய ஜலத்தின் சுழற்சியில் சிக்கிய படகு, முன்னேற முடியாமல் அங்கேயே சுற்றுகிறது. அதைப் போல, பகவந்தனின் சேவையே எப்போதும் செய்து கொண்டிருப்பவளான மகாலட்சுமிக்கு அவனை அறிவதற்கு சாத்தியம் இல்லாதபோது, அல்ப ஜீவர்களான நமக்கு அது எப்படி அறிய முடியும்?. (முடியாது என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்). அதாவது, ஸ்ரீஹரியின் மகிமைகளை ரமா ஆதியாக யாராலும் அறிவதற்கு சாத்தியம் இல்லை. அதற்காக, அவனுடைய குண சிந்தனையை விடுவதாகவும் இல்லை. நிரந்தரமாக அவற்றை செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

66. ஸ்ரீனிகேதன ஸாத்வதாம்பதி
ஞானக^{3}ம்ய க^{3}யாசுரார்த்த^{4}ன
மௌனிகுலஸன்மான்ய மானத^3 மாதுலத்^{4}வம்ஸி |
தீ^{3}னஜனமந்தா^{3}ர மது^{4}ரிபு
ப்ராணத^3 ஜகன்னாத^{2}விட்டல
தானெ க^{3}தியெந்த^{3}னுதிvனதி^{3} நம்பி^{3}த^{3}வரனு பொரெவ ||(7-33)

பகவந்தனின் அர்ச்சனை எப்படி என்றால், அவன் செய்த செயல்களை நினைத்தால் போதும். அவன் நம்மை காக்கிறான். எப்படி யெனில், அவனுடைய குணங்களை அறிந்து உபாசனை செய்வது ஒரு விதம். இன்னொரு விதம் என்ன என்றால், அவனை ஞானத்தினால் மட்டும் அறிவதற்கு முயற்சி செய்வது. 1. மனதிற்கு மட்டுமே தெரிபவன். 2. அவன் ஸ்ரீநிகேதன் 3. கயாசுர மர்த்தன செய்தவன். 4. முனிகுலத்தவர்களால் ஸ்தோத்திரம் செய்யப்படுபவன் 5. மது தைத்யனை கொன்றவன் 6. தாய் மாமனை கொன்றவன்; தன்னை வணங்குபவர்களை அருள்பவன் ஜகன்னாத விட்டலன் 7. அவனே கதி என்று யார் நம்புகிறார்களோ, அவர்களை அருள்கிறான் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

67. பாத^{3}மானி ஜயந்தனொளகெ^{3} ஸு
மேத^4 நாமகனிப்ப த^{3}க்ஷிண
பாத^{3}த^{3}ங்கு^{3}டத^{3}ல்லி பவனனு பா^{4}ரப்^{4}ருத்^{3}ரூப |
காது^{3}கொண்டி^{3}ஹ டங்கி தரமொத^3
லாத^{3}னாமதி^{3} ஸந்தி^{4}க^{3}ளலீ
ரைது^{3} ரூபத^{3}லித்து ஸந்தத நடெது^{3} நடெஸுதலி ||(8-1)

நமது அனைத்து அங்கங்களில் பகவந்தனின் வ்யாப்தித்வம் , தத்வாபிமானி தேவதைகளின் மூலமாக எப்படி இருக்கிறான் என்பதை மாத்ருகா சந்தியின் 32 பத்யங்க்ளில் வர்ணித்திருக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். என்ன? எப்படி? ஏன்? என்றால், இதற்கு பதில் மிகவும் கஷ்டம். ஆனாலும்கூட, நாம் தத்வஞானத்தை பரதத்வ என்கிறோம். வேதாந்தம் என்கிறோம். தத்வராஷி என்கிறோம். யதார்த்த ஞானம் என்கிறோம். இவ்வாறு பற்பல சொற்களால் அதனை வர்ணிக்கிறோம். இது மிகவும் ஆழமானதும், ரகசியமானதும் ஆகும். ஆனால், யாருக்கு இதைப் பற்றி அறிய வேண்டும் என்று ஆசை, விருப்பம், உற்சாகம், இஷ்டம், அன்பு, ப்ரேமம், நம்பிக்கை ஆகியவை இருக்கிறதோ, அத்தகையவர்களுக்கு மட்டும் இது இஷ்டமாகிறது.

நம் தேகத்தில் ஆதாரமானது நம் கால்கள். காலில் பாதம். பாதங்களில் 10 விரல்கள். என தாஸர் துவங்கி, மொத்த தேகத்தினை பகவந்தன் எப்படி நிர்மாணம் செய்திருக்கிறான். அங்கு தத்வாபிமானிகளின் வேலை என்ன? அவர்களில் அந்தர்யாமியான வாயு, ரமாதேவியரின் வேலை என்ன?. அவர்களில் தானே இருந்து அவர்கள் அனைவரில் செய்விக்கும் செயல்களும்கூட அவனுடையதே என்னும் திடமான ஞானம் வராதவரை, நமக்கு அவன் ஸர்வோத்தமன் என்னும் ஞானம் வருவதில்லை. ஆனாலும்கூட அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப இவை கிடைக்கட்டும் என்று இந்த கிரந்தத்தின் மூலம் ஸ்ரீதாஸர் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். குறைந்த பட்சம், இதாவது படித்து அறிந்தால், பகவந்தனின் அருள் கிடைக்கலாம் என்பது தாஸரின் அபிப்பிராயம்.

பாதத்தில், வலது பாகத்தில், இந்திரனின் மகன் ஜயந்தன் (தத்வாபிமானி) இருக்கிறான். இடதில் ருத்ராந்தர்னத ஸுமேத. யக்ஞ நாமக பரமாத்மன் இருக்கிறான். வலது பாகத்தின் ஸந்தி (விரல்களில் ஸந்திகளில் ட1, ட2, ட3, ட4, ண ஆகிய 5 ரூபங்கள் இருக்கின்றன. அதன்படியே இடது பாகத்திலும், நிரந்தரமாக ஜீவர்களை நடத்துமாறு செய்விக்கிறான் என்கிறார். இதைப் போலவே, கசடதப ஆகிய ரூபங்களை அறிய வேண்டும் என்கிறார். இதைப் போல்வே தேகத்தில் இருக்கும் அனைத்து உறுப்புகளையும் அதில் உள்ள தத்வாபிமானி தேவதைகளையும் வர்ணிக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். (தொடரும்)

தொடர்

ஹரிதாஸர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்

ஜீவனின் அஸ்தித்வம்

ஹரிதாச சாகித்யத்தில் ஜீவனின் குணதர்மங்களைப் பற்றி பற்பல விவரணைகள் வந்துள்ளன. சிலவற்றை பார்ப்போம்.

அல்பசக்தி: அசார்வக்ஞ பாரதந்த்ர்ய அபூர்ணதா |
உபஜீவகத்வம் ஜீவத்வம் ஈஷத்வம் தத்விபர்யய: || -- கீதா தாத்பர்ய

இதையே ஜகன்னாததாசர், தமது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில்:
அஸ்வதந்த்ரனு ஜீவ ஹரிஸ
ர்வஸ்வதந்த்ரனு நித்யசுகமய
நிஸ்ஸ்வபத்தல்பக்ஞ சக்த சதுக்க நிர்விண்ண |
ஹ்ரஸ்வதேஹி சனாத ஜீவனு
விஷ்வவியாபக கர்த்ரு பிரம்ம ச
ரஸ்வதீஷாத்யமரனுத ஹரியெந்து கொண்டாடு || (11-3)

ஜீவ - பிரம்மரில் பற்பல எதிரெதிர் தர்மங்கள் இருக்கின்றன. அதற்கே 'ஜீவோ அல்பஷக்தி: அசார்வக்ஞ:' என்று வேதம் சொல்கிறது. ஜீவனின் அஸ்தித்வம் (இருப்பு) மற்றும் தேகத்தில் இருக்கும் வகையை தெரிவிப்பது இப்படி. 'அணுர்ஹேஷா ஆத்மா'. இதை ஜகன்னாததாசர் விளக்குவது இப்படி:

குதுரெபாலத கொனெய கூதல
துதி விபாகவ மாடி ஷதவித
அதரொளொந்தனு நூரு பாகவ மாடலெந்திஹுதோ |
விதி பவாதி சமஸ்ததிவிஜர
மொதலுமாடி த்ருணாந்த ஜீவரொ
ளதிகன்யூனதெ இல்லவெந்திகு ஜீவ பரமாணு || (9-7)

இவ்வளவு சூக்ஷமமான ஜீவி, ஒரு அணுவைவிடவும் சிறியதாக இருக்கிறது என்று ஸ்ரீமதாசார்யர் தெரிவிக்கிறார்.

பரமாணுப்ரதேஷேஷ்வபி ஹைனந்தா: ப்ரணிராஷய: |
சூக்ஷ்மத்வாதீஷக்யைவ ஸ்தூலா அபி ஹி சம்ஸ்திதா: ||

இத்தகைய ஜீவி, தேகத்தில் எங்கு இருக்கிறது என்பதை தாசர்:

மத்ய நாடிய மத்யதல்லி ஹ்ரு
த்பத்மமூலதி மூலபதி பத
பத்ம மூலதலிப்ப பவனன பாதமூலதலி |
பொத்திகொண்டிஹ ஜீவ லிங்கனி
ருத்ததேஹ விசிஷ்டனாகி க
பர்தி மொதலாதமரரெல்லரு காதுகொண்டிஹரு || (9-19)

***

தற்போது நமது Blogல் தினம் ஒரு பத்யமாக வந்து கொண்டிருப்பது : https://dasa-sahitya.blogspot.com/

ஸ்ரீரமாகாந்த விட்டல தாஸரின் ஹரிதாஸ தர்பண
* மொத்தம் 137 பத்யங்களைக் கொண்ட கிருதி
* தற்போது 120 பத்யங்கள் வரை வந்திருக்கிறது
* ஹரிதாஸ ஸாகித்யத்தின் மிகவும் முக்கியமான கிருதி இது.
* ஆகவே, மேற்கண்ட linkல் சென்று அனைவரும் இந்த அற்புத கிருதியை படிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தற்போது நமது Youtube channel - Jagannatha Kesava -வில் வந்து கொண்டிருக்கும் தொடர்.

* ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதஸாரத்தின் பல-ஸ்ருதிகளின் அர்த்த விளக்கங்கள் - தமிழில்.
* ஸ்ரீதவிட்டல தாஸரின் பல-ஸ்ருதியை தொடர்ந்து வேறு சில ஹரிதாஸர்களின் பல-ஸ்ருதிகளின் அர்த்தங்கள், விளக்கப் பட்டு வருகின்றன.
* அனைவரும் மேற்சொன்ன சேனலுக்கு subscribe செய்து இந்த தொடரையும், இதுவரை வந்த தொடர்களையும் கேட்குமாறு வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

27. அனுக்ரமணிகாதாரதம்ய ஸந்தி விடைகள்

[1]தீ	ம்	[17]தா	ம்		[2]அ	கோ	ச	ர		[18]தா
ந்	[3]கோ	ம	தி	[4]ஆ	ப	ன்	ன		[19]கெள	ம
ளீ	ணி				[5]வ	ட	ப	ர்	ண	ர
[6]கா	ம	தே	னு	[7]ப	ர்	ஜ	ன்	ய	ன்	ஸ
	தா				[8]க	ல்	ப	த	ரு	ப
[9]இ	ந்	தி	ர	[10]பா	வ	ன	ச	ரி	த	வ
	[20]சி	வ		[11]அ	ர்	ண	ர்	ப	[13]சு	
	ஜ	ம	[14]ஸா		ன	ஹீ	ர்	ண	[15]க	
		[21]ஹை			ன்	ர	பே	[16]கு		
[12]வ்	யோ	ம	கே	ஸ						

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்
Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 3 ** November 2022 ** இதழ் 12



ஸ்ரீவிஜயதாஸர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 3 : இதழ் 12

நிர்வாக ஆசிரியர்	**துணை ஆசிரியர்**
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

நவம்பர் 1 முதல் 30 வரை, 2022

நவ. 3 : கார்த்திக சுத்த தசமி - ஸ்ரீவிஜயதாஸர், சிப்பகிரி / சிக்கலபரவி
நவ. 7 : கார்.சு. சதுர்தசி - ஸ்ரீவரத விட்டல தாஸர், கெளதள
நவ 11 : ஸ்ரீகனகதாஸர் ஜெயந்தி
நவ.21 : கார். பகுள த்வாதசி - ஸ்ரீஉரகாத்ரி வாஸ விட்டல தாஸர், சித்ரதுர்கா
நவ.22 : கார். பகுள சதுர்தசி - ஸ்ரீமுத்து மோகன தாஸர், தொட்டபள்ளாபுர
நவ.23 : கார்த்திக அமாவாசை - ஸ்ரீமஹிபதி தாஸர், காகண்டிகி

ஆசிரியர் பக்கம்

ஸ்ரீஹரிவாயு குருகளின் அருளால் மற்றும் நம் குழு நண்பர்களின் உதவியுடன், நமது ஹரிதாச விஜயம் மாத பத்திரிகை துவங்கி இது 36வது இதழ் ஆகும். மூன்று ஆண்டுகள் முடிவடைந்தன. இந்த மூன்று ஆண்டுகளில், கன்னட ஹரிதாச சாகித்யத்தைப் பற்றிய பற்பல தொடர்கள், தகவல்கள் ஆகியவை தமிழில் கொடுக்க முடிந்ததில் மகிழ்ச்சி. இதுவரை இந்த பத்திரிக்கைக்கு ஆதரவு, ஊக்கம் அளித்துவந்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

இதில் மேலும் புதிய தொடர்கள் பல வரவிருக்கின்றன. பத்திரிக்கையின் பழைய இதழ்கள் தேவைப்படுவோர் கேட்கவும். துவக்கத்தில் வந்த இதழ்கள், நமது archive தளத்திலும் PDFஆக கிடைக்கின்றன.

தினமும் அப்டேட் ஆகும் நமது blog தளத்தையும், புதிய உரைத் தொடர்கள் வருவதான நமது யூட்யூப் சேனலையும் சப்ஸ்க்ரைப் செய்து, அந்த தகவல்களையும் அனைவரும் கேட்டு அறியவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

வெளியிடுவதற்கான புத்தகங்கள் பல தயாராக இருந்தாலும், அச்சடித்த புத்தகங்களை வைப்பதற்கான இடம் இல்லாததால், அவற்றை அச்சிட்டு வெளியிடுவதில் சிறிது தாமதம் ஏற்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீஹரியின் அருளால் விரைவில் இடப் பிரச்னை தீர்ந்து, மறுபடி புத்தகங்கள் வரவேண்டும் என்று பகவந்தனை வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

ஆரம்பத்தில் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு சந்தா கட்டியவர்களுக்கு இந்த இதழுடன் அது முடிவடைகிறது. உடனடியாக, உங்கள் சந்தாவினை புதுப்பித்து, அடுத்த மாத இதழினை பெற்றுக் கொள்ளவும்.

ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

தொடர்

கேசவ நாமா

42. லட்சுமி ப்ரிய கிருஷ்ண

லட்சுமிப்ரிய கிருஷ்ண லட்சுமிப்ரிய கிருஷ்ண
லட்சுமிப்ரிய ஸத்யபா4மா ப்ரிய ||ப

கோவிந்த முனிவந்த்யதே3வ கேஷவயோகி
பா4வாகோ3சர சர்வரூப ஸ்ரீகிருஷ்ண ||1
பரமபாவன நித்யவரத தாமோதர
அரவிந்த லோசன ஸ்ரீபத்பனாப ||2

நாராயணா தோக்ஷஜானந்த பரிபூர்ண
ஸ்ரீராக4வோபேந்த்ர சங்கர்ஷணாக்2ய ||3
அனிருத்த ப்ரத்யும்ன மாத4வ ஸ்ரீவிஷ்ணு
தனுஜ மர்த்தன திவ்யரூப நாரசிம்ஹ ||4

வாமன ஸ்ரீதர ஹ்ருஷிகேஷ ஸ்ரீஹரே
காமித ப2லத ஜனார்த்தன ராம ||5
வாசுதேவாச்யுத வசுதேவ நந்தன
வாசுகி ஷயன த்ரிவிக்ரம பீ4ம ||6

மதுசூதனானந்த க4ன புருஷோத்தம
பு3தவந்த்ய திருபதி வெங்கடரமண ||7

ஓம் துலஸிதா4ம பூ4ஷணாய நம:

மூன்று குணங்களுக்கும் அபிமானியான மகாலட்சுமி மற்றும் சத்யபாமா இருவருக்கும் ப்ரியமானவனாக ஸ்ரீகிருஷ்ணன் இருக்கிறான். ஞானிகளால் / முனிவர்களால் வணங்கப்படுபவன், திருப்பதி வெங்கடரமணனே கீதோபதேசத்தை வழங்கியவன். லட்சுமிதேவிக்கு அனைத்து ரூபங்களும் ப்ரியமானவையே. இந்திரா தாமோதரனே, துளசிப்ரிய ஸ்ரீகிருஷ்ணன். ஸ்ரீதுளசியில் இருக்கும் 5317 பகவத் ரூபங்களை திம்மப்ப தாசர் வணங்குகிறார்.

***

43. ஸ்ரீவெங்கடேஷ ஷட்குணதாம

ஸ்ரீவெங்கடேஷ ஷட்கு3ணதா3ம ஸ்ரீவெங்கடேஷ

ஸ்ரீவெங்கடேஷ ஸதா3னந்த விக்ரஹ பா1வனகீர்த்தி பரமேஷ
கேஷவ பிரம்மாதி3காய நாராயண ||ப

ஸ்ரீஷ கோவிந்த கோவர்த்த4னோத்தா4ர விஷ்ணோ ||1
மதுசூதனாமித மஹிம த்ரிவிக்ரம
பு3த3வந்த்ய வாமன ப4யஹர ஸ்ரீதர ||2

ஹ்ருஷிகேஷ நிஜ ஜன ஹ்ருத் கஞ்சஸ்திர பா4னோ
விஷயரஹித பத்மனாப தாமோதர ||3
சங்கர்ஷண வாசுதேவ சனாதன
பங்கஜ நேத்ர பாவக முக்ய ப்ரத்யும்ன ||4

அனிருத்த புருஷோத்தமயாதி காரணலோக
ஜனகாதோக்ஷஜ ஜீவசுக2 ஷுத்த3 நரசிம்ஹ ||5
அச்யுதானந்த ஜனார்த்தனாமித்ர ரூப
சச்சித்ரூபோபேந்த்ர சர்வேஷ ஸ்ரீஹரே ||6

ஸ்ரீகிருஷ்ண ருக்மிணி சத்யபாமாத4வ
ஏகரூபாவ்யமானேக ஷக்த்யாத்மக ||7
க்லேஷ திமிர ஹரகோ1டி1 நாமாத்மக
கோஷ ப1ஞ்சக1 தூ3ர கோ1ஷ ப்ரவர்த்தக ||8

திருபதீதி1க்2யாத1 தி3வ்ய க்ஷேத்ரோத்3ப4வ
சுரத1ரு வெங்கட த4ரணீத4ராதீஷ ||9

செல்வம், ஞானம், புகழ், வைராக்கியம், தைரியம் ஆகிய நற்குணங்களைக் கொண்ட ஸ்ரீஹரி வெங்கடேச, ஆனந்த ஸ்வரூபி. ஜீவர்களின் தலைவனின் அனந்த நாமஸ்மரணையினால் அஞ்ஞானம் விலகுகிறது. ருக்மிணி சத்யபாமா ஆகியவர்களுக்கு பதியான ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் 24 ரூபங்களையும், பூவராகன், வெங்கடேசனையும் சிந்தனை செய்திருக்கிறார் தாசர்.

***

6 - ஹரிதாச விஜயம் – நவம்பர் 2022

44. ராம பாரோ

ராம பா^{3}ரோ பரந்தா^{4}ம பா^{3}ரோ
கோமலாங்க^{3} ரவி கு^{1}லாப்^{3}தி^{3} ஸோம பா^{3}ரோ ||ப

கேஷவ நாராயண மாத^{4}வ கோவிந்த பா^{3}ரோ
தாஷரதி^{1} த^{3}யாஸமுத்^{3}ர பே^{3}க^{3} பா^{3}ரோ ||1
விஷ்ணு மதுசூதன த்ரிவிக்ரம வாமன பாரோ
ஷிஷ்ட ஜனர தாயி தந்தெ^{3} ஸ்வாமி பாரோ ||2

ஸ்ரீத^{4}ர ஹ்ருஷிகேஷ பத்பனாப பாரோ
ஆதி^{3} மத்யாந்தரஹித ஷௌரி பாரோ ||3
தாமோதர சங்கர்ஷண வாசுதேவ பாரோ
காம கமலஜ குஷலவ கங்காஜனக பாரோ ||4

ப்ரத்யும்ன அனிருத்த புருஷோத்தம பாரோ
முத்து^{3} பாத^{3}ஸேவெ கொட்டு பாலிஸ பாரோ ||5

அதோக்ஷஜ ஸ்ரீநாரசிம்ஹ அச்யுத பாரோ
அத^{3}மனு ஆர்த்த^{1}னு வந்தி^{3}பர ப^{1}தி^{1}தோத்தார பாரோ ||6

ஜனார்த்தன உபேந்திர ஹரி ஸ்ரீகிருஷ்ண பாரோ
அனாத^{2} பா^{1}லகா^{1} ஆபத் பா^{4}ந்த^{4}வ அக^{4}ஹர பாரோ ||7
குருவர துலசீராம ஸ்வரூப பூ^{4}ப பாரோ
த^{4}ர ரங்கஸ்வாமிதா^{3}ஸ ஜீவோத்3தா^{4}ர பாரோ ||8
சூரிய குலம் என்னும் சமுத்திரத்தில் சந்திரனைப் போல அவதரித்த ஸ்ரீராமனை தம் இதய மண்டத்திற்கு வருமாறு அழைக்கிறார்.

கோமலாங்க, தாஷரதெ, தயாசமுத்திர, ஞானிகளின் தலைவன், ஆதி மத்ய அந்த்ய இல்லாதவன், ஜீவோத்தார என்று பல்வேறு பெயர்களில் ஸ்ரீராமனை வர்ணிக்கிறார்.

மன்மதனின் தந்தை, பிரம்மனின் தந்தையான ஸ்ரீராமன், 24 ரூபங்களை எடுத்திருக்கிறார் என்றும், தம் குருகளான துளசிராமரின் மற்றும் ரங்கனாதனுக்கு, தான் தாசன் என்கிறார். ‘முத்து பாதசேவெ’ என்று சொல்லி, ஸ்ரீஹரிக்கு ஷோடஷோபசார பூஜையுடன் மானஸபூஜையை செய்திருக்கிறார்.

45. அப்ஜ பவ பித

அப்^{3}ஜ ப^{4}வ பித மத்குர்வந்தர்யாமி ஸலஹய்ய
குப்^{3}ஜ மூருதியாத குருகோவிந்த விட்டலய்ய ||ப
என் குரு அந்தர்யாமியான பிரம்மனின் தந்தையே, என்னைக் காப்பாற்று. குப்ஜ தேஹ (வாமன) உருவம் கொண்ட குருகோவிந்த விட்டலனே, என்னைக் காப்பாற்று.

ஈஷ தந்தெ வெங்கடேஷ விட்டலன தாஸ ஸஹவாஸ
தோஷராஷிய நாஷகெ^{3}யிஸிது^{3} ஸ்ரீஷ கேஷவனே ||1
தந்தெ வெங்கடேச விட்டலனின் கருணையால் என் தோஷங்கள் அகன்றிருக்கின்றன, ஹே கேசவ.

மரண ஸமயதி சரண புஷ்கர ப^{4}ஜிஸித அஜமிளன
கருணதிந்தலி பொரெதவோல் என்ன மனகெ^{1} பா நாராயண ||2
தன் மரண சமயத்தில் உன்னை நினைத்த அஜாமிளனுக்கு அருளியதைப் போல, என் இறுதிக் காலத்திலும், என் மனதில் உன் நினைவை கருணிப்பாயாக நாராயணா.

பே^{4}த^3 மதவெம்ப^{3}ப்தி^{4}யலி உதிஸிதே^{3}னு காணய்ய
மத்வபதி மத்பா^{4}ர நின்னது ஸலஹோ மாத^{4}வனே ||3
பஞ்சபேத மதத்தில் பிறந்திருப்பதால், என்னைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பு உன்னுடையது. என்னைக் காப்பாற்று மத்வபதியான மாதவனே.

கோ^{3}விதா^{3}ம்பதி கோ^{3}ப^{1}பா^{1}லக ஸ்ரீஷ கோவிந்த
மாவ கம்ஸன கொந்த^3 ஸிரி கோவிந்த ஸலஹய்ய ||4
பசுக்களைக் காப்பவனான, கம்சனைக் கொன்றவனான, கோவிந்தனே என்னைக் காப்பாற்று.

ஜிஷ்ணு சக^2 ஸிரிகிருஷ்ண பே^{3}டு^{3}வெ கஷ்ட பி^{3}டி^{3}ஸய்ய
வ்ருஷ்ணிகுல ஸம்பன்ன பாவன விஷ்ணு மூருதியெ ||5
யதுகுலத்தில் உதித்தவனே, விஷ்ணுவே, உன்னை வேண்டுவேன், என் கஷ்டங்களை போக்குவாயாக.

வேதக^{3}ம்ய தயா பயோநிதி ஸாது வந்திதனெ
மோத^{3}தி^{3}ம் தவ பாத பூஜிபெ பாலிஸை மதுசூதன ||6

வேதங்களில் புகழப்படுபவன், கருணைக் கடல், சாதுக்களால் வணங்கப்படுபவனுமான மதுசூதனனே, பக்தியுடன் உன் சரணங்களைப் பற்றி பூஜிக்கிறேன், என்னைக் காப்பாற்று.

ஸவெது[3] போகுவ காய மமதெலி கட்டி தர்மாத்ம
ப[4]வத ப[3]வணெய பி[3]டி[3]ஸுவுது ப[3]லிவரத த்ரிவிக்ரம ||7
பலிக்கு அருளியவனே, அழிந்து போகும் இந்த சரீரத்தை சம்சாரம் என்னும் பந்தனத்தில் கட்டி வைத்திருப்பவனே. என்னை இந்த பந்தனத்திலிருந்து விடுவி, த்ரிவிக்ரம.

விமல ஸத்கல்யாண குண நிஸ்ஸீம சுக்ஞான
அமராரியத[4]ர கெடி[3]ஸி உளிஸிதெ ஸ்ரீல வாமன ||8
பவித்ரமானவன், சத்கல்யாண குணபூர்ணன், சுக்ஞானங்களைக் கொண்டவனுமான நீ, பலியின் அஸ்வமேத யாகத்தைக் கெடுத்து, தேவதைகளை காப்பாற்றிய வாமனனே.

ஹ்ருதயஷோபித மோத[3]மய மத்வாந்தராத்மகனே
ஆதிமூருதி ஸாது[3] வந்தி[3]த காயோ ஸ்ரீதரனே ||9
மத்வரின் இதயத்தில் இருப்பவனே, ஆனந்தமயனே, ஆதிமூருதியே, சாது வந்திதனே, ஸ்ரீதரனே எனக்கு அருள்வாயாக.

(தொடரும்)

தற்போது நமது Blogல் தினம் ஒரு பத்யமாக வந்து கொண்டிருப்பது : https://dasa-sahitya.blogspot.com/

* ஸ்ரீப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர் இயற்றிய - விஷ்ணு சஹஸ்ரநாம பாஷ்ய - கன்னட பத்யங்கள். இதன் அர்த்த விளக்கங்கள் - தமிழில்.
* 1000 நாமங்களுக்கு, (4 வரிகளைக் கொண்ட) 1000 கன்னட பத்யங்களை பாஷ்ய ரூபமாக இயற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார் தாஸர்.
* தினமும் 2-3 பத்யங்களின், தமிழ் விளக்கங்களை நமது மேற்கண்ட blogல் படிக்கலாம்.

ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ் சார்பாக இதுவரை வந்திருக்கும் அனைத்து புத்தகங்களையும் வாங்கி விட்டீர்களா?

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

ஜகன்னாத தாசரின் சுளாதிகள்

டா.ஷீலாதாஸ், ராய்ச்சூர்

(சென்ற இதழிலிருந்து தொடர்கிறது)

அணுவினொளக^{3}ணுஹனு க^{4}னகெ கனதரனஹனு
அணுமஹத்விலக்ஷண கல்யாண குணஞான
க^{4}னலக்ஷண சம்பூர்ண
மனமுட்டி கரெயலாக்ஷண பந்தொ^{3}த^{3}கி
கு^{1}ணிவ லக்ஷ்மீவக்ஷன அனபேக்ஷன

ஸ்ரீஹரியை அனபேக்ஷன் (எதையும் விரும்பாதவன் / கேட்காதவன்) என்று சொல்லியிருப்பது மிகவும் நன்று. அவர் ஸ்வரமணன். அவருக்கு எதற்கும் இன்னொருவரின் உதவி / தேவை கிடையாது. எந்த பொருள் மேலும் அவருக்கு ஆசை / பற்று இல்லை. எதனாலும் அவருக்கு எந்தவொரு பிரயோஜனமும் இல்லை. எதற்கும் ஆசைப்படுபவர் இல்லை. இப்படி ஒரே சொல்லில் பற்பல அர்த்தங்களை பொதித்து வைத்திருப்பது ஜகன்னாததாசரின் திறன்.

உதாரணத்திற்கு:
பிராதேஷ மாத்ரஸ்தி^{4}த^{1} ஸ்ரீதேவியரஸ க^{1}ன
கோத^{3}ராத்யமரவ்ராத^{1} ஸஹித மஹ
தாதி ப்^{1}ருத்வ்யாந்த பூ^{4}ததொளு நெலெஸி
காதுகொண்டிஹ விதா^{4}த^{1} அண்ட^{3}த்ரித^{3}
ஷாதி^{4}ப^{1}ன சுத^{1}ன சுத^{1} ஸ்வரத^{1}

மத்வமதத்தின் தத்வங்களை கன்னடத்தில் மொழிபெயர்த்து விளக்குவதில் ஜகன்னாததாசர் வெற்றி கண்டிருக்கிறார். பாடல்களில் கேட்டிருக்கும் சில குறிச்சொற்களுக்கு, அவர் தனது ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் மிகவும் விளக்கமாக பதிலளித்திருக்கிறார். 'பிரணவ பிரதிபாத்ய பிரஹ்லாத வரத' என்னும் பாடலில் வரும் 'பிரணவ பிரதிபாத்ய' என்னும் சொல்லை ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

ப்ரணத காமதனங்க்ரி ஸந்த^{3}ரு
ஷன தபேக்ஷெக^{3} ளுள்ளவகெ நி
ச்சணிகெ யெனிபுது ஜட^{3}மொதலு பி^{3}ரம்மாந்த^{1} த^{1}ரத^{1}மவு |

மன வசனதிம் ஸ்மரிசுவர ப^{4}வ
வனதி^{4} ஷோஷிஸி போ^{1}குவுது கா
ரணவெனிசுவுது ஞான ப^{4}க்தி விரக்தி சம்பதகெ ||
(ஆரோகண தாரதம்ய சந்தி ஸ்லோகம் #17)

ப்ரணதகாமத ப^{4}க்தசிந்தா
மணி மணிமயாபரண பூஷித
க்ருணி கு^{3}ணத்ரய தோஷவர்ஜித கஹன சன்மஹிம |
எணிஸ ப^{4}க்தர தோஷகள கு
ம்பினிஜெயாண்ம ஷரண்ய ராமா
ர்ப்பணவெனலு கைகொண்ட ஷபரிய பலவ பரமாப்த ||
(கர்மவிமோசன சந்தி ஸ்லோகம் #33)

ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் படைப்புகளிலிருந்து அவரது புலமையின், அறிவின் ஆழத்தைத் தெரிந்துகொள்ளலாம். ஸ்ரீமதானந்ததீர்த்தரின் கிரந்தங்கள் அனைத்தையும் இவர் கரைத்துக் குடித்தவர் என்று புலனாகிறது. கடோபநிஷத், ஸ்வேதாஸ்வரரின் உபநிஷத், ஸ்ரீமன் நாராயணோபநிஷத், பாகவதம், நான்கு வேதங்கள், ப்ருஹதாரண்யக உபநிஷத் என இந்த அனைத்தும் அவருக்கு அத்துப்படி.

கனக, புரந்தரரைப் போல ஜகன்னாததாசரின் பாடல்களில், தர்க்கம், நீதி, நியாயம் என்ற விஷயங்கள் காணப்படுவதில்லை. சம்சாரிக / தற்காலிக சுகங்களுக்காக இந்திரியங்களின் வசம் ஆகிவிடாதே. பயம் இல்லாமல் ஸ்ரீஹரியைக் குறித்துப் பாடு என்று சொல்லி, பக்தரின் கடமைகளை எடுத்துரைக்கிறார்.

நாராயண தன்னாராதிபரிகெ தூ^{3}ரகை^{3}வ து^{3}ரித^{1}
காருணிக கைவல்யதாயக தோருவ ஸர்வஜித
ஹாரைஸதிரல்ப சுக^{2}க^{3}ள நரகத்வாரகளனு நிருத
ஸூரிகளனு ஸம்ஸேவிஸு முக்தித்^{4}வாரவஹுது சதத

போலித்தனமாக செய்யப்படும் செயல்களை ஜகன்னாததாசர் ஒப்புவதில்லை. ஆத்ம-சுத்தி இல்லாமல் செய்யப்படும் செயல்கள், தேவையான பலன்களைக் கொடுப்பதில்லை என்கிறார். 'வேத சாஸ்திரங்களைப் படித்தென்ன, கங்கா கோதாவரி நதிகளில் குளித்தால் என்ன, புனித காரியங்களைச் செய்தால் என்ன,

விஷ்ணுபாதத்தின் பிண்டம் வைத்தால் என்ன, மோட்சத்தை வேண்டி பல ஹோமங்களை செய்தால் என்ன, லட்ச துளசி அர்ச்சனை செய்தால் என்ன?' என்று நேராக கேள்விகளைக் கேட்கிறார்.

'சாகித டங்குர யமனு' என்னும் பாடலானது, 18ம் நூற்றாண்டின் ஆண்களின் பார்வையில் பெண்களைப் பற்றிய இழிவான அபிப்ராயத்தை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. பெண்களை அன்றைய ஆண்கள் காணும் விதத்தைப் பார்த்தால், அந்தப் பெண்களின் நிலை மிகவும் பரிதாபமாக இருந்தது என்று தெரிகிறது. 'பாபிகளனெளெதந்து நரகதொளிடிரெந்து' என்று சொல்கின்றனர். ஸ்ரீஜகன்னாததாசரின் ஆளுமைக்கு இந்தப் பாடல் ஒரு கருப்புப்புள்ளி என்றால் அது மிகையாகாது. அந்தக் காலத்தில் பிராமணப் பெண்கள் ஆண்களின் அடிமைகளாகவே இருந்தனர் எனலாம். அவர்களுக்கு சுயமரியாதையோ, தன்னம்பிக்கையோ இருக்கவில்லை என்று சொல்கிறார்.

ஹொத்தாரெ எம்ம ப1தி1கெ3 எரக3த3வள
ம்ருத்திகெ செளச மாடதெ இப்பள
ப3த்த1லெ கு1ளிது1 மைதொளெவவள, நாதி3னி
அத்தெமாவன பைவவளெளெது த1ன்னிரோ |

திலகாயுத4வ பி3ட்டு குங்குமயிடுவள
பௌகாவ கா1லக்கு1 மலகி3ப்பவள
மலின வஸ்த்ரதி ப1திய ப3ளிகெ3 போ1கோ3ள
க1லஹகா1ரிய பி1டி3தெ3ளெது3 த1ன்னிரோ |

க3ண்ட3 நிர்த4னிகனெந்த3ப1மான மாள்பள
உண்ட சேஷான்னவனுணிஸுவவள
கொண்ட மாதுகளிந்த களவலகொ3ளிப1ள
மண்டெகூதலு பிடிதெளெது தன்னிரோ |

மீசலு மடி என்னதெ பக்ஷிஸுவவள ஸ
கேசியரொடனெ கெ3ளெதன மாள்பள
தாஸெரெந்தலி பா1கபா1த்ரெ முட்டிஸுவவள
பார்ஷகளிந்தலி கட்டி எளெது தன்னிரி |

அந்தக் காலத்தின் ஆண்கள் நியமித்த விதிகளை ஜகன்னாததாசர் ஏன் இப்படி புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால்,

ஒரு பெண் என்பவள் எப்படியிருக்கவேண்டும், எப்படியிருந்தால் அவளை ஆண்கள் மணம் செய்து கொள்வர் என்று பின்வருமாறு பாடியிருக்கிறார்.

அரிஷின குங்கும புஷ்பாஞ்சன வஸ்த்ரா
ப4ரண பூ4ஷிதளாகி பதியொடனெ
ஸரஸவாடுவ சுக2 ஹரிகெ அர்பி1ஸி
ஹருஷதொளிப்பள முட்ட1தெ3 ப3ன்னிரோ

பா3லக1ரனு தொ1ட்டிலொளகி3ட்டு1 தூ1கு3த1
பா1லெரெவுத பீ3ஸுத்த1 கு1ட்டுத்த
ஆலயதொளு கெலஸகள மாடுத்த லக்ஷ்மி
லோலன குணவ பாடுவர முட்டதெ ப3ன்னிரோ |

அபாரமான மகிமையுள்ள ஜகன்னாதவிட்டலனை அல்லும்பகலும் போற்றிப் பாடும் பக்தர்களை வாருங்கள் என்று இரு கை கூப்பி வரவேற்பதின் மூலம் ஸ்ரீஹரியின் பக்தர்களின் பெருமையைப் போற்றுகிறார்.

'கொளலேனு புண்யவ மாடி கிருஷ்ணன கரவன்னைதிதோ' இது ஜகன்னாததாசரின் மிகவும் அற்புதமான பாடல். கிருஷ்ணனின் அருகிலேயே குழலானது எப்போதும் இருப்பதால், அவரின் மனைவியருக்குக் கூட பொறாமை உண்டாயிற்றாம். அந்த குழலானது என்ன புண்ணியம் செய்ததோ என்கிறார்.

ஹரிகதாம்ருதசாரத்திற்குப் பிறகு ஜகன்னாததாசரின் அடுத்த புகழ்பெற்ற கிருதி எதுவென்றால் – தத்வசுவ்வாலி. தத்வவிசாரங்களின் முக்கியத்துவத்தை ஹரிகதாம்ருதசாரம் எடுத்துரைத்தால்; தத்வசுவ்வாலியானது த்ரிபதி சந்தஸ்ஸில் அவற்றை நிரூபிக்கும் விதமாக மிகவும் சரளமாக எடுத்துரைக்கிறது. சிறுமிகள் பாடும் 'சுவ்வி' நுடியில் தத்வசுவ்வாலி இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. தத்வசுவ்வாலி பற்றி கிடைத்திருக்கும் கையெழுத்துப் பிரதிகளில் இவை சுவ்வி என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீவாதிராஜர் பிருதின சுவ்வாலி என்னும் பாடலை இயற்றியிருக்கிறார்.

(தொடரும்)

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

அரணி ஸீதாபாய் (1875-1971)

மேலூரின் ஸ்ரீபரீட்சித்ராவ் மற்றும் ஸ்ரீமதி கங்காபாய் அவர்களின் ஒரே மகள் ஸீதாபாய். இவருக்கு 7வது வயதிலேயே அரணி ராமாராவ் உடன் திருமணம் முடிந்தது. ஆனால், 10வது வயதிலேயே கணவனை இழந்து, அந்தக் கால சம்பிரதாயத்திற்கேற்ப மடி உடுத்தி, ஸ்ரீஹரியின் சேவையில் ஈடுபட்டார். ஸ்ரீனிவாஸனின் பக்தையான ஸீதாபாய், தம்மிடம் இருந்த ஸ்ரீனிவாஸனின் விக்ரகத்திற்கு தினமும் விதிப்படி பூஜை செய்துவந்தார்.

ஸீதாபாய் அங்கிதம் பெற்ற சுவையான கதை

1934ம் ஆண்டில் ஸீதாபாய், தீர்த்தயாத்திரை செய்தவாறு, கரிகிரி க்ஷேத்திரத்திற்கு (தேவராயன துர்கா) வந்தார். அங்கு தாஸகூட சபா மந்திரத்தின் அறை ஒன்றில், இவர் தம் ஸ்வாமியை வைத்து பூஜை செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போதே ஸ்ரீதந்தெமுத்து மோகன விட்டல தாஸர், இவரைப் பார்த்து இவருக்கு 'ஷர்வாதிவந்த்ய விட்டல' என்று அங்கிதம் அளித்து ஆசிர்வதித்தார். அன்று ஸீதாபாய், தம் ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு, குருகள் மூலமாகவே பூஜை செய்வித்தார். அன்று நடந்த சம்பவமானது, அனைவரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது. குருகள், ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு, ஷுத்தோதக நீரினால் அபிஷேகம் செய்தால், அது கீழே வரும்போது கேசரி வண்ணத்தில், நறுமணத்துடன் வந்தது. அனைவரும் வியந்தனர். இதன் ரகசியத்தை, ஸ்ரீனிவாஸன் தானே கூறுவதாக, ஸீதாபாய் அவர்கள் ஒரு தேவரநாமாவை இயற்றியுள்ளார்.

அடுத்து, தெய்வ அனுக்கிரகத்தால், பல தீர்த்த க்ஷேத்திரங்களுக்கு ஸீதாபாய் சென்று தரிசனம் செய்தார். பக்தர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, பலரின் வீடுகளுக்குச் சென்று, ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு பூஜை செலுத்து வந்தார். பள்ளிக்குச் சென்று படித்தவரே இல்லை என்றாலும், ஸீதாபாய், ஸ்ரீஹரி வாயு குருகளின் அருளால், பல்வேறு கீர்த்தனைகளை இயற்றி வந்தார். ஆனால், இவருடைய ஒரே ஒரு கீர்த்தனை மட்டுமே இதுவரை கிடைத்துள்ளது.

பெங்களூரில் இருந்த போஸ்ட் மாஸ்டர் ஸ்ரீ கே. நாகராஜராவ் அவர்கள் ஸீதாபாயின் வம்சத்தவர். அவருடைய வீட்டில் மற்றும் பல பக்தர்களின் வீடுகளில், ஸ்ரீனிவாஸன் தன் பூஜையை வைபவத்துடன் ஏற்றுக்

கொண்டிருந்தார். இந்த சமயத்தில், அந்த ஸ்ரீனிவாஸ விக்கிரகத்திற்கு, பல்வேறு ஆபரணங்களை அணிவித்ததாக தெரிய வருகிறது.

ஸ்ரீனிவாஸனின் பூஜையில் ஈடுபட்டிருந்த ஸீதாபாய் அவர்களுக்கு, ஸ்ரீஹரி பிரத்யட்சம் ஆகி, எழுத வைத்த தேவரநாமாவை இங்கு கொடுத்திருக்கிறோம்.

மானுனீ மணி கேளெ மாதவராய நானே பந்தெனே
த்யானிஸி ஸ்வப்னதலி நோடித பரியலி ஞான கொடுவெனே

ஷோடஷ உபசாரதிந்த மாடு பூஜெய அனுதினா
நோடு மனதலி என்ன ரூபவ மாடு பக்திலி வந்தனா

தீபவே ஸுக்ஞானவென்னுத அஞ்ஞானகெண்டவம் மாடிஸி
கோப ரூபவ மாடு மனதலி ஸ்ரீ பதியு நானெந்தர்ப்பிஸி

கர்த்ரு கார்யகளிகெ நித்ய நானெந்தரிது நீ
நித்ய மாடுவ கர்மகளனு ஹஸ்தவெத்தி ஸமர்ப்பிஸோ

நின்னவனு நானெந்த மேலே இன்னு யோசிஸபேடவே
மன்னிஸுவுது என்ன மாதனு என்ன பாதத ஸாக்ஷியே

ஸுக்ருத துஷ்க்ருத பலகளெரடு தினதினதி எனகர்ப்பிஸு
நக்ரஹர த்ரிவிக்ரமனு எந்து அஷ்டபுஷ்ட ஸமர்ப்பிஸோ

துஷ்டஜனர நுடிகளஷ்டனு அர்ப்பிஸென்னய பாதகெ
ஒந்திஷ்டு கூட க்லேஷபடதெ கிருஷ்ணகதி எந்து தின களீ

வெங்கடன நிஜடஹஸி எந்து பிங்கதிந்தலி திருகு நீ
கொங்குமதிகள மாதனெணிஸதெ நித்யங்கெயிந்தலி பாளு நீ

நினகெ அங்கிதவன்னு கொட்டவனென்ன பரியங்கதாஸனே
முன்ன மாடித ஸுக்ருத பலவிது இன்னு மரெயலி பேடவே

அஷ்டம ஸ்த்ரீயர ஸஹித நின்னொளகெ நானிருவெனே
முட்டி பூஜிஸு என்ன பாதவ அஷ்டு க்லேஷவ களெவெனே
அன்ன வஸ்த்ரத சிந்தெ மனதலி இன்னு யோசிஸபேடவே
என்ன ஸ்வாமி ஷர்வாதி வந்த்ய விட்டலானெந்து பஜிஸு நீ

அரணி ஸீதாபாய் அவர்களிடம் ஸ்ரீஸ்ரீனிவாஸன் கூறிய திவ்ய செய்தி இவ்வாறு இருக்கிறது.

கல்யாணாத்புதகாத்ராய காமிதார்த்த ப்ரதாயினே |
ஸ்ரீமத்வேங்கட நாதாய ஸ்ரீனிவாஸாய மங்களம் ||
ஷரணரிகாகி நிர்ஜனர ஒலக பிட்டு
உரகாத்ரியலி நிந்த விஜயவிட்டல வெங்கட ||

ஸ்ரீனிவாஸ மூர்த்தி இட்ட ஆக்ஞாபத்ர (ஆணை) விவரம் இவ்வாறு :

நான் என் அவதார காரியத்தினை செய்யும்போது, என் பரமபக்தனான தொண்டமான ராஜன், மிகவும் பக்தியுடன் ‘ஹே ஷங்கசக்ரதர ப்ராதேஷ மூர்த்தியே, நீ என்னுடன் பேசுவதை நிறுத்தியிருக்கிறாய். ஆகையால், உன்னுடைய ஒரு சிலா ரூபத்தை எனக்கு கொடுத்து அருள்வாயாக’ என்று பிரார்த்தனை செய்தார். அவரின் இஷ்டப்படியே, அந்த சமயத்தில் நான் பக்த வாத்ஸல்யத்தினால் ஒரு பிரதிமை ரூபமாக வந்தேன். அவனின் மகன், பேரன் என அனைவரையும் அதனை பூஜித்து, பின் தேவாலயத்தில் வைத்தனர். பின் ஸ்ரீவ்யாஸராஜர், அதற்கு பூஜை செய்தார். அதன் அவரது சிஷ்யர்கள் என்னை எடுத்துக் கொண்டு சென்று பூஜித்தனர். ஒரு காலத்தில் என்னை ஒருவரிடம் காசுக்கு விற்றுவிட்டனர். அந்த கடைக்காரர், என்னை பலவிதமாக பூஜித்தார். அப்படியே அவர்களது வம்சத்தில் பூஜையை பெற்றுக்கொண்டு, பின்னர் இவள் (ஸீதாபாய்) சென்ற பிறவியில் என்னை பூஜித்த காரணத்தால், அவளிடம் வந்து சேர்ந்து, பூஜையை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். -- ஸ்ரீனிவாஸமூர்த்தி.

அரணி ஸீதாபாய் அவர்களின் பேரனான செஞ்சி ஸ்ரீதரராவ் (ஸ்ரீவிபுதப்ரிய விட்டல தாஸர்) அவர்கள் கண்ட ஸ்ரீனிவாஸ தேவரின் மகிமைகள் / அனுபவங்கள்:

அரணி ஸீதாபாய் அவர்கள் பூஜித்து வந்த ஸ்ரீஸ்ரீனிவாஸ தேவர், பற்பல மகிமைகளை காட்டியிருக்கிறார். அதில் எனக்குத் தெரிந்த சில மகிமைகளை மற்றும் அனுபவங்களை இங்கு சொல்கிறேன்.

ஸ்ரீனிவாஸன், வீட்டிற்கு வந்த சமயத்தில், ஸீதாபாய் அவர்களின் கணவரான ஸ்ரீராமராவ் அவர்கள் அதனை பூஜித்து வந்தார். அவருக்குப் பிறகு பாட்டி பூஜை செய்தார். ஆனால், அப்போது தீர்த்தம் வந்திருக்கவில்லை. ஒரு முறை, அந்த விக்கிரகத்தை, ஸ்ரீதந்தெ முத்து

மோகன விட்டல தாஸர் பூஜை செய்தபோது, தாஸர், பாட்டிக்கு அங்கிதம் அளித்து, ஸ்ரீனிவாஸனை பூஜை செய்து, பாட்டிக்கு ஆசிர்வாதம் அளித்துக் கொடுத்தார். அன்றிலிருந்து, ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு, ஷுத்தோதகம் அபிஷேகம் செய்தால், அந்த தண்ணீர், கேசரி வண்ணத்தினால் கூடிய தீர்த்தமாக வந்தது. அன்றிலிருந்து ஸ்ரீனிவாஸனின் மகிமை நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து கொண்டே வந்தது.

பாட்டி இருக்கும்போது, ஸ்ரீனிவாஸன் தினமும் பாட்டியின் கனவில் வந்து பேசுவது வழக்கமாக இருந்ததாம். பல்வேறு பக்தர்கள் தங்களின் கஷ்டங்களுக்காக பாட்டியிடம் வந்து முறையிடும்போது, அவற்றை பாட்டி ஸ்ரீனிவாஸனின் வேண்டும்போது, அதற்கான தீர்வுகள் இருந்தால் அது என்ன என்றும், இல்லையென்றால் என்ன வழி என்றும் ஸ்ரீனிவாஸன் கூறிக் கொண்டிருந்தானாம். பாட்டி, தினமும் மாலையில், ஸ்ரீனிவாஸனுக்கு தொட்டில் பூஜை செய்து லாலி பாடி தூங்க வைப்பது வழக்கமாம். அடுத்த நாள், காலையில் ஸ்ரீனிவாஸனின் உத்தரீயத்தில், உத்தத்தி, பாதாம், திராட்சை, கற்கண்டு ஆகிய பிரஸாதங்கள் தோன்றினவாம். அவற்றை பாட்டி பக்தர்களுக்கு கொடுத்து வந்தாராம். இதைத் தவிர, பூஜையறையில் நிரப்பி வைத்த அனைத்து பாத்திரங்களின் நீரும், கேசரி தீர்த்தமாக மாறியிருக்குமாம்.

ஒரு முறை ஸ்ரீனிவாஸ பிரதிமை, தேவபெட்டியில் இருந்திருக்கவில்லை. பிறகு திடீரென்று அதில் தோன்றியதாம். அப்போது பாட்டி, 'ஸ்ரீனிவாஸா. என்னை விட்டு எங்கே போயிருந்தாய்? எனக்கு மிகவும் கஷ்டம் ஆனது. இனி என்னை விட்டு எங்கும் செல்லாதே' என்றார். அதைப் போலவே, அதன் பிறகு, ஸ்ரீனிவாஸனின் பிரதிமை காணாமல் போகவேயில்லை.

ஒரு முறை, கேஸரி வண்ண தீர்த்தம் வரவில்லை. செஞ்சி பாபுராயர், மிகவும் பயந்துவிட்டார். பாட்டி உடனே அவரிடம் 'பாபு, இன்று ஏகாதசி. ஆகவே கேசரி தீர்த்தம் வரவில்லை' என்றார். அப்போதே எங்களுக்கெல்லாம் நிம்மதி ஆனது. ஸீதாபாய் இறைவன் அடி சேர்ந்தபின், அந்த கேசரி தீர்த்தம் எப்போதும் வரவேயில்லை.

அந்த ஸ்ரீனிவாஸனை, தம் வீட்டிற்கு அழைத்து, கல்யாணம் செய்வித்தால், அந்த பக்தர்களின் விருப்பங்கள் அனைத்தும் நிறைவேறி

வந்தன. இதற்கு இன்று வரை, பல்வேறு உதாரணங்களை, ஸீதாபாயின் வம்சத்தவர் மெய்சிலிர்த்து கூறுவதை பார்க்கலாம்.

ஸ்ரீனிவாஸனின் அருளுக்கு பாத்திரரான அரணி ஸீதாபாய் 96 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து 1971ம் ஆண்டில் இறைவன் அடி சேர்ந்தார். அவர் பூஜித்து வந்த ஸ்ரீனிவாஸனின் விக்கிரகம் இப்போது முளுபாகலிலிருந்து 40 கிமி தூரம் இருக்கும் புங்கனூரில் ஸீதாபாய் அவர்களின் உறவினர்களின் வீட்டில் இருக்கிறது. ஹரிதாஸினி அரணி ஸீதாபாய் அவர்களுக்கு நம் நமஸ்காரங்களை செலுத்துவோம்.

(அடுத்த இதழில் வேறொரு ஹரிதாஸினியைப் பற்றி பார்ப்போம்).

***

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீ உரகாத்ரிவாஸ விட்டலதாசர் (1871-1964)

சக்ராப்ஜ மண்டல ஸ்தம் தம் சக்ரபாணிம்ப்ரபு ஸதா |
யோபஜத் ஸ்ரீனிவாஸாக்யம் தம் வந்தே தாஸபுங்கவம் ||

பஜனெ ஸ்ரீனிவாஸராயர மனெதெய்வ வெங்கடேஷ |
விஜயராயரிந்த ஸ்வப்ன ஸூசித ஸ்ரீ வெங்கடேஷ |
விஜய ராகவ மங்களாங்க ஹரிவிட்டல ஸர்வேஷ
ஸுஜனபாலக உரகாத்ரி வாஸ விட்டல ஜகதீஷ ||

ஸ்ரீமஹிபதி தாசர் (1640-1705)

தாஸமார்க்க மனுஸ்ருத்யம் தத்யாஜ்யயோ குரு: |
ஸோமேபூயாத் ஸுவித்யாய மஹிபத்யாபிதோ பிரபு: ||

போக ஸம்ஸாரதி மதுவெ மக்கள படெதரு
யோக மார்க்க ஹிடிது த்யாகியாகி மெரெது
ஹோகி காகண்டிகியலி விராகியாகி நிந்து
ராகதி கவன கட்டி குரு மஹிமெ ஸாரிதரு
போகி ஷயன மங்களாங்கஹரி விட்டலன
ஜாகர ஜாகர நெனெது ஹரிபாத ஸேரிதரு ||

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

28 – அணுதாரதம்யஸந்தி ஸந்தி

1						26		2			27		
				3			28						
		17	4										
	34			5				6		35			
7				36		29			8				18
	30		19									20	
			9					37		21	31		
				22				23		10			
				11									
		38		12									
13				32								33	39
						40	41						
										24			
			25										
14	42					15			43	44	16		

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

இடமிருந்துவலம்: 1.லக்ஷ்மி பூமியின் பெயர்(5), 2.உத்தான பாதனின் அண்ணன்(6), 3.ஸேஷன்(5), 4.சந்திரனின் மகன். ஒரு கிழமை.(3), 5.மரம்(3), 6.சுக்ராசாரியார்(2), 7.அக்னி தேவனின் மனைவி(5), 8.ப்ரதான திக்குகளின் மத்தியில் இருக்கும் மூலை(2), 9.சந்திரன். கலைந்துள்ளது.(5), 10.க்ரோதம்(4), 11.பதினொன்று ருத்ரர்கள்(4), 12.கணபதியை விட உயர்ந்த மனு(5), 13.ப்ருகு ரிஷியின் மகன். கடைசி எழுத்து இல்லை(4), 14.இவர்கள் எட்டு பேர்(5),15.ப்ரஹ்ம தேவர் இந்த குணமுடைய ஜீவர்களில் இருக்கிறார்(4), 16.ஸதரூப தேவியின் வேறு பெயர்(3).

வலமிருந்துஇடம்: 10.எண்பது(3), 17.உத்தான பாதனின் மகன்(3), 18.மிகவும் கெட்டிக்காரன்(4), 19.யதுவம்ஸத்து ராஜரிஷி. கடைசி எழுத்து இல்லை(4), 20.அஸ்வினி தேவதைகளில் ஒருவர்(4), 21.ஷண்மகிஷியரில் ஒருவர்.(5), 22.மீதி உள்ளவர்கள்(4), 23.சூர்யன். வேறு பெயர்(4), 24.அழுக்கு(4), 25.சூர்யன். வேறு பெயர்(4).

மேலிருந்துகீழ்:1.கருடன்(4), 2.முதலான(4), 10.கலியின் மனைவி(4), 26.பின்னால்(3), 27.கங்காதிபதி(4), 28 கங்கை(4), 29.பதினைந்து(6), 30.பித்ரு கணத்தவர் மூன்று பேர்(6), 31.அனிருத்தன்(6), 32.சந்திர வம்ஸத்து அரசன்(4), 33.நித்ய ஸம்ஸாரிகளின் அபிமானி. கடைசி எழுத்து இல்லை(5)

கீழிருந்துமேல்: 13.உத்தமம்(4), 18.ஹிரண்ய கசிபுவின் மகன்(5), 20.ப்ரஹ்ம புத்திரர்(4), 22.அஸ்வினி தேவதைகளின் மனைவி(4), 34.திக்தேவதை. கலைந்துள்ளது(4), 35.பூமி(4), 36.குபேரன்(5), 37.பரமாத்மா இதன் மேல் பள்ளி கொண்டிருக்கிறார். கடைசி எழுத்து இல்லை(4), 38.ப்ரதான வாயு(3), 39.ருத்ரன்(6), 40.பன்னிரண்டு பேர்.கலைந்துள்ளது.(4), 41.பொதை(3), 42.தேவ முகம்(5), 43.குறைந்தவள்(5), 44.கர்மாபிமானி தேவதை. கடைசி எழுத்து இல்லை(4).

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

3. த்வந்த்வவே வஸந்த ஹப்ப

டாக்டர். ரேகா காகண்டகி

ஸ்வர்துனி ஜனகன குணகண கீர்த்தனெ
ஊர்த்வ ஸ்வரதி ஹாடி ஹொகளுவ அர்த்தி |
நிர்தூம ஜ்வாலியு பௌகலி ஸ்துதி
துர்தேஹிகள கிவிதாரிய கித்தி ||18

மனிதனில் இருக்கும் அனைத்து அரிஷட்வர்க்கங்களையும், காமனின் அக்னிக்கு இரையாக போட்டபின், பகவந்தனின் சிந்தனையை செய்யும் சிறப்பு செயலை சொல்கிறார். நாத்திகர்கள்கூட ஆத்திகர்களாக மாறிவிடுமாறு, கங்காஜனகனின் கீர்த்தனையை பாடுங்கள் என்கிறார்.

அவித்யா காம்ய கர்மத ஹோளி ஸுட்டு
ஹ்யாவின மைய பூதிய மாடி பிட்டு |
கோவிதர சாதுர்யக்கெ ஒடம்பட்டு சி
த்பாவ மந்திரத பிரம்மகெ லக்ஷ்யவிட்டு ||19

அவித்யா என்பது அஞ்ஞானத்தின் குறியீடு. காம்ய கர்ம, விருப்பங்கள் என இந்த மூன்றினால் செய்த ஹோளியை சுடுங்கள் என்கிறார். இந்த மூன்றும் மனிதனின் உள்ளே இருக்கும் எதிரிகள். இவற்றை சுட்டு, பின் ஞானிகளுடன் சேர்ந்து, ஹரி ஸர்வோத்தமத்வத்தை அறியும் வழியினை பிடியுங்கள். இது தத்வஞானம் அறியாதவர்களுக்கு ஸ்ரீதாஸர் கொடுக்கும் செய்தி ஆகும்.

ஹங்கேரி பேரு வ்ருக்ஷ மூல முகிதுர்
த்வாங்ககெ ஸுத்துவ ஜாணர பிடிது |
ஹங்கு முத்தின மூகுதிய ஹெண்ணவிடிது
ஷ்ருங்கார சேஷ்டெய மாடிரோ ஜடது ||20

மனதிற்குள் வேர் விட்டிருந்த ஆசை விருப்பங்களின் வேரினை பிய்த்து எறிந்து, வைராக்கியம் என்னும் பெண்ணினை ஈர்த்து, அதனுடன் ஷ்ருங்கார சேஷ்டைகளை செய்யுங்கள் என்று ஸ்ரீதாஸர் இங்கு கூறுகிறார்.

பௌகின ஜாவதலி பூதி செல்லாடி
கெளெயரு நெரெதொந்து தாண நோடி |
ஜலஜாக்ஷனுத்யமத அங்கடியல்லி |
நலிவ ஸ்வானந்ததூட பேடிகொள்ளி ||21

காமனை சுட்டு, அடுத்த நாள் விடியலில் அதன் விபூதியை ஒருவருக்கொருவர் பூசிக்கொண்டு ஆடும் ஆட்டம் அந்த ஊரின் விசேஷ பத்ததியாகும். மனிதனின் விஷய ஆசைகள் சுட்டபின், அந்த பவித்ரமான பூதியை பூசிக்கொண்டு துஷ்ட சக்திகள் சூழாதவாறு காத்துக் கொள்ளுங்கள் என்கிறார். இத்தகைய பவித்ரம், மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை உருவாக்குகிறது. பரமாத்மனின் கடையில் இருக்கும் ஞான, பக்தி, வைராக்கியத்தினை பெற்றுக் கொண்டு, திவ்ய ஆனந்தத்தை அனுபவியுங்கள் என்னும் செய்தி இங்கு தெளிவாக தெரிய வருகிறது.

திரு திருகி பளிது நீவிந்து
ஹரிய மை பெவரின ஹொளெயல்லி மிந்து
தர தர ஹதினாரு வர்ணகளிந்த
தருண தருணியரந்தெ ஹொளெவுது செந்த ||22

இவ்வாறு சாம்பலை தடவிக் கொண்ட பின்னர், அனைவரும் நதிக்குச் சென்று, ஸ்னானம் செய்து, பரிசுத்தம் ஆவது இந்த ஆட்டத்தின் கிரமம். இங்கு தாஸர் 'திருதிருகி பளிது நீவிந்து' என்பதை திரும்பத்திரும்ப ஜனன மரணத்தின் நடுவிலான சம்சாரத்தில் நொந்து வெந்திருப்பீர்கள். இதிலிருந்து முக்தி ஆகவேண்டும் என்றால், 'ஹரியின் தேக வியர்வையில் மூழ்கி வாருஙள்' என்கிறார். அதாவது - விரஜா நதி. அதில் குளித்தால், உங்களுக்கு முக்தி கிடைக்கிறது. நிரந்தரமான யௌவனத்தை அடையும் பாக்கியம் கிடைக்கிறது. மனிதன் பிடிக்கவேண்டிய உண்மையான வழி இதுவே என்னும் உபதேசத்தை செய்கிறார்.

ஆனந்தமய வாஸுதேவன கண்டு
ஆனந்தபுரதி பக்திய நெலெகொண்டு |
ஆனந்ததீர்த்த குரு க்ருபெயிந்த
ஸ்வானந்ததோகுளியாடுவ சந்த ||23

சென்ற நுடிகளில் தாஸர், மனிதன் பிறந்தபின் சம்சாரத்தில் சிக்கி தவிக்கும் அனைத்து நிலைகளையும் கூறியிருந்தார். அவனின் குணங்கள், குற்றங்களை காட்டி விளக்கினார். அவற்றிலிருந்து தாண்டி

வரும் வழியையும் குறிப்பிட்டிருந்தார். இவ்வளவும் ஆனபின், மனிதன் பக்குவம் அடைந்தபின், பகவந்தனின் ஸ்வரூபத்தினை கண்டு மகிழ்ச்சி அடைவதைப் பற்றியும் கூறினார். அனைத்து தத்வ சித்தாந்தங்களின் ஞானத்தைப் பெற்ற பின், ஆனந்த தீர்த்தரின் க்ருபை எப்போதும் உன் மேல் இருக்கிறது. அது பரமானந்தத்தைக் கொடுக்கிறது. அத்தகைய ஆனந்தத்தின் ஆட்டத்தை ஆடு என்கிறார்.

ஈ வித ஆத்யாத்ம ஹோளிய பேத
பாவுக ஜனரிகெ பரமால்ஹாத
தேவ ரிஷி குல தெய்வ முகுந்த
காமனு கருணாப்தி கேளி கோவிந்த ||24

இது நாட்டில் ஒரு பகுதியின் பண்டிகையாக இருந்தாலும், இதில் விசேஷமான ஞானத்தைக் கொடுத்து, ஆத்யாத்மிக அர்த்தத்தை இந்த கீர்த்தனை முழுக்கவே விளக்கியவாறு, ஸ்ரீதாஸர் நமக்கு புரிய வைக்கிறார். அடுத்த நான்கு நுடிகளில், தசாவதாரத்தின் ஸ்தோத்திரம் செய்தவாறு, ஹோளி பண்டிகையின் காரணத்தினை சொல்கிறார்.

வேதவ தந்து ஹயாஸ்யன ஹோளி
பூதர தரிஸிதமரு கார்ய கேளி |
மேதினி தரலட்டாதவனொம்மெ ஹோளி ப்ர
ஹ்லாத நிஷ்டெகெ உதஸித கேளி ||25

இந்த நுடியில் வராக அவதாரம், கூர்ம அவதாரம், மத்ஸ்யாவதாரம், நரசிம்ம அவதாரங்களை வர்ணனை செய்திருக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

நானெம்போ தானவேந்த்ரன மத ஹோளி
ஹீனரிகாகி கோடலி ஹொாத்த கேளி |
ஜானகி தந்த தஷாஸ்யன ஹோளி
மானினியராள்த விடம்பன கேளி ||26

இந்த பத்யத்தில் முறையே வாமன, பரசுராம, ராம, கிருஷ்ண அவதாரங்களை ஸ்ரீதாஸர் விளக்கியிருக்கிறார் என்பதை பார்க்கிறோம்.

ஸன்மார்க்கவிடித களன மதி ஹோளி
உன்மத்த கலிய நரஸிகொந்த கேளி
சின்மயமூர்த்தி பூபாரவ ஹோளி

ஜன்மிஸி பஹதெல்ல மோஹன ||27

இந்த பத்யத்தில் முதல் வரியில் பௌத்த அவதாரத்தையும், இரண்டாம் வரியில் கல்கி அவதாரத்தையும் ஸ்ரீதாஸர் வர்ணனை செய்திருக்கிறார்.

துஷ்ட சக்திகளால் நிரம்பிய பூமியின் பாரத்தை இறக்க, பகவந்தன் அவதரித்து வந்த 10 அவதாரங்களின் வர்ணனைகள் மிகவும் சிறப்புமிக்கதாக இருக்கின்றன.

அனந்த துரித ராஷிகளன்னு ஹோளி
அனந்த ஸுகவீவ நெனெதரெ கேளி |
அனந்த அனவத்ய குணபரிபூர்ண
அனந்தாத்புத கர்மதீன தயார்ணா ||28

ஹோளி பண்டிகை என்பது வெறும் காமனை சுடுவது மட்டுமல்ல, காமனில் அடங்கியிருக்கும் அனந்த கஷ்டங்களையும் சுடும் ஹோளி பண்டிகை என்று விளக்கும் ஸ்ரீதாஸர், அத்தகைய கஷ்டங்களை பரிகரிக்கும் பகவந்தனை நினை என்கிறார். இத்தகைய ஆத்யாத்மிக அர்த்தம் கொண்ட ஹோளி ஆடினால், எப்போதும் பகவந்தன், உன்னை காப்பான் என்னும் தத்வ போதனை, இந்த கீர்த்தனையில் தெரிய வருகிறது.

சௌபதிய ரத்னமாலிய மாடி பாட
ஸ்ரீ பிரஸன்ன வெங்கட கிடிரூப கிருஷ்ண
ஈ பரியலி ஹோளிமாடி பக்தரு
தா பாலிஸுவ புருஷ வரிஷ்டா ||29

இது வெறும் கீர்த்தனை அல்ல. நான்கு வரிகளால் ஆன ரத்னமாலை என்று இதன் தாத்விக சிறப்பினை விளக்குகிறார். பரம்பரையாக வந்த இந்த ஹோளி பண்டிகையை, தாஸரின் ஆத்யாத்மிக பாவனை நிரம்பி, அவருடைய சிறப்பினை காட்டுகிறது. இதில் விசேஷம் என்னவென்றால், தாஸரின் காலத்திலிருந்து நடந்து வரும் இந்த ஹோளி பண்டிகை, இன்றைக்கும் இதே பத்ததியிலேயே நடந்து கொண்டு வருகிறது. பிரஸன்ன வெங்கட தாஸரின் இந்த கீர்த்தனையானது, ஜீவாத்ம பரமாத்மா (த்வந்த்வ) என்னும் பேதத்தின் ஸித்தாந்தத்தின் சாரமாக தெரிய வருகிறது. சமூக நலனும், பற்பல நீதி போதனைகளும்கூட இதில் நாம் பார்க்கலாம். (அடுத்த இதழில் புதிய கட்டுரை துவங்கும்).

*** (தொடரும்)

தொடர்

கன்னட கிரந்தங்கள் அறிமுகம்

பலவிது பாள்துதகெ

ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் பலவிது பாள்துதகெ (அணு ஹரிகதாம்ருத ஸாரம்)

17வது பத்யத்தில் தாஸர், ஸ்ரீ ஹரியின் கதைகளைக் கேட்கும் பொழுது மிகவும் உற்சாகத்துடன் மெய் மறந்து மகிழ்ச்சியுடன் ஆனந்தக் கண்ணீருடன் உத்தமமான ஸ்ரீ ஹரியின் தரிஸனத்தை மிகவும் விரும்பி இரவும் பகலும் விஷய ஆசைகளைத் துறந்து வாழ்வதே இவ்வாழ்க்கைக்கான அர்த்தம் என்பதை "ஹரிகதெ பரமாதரதலி கேளுத மரெது தனுவ ஸுக ஸுரியுதலி" முதலான பதங்களினால் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

18 முதல் 21 வரையிலான பத்யங்களில் பகவான் ஸ்ரீஹரி பஞ்ச பூதங்கள், பஞ்சதன்மாத்திரைகள், இந்திரியங்கள் முதலியவைகளில் கொண்டுள்ள ரூபங்கள் மற்றும் புரியும் காரியங்களை சிந்தனை செய்யும் வகையில் தாஸர், ஸப்தம் முதலான தன்மாத்திரைகள் மற்றும் இந்திரியங்களில் அவற்றின் நடவடிக்கைகளை நடத்துபவனான முக்யப்ராணாந்தர்கத வாஸுதேவன்தான் அனைத்து விஷயங்களையும், உட்கொள்கிறான் என்பதையும், மூன்று லோகங்களிலும் உள்ள நிலம், நீர், ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் பிராணிகளிலும், அதிசயப்படும் பலவிதமான மிகவும் சாமர்த்தியசாலியான ஸ்ரீ ஹரியின் 'நைஜ' நாமக சிறப்பு ரூபத்தை சிந்தித்து பூஜித்து எப்போதும் இருப்பதும், பூமியில் இருக்கும் பரமாணுகளை முழுமையாக எண்ணுவது கூட சாத்தியம் ஆனால் மாதவனின் ஆனந்தாதி குணங்களை அனாதி காலத்திலிருந்து எண்ணி முடிப்பது சாத்தியமே இல்லை என அறிந்து பாடுவதும், ப்ரக்ருதியில் இருந்து அனைத்து தர்மங்களின், க்ஷணம் முதல் அனைத்து கால அளவுகளின் பெயர்களைக் கொண்ட ஸ்ரீ ஹரி, வேதாதி ஆகமங்கள், அகராதி எழுத்துக்கள், உலகில் உள்ள பரமாணுக்கள், கடலில் உள்ள உயிரினங்கள் ஆகிய அனைத்திலும், காடு, மலை ஆகிய அனைத்திலும் அரணிக் கட்டையில் மறைந்திருக்கும் நெருப்பு போல மறைந்து இருக்கிறான் என்பதையும் அறிந்து கொள்வதே இந்த வாழ்க்கை வாழ்வதற்கான அர்த்தம் என்பதை "விஷயேந்த்ரிகளலி ததபிமானி ஸுமனசரொளு நிந்து நியாமிஸித", "மேதினி பரமாணாம்பு கணங்கள

நைத பஹுது பரிகணனெயனு மாதவனானந்தாதி குணங்கள நாதிகாலதலி அகணித வெம்புதே", "குணகாலாஹ்வய ஆகமார்ண கும்பிணி பரமாண்வாம்புதிகளலி வனகிரி நதி மொதலாததரொரள கிம்தன கதபாவகனந்திஹ நெம்புதே" போன்ற பதங்களினால் விவரித்துள்ளார்.

22 மற்றும் 23ம் பத்யங்களில் தாஸர், பகவான் ஜீவர்களுடன் அனாதி காலத்திலிருந்து அனந்த காலம் வரை ரக்ஷிப்பதைக் குறிப்பிடும் வகையில், எரிதழலில் நெருப்பு இருப்பதைப் போல், அனிருத்தனான ஸ்ரீ ஹரி ஜீவர்களில் ஒவ்வொரு கணமும் விட்டு விலகாமல் 'ஏகோ நாராயண ஆஸித்" முதலான வேத மந்திரங்களினால் 'ஸர்வோத்தமன்' என்று புகழப்படும் மகிமைகளை அறிவதும், இமைகள் கண்களை விட்டு விலகாமல் இருப்பதைப் போல அழிவில்லாதவனாக புருஷ நாமக ஸ்ரீ ஹரி எவ்வித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி தன் வயிற்றில் பிரம்ம, ருத்ராதி தேவதைகளைத் தன் கருணா பார்வையினால் ரக்ஷிக்கிறான் என்றும் அறிந்து அவனை வணங்குவதே இப்பிறப்பின் பயன் என்பதாக, "அனலங்கார னொள்ளித்தோ பாதியொள் அனிருத்தனு சேதனரொளகெ க்ஷணபிட்டகலதெ", "பக்ஷ்மகளக்ஷிகள கலத லிப்பந்தெ அக்ஷர புருஷ" முதலான பதங்களினால் வர்ணிக்கிறார் தாஸர்.

பத்யம் 24ல் பகவத் பக்தர்களுக்கு செய்யும் சேவையின் முக்கியத்துவத்தை மீண்டும் வலியுறுத்தும் தாஸர், ஒருவன் தன்னை ஸ்ரீ மத்வ அவதாரத்தின் சங்கத்தைச் சேர்ந்தவன் (விஷ்ணு பக்தன்) என்று உணர்ந்து சொல்லிக் கொண்டு, ஸுஜீவிகளான ஞானிகளின் வீடுகளில் மரியாதையுடனும், பக்தியுடனும் பழகியவாறு அவர்களுடன் சேர்ந்து ஸ்ரீ ஹரியின் மஹிமைகளை, கதைகளைக் கேட்டவாறு சிறந்தவனாகுவதே இந்த வாழ்க்கையின் பலன் என்பதை, "ஸத்யவி ஜனர பவனங்களலி ஸஞ்சரிஸுத ஸுகதா ஸ்ரவண மாடுதலி ப்ரவரனாகுவுதெ" போன்ற பதங்களினால் விளக்கியுள்ளார்.

25 மற்றும் 26 பத்யங்களில் ஸ்ரீஹரியே கார்ய, காரண கர்த்தா மற்றும் ஸ்ருஷ்டி, லய கர்த்தா என்பதைக் கூறும் வகையில் தாஸர், காரண காரியங்கள் அனைத்திலும் நிறைந்திருக்கும் ஸ்ரீ ஹரி அம்ஸ, ஆவேஸ, விஹித, ஸஹஜ, ப்ரேரக, ப்ரேர்ய மற்றும் பல ரூபங்களில் பல நாமங்களினால் அழைக்கப்படுவனாக அனைத்து இடங்களிலும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் (பேதங்கள்) இல்லாமல் உள்ளான் என்று அறிவதும், வேத, புராண, இதிஹாஸங்களிலிருந்து தினமும் ஸ்ரீமன் நாராயணனின் மஹிமைகளை பக்தியுடன் பாடியவாறு க்ருதிபதி ப்ரத்யும்ன நாமக ஸ்ரீ

ஹரியே ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லய காரணன் என்றும், இதர தேவதைகள் ஸ்வதந்திரமாக செய்பவர்கள் அல்ல என்றும் அறிவதே, இப்பிறப்பின் பயன் என்பதை "கார்ய காரணாந்தர்கத", "ப்ரேரக ப்ரேர்யாஹ்வய ஸர்வத்ர விகார வில்லதலெ", "க்ருதிபதி ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி லய காரண" போன்ற பதங்களினால் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கடைசியாக 27வது பத்யத்தில் ஸேஷாசலம் என்னும் பரம பவித்ரமான க்ஷேத்திரத்தில் வாஸம் புரியும் பரம பவித்ரமான சரித்திரத்தைக் கொண்டவனான கல்யாணாதி நற்குணங்களைக் கொண்டவனான, அனைவரையும் மேம்படுத்தும், ஸுந்தரனான, ஸ்வதந்திரன், ஸர்வோத்தமன் ஸ்ரீஹரி ஜகன்னாத விட்டலன் ஒருவன் அல்லதே வேறு ஒருவர் இல்லை என்று அறிந்து வாழ்வதே இந்த வாழ்க்கை வாழ்வதன் அர்த்தம் என்பதை "பாவன்ன சரித ஸத்குண பரிதஜன்ய ஜனக லாவண்யனேக நிதி ஜகன்னாத விட்டல" போன்ற பதங்களினால் வர்ணித்துள்ளார் தாஸர்.

பகவானின் மகிமைகளை போற்றும் வகையிலும், த்வைத சித்தாந்தத்தை பறைசாற்றும் வகையிலும் அமைந்த இத்தகைய உயரிய க்ரந்தத்தை தினமும் பாராயணம் செய்து, விஸேஷமான அர்த்தங்களைத் தெரிந்து கொண்டு ஸ்ரீ ஜகன்னாத தாஸரின் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரஸிம்மரின் அனுக்ரஹத்திற்குப் பாத்திரராவோமாக!

ஸ்ரீ கிருஷ்ணார்பணமஸ்து !! **S.லக்ஷ்மிபதிராஜா, சென்னை**

YouTube Channel - Jagannatha Kesava

* மேற்கண்ட நமது யூட்யூப் சேனலில் வரவிருக்கும் தொடர் - ஸ்ரீஜகன்னாத தாஸரின் கிருதி - பாண்டுரங்க பாரிஜாத - தமிழ் அர்த்த விளக்கங்களுடன்.
* இதனைத் தொடர்ந்து வரவிருப்பது - ஸ்ரீரமா காந்த விட்டல தாஸரின் அற்புதமான கிருதி - ஹரிதாஸ தர்பண.
* நமது சேனலுக்கு சப்ஸ்க்ரைப் செய்து, ஏற்கனவே உள்ள + வரவிருக்கும் தொடர்களையும், அனைவரும் கேட்டு, நம் ஹரிதாஸ ஸாகித்யத்தின் சிறப்பினை அறிய வேண்டும் என்று விரும்பி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

68. ஹ்ருத^{3}ய தொ^{3}ளகி^{3}ஹூதஷ்டத^{3}ள கம
லத^{3}ரொளகெ^{3} ப்ராதே^{3}ஷ நாமக
நுதி^{3}த பா^{4}ஸ்கரனந்தெ தோர்பனு பி^{3}ம்ப^{3}னெந்தெ^{3}னிஸி ।
பது^{3}ம சக்ர ஸுஷங்க^2 ஸுக^{2}தா^{3}
ங்தகடக முகுடாங்கு^{3}லீயக
பத^{3}க கௌஸ்துப^{3}ஹார க்^{3}ரைவெயாதி^{3} பூ^{4}ஷிதனு ।।(8-6)

அடுத்து, ஸ்ரீதாஸர், ஹ்ருதயத்தின் உள்ளே எப்படி இருக்கிறது? என்பதை சொல்வதற்கு முயற்சி செய்கிறார். நம் இதயத்தில் 8 தள கமலம் இருக்கிறது. அதில் ப்ராதேஷ நாமகனான பகவந்தன், உதய சூரியனைப் போல, சங்கு, சக்ர, கதா, பத்ம என்னும் 10 விரல்களை தரித்திருக்கிறான். அவன் அபாரமான விலைமதிப்பற்ற ஆபரணங்களை தரித்திருக்கிறான் என்பதை அறிவாயாக. முத்து, ரத்ன, தங்க மாலைகளை தரித்திருக்கிறான் என்று அறியவேண்டும் என்கிறார்.

அதாவது, பரமாத்மன் மிகவும் ஒளிர்பவனாகவும், லட்சும்யாத்மகமான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கபட்டிருக்கிறான் என்பதையும் அறிய வேண்டும். இவ்வாறாக சிந்தித்தால், நம்மில் அவனது இருப்பின் அறிவு அதிகமாகிக் கொண்டே போகிறது.

69. நெலெஸிஹரு தி^{3}க்தே^{3}வதெக^{3}ளி
க்கெலதி கர்ணங்க^{3}ளலி தீர்த்த
ங்க^{3}ளிகெ^{3} மானிக^{3}ளாத^3 ஸுரநதி^{3}முக்^{2}ய நிர்ஜரரு
ப^{3}லத^3 கிவியலி இருதிஹரு பா^{3}
ம்பொ^{3}ளெய ஜனக த்ரிவிக்ரமனு நி
ர்மலினரனு மாடு^{3}வனு ஈபரி சிந்திஸுவ ஜனர ।।(8-12)

நம் காதில் தேவதைகள் இடது வலது பாகங்களில் இருக்கின்றனர். அங்கு கிழக்கில் ப்ராணாதிகள். தெற்கில் யமராஜன். மேற்கில் வருணன். வடக்கில் சந்திர, குபேரர்கள் இருக்கின்றனர் என்று அறிந்து, இடா நாடியானது, தொப்புளின் இடது வலது பாகங்களில் பாய்கிறது என்றும் அறிய வேண்டும். காதுகளில் தீர்த்த அபிமானி தேவதைகள் இருந்து, அங்கு தேவதைகளின் அந்தர்யாமி ரமா த்ரிவிக்ரமர் இருக்கிறார்கள்

என்று அறிந்தால், அப்படி அறிபவர்களை ஸ்ரீஹரி நிர்மலமாக ஆக்குகிறான் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

70. ரோமக3ளொளு வஸந்த த்ரிககு
த்தா3ம முக2தொளக3க்3னி பா4ர்க3வ
தாமரஸ ப4வ வாஸுதே3வரு மஸ்தகதொ3ளிஹரு ।
ஈ மனதொ3ளிஹ விஷ்ணு ஷிக2தொ3ளு
மாமஹேஸ்வர நாரஸிம்ஹ
ஸ்வாமி தன்னனுதி3னதி3 நெனெவரபம்ருத்யு பரிஹரிப ||(8-16)

மனிதனுக்கு எதோ ஒரு வழியில் துர்மரணம் வந்தே தீர்கிறது. இதிலிருந்து எப்படி தப்பிப்பது என்று கேள்வி கேட்கும் தாஸர், இந்த சரணத்தில் இப்படியாக நீ அனுசந்தானம் செய்தால், அந்த துர்மரணம் வருவதில்லை என்கிறார். அது என வழி?. ரோமங்களில் வஸந்த நாமக ஸ்ரீஹரி. முகத்தில் அக்னி (பார்க்கவ / பரசுராம). தலையில் வாஸுதேவன். மனதில் விஷ்ணு. ஷிகையில் ருத்ராந்தர்கத ந்ருஸிம்ஹன் இருக்கிறான் என்று அறிவாயாக என்கிறார். இவ்வாறாக அறிந்து, அனுசந்தானம் செய்தால், துர்மரணம் பரிகாரம் ஆகிறது என்கிறார்.

71. ஆம்னயப்ரதிபாத்3ய ஸ்ரீப்ர
த்3யும்ன தே3வனு தே3ஹதொ3ளகெ3 ஸு
ஷும்னதீடா3 பிங்க3ள3தி3 விஷ்வாதி3 ரூபத3லி ।
நிர்மலாத்மனு வாணி வாயு ச
துர்முக2 ரொளித்த3கி2ல ஜீவர
கர்ம கு3ணவனுஸரிஸி நடெ3வனு விஷ்வவ்யாபக1னு ||(8-20)

வேதங்களுக்கு, ப்ரத்யும்னன் எப்படி ப்ரதிபாத்யனாக இருக்கிறானோ, அதைப் போலவே, நம் இந்த தேகத்தின் உள்ளே, இட, பிங்கள, ஸுஷும்னா நாடிகளில் விஷ்வ என்னும் நாமத்தினால் பரிசுத்தனாக இருக்கிறான். அங்கு உள்ளே, பிரம்மா, சரஸ்வதி, பாரதியர் காரியங்களை செய்துகொண்டு, ஜீவர்களில் இருந்து, ஸ்வபாவ மற்றும் கர்மங்களுக்கு ஏற்பவாறு, அவர்களில் செயல்களை செய்கிறான்.

72. அமித மஹிமனபார கு3ணக3ள
ஸமித வர்ணாத்மக ஸ்ருதி ஸ்ம்ருதி

க^{3}மிஸலாப^{1}வெ தத^{3}பி^{4}மானிக^{3}ளெந் தெ^{3}னிஸிகொம்ப^{3} ।
க^{1}மலஸம்ப^{4}வ ப^{4}வ ஸுரேந்த்^{3}ரா
த்^{3}யமரரனுதி^{3}ன திளியலரியரு
ஸ்வமஹிமெக^{3}ளா த்^{3}யந்த மத்^{4}யக^{3}ளரிவ சர்வக்^{3}ஞ ।।(8-30)

பகவந்தனின் மகிமைகள் / குணங்கள் அபாரம். இதனை அறிவதற்கு, பிரம்மாதி தேவதைகளுக்கும் சாத்தியம் இல்லை. ஸ்ருதி, ஸ்ம்ருதிகளில் சொல்லபட்டிருக்கும் குணங்கள் மட்டுமே அவனிடம் இருக்கின்றன என்றும் அறியக்கூடாது. பிரம்மாதி தேவதைகள் அவரவர்களின் யோக்யதைக்கேற்ப, பகவந்தனை அறிந்திருக்கிறார்களே தவிர, அவர்களுக்கும் அவன் முழுமையாக தெரிவதில்லை. தன் ஆதி அந்த்யத்தை அவன் யாருக்கும் சொல்லாமல், ஸர்வக்ஞ, ஸர்வோத்தமனாக இருக்கிறான்.

73. தே^{3}வதே^{3}வேஷன ஸுமூர்த்தி க
ளேவரக^{3}ளொளக^{3}னவரத ஸ
ம்பா^{4}விஸுத பூஜிஸுத நோடு^{3}த ஸுகி^{2}ஸுதிரு பி^{3}ட^{3}தெ^{3} ।
ஸ்ரீவர ஜகன்னாத^{2}விட்டல
தா ஒலிது^{3} காருண்யத^{3}லி ப^{4}வ
நோவ பரிஹரிஸுவனு ப்ரவித^{1}த^{1} பதிதபாவனனு ।।(8-32)

பக்தர்களின் பிரார்த்தனைகளை நிறைவேற்றும் பகவந்தன், நம்மை உத்தாரம் செய்வதற்காக, அவனின் அனந்த மூர்த்திகளை எப்போதும் ஸ்மரணை செய்து, மானசிக பூஜை செய்தவாறு, பார்த்தவாறு, மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பவர்களை, ஜகன்னாத விட்டலன், தரிசனம் அளித்து, அபார கருணையுடன் நம் இந்த சம்சார சமுத்திரத்திலிருந்து காப்பாற்றுகிறான் என்கிறார் ஸ்ரீஜகன்னாத தாஸர்.

74. ஹரியெ பஞ்சாஷத்^{3}வரண ஸு
ஸ்வர உதா^{3}த்த^{1}னுதா^{3}த்த ப்ரசய
ஸ்வரித ஸந்தி^{4} விஸர்க^{3} பி^{3}ந்து^{3}க^{3}ளொளகெ^{3} தத்^{3}வாச்ய।
இருவ தத்தன்னாம ரூபக^{3}
ளரிதுபாஸனெ கை^{3}வரிளெயொளு
ஸுரரெ ஸரி நரரல்ல அவராடு^{3}வுதெ^{3} வேதா^{3}ர்த்த^{2} ।।(9-1)

அக்ஷரமாலையில் இருக்கும் 5^{1} வர்ணங்களில் அனைத்து வர்ணங்களின் வாச்யனும் அவனே ஆகிறான். இந்த அக்ஷர மாலை, வேத உபநிஷத், காவியங்களில் அந்தந்த சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்றவாறு வந்திருக்கிறது.

இவற்றில் இருக்கும் ஸ்வர, வர்ண, உதாத்த, விஸர்க்க, பிந்து என அனைத்தியும் சரியாக அறிந்து, எப்படி சொல்ல வேண்டுமோ, அதைப்போலவே உச்சரித்தால் அவர்கள் தேவதைகள் ஆகின்றனர். அவர்கள் நரர்கள் அல்ல. அத்தகையவர்கள் சொல்வது அனைத்துமே வேதார்த்தங்களே ஆகும் என்று சொல்லி, அங்கும் ஸ்ரீஹரியே வாச்யனாக, தத் பின்னனாக, ததந்தர்யாமியாக இருக்கிறான் என்று நாம் அறிய வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

75. த^{3}ஹிக தை^{3}ஷிக காலிக த்ரய
க^{3}ஹன கர்மக^{3}ளுண்டு இத^{3}ரொளு
விஹித கர்மக^{3}ளரிது நிஷ்காமகனு நீனாகி^{3} |
ப்^{3}ருஹதி நாமக பா^{4}ரதீஷன
மஹித ரூபவ நெனெது^{3} மனத^{3}லி
அஹரஹர் ப^{3}க^{3}வந்தக^{3}ர்ப்பிஸு பரமப^{4}கு^{3}தி^{1}யலி ||(9-4)

இந்த பத்யம் மிகவும் எளிமையாக இருக்கிறது. ஆனால் இதன் பின்னர் உள்ள அர்த்தங்கள் ஏராளமானவை. நமக்கு விதிக்கப்பட்ட கர்மங்களை நாம் செய்ய வேண்டும் என்கிறார். அதாவது, விதி, விதிவிலக்குகளை அறிந்து, அதற்கேற்ப அவற்றை எந்தவொரு பலன்களையும் எதிர்பார்க்காமல், ப்ருஹதி நாமக ஸ்ரீஹரியின், ப்ருஹதி ப்ரதிபாத்ய முக்ய பிராணாந்தர்கதர் இருவரும் நமக்குள் நின்று, தினமும், ஒவ்வொரு நொடியும் நம் ஆயுள் முழுமையாக நடத்துகின்றனர் என்று நினைத்து, எப்போதும் மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன், பக்தியுடன் அவற்றை அவனுக்கே அர்ப்பிக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

நாம் செய்யும் பாவ, புண்ய கர்மங்கள் மூன்று விதங்களில் செய்கிறோம். நித்ய கர்ம, நைமித்திக கர்ம, தீர்த்த க்ஷேத்திரங்களில் செய்யத்தக்க கர்மங்கள். கால சம்பந்தமான இந்த காரியங்களில் பல்வேறு விதங்களில் தோஷங்கள் ஆகின்றன. இந்த செயல்களை செய்யும்போது, அவற்றை ஸ்ரீஹரியே செய்விக்கிறான் என்று அவனுடைய ஸ்மரணையுடன் செய்து, ப்ருஹதி நாமக ஸ்ரீஹரியே ஸர்வகர்தா, காரயித்ரா என்று அனுசந்தானம் இருக்க வேண்டும் என்கிறார். இவ்வாறாக, செய்யும் கர்மங்களில் அஹரஹ - ஒவ்வொரு நொடியும் ஏகமேவ ஸ்ரீஹரிக்கு முக்ய பிராணரின் மூலம் அவற்றை சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்கிறார். (இதுவே கர்மாசரணையின் கிரமம்).

76. புருஷ நாமக சர்வஜீவரொ
ளிருவ தே[3]ஹாகா[1]ர ரூபதி[3]
கரண நிய்யாமக ஹ்ருஷீகப னிந்த்ரியங்க[3]ளலி |
துரிய நாமக விஷ்வ தா ஹ
ந்னெரடு[3] பெ[3]ரளுளிது[3]த்தமாங்க[3]தி[3]
எரட[3]தி[4]க[1] எப்பத்துஸாவிர நாடிக[3]ளொளிப்ப ||(9-10)

பகவந்தன் புருஷ நாமகன். எப்படியெனில், புருஷர்களில், ஸ்த்ரியர்களில், நபும்ஸகர்களில் புருஷனாகவே இருக்கிறான் ஆகையால், அந்தந்த ஜீவராசிகள், அவர்களின் தேகத்தினால் எப்படி இருக்கிறார்களோ அதைப் போலவே இருக்கிறான். ஸ்தூல தேகத்தில் 7^2,000 நாடிகளில் அந்தர்யாமியாக ‘விஷ்வ’ என்று அழைக்கப்படுகிறான். அதாவது, அவன் தேகத்தில் நாடிகளில் முழுமையாக வ்யாபித்து இருக்கிறான் என்று அறியவேண்டும் என்று கூறுகிறார்.

77. க[3]ருட ஸேஷ ப[4]வாதி நாமவ
த[4]ரிஸி பவன ஸ்வரூப தே[3]ஹதி[3]
கரண நிய்யாமகனு தானாகி[3]ப்ப ஹரியந்தெ[1] |
ஸரஸிஜாஸன வாணி பா[4]ரதி
ப[4]ரதனிந்தொ[3]ட[3]கூ[3]டி[3] லிங்க[3]த[3]
லிருதிஹரு மிக்காதி[3] தே[1]யரிகி[3]ல்லவாஸ்தா[2]ன ||(9-12)

நம் இந்த தேகத்தில் [24] பேர் தத்வாபிமானி தேவதைகள் இருக்கின்றனர். அதிலும் விசேஷமாக இடது பாகத்தில் கருட சேஷாதிகள் உள்ளனர். வலது பாகத்தில் பாரதி பரதாதிகள் இருக்கின்றனர். ஆனால், லிங்க சரீர அல்லது 7^2,000 நாடிகளில் பிரவேசம் என்பது, வாயு பாரதியர்களுக்கு மட்டுமே தவிர, கருட சேஷருக்கு இல்லை என்கிறார். இதிலிருந்து, கருட சேஷர்களைவிட வாயுதேவரின் நிலை அதிகம் என்பதை அறிய வேண்டும் என்கிறார். வாயுதேவரும் பகவந்தனுடன், நியாமகனாக இருக்கிறான் என்று அறி என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். (ஆனாலும், ஸ்ரீஹரியின் தாஸராகவே இருந்து, ஜீவர்களில் செயல்களை செய்கிறார் என்று அறிய வேண்டும்). இவ்வாறாக, மஹாலட்சுமி கூட பகவந்தனுடன் இருக்கிறாள் என்று சிந்திக்க வேண்டும் என்று அடுத்த பத்யத்தில் கூறுகிறார்.

(தொடரும்)

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீவிஜயதாசர் (1682-1755)

அஞ்ஞான திமிரச்சேதம் புத்தி ஸம்பத் பிரதாயகம் |
விக்ஞானம் விமலம் ஷாந்தம் விஜயாக்ய குரும்பஜே ||

விஜயராயர பாத நிஜவாகி நம்பலு
அஜனபித தானெ ஒலிவ
த்விஜகேதனன குணவ வ்ரஜவ கொண்டாடுவ
ஸுஜன மந்தாரனீத
வி எந்து நுடியலு விஷய லம்படதூர
ஜ எந்து நுடியலு ஜனன ஹானி
ய எந்து கொண்டாடெ யமபடரு ஓடுவரு
ராய எந்தேனலு ஹரிகாய்வ வரவீவ ||
விஜயப்ரபு பாதயுகள வனஜ பஜிஸுவெ
விஜயஸகன தோரிரெந்து நிஜதி பேடுவெ |
அஜருத்ரதேவரிகிந்த கஜவரதனே
நிஜதி ஸ்ரேஷ்டதமனெந்து ஈ ஜகக்கெ ஸாரிதெ
ஹுக்கியனித்த சாகிராயகெ கருணெ தோரிஸிதெ
பக்கி பேடித ஸ்த்ரீயள மனெலி போஜன மாடிதெ
ஹிக்கிலி மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன ஒலிஸிதெ
பக்கி பக்கி விஜயவிட்டலகெ மனதி நமிஸிதெ ||

***

தொடர்	ஹரிதாஸர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்
	மத்வ சித்தாந்தத்தின் சாரம்

மத்வ சித்தாந்தத்தின் சாரத்தை ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் இந்த பாடலில் தொகுத்து நமக்கு மிகப்பெரிய உதவியை

செய்திருக்கிறார். அனைவரும் தினமும் படிக்கவேண்டிய இந்தப் பாடலை பார்ப்போம்.

ராகம்: சௌராஷ்ட்ர. தாளம்: ஜம்பே

சத்ய ஜகதிது பஞ்ச பேதவு நித்ய ஸ்ரீகோவிந்தன
க்ருத்யவரிது தாரதம்யதி கிருஷ்ண நதிகெந்து சாரிரை ||ப||

ஜீவ ஈசக்கெ பேத சர்வஸ்வ ஜீவ ஜீவக்கெ பேதவு
ஜீவ ஜட ஜட ஜடக்கெ பேதவு ஜீவ ஜட பரமாத்மகே ||1||
மானுஷோத்தமரதிக க்ஷிதிபரு மனுஜ தேவ கந்தர்வரு
ஜான பிதரஜானரு கர்மரு உக்த சேஷ சதஸ்தரு ||2||

கணப மித்ரனு சப்தரிஷிகளு வன்ஹி நாரத வருணரு
இனஜகெ சம சந்திர சூர்யரு மனுசுதெய ஹெச்சு ப்ரவஹனு ||3||
தக்ஷ சம அனிருத்த குரு சசி ரதி ஸ்வயம்புவ ரார்வரு
கக்ஷ ப்ராணனிகிந்த காமனு கிஞ்சிததிகனு இந்த்ரனு ||4||

தேவேந்திரனிகிந்த மஹாருத்ர சம சேஷ கருடரு
கேவல ருத்ர சேஷ கருடக்கெ தேவி பாரதி சரஸ்வதி ||5||
வாயுவிகெ சமரில்ல ஜகதொளு வாயுதேவரே பிரம்மரு
வாயு பிரம்மகெ கோடி குணதிந்ததிக ஷக்தளு ஸ்ரீரமா ||6||

அனந்தகுணதிம் லகுமிகதிகனு ஸ்ரீபுரந்தரவிட்டலனு
கன சமரு இவகில்ல ஜகதொளு ஹனும ஹ்ருத்பத்ம வாசிகே ||7||

ஸ்ரீமதாசார்யர் நிறுவிய சித்தாந்தத்தில் முக்கியமான தத்வம் ஹரியின் ஸ்வதந்த்ரய, பஞ்சபேத மற்றும் தேவதா தாரதம்ய. இவை இந்தப் பாடலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆரோகண தாரதம்ய கிரமத்தில், சுருக்கமாக பாடியிருப்பது, தாசர் அனைவருக்கும் செய்த உதவியாகும். இந்தப் பாடலை அனைவரும் தினமும் பாடவேண்டும்.

ஸ்ரீமதாசார்யரின் சித்தாந்தத்தை பரப்புவதற்கென்றே அவதரித்த ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் ஒரு மகாபுருஷர். மிகவும் அழகாக இவர் இயற்றியுள்ள இந்தப் பாடலை அனைவரும் மனனம் செய்து தினமும் பாராயணம் செய்யவேண்டும்.

***

அக்டோபர் 2022 இதழில் வந்த குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்: திருமதி. ஷாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி; திருமதி. சந்திரா, கோவை; திருமதி. உஷா ரகோத்தமன், பெங்களூரு; திருமதி. ஜெயஸ்ரீ ராமசந்திரன், சென்னை; திருமதி. லலிதா, திருநெல்வேலி; திருமதி. கீதா ராமசந்திரன், திருநெல்வேலி, திருமதி. கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம், திருமதி. லீலா ரங்கவிட்டல், சென்னை, திருமதி. லதா நரசிம்ம மூர்த்தி, திருப்பரங்குன்றம்.

நவம்பர் 11 – ஸ்ரீகனகதாஸர் ஜெயந்தி

ஸ்ரீகனகதாசர் (1508–1606)

யமாம்ஷஸ்ய பராபக்த்யா ஸுப்ரஸன்ன ஹரிம் ஸ்வயம் |
யஸ்யாசார்யோ வியாஸராய: தம் வந்தே கனகாபிதம் ||

கனகதாஸர கதெய கேளலு ஸுகப்ரத
கனககிரி திம்மப்ப தானெ பந்தொலித
கனகஸிரி ஸம்பத்து காளகதி களெயலு
கனஸினலி கரெதவ கரபிடிது பொரெத
கனக்ருதி முண்டிகெ விபுதர தலெ தூகிஸலு
அனக மங்களாங்க ஹரிவிட்டல லீலெகள தோரித

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

28. விக்னேஷ்வர ஸந்தி விடைகள்

1 ஆ	25 ம	ய			2 சா	ரு	தே	ஷ்	ண	ன்		
க	ங்	ரு	16 ப்		மி			26 பி	த	ஜி	17 வி	ரி
த	கு		ர	3 நோ	27 க	னீ	ய	ன்	28 அ		வே	க்
29 மோ		4 வ	க்	த்	ர	18 கா		ன	ன	ண	கி	ங்
ப	னி	ன்	19 ஸ		ண		5 அ	ப	வ	ர்	க	20 அ
தி	ஸ	ம்	வி	க	21 ஏ	6 ல	க்	ன	த்	வ	ள்	
7 த	ன	ப		8 ம்	ரு	தி	ர		ய	9 த	னு	ஜ
	ம	ட	10 க	டு	க	ரு	ணி		ன்	க்		
ன	11 ஸூ	ர்	ப		30 மூ	12 வ்	ரு	கோ	த	31 ர		
13 க	ந்	த	ர்	ப		யா	ர்	22 பா			கி	
32 கோ		த்	33 த	னி	யோ	23 கு	ய	ன	த	கி	னா	24 மை
		34 உ	14 ஹோ	ரொ	ட	ல		15 க	டி		35 பி	

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To:

ஹரிதாச விஜயம்

மாத இதழ்

Haridasa Vijayam - Monthly

மலர் 4 ** December 2022 ** இதழ் 1



ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாஸர்

ஸ்ரீஹரி சர்வோத்தமா வாயு ஜீவோத்தமா

நம: ஸ்ரீபாதராஜாய நமஸ்தே வியாச யோகினே |
நம: புரந்தரார்யாய விஜயார்யாய தே நம: ||

"ஹரிதாச விஜயம்"

ஸிரி நிலயன குணகள '**திளிது**' பஜிஸுவுதே

மலர் 4 : இதழ் 1

நிர்வாக ஆசிரியர்	**துணை ஆசிரியர்**
'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன் ஜகன்னாத கேசவ பப்ளிகேஷன்ஸ், 380, 2A Main, 16th Cross, JP Nagar 4th Phase, பெங்களூரு 560078 Ph.: 89044-58276. haridasa.vijayam@gmail.com jagannathakesava.blogspot.com	'தாச சாகித்ய சேவா ரத்ன' திரு.குரோம்பேட்டை Rஸ்ரீதரன் **ஆசிரியர் குழு உறுப்பினர்கள்** திரு. முரளிதர தாசரு, திருமதி. நிர்மலா நரசிம்மன், திரு. லட்சுமிபதிராஜா, திரு. ஸ்ரீனிவாசன் பிராணேஷ்

ஆராதனை

ஹரிதாசர்களின் புண்ணிய தினங்கள்

டிசம்பர் 1 முதல் 31 வரை, 2022

டிசம்பர் 8 : மார்கசீர்ஷ பௌர்ணமி - ஸ்ரீவித்யா ப்ரஸன்ன தீர்த்தர், ஸோஸலெ

டிச 14 : மா. பகுள சஷ்டி - ஸ்ரீநரசிம்ம விட்டல தாஸர், ப்யாகவாட

டிச 20 : மா. ப. த்வாதசி - ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாஸர், மைஸூரு

டிச 23 : மா. அமாவாசை - ஸ்ரீகுரு ஸ்ரீஷ விட்டல தாஸர், கனககிரி

ஆசிரியர் பக்கம்

வேதாந்த ஸாம்ராஜ்யத்தில் பீடாதிபதியாக இருந்தாலும், கன்னட ஹரிதாஸ ஸாகித்யத்திற்கு அற்புதமான பங்களிப்பினை செய்த வரான ஸ்ரீவித்யா ப்ரஸன்ன தீர்த்தரின் ஆராதனை நாள் டிசம்பர் 8. ஸ்வாமிகளின் மத்வவிஜய ஸார ஸங்க்ரஹ கிருதியை, அதற்கு முன்னர் அவரது நாடகங்கள் மற்றும் கட்டுரைத் தொகுப்பினை வெளியிட்டிருக்கிறோம். மேலும் அவரது கிருதிகளைப் பற்றிய புத்தகங்களை வெளியிட அருளுமாறு குருகளிடமே வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

ஸ்ரீஜகன்னாத தாஸரின் தந்தையான ஸ்ரீநரசிம்ம விட்டல தாஸரின் ஆராதனை டிசம்பர் 14 மற்றும் பற்பல அற்புத கீர்த்தனைகளை நமக்கு அளித்த ஸ்ரீகுரு ஸ்ரீஷ விட்டல தாஸரின் ஆராதனை டிசம்பர் 23ல் வருகிறது.

மற்றும் 20ம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த ஹரிதாஸரான, நமது பரமகுருகளான, ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாஸரின் ஆராதனை டிசம்பர் 20ம் தேதி வருகிறது. 250+க்கும் மேற்பட்ட அங்கித உபதேசங்கள், 750க்கும் மேற்பட்ட தேவரநாமாக்களை இயற்றிய ஸ்ரீதாஸர், ஸ்ரீமதாசார்யர் இயற்றிய தஷோபனிஷத் பாஷ்யங்களை அப்படியே த்ரிபதி / ஷட்பதி பத்யங்களில் கன்னடத்தில் அற்புத மாக கிருதி வடிவமாக இயற்றி நமக்கு பேரருள் செய்திருக்கிறார். இந்த மிகப்பெரிய வேலையை தமிழில் மொழிபெயர்த்து சிறிது சிறிதாக அடுத்த ஆண்டில் வெளியிட வேண்டும் என்று சங்கல்பம் ஆகியிருக்கிறது. ஸ்ரீஹரிவாயு குருகளின் அருளால் அது நடைபெற வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

எக்காலங்களிலும் நினைக்க வேண்டிய இந்த ஹரிதாஸர்களை, அவரவர்களின் ஆராதனை நாட்களில் சிறப்பாக நினைத்து வேண்டிக் கொள்வோம்.
ஸ்ரீகிருஷ்ணார்ப்பணமஸ்து.

'ஜகன்னாத கேசவ' சத்ய நாராயணன்

தொடர்	கேசவ நாமா
	45. அப்ஜ பவ பித

ஆஸூரப^{4}ஞ்சன பி^{3}ஸஜ ப^{4}வபித ஈஷ சர்வேஷா
ஒஸெது பே^{3}டு^{3}வெ க^{1}ஸரு கர்மவ ஹரிஸொ ஹ்ருஷிகேஷ ||10

பிரம்மனின் தந்தையான சர்வேஷனே, தைத்யர்களைக் கொன்றவனே, உன்னை வணங்குவேன். என் வினைப்பயன்களை அறுத்து, எனக்கு அருள்வாயாக ஹே ஹ்ருஷிகேஷனே.

ப^{3}த்த^{3}ஜீவன அப^{3}த்த^3 மாட^{3}லு தி^{1}த்தி^{3} ஸ்ருஜிஸிதெயோ
ஸத்குருவெ மத் பொ^{1}த்தி^{3}கெய களெ பத்மனாபனே ||11

சம்சாரத்தில் மூழ்கியுள்ள ஜீவர்களை, அதிலிருந்து மீட்டு அருள்வாயாக, சத்குருவான பத்பனாபனே.

ப்ரேமபூர்ணனே ஸாமஸன்னுத சிரிமனோஹர
தா^{4}மத்ரய சுத்ராம வந்தி^{3}த பாலிஸை தாமோதர ||12

பிரேமபூர்ணனே, சாமகானத்தால் வணங்கப்படுபவனே, தாம-த்ரயனே, லட்சுமியின் தலைவனே, தேவேந்திரனால் வணங்கப்படும் தாமோதரனே எனக்கு அருள்வாயாக.

பங்கஜாஸன வினுத என்ன மன ப^{1}ங்க^1 களெயய்யா
வெங்கடா பி^{3}ருதா^{3}ங்க ஜய ஜய சங்கருஷண ||13

பிரம்மனால் வணங்கப்படும், என் மனதின் பாவங்களைப் போக்கும், வெங்கடா ரூபத்திலிருந்து அபின்னனான (வேறுபாடு இல்லாத) சங்கர்ஷண ரூபியே, உனக்கு ஜய ஜய (மங்களம் உண்டாகட்டும்).

வாஸவாதி^{3} த்விஜேஷ பூஜ்யனெ விஷ்வ வ்யாபகனே
ஸ்ரீஷ ஸத்^{3}மனெ வாசுதேவனெ போஷிஸை பரமாத்மனே ||14

இந்திர, கருடர்களால் பூஜிக்கப்படும், விஷ்வவ்யாபக, வாசுதேவ பரமாத்மனே, என்னைக் காப்பாற்று.

முத்து மோகன ஹ்ருத்யுனினனவத்ய நிரவத்ய
ஸத்3யத3லி அபன்ன பாலனெ பொரெயோ பிரத்யும்ன ||15

முத்து மோகனரூபியான பிரத்யும்னரூபியான பரமாத்மனே, அடைக்கலம் புகுந்தவர்களை காப்பாற்றுபவனே, உன்னையே நம்பியிருக்கிறேன், அருள்வாயாக.

அனக4 நின்னய சரணகெருகு3வெ கு3ணவனதி பொரெயய்ய
மனவ ஹர்னிஸி நிலிஸை நின்னல்லி அனிருத்த ||16

நற்குணங்கள் நிரம்பியவனே, தோஷங்கள் அற்றவனே, உன் பாதங்களைப் பற்றுவேன். அனிருத்த மூருதியே, எப்போதும் என் மனம் உன்னிலேயே இருக்குமாறு அருள்வாயாக.

கரிவரனு தவசரண ஸரிஸிஜ நம்பி3 மொரெயிடலு
கரத சக்ரதி த1ரிது3 நக்ரன பிஸூட1 தொ3ரெ புருஷோத்தம ||17

கஜேந்திர யானை உன்னை சரணடைய (உன் சுதர்சன சக்கரத்தால்) முதலையைக் கொன்று அவனைக் காப்பாற்றியதைப் போல, என்னையும் காப்பாற்றுவாயாக புருஷோத்தமா.

நிதி4 ப4வாதி3 சுரேந்த்ர வந்தித பாஹி பத்மாக்ஷ
ப3தி3க3 நீயன த3ணிப1ரே த3ர சக்ரத4ர அதோக்ஷஜ ||18

சங்கு சக்கரத்தை தரித்திருப்பவனே. தாமரைக் கண் உள்ளவனே, பிரம்ம, ருத்ர, இந்திராதிகளால் வணங்கப்படுபவனே, அதோக்ஷஜ மூர்த்தியே, உன்னை சரணடைந்தவர்களை காப்பாற்று.

தரள கரெயலு ப4ரதி கம்ப3தி ப3ந்த3 த்ரிபதாஹ்வ
துருள ஹிரண்யன தரிது3 ப4க்தன ஸலஹித்யோ நரசிம்ஹனே ||19

பிரகலாதன் அழைத்தவுடன் உடனடியாக தூணிலிருந்து வெளிப்பட்டு 'த்ரிபதாஹ்ய' என்னும் பெயருள்ள நீ, நரசிம்ம ரூபத்தினால் ஹிரண்யகனைக் கொன்று பக்தனை காப்பாற்றினாய்.

நிச்சதவ ஸச்சரிதெயனு உச்சரிஸி பொரெயய்ய
மச்சகச்சப ரூபி அச்யுத ஸலஹோ ச்யுதிதூ3ர ||20

மத்ஸ்ய, கூர்மரூபியான அச்யுதனே, எப்போதும் உன் சரிதத்தையே இடைவிடாமல் பாடுமாறு எனக்கு அருள்வாயாக.

ஸானுகூலவு சகல சாதன நின்ன ப^{4}ஜிசுவகெ
ஞானகம்ய அனாதிரோக^{3}வ நீகோ^{3} நீ ஜனார்த்தன ||21

இந்த சாதனை சரீரத்தில் அனைத்து அனுகூலங்களையும் செய்திருக்கும், ஞானங்களைக் கொடுப்பவனான ஜனார்த்தனனே, அனாதியான அஞ்ஞானத்தை பரிகரிப்பாயாக.

ஸாந்த்ர நீலவ மேக^{4}வர்ணனே காயோ க்ருபாஸாந்த்ர
சந்த்ர ரவி ஸ்மர கோடி சுந்தர பாஹி உபேந்திர ||22

சூர்ய, சந்திர, மன்மதன் ஆகியோரைவிட கோடி மடங்கு ஒளி பொருந்திய / அழகான நீல வர்ணனான, உபேந்திரனே என்னைக் காப்பாற்று.

மரதி^{3} எஞ்சலி ஸவிது ஷபரிய காய்தெ முரவைரி
த்வரதி^{3} த்வத்பத^{3} வனஜ காம்பு^{3}வ ஹதனருஹு ஸ்ரீஹரி ||23

முரவைரியான ஸ்ரீஹரியே ராமனாக, ஷபரி கொடுத்த பழத்தை சுவைத்து, அவளுக்கு அருளியதைப் போல, எனக்கு உன் பாதங்களைக் காணும் வழியை சீக்கிரமாக காட்டுவாயாக.

ஜிஷ்ணு சக^{2} சிஷ்டேஷ்ட பரிஹரிசய்ய மத்ருஷ்ணா
க்ருஷ்ணெக^{3} க்ஷய வஸனதா^{3}தனெ காயோ ஸ்ரீகிருஷ்ண ||24

அர்ஜுனனின் நண்பனே, பக்தர்களின் இஷ்டார்த்தங்களை நிறைவேற்றுபவனே, திரௌபதிக்கு அக்ஷய வஸ்திரத்தைக் கொடுத்தவனே, ஸ்ரீகிருஷ்ணனே, என் ஆசைகளைப் போக்கு.

நிருத நின்னய சரண புஷ்கர மது^{4}பனெனிஸய்ய
ஸ்மரிபரக^{4} பரிஹரிப குருகோவிந்தவிட்டலய்யா ||25

பாவங்களைப் பரிகரிக்கும் குருகோவிந்த விட்டலனே, எப்போதும் உன் சரண கமலங்களை நினைத்திருக்குமாறு அருள்வாயாக என்று கேசவாதி ரூபங்களின் சிந்தனை செய்கிறார் தாசர்.

46. ஸ்ரீ கேஷவ சுரசேவ்ய

ஸ்ரீகேஷவ சுரசேவ்ய நமோ ஸ்ரீகர ஜாஜேஷ நமோ ||ப

சுரர்களால் வணங்கப்படும் ஜாஜேஷ - ஜாஜி = ஹம்ஸ பறவை. பிரம்மனின் வாகனம். அவருக்கு ஈசன் ஜாஜேஷன். அத்தகைய ஸ்ரீகரனான உனக்கு வணக்கங்கள்.

நாராயண ஸ்ரீநாத[2] நமோ நாரதாதி முனிவந்த்[3]ய நமோ ||1

தத்வங்களால் விளக்கப்படக்கூடியவனே நாராயணனே ஸ்ரீநாதன். ரிஷி நாரதர்களால் வணங்கப்படக்கூடியவன்.

மாத[4]வ மங்கள நாம நமோ பூ[4]தே[3]வி பயனாஷ நமோ ||2

ரமாதேவிக்கு தலைவனான மாதவனே; வராகரூபத்தினால் பூதேவியை தன் கக்ஷையில் (வகுப்பில்) சேர்த்த நீ, பயங்களை பரிகரிப்பவன்.

போ[4]கி[3]ஷயன கோவிந்த நமோ பா[4]க[3]வதப்ரிய போ[4]க[3] நமோ ||3

சேஷ சயனனான விஷ்ணுவே, கோவிந்தனாக இருக்கிறான். 18 புராணங்களில் ஒன்றான பாகவதத்தில் வரும் அனைத்து ஹரிபக்தர்களால் வணங்கப்படுபவன்.

ஜக[3]பரிபாலக விஷ்ணு நமோ க[2]க[3]வாஹன குணபூர்ண நமோ ||4

உலகத்தைப் படைத்தவன், நற்குணங்கள் நிறைந்தவன், கருட வாகனனுமான விஷ்ணுவிற்கு என் நமஸ்காரங்கள்.

மது[4]சூதன மத்ப்ராண நமோ விதி[4]ஷிவ ரிஷிக[3]ண ஸ்துத்யநமோ ||5

பிரம்ம ருத்ர ரிஷிகளால் வணங்கப்படுபவன். என் பிராணனான மதுசூதனனுக்கு என் வணக்கங்கள்.

வாமன மூருதி ஸ்வாமி நமோ பீமானுஜப்ரிய நிக[3]ம நமோ ||6

பீமானுர்ஜனர்களின் ப்ரியமான வேதங்களுக்கு அபிமானியான வாமன மூர்த்திக்கு என் வணக்கங்கள்.

த்ரிவிக்ரம ஸ்ரீவக்ஷ நமோ பவித்ர ப[2]லத[3] ஷ்யாம நமோ ||7

ஸ்ரீயை தன் வக்ஷஸ்தலத்தில் வைத்திருப்பவன், ஷ்யாம சுந்தரனான, பலன்களைக் கொடுப்பவனான, த்ரிவிக்ரமனுக்கு என் நமனங்கள்.

ஸ்ரீத[4]ர தேவானுத நமோ ஆதார மூருதி அமித நமோ ||8

அனைவரைவிட அதிகமான அழகு, ஞானம், வீரம், செல்வம் ஆகிய வற்றைப் பெற்றிருப்பவன், தேவர்களால் வணங்கப்படக்கூடியவனான ஸ்ரீதரனுக்கு என் வணக்கங்கள்.

ஹ்ருஷிகேஷ ஹ்ருத்வாஸிநமோ பஷுபதி பாவன புண்ய நமோ||9

மனோபிமானினியான பசுபதியை புனிதனாக்குபவன்; அனைவரின் இதயத்தில் வசிப்பவனான ஹ்ருஷிகேசனுக்கு நமோ நமோ.

பத்பனாப[4] பரமாத்ம நமோ ஷுத்த ஸத்வ ருசி ரூப நமோ ||10

72,000 ரூபங்களைப் பெற்றிருக்கும் பரமாத்மனே பத்பனாபனே உனக்கு வணக்கங்கள். 3 குணங்கள் x 6 ரசங்கள் x 4 ரச குணங்கள் x 1000 ரூபங்கள் = 72,000. (ஸுசிர, ருசிர, சுகந்த, ஷுசி என்பதே 4 ரசகுணங்கள் ஆகும்).

தாமோத[3]ர தை[3]த்யாரி நமோ காம ஜனக கரிவரத[3] நமோ ||11

மன்மதனின் தந்தை, கஜேந்திரனை காப்பாற்றியவன், தைத்யர்களைக் கொல்பவனான தாமோதரனுக்கு என் வணக்கங்கள்.

(தொடரும்)

தற்போது நமது Blogல் தினம் ஒரு பத்யமாக வந்து கொண்டிருப்பது : https://dasa-sahitya.blogspot.com/

* ஸ்ரீப்ரஸன்ன ஸ்ரீனிவாஸ தாஸர் இயற்றிய - விஷ்ணு சஹஸ்ரநாம பாஷ்ய - கன்னட பத்யங்கள். இதன் அர்த்த விளக்கங்கள் - தமிழில்.
* 1000 நாமங்களுக்கு, (4 வரிகளைக் கொண்ட) 1000 கன்னட பத்யங்களை பாஷ்ய ரூபமாக இயற்றிக் கொடுத்திருக்கிறார் தாஸர்.
* தினமும் 3 பத்யங்களின், தமிழ் விளக்கங்களை நமது மேற்கண்ட blogல் படிக்கலாம்.

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார கட்டுரைகள்

காவிய நடைக்கு சாஸ்திர நடையின் மேற்பூச்சு

Prof. A.V. நாவட

தத்வசுவ்வாலி என்னும் பெயரே சொல்வதுபோல், தத்வங்களை விளக்குவதே இந்தப் பாடலின் நோக்கம். ஆனால் இதை சிறுமிகளுக்காக / பெண்களுக்காக இயற்றியிருக்க வேண்டும். ஏனென்றால், ஹரிகதாம்ருதசாரத்தில் கண்ட இவரது கவித்திறனானது, அந்த மொழித்திறனானது இங்கு காணப்படவில்லை. 'தோல் உரித்த வாழைப்பழம்' போல மிகவும் அழகாக, சரளமாக, 'அணோரணீயான் மஹதோ மஹீயான்' என்னும் கடோபநிஷத்தின் மறைபொருளானது தத்வசுவ்வாலியில் பேசப்பட்டிருக்கிறது.

அணுவிகணுதரனாகி க[4]னகெ[1] க[4]னத[1]ரனாகி
அணுமஹத்து[1]க[3]ள தெ[3]ஸெயிந்த |தெ[3]ஸெயிந்த[3] நீ
விலக்ஷண னெனெஸி கொ[1]ம்பி[3] ஸ்ருதியொளு

ஸ்ரீஹரி மற்றும் அவரின் பக்தர்களின் சம்பந்தம் அத்வைத, விசிஷ்டாத்வைதங்களில் விதவிதமாகப் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. த்வைத சித்தாந்தத்தைப் பின்பற்றுபவரான ஜகன்னாததாசர், த்ரிபதி என்னும் மூன்று வரிகளில் இதை அடக்கியதைப் பார்க்கும்போது, சாஸ்திரங்களை மிகவும் எளிமையாக சொல்லும் திறன் படைத்தவர் என்பது புலனாகிறது.

ஜகது[3]த[3]ர நீனாகி ஜகதொ[3]ளகெ[3] நீனிப்பெ
ஜகதி ஜீவரனு ஸ்ருஜிஸுவி |ஸ்ருஜிஸி ஜீவரொளித்து
ஜகதன்யனெந்து கரெஸுவி

மேலோட்டமாகப் பார்க்கும்போது மிகவும் எளிமையாகக் காணும் த்ரிபதியில், த்வைத சித்தாந்தம் எப்படி அடக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை டாக்டர்.R.G.குடி அவர்கள் இப்படியாக விளக்குகிறார். ஸ்ரீஹரியே படைப்பாற்றலாக மாற்றம் கொள்வார் என்று சொல்லும் அத்வைத சித்தாந்தமும், 'இந்த உலகத்திற்கு ஸ்ரீஹரியே உபாதான-காரணம் (material cause)' என்னும் விசிஷ்டாத்வைத மதத்தின் சித்தாந்தமும் சரியல்ல என்பதை இங்கு 'ஜகதன்ய' என்னும் சொல்லின் மூலம் விளக்கியிருக்கிறார். ஆகவே, ஸ்ரீஹரியானவர் இந்த உலகத்திற்கு நிமித்த-காரணம் (efficient cause - அவரே

அனைத்தையும் படைக்கிறார்) என்று நிரூபித்து, உலகத்திலிருந்து அவர் தனியாக விலகி இருக்கிறார் என்கிறார். இதுவே த்வைத சித்தாந்தத்தின் கருத்து என்கிறார். (R.G.குடியின் தாசசாகித்ய ஒரு சித்தாந்ததைப் பற்றி ஆராய்ச்சி. பக்கம் 308. 1995).

ஜகன்னாததாசரின் பாடல்கள், தத்வசுவ்வாலி மற்றும் ஹரிகதாம்ருதசாரம் என்று இந்த மூன்றிலும் சில சமயம் ஒரே விஷயங்கள் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மூன்றினையும் படிப்பவர்கள் கற்றறிந்தவராக, த்வைத சித்தாந்தத்தைத் தெரிந்தவராக இருக்கவேண்டும். பாடல்கள் மக்களின் நடுவே ஆடிப்பாடி பரப்புவதற்கு ஏற்றவையாகும். இப்படியாக த்வைத சித்தாந்தத்தை மக்களிடம் கொண்டுபோய் சேர்ப்பதற்கு தத்வசுவ்வாலிகளை நன்றாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டார்.

இவரின் படைப்புகளில் ஹரிகதாம்ருதசாரம் மிகவும் முக்கியமானதாகும். த்வைத சித்தாந்தத்தின் களஞ்சியம் என்று அதை அழைக்கின்றனர். சரளமான கன்னடத்தில், பாமினி ஷட்பதி என்னும் நுடியில், த்வைத சித்தாந்தத்தின் அனைத்து தத்வங்களும் இங்கு சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அனைத்து விஷயங்களும் அடங்கியிருக்கும் இந்த காவியத்திற்கு பற்பல உரைகள் வந்திருக்கின்றன. சமஸ்கிருதத்திலும் இதற்கான உரை வந்திருப்பது மிகவும் சிறப்பு.

இந்த காவியத்தின் சிறப்பினைப் பற்றி டாக்டர். K.M.கிருஷ்ணராயர் இவ்வாறு தெரிவிக்கிறார். சமஸ்கிருத மொழித்திறமை, சம்பிரதாயம், சித்தாந்தத்தின் ரகசியங்களைப் பற்றிய தெளிவான அறிவு, ஸ்ரீஹரியிடம் சுத்தமான பக்தி, அபரோக்ஷஞானம் ஆகிய பல சிறந்த தகுதிகளைப் பெற்றிருந்த ஸ்ரீஜகன்னாததாசர், ஹரிதாச பரம்பரையை பிரகாசமாக வளர்த்தெடுத்தார். த்வைத சித்தாந்தத்தின் ரகசியங்களை மிகவும் ஆணித்தரமாக எடுத்துரைக்கும் திறன், அறிவு இவற்றுடன் எளிமையாக சொல்லும் தாசர் ‘விஷால ஹ்ருதயத ரசயோகி’ (பரந்த மனம் கொண்டவர், விற்பன்னர்) என்கிறார்.
(கிருஷ்ணராவ் ஸ்ரீஹரிகதாம்ருதசார சௌரப, பக்கம் 4. 2009).

ஹரிகதாம்ருதசாரத்தின் முக்கிய நோக்கம் ஹரிசர்வோத்தமத்வத்தை நிலைநாட்டுதல். அதற்கான விளக்கங்களுக்கு, நாம் அன்றாட

வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தும் உதாரணங்களையே தாசர் மேற்கோள் காட்டுகிறார். அதுமட்டுமல்லாமல் தமது பாடல்களில், அவர் பொதுவாக பயன்படுத்தும் சமஸ்கிருத மொழியைவிட்டு சரளமான கன்னடத்தையே பயன்படுத்திருப்பதை கவனிக்கவேண்டும். அனைத்து ஜீவர்களிலும் ஸ்ரீஹரியானவர் நிலைத்திருந்தாலும், அந்த ஜீவன் மூலமாகவே அனைத்து செயல்களையும் செய்து முடித்தாலும், அந்த செயல்கள் மூலம் கிடைக்கும் நல்ல / கெட்ட பலன்கள், பாவ / புண்ணியங்கள் எதுவும் ஸ்ரீஹரிக்குப் போய் சேர்வதில்லை என்பதை ஜகன்னாததாசர் கீழ்க்கண்ட ஸ்லோகத்தில் விளக்கியிருக்கிறார்.

கா1த3க1ப்பிண ஹிடி3து3 ப3டி3யலு
வேத3னெயு லோஹக3ளிக3ல்லதெ3
ஆதுதே1னை அனலகா3வ்யதெ ஏனமாடித3ரு |
ஆதிதே3வனு சர்வஜீவர
கா1து கொண்டிஹனொளஹொரகெ3 து:
க்கா2திக3ளு சம்பந்தவாகுவவேனு சின்மயகெ3 ||
(கருணா சந்தி ஸ்லோகம் #27)

இங்கு இரும்பிற்கு விழும் அடியானது அதன் முந்தைய கர்ம பலன் ஆகும். ஸ்ரீஹரிக்கும் இதற்கும் சம்பந்தம் இல்லை. இதை திரு K.M.கிருஷ்ணராயர் ஒரு உதாரணத்துடன் விளக்குகிறார். சிறைச்சாலையில் இருக்கும் கைதிகள், அந்த அதிகாரி சொல்வதைப் போல நடக்கவேண்டும்தானே? தண்டனை கைதிகளுக்குதான், அதிகாரிகளுக்கல்ல. இருவரும் ஒரே இடத்தில் (சிறைச்சாலை) இருந்தாலும், அவரவர் தகுதி, இடம் இதற்கேற்ப அவர்களின் அனுபவங்கள் வேறுபடுகின்றன. (கிருஷ்ணராவ், ஹரிகதாம்ருதசாரம், பக்கம் 52). ஸ்ரீஹரி நெருப்பைப் போல நம்முள் இருக்கிறார். கர்மபலன் கண்டிப்பாக அனைவருக்கும் உண்டு.

மத்வசாஸ்திர பண்டிதர், சம்ஸ்கிருத மொழியில் விற்பன்னரான ஜகன்னாததாசர் கன்னட மொழியை ‘கலுஷத பாஷே’ (கலங்கலான மொழி) என்று அழைத்தாலும், அந்த கன்னடத்திலேயே இந்த கிரந்தத்தை எழுதியதன் மூலம், கன்னடர்களின் பெருமதிப்பைப் பெற்றார்.

அப்படியே பிறகு 18ம் நூற்றாண்டில் வந்த ஜகன்னாததாசர், சம்ஸ்கிருதத்தில் மட்டுமே சொல்லமுடிகின்ற அரிய விஷயங்களை, தமது தத்வசுவ்வாலி மற்றும் ஹரிகதாம்ருதசாரம் மூலம்

கன்னடத்தில் மிகத் திறமையாக இயற்றினார். இதற்கே நான் - ஜகன்னாததாசர் கன்னட மொழிக்கு சம்ஸ்கிருத மொழியின் மேற்பூச்சு / அலங்காரம் செய்தார் - என்கிறேன்.

***

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு - ஸ்ரீனிவாச சிரனூர்கர்

கன்னட சாகித்யத்தில் மிகவும் முக்கியமான பங்கு வகிக்கும் ஹரிதாச சாகித்யத்தை பக்த- பகவந்தனின் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் மட்டுமே என்று பார்த்தது மற்றும் கொண்டாடியதே அதிகம். ஹரிதாசர்கள் அனைவரும் ஸ்ரீமத்வாசார்யர் நிறுவிய தத்வவாதம், த்வைத சித்தாந்த, பஞ்ச-பேத, ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தங்கள் கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கிறார்கள் என்பது நிஜம். அப்படி சொல்வதால், தாச சாகித்யத்தை வெறும் பக்த- பகவந்தனின் மற்றும் சம்பிரதாயமான விஷயங்களைப் பேசும் விஷயம் என்னும் ஒரு கட்டத்தில் அடைக்கத் தேவையில்லை.

தாசர்களின் கிருதிகளை கீர்த்தனை என்று பொதுவாக சொல்கிறோம். கீர்த்தனை என்றால் புகழ்ச்சி, ஸ்துதி, பாடுவது, என்று சில அர்த்தங்களை சொல்லலாம். கீர்த்தனை என்பது இறைவனைக் குறித்துப் பாடும் பாடல். தேவரநாம என்றும் சொல்லலாம்.

அப்படியெனில், கீர்த்தனைகளின் சாரம் இறைவன், பரமாத்மன், ஸ்ரீஹரி என்றால், ஹரிதாசர்கள் வெறும் பகவந்தனின் குணகானங்களை மட்டுமே பாடி தங்கள் சாகித்யங்களை வளர்த்தனரா? இதுமட்டும் செய்தால் கன்னட சாகித்யம் வளர்ந்து வருவதற்கு சாத்தியமா? என்றெல்லாம் கேள்விகள் எழுகின்றன. உண்மையில் பார்க்கப் போனால், ஹரிதாசர்கள் இவற்றைத் தவிர பல்வேறு இதர விஷயங்களைப் பற்றியும் பாடியிருக்கின்றனர்.

(தொடரும்)

ஹரிதாச விஜயம் இதழைப் பற்றிய தங்களின் மேலான கருத்துகளை மின்னஞ்சல், வாட்சப், அல்லது தொலைபேசியில் எங்களை அழைத்து சொல்லலாம்.

தொடர்

கன்னட ஹரிதாசினிகள்

ஸரஸாபாய் (1882-1984)

கோலார், கௌடகெரெயில், பாஸூ ஹனுமந்தராவ் மற்றும் காவேரிபாய் அவர்களின் மகளே ஸரஸாபாய். 6 அக்கா தங்கையர், 3 அண்ணன் தம்பியர் உடன் பெரிய குடும்பத்தில் 1882ம் ஆண்டில் பிறந்தவர் ஸரஸாபாய். இவருக்கு பள்ளிப் படிப்பு சரிவர கிடைக்கவில்லை. பெண் குழந்தைகளை படிக்க வைக்கும் பழக்கமும் அப்போது இருந்திருக்கவில்லை. இவர் சித்ரதுர்காவின் கிரிமினல் வக்கீலாக இருந்த கிருஷ்ணராயரின் மூன்றாவது மனைவியாக வாழ்க்கைப்பட்டார். இவருக்கு 5 ஆண் மற்றும் 3 பெண் குழந்தைகளும் பிறந்தனர்.

இதன் பிறகு, ஆண்டு 1934ல் இவரது கணவர் இறைவனடி சேர்ந்தார். இதனால் மனம் நொந்த ஸரஸாபாய் அவர்களின் மனம், ஆத்யாத்மத்தின் பால் சென்றது. அதிக நேரத்தை தாஸகூட மற்றும் ஹரி பஜனா மண்டலிகளின் தொடர்பிலேயே கழித்தார்.

தேவராயனதுர்காவில் இருந்தவரான தந்தெமுத்து மோகனவிட்டல தாஸரின் அருளுக்கு பாத்திரராகி, அவரிடமே 'ரமாவல்லப விட்டல' என்னும் அங்கிதத்தைப் பெற்று கீர்த்தனைகளை இயற்றத் துவங்கினார். ஆத்யாத்ம சிந்தனை மற்றும் வேலைகள் அதிகமான காரணத்தால், அவர் இயற்றிய கிருதிகளின் எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. இது வரை ஹரிதாஸினி ஸரஸாபாய் அவர்கள் இயற்றியதாக கிடைத்துள்ள கீர்த்தனைகள் 16 மட்டுமே. கணபதி, சிவ, ஹரி, லட்சுமி, ஆஞ்சனேயர் ஆகிய தேவ தேவியர்களின் ஸ்துதி, குருராயரின் ஸ்துதி மற்றும் குரு ஸ்துதியை இயற்றியிருக்கிறார்.

ஸரஸாபாய் அவர்களின் கீர்த்தனைகளின் நடை, மிகவும் எளிமை மற்றும் அற்புதம். அவை புராண அம்சங்களைக் கொண்டு பக்தியையே பிரதானமாக கொண்டிருக்கின்றன. அவற்றிலிருந்து சில கீர்த்தனைகளை இங்கு பார்ப்போம்.

1. குருகளின் பாத வர்ணனை:

எந்தா பாதவ கண்டேனா எந்தா பாதவ கண்டெ ||ப
காந்தெ ஸ்ரீ லகுமிய காந்தனன்னு நோடி நர்த்தன மாடித பாத ||அப

கொட்டு அங்கிதவன்னு மனஸிட்டு நோடதெ களெத

கெட்டவள மேலெ ஸிட்டுமாடதலென்ன
த்ருஷ்டிய கொட்டினகெ மத்து அங்கிதவித்த ||1

ரமாவல்லப விட்டலன்ன ஸ்மரணெயனிருத
மாடுவ வரகள பாலிஸி பரமானுக்ரஹ
வித்த கருணாளுவாத ஈ குருகள பாத ||2

லட்சுமிகாந்தனைக் கண்டு நர்த்தனம் ஆடிய, மற்றும் தமக்கு அங்கிதம் அளித்து அருளிய குருகளின் பவித்ரமான பாதங்களைக் கண்டு ஹரிதாஸினி ஸரஸாபாய் அவர்கள் தம் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துகிறார்.

2. கணபதி ஸ்துதி

கஜவதன நின்ன சரணகெ நமிஸுவெ ||ப
அஜன அய்யன நாம மரெயதெ நுதிஸெய் ||அப

ஜகன்னாததாஸரிகெ குருவு நீனெந்தெனிஸி
ஜகதொளகெ ஹரிகதாம்ருதஸார ஸூரிஸிதெ ||

ஜகன்னாததாஸரின் குரு கோபாலதாசர். அவர் கணபதியின் அம்சமாக கருதப்படுகிறார். அவரே ஸ்ரீஜகன்னாததாஸருக்கு தம் ஆயுளின் 40 ஆண்டுகளை தானம் செய்து, ஹரிகதாம்ருதஸார கிரந்தம் எழுத வைத்தார் என்னும் விஷயத்தை இங்கு விளக்கியிருக்கிறார் ஹரிதாஸினி.

3. ருத்ரஸ்துதி

ஶம்புஶங்கரனே நினகொந்திஸி பேடுவெ
பிம்பதல்லிருவ மமஸ்வாமி தோரெய் ||ப

ருத்ரதேவனே மனஶுத்திய நீ மாடி
ஶ்ரத்தெயிந்தலி அனிருத்தன தோரெய் ||1
ஸித்தகுணகளொடெய உத்தரிஸென்ன
ஹத்துவாஹன ப்ரத்யும்னன தோரெய் ||2
நந்திவாஹன நினகொந்திஸி பேடுவெ
பந்தன பிடிஸி கோவிந்தன தோரெய் ||3
ரமாவல்லப விட்டலனாமன அனுகால நுடிவந்தெ வரகள நீ நீடெய் ||7

அனிருத்த, பிரத்யும்ன, கோவிந்த ஆகிய ஸ்ரீஹரியின் பற்பல ரூபங்களை எனக்கு தரிசனம் செய்விப்பாயாக என்று ருத்ரதேவரை துதிக்கிறார் ஹரிதாஸினி.

4. லட்சுமி ஸ்துதி

ஏனு பாக்யவோ லகுமி தாயி நின்னது |
ஸானுராகதி ஹரிய ஸேவிஸுதலிருவி ||ப

கங்கணவு நீனாகி ஹரிகெ புஜகீர்த்தி நீனாகி
ஶங்கு சக்ரகதா பத்ம நீனாகி ஶங்கெ இல்லதெ
கிங்கரளு நீனாகி ஹரிஸேவெகெ
பங்கஜனாபன்ன ஸேவிஸுதலிருவி ||1

அக்ஷரளு நீனாகி ஹரிய வக்ஷஸ்தளவனே ஸேரி
ஈக்ஷிஸுத ஹரிய பரம ஸந்தோஷதிந்த
லக்ஷகோடி கோடி பிரம்மாண்ட ரூபதல்லிருவ
பக்ஷிவாஹனன நோடி பெரகாகுதலிருவி ||2

ராமனா ஸதியாகி ப்ரேமதிந்தலி
ஈக காமனய்யன காருண்யதிந்த
ரமாவல்லப விட்டலன தொடெய மேலெ
குளிது ஸ்வாமிகெ ஸதியாகி ஸேவிஸுதலிருவி ||3

5. குருராயர ஸ்துதி

வ்ருந்தாவனதொடெய ஸ்வாமி மந்த்ராலய நிலய
சந்ததி பந்து தருஶனவித்தரு ஸ்வாமி யதிராய ||ப

மூடமதியு நானு என்ன காட நித்ரெயலி
மாடுத பூஜெய எனகானந்த படிஸிதரு ||1
கரி ராஜவரதா குருராஜரிகொலிது
பரமபக்தர மந்திரதி எனகானந்தபடிஸிதரு ||2

துங்காதீரதலி தாவு சந்ததி நிந்து
மங்கள ராயன பூஜெயமாடி எனகானந்த படிஸிதரு ||3
ராம பூஜெய மாடி ராமத்யானதி நிரந்தர
ரமாவல்லப விட்டலன பஜிஸுவ ப்ரியரிவரு ||4

இந்தப் பாடலில் ஹரிதாஸினியானவர், மந்திராலயத்தின் குருவரர் தமக்கு கனவில் ஸ்ரீராமபூஜையை செய்து, அவரின் தரிசன பாக்கியத்தை அளித்தார் என்று தமது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

மைஸூர் ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாஸரின் வீட்டில் நடந்த ஒரு அற்புதமான சம்பவம்.

1956ம் ஆண்டில் ஸ்ரீகுருகோவிந்த விட்டல தாஸரின் வீட்டில், ஸ்ரீபுரந்தர தாஸரின் ஆராதனையின் சந்தர்ப்பம். அங்கு ஞான யக்ஞத்தை தலைமை தாங்கி நடத்தியவர் ஸ்ரீஸாகரகட்டே ஸ்வாமிகள். அவர் தேவபூஜை செய்து வந்தபோது, ஸ்ரீவேதவ்யாஸ விக்ரகம் ஓரிரு நொடிகள் நர்த்தனம் ஆடியதைப் போல தெரிந்தது. இந்த அற்புதத்தை அங்கு இருந்தவர்கள் பலரும் கண்ணாரக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். அப்போது அங்கிருந்த ஹரிதாஸினி ஸரஸாபாய் அவர்களும் பரவசமடைந்து, உடனடியாக ஒரு கவிதையை இயற்றினார். அது இவ்வாறாக இருக்கிறது.

6. ஸ்ரீஹரி ஸ்துதி

ஹரிகுணித நம்ம ஹரிகுணிதா ||ப

ஹரிதாஸருகளு நெரெதிஹ ஸபெயல்லி
ஹரிதாஸருகள பஜனெய ஸமயதி ||அப

அதி பகுதியிந்த பதித பாவனன பூஜெ
அதி ஸந்தோஷதி மாடுவ ஸமயதி ||1
அந்திகெ கிருகெஜ்ஜெ சந்ததிந்தலி தரிஸி
கோவிந்த தாஸர மந்திரதொளகெ ||2

புரந்தரதாஸர ஆராதனெய தின
புரதொளகெல்லெல்லு மெரெயுவ தினதலி ||3
யதிகளீர்வரு பந்து அதி ஸம்ப்ரமதலி
கதிகொடுவோ ‘ரமாவல்லப விட்டல’ பூஜெய தினதி ||4

ஸ்ரீஹரியை ஸாக்ஷாத்காரம் செய்த சமயத்தில், ஹரிதாஸினி ஸரஸாபாய் அவர்கள் இந்தப் பாடலை பாடி, பக்தர்களின் மனதில் மகிழ்ச்சியை அளித்தார்.

7. ப்ராணதேவரின் ஸ்துதி

ஸந்தெய பிதனூரு ஹனுமந்த என்ன அந்தரங்கதலி |
ஹரிய தோரு ஹனுமந்த ||

என்று 5 நுடிகளைக் கொண்ட பாடலில், ஸந்தெபிதனூரு ஹனுமந்தனின் ஸ்துதி கீதையில், ப்ராணதேவர், த்ரேதாயுகத்தில் ஹனுமந்தனாக ராமனை வணங்கி, த்வாபர யுகத்தில் குந்தியின் மகன் பீமனாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணனை வணங்கி, கலியுகத்தில் மத்வாசார்யராக அவதரித்து உடுப்பி கிருஷ்ணனின் சேவையை செய்தார் - என்னும் புராணிக விஷயங்களை பாடியிருக்கிறார் ஹரிதாஸினி ஸரஸாபாய் அவர்கள்.

எப்போதும் பகவன் நாம கீர்த்தனையில், புராண ஸ்ரவண பிரவசன நிகழ்ச்சிகளில், ஹரிகதாம்ருதஸார பாராயணத்தில் ஈடுபட்டிருந்த ஹரிதாஸினி ஸரஸாபாய் அவர்கள் நீண்ட அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையை வாழ்ந்து, 5 தலைமுறைகளை தன் கண்களால் கண்டு, ஆண்டு 1984ல், மைஸூரு குருகோவிந்த விட்டல தாஸரின் வீட்டில் தெய்வாதீனம் அடைந்தார். அவருக்கு நம் நமஸ்காரங்களை செலுத்துவோம்.

(அடுத்த இதழில் வேறொரு ஹரிதாஸினியைப் பற்றி பார்ப்போம்).

***

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீ குருகோவிந்த விட்டலதாசர் (1894-1983)

ஸகல ஷாஸ்த்ரார்த்த ஸார ஞான சித்ரலேகன தத்பரானாம் |
குருகோவிந்த தாஸார்யானாம் நித்ய நௌமி ஸதாம் முதே ||

கோடுபளெ வம்ஷத குருகோவிந்த தாஸார்யரு
மாடிதரு அத்யயன ஸஞ்சரிஸி ஊரூரு
கூடார்த்தகளனரித வேத ஷாஸ்திரகள பல்லவரு
மோடி மாடி பக்தர பக்தி மார்க்கக்கெளெதிஹரு
ஈடு இல்லதெ பத பத்ய ஸுளாதிகள ரசிஸிஹரு
பேடி பந்தவரிகெ அங்கிதவனு ப்ரஸாதிஸிஹரு
ரூடிப மங்களாங்க ஹரிவிட்டலன பாத பஜிபரு
பேடன்னே குருகோவிந்த விட்டலகர்ப்பிஸிஹரு ||

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

30 – தைத்ய தாரதம்ய ஸந்தி

1					2							
22		12									13	
		3										
	14	27						15		28		
		4	23		5				24			
					16	25		29				
	26		17				6			7		30
8									18			
			9							31		19
			32	20						21		
	10				33		11					

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளை வடிவமைத்துக் கொடுப்பவர் : திருமதி. பத்மா பாண்டுரங்கன், திருநெல்வேலி

குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான விடைகளை haridasa.vijayam @ gmail.com / அல்லது 89044 58276 க்கு வாட்சப் செய்யலாம்.

இடமிருந்து வலம்: 1.ராமனின் வேறு பெயர்(4), 2.பூமாதேவியின் மகன்(6), 3. கலியுகத்தில் ஸங்கரனாக பிறந்தவன்(6), 4.ஸம்பரனை விட ஆறு அவகுணம் குறைந்தவன்(4), 5.இவன் பெயரில் ஒரு ஹரி பக்தனும் மற்றும் ஒரு தைத்யனும் உள்ளனர்(3). 6.அக்னி(4), 7.ஸால்வ தேஸ ராஜர்களில் ஒருவர்(3), 8.கலிபத்னி.முதல் எழுத்து இல்லை(3), 9.கம்ஸனை விட 100 அவகுணம் குறைந்தவன்(3), 10.நெருஞ்சிமுள்(6), 11.ஜராஸந்தனுக்கு சமமானவன்(6).

வலமிருந்து இடம்:12.தைத்யன்(3), 13.இந்திரன்(5), 14.தலைமுடி(2), 15.கர்ணனும் இவனும் சரிசமம்(5). 16.நமுசியை விட மூன்று அவகுணம் குறைந்தவன்(3), 17.காலநேமியே இந்த அஸுரனாக பிறந்தான்(4), 18.கேஸியை விட பதினொன்று அவகுணம் குறைந்தவன்(6), 19.மணிமந்தனை விட பத்து அவகுணங்கள் குறைந்தவன். ஸ்ரீக்ருஷ்ணரால் ஸம்ஹரிக்கப் பட்டவன்(4), 20.இவர்கள் விரஜாநதி ஸ்நானத்தால் லிங்கதேஹத்தி லிருந்து விடுவிக்கப்படுகிறார்கள்(5). 21.கீசகனை ஸம்ஹாரம் செய்தவர், பஞ்சபாண்டவகளில் ஒருவர்(5).

மேலிருந்து கீழ்: 2.பாணனை விட பத்து அவகுணம் குறைந்தவன். கடைசி எழுத்து இல்லை.(2),13.இந்த அஸுரனே கீசகனாக(5), 14.ஹயக்ரீவ எனும் அஸுரனின் அவதாரம்(2), 22.விப்ரசித்தியே இந்த அஸுரனாக பிறந்தான்(6), 23.கைடப என்ற அஸுரனே இந்த அஸுரனாக பிறந்தான்(3), 24.நமுசி மற்றும் பாகனுக்கு சமமானவன்(4), 25.ருக்மியை விட நூறு அவகுணம் குறைந்தவன்(5), 26.கௌரவர்களின் தாய்மாமன்(3).

கீழிருந்து மேல்: 27.ஸிவனின் வேறுபெயர்(4),28.ஸம்பரனை விட ஆறு அவகுணம் குறைந்தவன்(4).29.ப்ருகு ரிஷியின் மகள். கலைந்து ள்ளது.(4), 30.மஹாஸுரன் மற்றும் கிர்மீரனுக்கு ஸமமானவன்(5). 31.ஹிரண்யாக்ஷனை ஸம்ஹரித்த பரமாத்மாவின் பெயர்(5), 32.கேஸியும் இந்த அஸுரனும் ஸமம். க்ருஷ்ணனால் கொல்லப் பட்டான். பின்பாதி இல்லை(3). 33.மஹாஸுரனுக்கு ஸமமானவன்(5).

ஹரிதாச விஜயம் ஆண்டுச் சந்தா தற்போது ரூ.300.

தொடர்

ஸ்ரீபிரசன்ன வெங்கட தாசர்

4. ஹரிதின இந்த[2] ஹரிதின

டாக்டர். ஸுபாஷ் காகண்டகி

ஏகாதசி உபவாஸத்தின் மகத்துவத்தை சொல்லும் கீர்த்தனையின் விளக்கம்

ஸ்ரீமத்வாசார்யர் தம் ஸ்ரீகிருஷ்ணாம்ருத மஹார்ணவ கிரந்தத்தில் - இந்த மனிதப்பிறவியானது மிகச் சிறந்தது. அதனை வீணடிக்கக்கூடாது - என்னும் செய்தியை இந்த ஸ்லோகத்தில் சொல்கிறார் என்பதை பார்க்கலாம்.

யாவத் ஸ்வாஸ்ம்யம் ஷரீரேஷு கரணேஷு ச பாடவம் |
தாவதர்ச்சய கோவிந்தம் ஆயுஷ்யம் ஸார்த்தகங்குரு ||152

எதுவரை இந்த சரீரமானது நோய் நொடிகள் இல்லாமல், அனைத்து இந்திரியங்களைக் கொண்டு சரிவர இருக்கிறதோ, அதுவரை உன்னை பகவத் ஆராதனையில் ஈடுபடுத்திக் கொள். உன் சாதனையை செய். இல்லையெனில், பிறகு அதை நினைத்து கவலைப்பட வேண்டியிருக்கும் - என்று மேலோட்டமாக அர்த்தத்தை புரிந்து கொள்ளலாம். இதன் இன்னொரு செய்தியே - பகவந்தன் அருளிய நர ஜன்மம் இது ஸாதனை ஸரீரம் ஆகும். துஷ்டர்களின் கெட்ட சகவாசத்திலிருந்து தூர இருந்து, கண் முதலான ஞானேந்திரியங்கள், கை கால் முதலான கர்மேந்திரியங் கள் ஆகியவற்றை சரியாக வைத்துக் கொண்டால், பால்ய அவஸ்தை யிலிருந்தே பகவத் பூஜாதிகளை செய்தவாறு, இஹ பர லோகங்களில் நலனை பெறமுடியும். வயதான பின், அந்த சாதனைகளை நான் செய்வேன் என்று இருந்துவிட்டால், நோய் நொடிகளால் தாக்கப்பட்டு, அப்போது எதுவுமே செய்ய முடியாமல், அப்போதே செய்யவில்லையே என்று கவலைப்பட வேண்டியிருக்கும் - என்னும் அபூர்வமான செய்தி இருக்கிறது.

இந்த்ரியங்கள் சரியாக வேலை செய்யும்போது, இந்திர்யங்களின் தத்வாபிமானி தேவதைகளுக்கு ஸ்வாமியான ஸ்ரீஹரியை தியானம் செய். இந்திரியங்கள் பிரச்னை செய்யும்போது உனக்கு பகவந்தனை நினைப்பதற்கும் சாத்தியம் ஆகாது. லௌகிக விஷயங்கள் விஷத்தைப்

போல. அவற்றைப் பற்றி சிந்திப்பதற்கு பதில், ஸ்ரீஹரியை நினை. ஸாதனை செய்து இந்த சம்சார பந்தனத்திலிருந்து விடுதலை பெறு. லௌகிக சுகங்கள் தற்காலிகமானவை. பிறகு துக்கத்தையே அவை கொடுக்கின்றன. ஆகையால், அவற்றைப் பற்றி அதிக கவலை கொள்ளாமல், அந்த சமயத்தை பகவந்தனின் சிந்தனையில் பயன் படுத்திக் கொண்டால், உனக்கு நிரந்தர சுகத்திற்கான வழி கிடைக்கிறது - என்று சொல்லி விளக்குகிறார் ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர்.

இதையே அடுத்து 15-16ம் நூற்றாண்டில் வந்த ஸ்ரீபுரந்தரதாஸர், ப்ராக்ருத கன்னட மொழியில் - மானவ ஜன்ம தொட்டது இத ஹானி மாடலு பேடி ஹுச்சப்பகளிரா - என்று உபதேசம் செய்திருக்கிறார் என்பதையும் அறிகிறோம்.

இந்த ஸாதனா சரீரத்தை கட்டுப்படுத்தி, மனதினை பகவந்தனின் சிந்தனையில் வைப்பது என்பது எப்படி? என்னும் கேள்விக்கு, ஸ்ருதி சாஸ்திரங்கள், புராணங்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பல ஸூத்ரங்களில் முக்கியமானவையே ‘ஏகாதசி விரதம்’ . 15 நாட்களுக்கு ஒரு முறை ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் தண்ணீர், ஆகாரம் இன்றி செய்யப்படும் உபவாச விரதம் இது. கிருஷ்ணாம்ருத மஹார்ணவ கிரந்தத்தில் ஏகாதசி உபவசத்தைப் பற்றி, உபவாசம் செய்யும் காலத்தைப் பற்றி, அதனால் கிடைக்கும் பலன்களைப் பற்றி மிகவும் விளக்கமாக பற்பல பிரமாணங்களுடன் விளக்கியிருக்கிறார்.

இதையே ஸ்ரீப்ரஸன்ன வெங்கட தாஸர் ‘ஹரிதின இந்த ஹரிதின’ என்னும் கீர்த்தனையில், தமதே ஆன நடையில், மிகச்சிறப்பாக, அனைவரின் மனதினை மயக்குமாறு, உபதேச ரூபாத்மகமான செய்தியை கொடுத்திருக்கிறார். அவருடைய 9 நுடிகளின் இந்த கீர்த்தனையின் ஒவ்வொரு நுடிகளில் இருக்கும் செய்தியையும், கருத்தினையும் இங்கு பார்ப்போம்.

ஹரிதி^{3}ன இந்த^{2} ஹரிதி^{3}ன ||ப

ஹரிதி^{3}ன மஹிமெ ஹொாக^{3}ளலகா^{3}த^{4}
பரம பா^{4}க^{3}வதராசரணெகா^{3}ஹ்லாத^{3}
து^{3}ரித து^{3}ஷ்க்ருத பர்வதகெ வஜ்ரவாத^{3}
மருத ஸத்வ்ரதகெல்ல ஷிரோரத்னவாத^{3} ||அப

22 - ஹரிதாச விஜயம் – டிசம்பர் 2022

ப4க்திகெ3 மொத3லு விரக்தி பீ4ஜவெம்ப3
ஸகல தபதொ3ளெல்ல மேலெனிஸிகொம்ப3
முக2கோடிக3தி4க ப2ல ஸ்தி2ர ஸ்தம்ப4
முக்தி ஸோபான விதா4னத்வவெம்ப3 ||1

த்வக் சர்ம அஸ்தி மஜ்ஜ மாம்ஸ ருதி4ர
யுக்த ஸப்த தா4துக3ளிஹ ஷரீர
நக2 கேஷ கப2 ஸ்வேத3 மல மூத்ராக3ர ஈ
நிகி2ள பாவன மாடு3வ நிராஹார ||2

வர விப்ர க்ஷத்ரிய வைஷ்ய ஷூத்3ர ஜனரு
தரள யௌவன வ்ருத்3த4 நாரியரு
கிராத புலஸ்த்யாந்த்ர ஹொாண ஜாதியவரு
ஹரிவ்ரத மாத்ரதி முக்தியைது3வரு ||3

த்3விஜ கோ3வத4 ந்ருபரனு கொந்த3 பாப
நிஜகு3ரு ஸதியர ஸங்க3த3 பாப
அஜலபானத3 தி3னது3ண்ட மஹாபாப
நிஜனாஷ மோக்ஷ ப்ராப்திய ஸத்யலாப4 ||4

யாமினியலி அனிமிஷத ஜாக3ரவு
ஸ்ரீமத் பா4க3வத ஸ்ரவண கீ3தா பட2ண
ப்ரேமவாரிதி4லி முளகி3 ஸங்கீர்த்தனெயு
தா4மத்ரயத3 ஸுக2கிதே3 காரணவு ||5

அர்த்த4கோடி தீர்த்த2ஸ்னானவெல்ல அ
ஜஸ்ரப்ரயாக3 காஷி வாஸவெல்ல ஸ
ஹஸ்ர கோடி பூ4ப்ரத3க்ஷிணெயில்ல
ஸுஸ்ரத்தெ ஸஹ ஜாக3ரகெ ஸரியல்ல ||6

பஞ்சமஹா பாப ப்ரபாபவவகெ3
வஞ்சக பிஷுன ஜனர பாபவவகெ3
மிஞ்சுவ க்ஷேத்ரத3லி பாபவவகெ3
பஞ்சக வ்ருத பெத்த வ்ருத உல்லங்கி4பகெ3 ||7

ஸர்ப்பஷயனகெ3 நிராஜனவெத்தி நோடி3
உபவாஸதி3 ப4க3வஜ்ஜன ந்ருத்யவாடி3

சப்பாளிக்குத த3ண்டி3கெ3 முட்டி பாடி3
தப்பெ நாயி நரக ப2ல கைகொடி3 ||8

ஸ்ருதி பஞ்சராத்ராக3மவு ஸாருதிவெ
யதி மத்வராயருகுதி பேளுதிவெ
க்ருத ப்ரஸன்ன வெங்கடகிருஷ்ண மதவெ
க்ஷிதிபதி ஸூரரதிஷயத3 ஸத்வ்ரதவெ ||9

இந்த 9 நுடியின் கீர்த்தனையில் தாஸர் ஏகாதசி உபவாஸத்தின் மகிமையை சொல்வது மட்டுமல்லாமல், இந்த விரதத்தின் பின்னணியாக இதில் அடங்கியிருக்கும் தார்மிக, ஆத்யாத்மிக மற்றும் விக்ஞான அம்சங்களையும் சுருக்கமாக இங்கு சொல்லியிருக்கிறார். இங்கு ஏகாதசி தினத்தை 'ஹரிதின' என்கிறார். அதாவது, ஸ்ரீஹரிக்கு ப்ரியமான நாள். ஹரியை மகிழ்ச்சிப்படுத்த தகுதியான நாள் என்று சொல்கிறார். இது பகவந்தனுக்கு மிகவும் ப்ரியமான நாள் என்றால் அது கண்டிப்பாக விசேஷமான நாளாகவே இருக்க வேண்டும்.

'ஹரிதின இந்த ஹரிதின' என்னும் பல்லவியிலிருந்து துவங்கும் இந்த கீர்த்தனையில் இது ஒன்றும் சாதாரணமான நாள் அல்ல, ஸாதனைக்கு மிகுந்த மகிமை பொருந்திய நாள் என்று பல்லவியிலேயே சொல்கிறார்.

ஹரிதி3ன மஹிமெ ஹொாக3ளலகா3த4
பரம பா4க3வதராசரணெகா3ஹ்லாத3
து3ரித து3ஷ்க்ருத பர்வதகெ வஜ்ரவாத3
மருத ஸத்வ்ரதகெல்ல ஷிரோரத்னவாத3 ||அப

இந்த அனுபல்லவியில் ஒவ்வொரு வரியின் உள் அர்த்தத்தையும் புரிந்து கொள்ள முயல்வோம்.

முதலாம் வரியில் உள்ள 'அகாத' என்னும் ஒரு சொல்லில், தாஸர், ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தர் ஸ்ரீகிருஷ்ணாம்ருத மஹார்ணவத்தின் ஸ்லோகம் 204 - 217 வரையிலான சாரத்தை அப்படியே கொடுத்துவிட்டார் என்பதை அறியலாம். உதாரணத்திற்கு:

அஸ்வமேத ஸஹஸ்ராணி வாஜபேயாயுதானி ச |
ஏகாதஷ்யுபவாஸஸ்ய கலாம் நார்ஹதி ஷோடஷீம் || 205

ஆயிரக்கணக்கான அஸ்வமேத யாகங்களும், நூற்றுக்கணக்கான வாஜபேய யாகங்களும் கூட ஏகாதசி உபவாஸத்தின் 16ன் ஒரு

அம்சத்திற்கும்கூட ஈடாகாது - என்று சொல்லி, அடுத்து ஸ்லோகம் 206ல், ஏகாதசி உபவாஸம் செய்வதால் வரும் புண்ணியங்கள், நூற்றுக்கணக்கான பிறவிகளில் செய்த பாவங்களின் ராசியை அக்னியைப் போல சுட்டு பஸ்மம் ஆக்குகிறது - என்கிறார்.

நைத்ருஷம் பாவனம் கிஞ்சின் நராணாம் புவி வித்யதே |
யாத்ருஷம் பத்மனாபஸ்ய தினம் பாதக ஹானிதம் || 207

என்று சொல்லி, பூலோகத்தில் மனிதர்களின் அனைத்து பாவங்களும் அழியக்கூடிய மற்றும் பவித்ரமான நாள் என்றால், அது ஏகாதசி மட்டுமே. இதற்கு சமமானது வேறொன்று இல்லை. வேறு அனைத்து காரியங்களை செய்வதைவிட, ஏகாதசியே, செய்த பாவங்கள் அனைத்தையும் அழிக்கிறது - என்னும் ஏகாதசியின் மகிமையை சொல்கிறார்.

(தொடரும்)

YouTube Channel - Jagannatha Kesava

* மேற்கண்ட நமது யூட்யூப் சேனலில் தற்போது வந்துகொண்டிருக்கும் தொடர் - ஸ்ரீரமாகாந்த விட்டல தாஸரின் – ஹரிதாஸ தர்பண – தமிழ் அர்த்த விளக்கங்களுடன்.
* இதனைத் தொடர்ந்து வரவிருப்பது - ஸ்ரீப்ராணேஷ தாஸரின் – கன்னட ஸ்ரீஹரி வாயுஸ்துதி
* நமது சேனலுக்கு சப்ஸ்க்ரைப் செய்து, ஏற்கனவே உள்ள + வரவிருக்கும் தொடர்களையும், அனைவரும் கேட்டு, நம் ஹரிதாஸ ஸாகித்யத்தின் சிறப்பினை அறிய வேண்டும் என்று விரும்பி கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இந்த மாத ஆராதனைகள்

ஸ்ரீவித்யா ப்ரஸன்ன தீர்த்தர் (பட்ட : 1940-1969)

ஸ்ரீமத் க்ருஷ்ண பதாம்போஜ மானஸம் கவிபுங்கவம் |
ஸ்ரீமத் வித்யா ப்ரஸன்னாப்திம் குரும் வந்தே நிரந்தரம் ||

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார மஞ்சரி 360

By ஸ்ரீஜாம்பவதிப்ரிய விட்டல தாசர்

78. ருத்3ரமொத3லாதமரரிகெ3 அனி
ருத்த தே3ஹவெ மனெயெனிஸுவுது
இத்3து3 கெலஸவ மாட3ரல்லிந்தி3த்த ஸ்தூ2லத3லி |
க்ருத்த4கி2ல தி3விஜரு பரஸ்பர
ஸ்பர்த்தெ4யிந்த3லி த்3வந்த்3வகர்ம ஸ
ம்ருத்தி4க3ளனாசரிஸுவரு ப்ராணேஷனாக்ஞெயலி ||(9-15)

ருத்ரதேவரை மட்டும் குறிப்பிட விரும்பிய ஸ்ரீதாஸர், அனிருத்த தேகத்தில் ருத்ரரே முதலானவர்கள் இருந்து, ஸ்வாமி செய்யும் த்வந்த்வ செயல்களை பிராணேஷனின் ஆணையினாலேயே இவர்கள் நம்மில் செய்கின்றனர் என்று அறி என்கிறார்.

79. ஸுத்ரநாமக ப்ராணபதி கா3
யத்ரி ஸம்ப்ரதிபாத்3யனாகி3
கா3த்ரதொ3ளு நெலெஸிரலு திளியதெ3 கண்ட3கண்ட3ல்லி |
தா4த்ரியொளு ஸஞ்சரிஸி புத்ர க
ளத்ர ஸஹிதனுதி3னதி3 தீர்த்த2
க்ஷேத்ர யாத்ரெய மாடி3தே3வு எந்தெ3னுத ஹிக்கு3வரு ||25

ப்ராணபதியான காயத்ரி ப்ரதிபாத்ய ஸவித்ர நாமக லட்சுமி நாராயணர்கள் இருவரும், நம் இந்த தேகத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பதை அறியாமல், நாம் பற்பல ஊர்களுக்கு சென்றும், உற்றார் உறவினர்களுடனும் சுற்றுப்பயணமும் செய்கிறோம். கண்டகண்ட தீர்த்தங்களில் நாம் ஏன் மூழ்கி எழ வேண்டும்?. இவ்வாறெல்லாம் செய்யாமல், அந்த பகவந்தன், நம் இதயத்திலேயே இருக்கிறான் என்று அறிந்து, காயத்ரி மந்த்ர ஜபத்தை தினமும் விடாமல் செய்தால், நாம் மேம்படுகிறோம் அல்லவா?. இதனை முதலில் அறிந்து, அதன் படி செய்வாயாக என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். தியானம் செய்யாதவன் வேறு எதை செய்தாலும் பலன் இல்லை. அதிலும் நம் இந்த தேகத்தில் பகவந்தன், அந்தர்யாமியாக இருக்கிறான் என்று அறியாமல் இருப்பதில் எவ்வித பலனும் இல்லை என்கிறார்.

80. ஸப்ததா4துக3 ளொளஹொரகெ3 ஸ
ந்தப்த லோஹக3தக்னியந்த3தி3

ஸப்த ஸாமக^{3}னிப்பனன்னமயாதி^{3} கோ^{1}ஷதொ^{3}ளு |
லிப்தனாகதெ^{3} தத்ததா^{3}ஹ்வய
க்லுப்த போ^{4}க^{3}வ கொடுத^3 ஸ்வப்ன ஸு
ஷுப்தி ஜாக்^{3}ரதெயீவ தைஜஸ ப்ராக்ஞ விஷ்வாக்^{2}ய ||28

நம் தேகத்தில் ஏழு தாதுக்கள் இருக்கின்றன. அவை ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தப்பட்டு இருக்கின்றன. அவற்றை காட்டுவதற்கு முடிவதில்லை. ஆனால், அனுபவிப்பதற்கு தக்கதாகும். அதாவது, அன்னமய, ப்ராணமய, மனோமய, விக்ஞானமய மற்றும் ஆனந்தமயனாக இருந்து, ஸாமவேத்ய ப்ரதிபாத்யனான ஸ்ரீஹரி, கொதிக்கும் இரும்பினைப் போல, தேஜோமயனாக இருக்கிறான். அதாவது, த்வக், சர்ம, மாம்ஸ, ருதிர, மேதஸ், மஜ்ஜா, அஸ்தி ஆகிய ரூபங்களில் இருக்கிறான். இவற்றிற்கு சமானமாக. 1. நிதன. 2. ஹிங்கார 3. ஆதி 4. உத்கீத 5. ப்ரஸ்தாவ 6. ப்ரதிஹார 7. உபத்ரவ என்னும் 7 ரூபங்களில் இருந்து, ஜீவனின் செயல்களை நடத்துகிறான் என்று அறி என்று ஸ்ரீதாஸர் உபதேசம் செய்கிறார்.

81. ஈபரிய தே^{3}ஹதொ^{3}ளு ப^{4}க^{3}வ
த்ரூபக^{3}ள மரெயதெ^{3}லெ மனதி^{3} ப
தே^{3} பதே^{3} ப^{4}கு^{3}தியலி ஸ்மரிஸுதலிப்ப ப^{4}குதரனு |
கோ^{3}பதி ஜகன்னாதவிட்டல ஸ
மீபக^{3}னு தானாகி^{3} ஸந்தத
தா பரோக்ஷவ நீடி^{3} பொரெவனு எல்லகாலத^{3}லி ||31

இங்கு நாம் சொல்லியிருப்பதைப் போல, நம் தேகத்தில் இருக்கும் பகவந்தனின் ரூபங்களை நம் யோக்யதைக்கேற்ப அறிந்து, அவனை மறக்காமல், ஒவ்வொரு நொடியும் பக்தியுடன் நினைக்கும் பக்தர்களை, ஸாதகர்களை, கோபதியான ஸ்ரீகிருஷ்ணாபின்ன ஜகன்னாத விட்டலன், அவரிடமே எப்போதும் இருந்து, அவர்களை காக்கிறான் என்கிறார் ஸ்ரீஜகன்னாத தாஸர்.

82. ஆவ பரபொ^{3}ம்மனதி விமலா
ங்கவப^{3}த்த^{3}ரு எந்தெ^{3}னிப ரா
ஜீவ ப^{4}வமொத^{3}லா த^{3}மரரனுதி^{3}னதி^{3} ஹரிபத^{3}வ |
சேவிபரிக^{3}னுகூல ரல்லதெ^{3}
தாவு இவரனு கெடி^{3}ஸப^{3}ல்லரே

ஶ்ரீவிலாஸாஸ்பத3ன தா3ஸரிகு3ண்டே அபஜயவு ||1

பிரம்மனின் தந்தையான ஸ்ரீஹரியை, யார் நிரந்தரமாக தாரதம்யத்தின்படி வணங்குகிறார்களோ அவர்களுக்கு அமங்களங்கள் வருவதற்கு சாத்தியமே இல்லை. தோல்விகூட அவர்களுக்கு வருவதில்லை. ஆகையால், தாரதம்ய ஞானத்தினால் பிம்பனான ஸ்ரீஹரியின் தாஸன் நான் என்று நினைத்தவாறு இருக்கும் ஹரிதாஸர்களுக்கு வெற்றி உண்டாகிறது என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

83. சர்வதே3ஷவு புண்யதே3ஷவு
சர்வகாலவு புண்யகாலவு
சர்வஜீவரு தா3னபாத்ரரு மூரு லோகதொ3ளு |
சர்வமாதுக3ளெல்ல மந்த்ரவு
சர்வகெலஸக3ளெல்ல பூஜெயு
ஷர்வவந்த்யன விமலமூர்த்தி த்3யானவுள்ளவகெ3 ||4

ருத்ரதேவர் மனோ நியாமகர். ருத்ரர் ஸ்ரீஹரியின் தாஸர். இத்தகையவரால் வணங்கப்படும் ஸ்ரீஹரியை நாம் நினைப்பதற்கு கால நேரங்கள் எதுவும் கிடையாது. அனைத்து தேசங்களும், காலங்களும் பர்வ காலங்களே. மூன்று உலகங்களில் இருப்பவர்களான ருத்ர, பிரம்ம மற்றும் ஹரி, அனைத்து ஜீவர்களில் அந்தர்யாமியாகவே இருக்கிறார்கள் ஆகையால், அனைவரும் தானபாத்ரரே ஆகியிருக்கிறார்கள் என்று அறிபவர்களின் பேச்சுக்கள் அனைத்தும் வேத வாக்கியங்கள், மந்த்ர துல்யம் என்று அறிய வேண்டும். அவர்கள் செய்யும் ஸத்காரியங்கள் அனைத்தும் ஸ்ரீஹரியின் பூஜையே என்னும் சிந்தனை யாரில் இருக்கிறதோ, அவர்கள் எப்போதும் நிர்மலமாகவே இருக்கிறார்கள். அதாவது, இத்தகைய அனுசந்தானத்தை வளர்த்துக் கொண்டாலே ஒருவருக்கு நிர்மலத்வம் அல்லது பாவித்ர்யம் வருகிறது என்று அர்த்தம்.

84. மூரு கோடியமேலெ ஷோபி4ப
ஈரதி4க எப்பத்து ஸாவிர
மாருதாந்தர்யாமி மாத4வ ப்ரதிதி3வஸத3ல்லி |
தா ரமிஸுதிஹனெந்து3 திளிதி3ஹ
ஸூரிக3ளெ தேவதெக3ளவர ஷ
ரீரக3ளெ ஸுக்ஷேத்ர அவரர்ச்சனெயெ ஹரிபூஜெ ||6

மாதவனான ஸ்ரீஹரி, 3 கோடி 70 ஆயிர ரூபங்களால் பாரதிரமண முக்யபிராணாந்தர்கதனாக, தினமும் நம் தேகத்தில் இருந்து,

செயல்களை செய்கிறான் என்று அறிந்து, யார் இவ்வாறாக நினைக்கிறார்களோ, அவர்களுடைய தேகம் க்ஷேத்திரம் எனப்படுகிறது. அவருடைய சிந்தனையே ஹரிபூஜை. அவர்களின் அர்ச்சனையே ஹரிபூஜை என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர். அத்தகையவரே பண்டிதர் ஆவார்.

85. நானு நன்னது^{3} எம்ப^3 ஜட^{3}மதி
மானவனு தி^{3}னதி^{3}னதி^{3} மாடு^{3}வ
ஸ்னான ஜப தே^{3}வார்ச்சனெயெ மொத^{3}லாத^3 கர்மக^{3}ள |
தா^{3}னவரு ஸெளெதொ^{3}ய்வரல்லதெ^{3}
ஸ்ரீனிவாஸனு ஸ்வீகரிஸ ம
த்தானெ பக்வ கபித்த^{2}ப^{2}ல ப^{4}க்ஷிஸித^{3}வோலஹுது ||13

நான், என்னுடையது என்னும் கர்வத்தால் யாரொருவன் தன் செயல்களை செய்கிறானோ (உதாரணம்; ஸ்னானம், ஜபம், தீர்த்த யாத்திரை ஆகியவற்றை), அவற்றை தைத்யர்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றனரே தவிர, பகவந்தனான ஸ்ரீஹரி அவற்றை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. அதாவது, த்வந்த்வ கர்மங்களையும் செய்யும்போது பகவந்தன் செய்வித்தது, அவனுடைய ப்ரீதிக்காகவே இதனை செய்திருக்கிறோம். இதற்கு நான் அதிகாரி அல்ல. பகவந்தனே க்ர்த்ரு என்னும் அனுசந்தானம் இருக்க வேண்டும் என்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

86. பு^{3}த்தி^{3} வித்^{3}யாபலதி^{3} பேளித^3
ஷுத்த^3 காவ்யவித^{3}ல்ல தத்வ ஸு
பத்த^{3}திகளனு திளித^3 மானவனல்ல பு^{3}த^{3}ரிந்த^3 |
மத்^{4}வவல்லப^4 தானெ ஹ்ருதயதொ^{3}
ளித்து^{3} நுடித^{3}ந்த^{3}த^{3}லி நுடிதெ^{3}ன
பத்த^{4}க^{3}ள நோட^{3}த^{3}லெ கிவிகொட்டாலிபுது^{3} பு^{3}த^{4}ரு ||18

இந்த பத்யத்தில், ஸ்ரீஜகன்னாததாஸர் தமது கர்வத்தை தாமே கண்டித்துக் கொள்கிறார். அது எப்படியெனில், இந்த காவியமானது சுத்தமானதல்ல. எனக்கு எந்தவொரு விஷயமும் தெரியாது. நான் யாரிடமிருந்தும் எதையும் கற்கவில்லை. ஆனால், மத்வரின் அந்தர்யாமியான ஸ்ரீவேதவ்யாஸர் என் இதயத்தில் நின்று, கூறியதை நான் இங்கு கூறியிருக்கிறேன். இதில் தவறுகள் ஏதாவது வந்தால், அதனை யாரும் கவனத்தில் கொள்ளக் கூடாது என்று பிரார்த்தனை செய்கிறார்.

87. க2க3வரத்4வஜனங்க்4ரி ப4கு3திய
ப3கெ3யனரியத3 மானவரிகி3து3
ஒக3டினந்த3தி3 தோருதிப்புது3 எல்ல காலத3லி |
த்ரிகு3ண வர்ஜிதனமல கு3ணக3ள
பொக3ளி ஹிக்கு3வ பா4க3வதரிகெ3
மிகெ3 ப4கு3தி விக்ஞான ஸுக2வித்தவரரக்ஷிபுது3 ||20

கருடத்வஜனான லட்சுமி நாராயணனை பூஜிக்காத மனிதனுக்கு (மற்றும் அனாதிகாரிகளுக்கு, நவவித த்வேஷிகளுக்கு), இந்த கிரந்தமானது புரிவதில்லை. குழப்பத்தையே தருகிறது. ஆனால், குணபரிபூர்ணனான, நிர்தோஷனானவன் ஸ்ரீஹரி என்று யார் அறிகிறார்களோ, அத்தகையவர்களுக்கு ஸ்ரீஹரியானவன் பக்தி, ஞான, சுகங்களை அளித்து காக்கிறான் என்று பலஸ்ருதியாக இங்கு கூறியிருக்கிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

(தொடரும்)

இந்த மாத ஆராதனைகள்

<u>ஸ்ரீ குருஸ்ரீஷ விட்டலதாசர் (1740-1846)</u>

குருஸ்ரேஷ மஹம் வந்தே குரு தத்வ விபோதகம் |
குணாஷயம் குணாதீதம் பாவயந்தம் மஹாமதிம் ||

பரமகுரு ஜகன்னாததாஸர அனுக்ரஹகெ பாத்ரரு
குருவர்ய ஹுண்டெகார தாஸரிந்த அங்கித படெதரு
குரு ஸ்ரீஷவிட்டலன தாஸரெனிஸி மஹிமெ தோரிதரு
வரமங்களாங்க ஹரிவிட்டலன மஹிமெ பாடிதரு ||

நவம்பர் 2022 இதழில் வந்த குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் சரியான விடை எழுதி புத்தகப் பரிசு பெறுபவர்கள்: திருமதி. ஷாந்தி பத்மனாபன், திருநெல்வேலி; திருமதி. சந்திரா, கோவை; திருமதி. உஷா ரகோத்தமன், பெங்களூரு; திருமதி. ஜெயஸ்ரீ ராமசந்திரன், சென்னை; திருமதி. லலிதா, திருநெல்வேலி; திருமதி. கீதா ராம சந்திரன், திருநெல்வேலி, திருமதி. கிரிஜா ஜயதீர்த்தாச்சார், ஸ்ரீரங்கம், திருமதி. லீலா ரங்கவிட்டல், சென்னை, திருமதி. லதா நரசிம்ம மூர்த்தி, திருப்பரங்குன்றம், திருமதி. கீதா கோபண்ணா, பெங்களூரு

தொடர்

ஸ்ரீராகவேந்திர விஜயம்

ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸர் இயற்றியது

ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாததாஸர்
(கோஸிகி தாஸர் – 1837 – 1918)

குரு பூர்வ ஜகன்னாத தாஸாஸ்யமித தேஜஸ꞉ |
தஸ்ய பாதாப்ஜ ஸம்பூத ரஜாம்ஸி ஷிரஸாவஹே ||

ஒந்தின கனஸினலி அப்பா ஹாகு அண்ணனவர தர்ஷன
அந்தெ அனு நயதி அண்ணனவரிந்த பாட பிரவசன
தந்தெ குருகோபால விட்டலதாஸரிந்த அங்கித ப்ரதான
முந்தெ குரு ஜகன்னாத விட்டலனெந்து அபிதான
திந்த ஸ்துதிஸிஹரு தேவ மங்களாங்க ஹரி விட்டலன ||

சந்தி - 1

சந்தி 1ன் விஷய சுருக்கம்:

ஸ்ரீஅப்பண்ணாசார்யரின் ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்தோத்திரத்தின் தமிழாக்கமாகவே இந்த முதல் சந்தி இருக்கிறது. அதில் உள்ள பல விஷயங்களை இங்கு சொல்லி, ஸ்ரீராயரின் மகிமைகளை விளக்கி, பிரார்த்தனை ரூபமாக இந்த ஸ்ரீராகவேந்திர விஜயத்தை துவக்குகிறார் ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸர்.

ராக^{4}வேந்தி^{3}ரர விஜய பேளுவெ
ராக^{4}வேந்தி^{3}ரர கருண ப^{3}லத^{3}லி
ராக^{4}வேந்திரர ப^{4}குதராத^{3}வரித^{3}னு கேளுவுது^{3} ||

ராகவேந்திரர விஜய பேளுவெ - ஸ்ரீராகவேந்திரரின் வரலாற்றினை / மகிமைகளை கூறுவேன்; ராகவேந்திரர கருண பலதலி – ஸ்ரீராகவேந்திர ரின் அருளாலேயே; ராகவேந்திரர பகுதராதவரு - ஸ்ரீராகவேந்திரரின் பக்தர்கள் அனைவரும்; இதனு கேளுவுது - இதனை கேளுங்கள்.

ஹரிகதாம்ருதஸார பல்லவியைப் போலவே இங்கும் மூன்று வரிகளில் ஒரு பல்லவியைக் கொடுத்துள்ளார் ஸ்ரீதாஸர். இதனை ஒவ்வொரு சந்தியின் துவக்கத்திலும், முடிவிலும் சொல்வது வழக்கமாக உள்ளது.

ஸ்ரீராகவேந்திர ஸ்வாமிகளின் மகிமைகளை நான் கூறுகிறேன். அது அவருடைய அருளாலேயே கூறுகிறேன். ஸ்வாமிகளின் பக்தர்கள் அனைவரும் இதனை கேளுங்கள்.

ஸ்ரீரமண ஸிரிதே^{3}வி பொ^{3}ம்ம ஸ
மீர வாணி பா^{4}ரதி விப
நூருத^{3}ஶமுக^{2} உரக^{3}பூ^{4}ஷண ராணியர பத^{3}கெ
ஸாரி நமனவ மாடி^{3} ப^{4}க்த்யனு
ஸார கு^{3}ருவர ராக^{4}வேந்தி^{3}ரரு
தா^{3}ர விஜயவ பேள்வெ ஸுஜனரு கேளி மோதி^{3}பது^{3} ||1

ஸ்ரீரமண - ஸ்ரீஹரி; ஸிரிதேவி - ஸ்ரீலட்சுமிதேவி; பொம்ம - பிரம்ம; ஸமீர - வாயு; வாணி பாரதி - சரஸ்வதி பாரதியர்; விப - கருட; நூருதஶமுக - 100*10 = 1000 முகங்களைக் கொண்ட சேஷதேவர்; உரகபூஷண - ருத்ரர்; ராணியர - இந்த மூவரின் மனைவியரின் (முறையே - ஸௌபர்ணி, வாருணி, பார்வதி) ; பதகெ - பாதங்களில்; ஸாரி நமனவ மாடி - விழுந்து வணங்கி; பக்த்யனுஸார - மிகுந்த பக்தியுடன்; குருவர ராகவேந்திரர - சிறந்த குருவான ஸ்ரீராயரின்; உதார விஜயவ - அபாரமான மகிமைகளை; பேள்வெ - கூறுகிறேன்; ஸுஜனரு - ஸஜ்ஜனர்கள் (ஸ்ரீராயரின் பக்தர்கள்); கேளி மோதிபது - (மகிழ்ச்சியுடன்) கேட்டு இதனை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்ரீஹரியிலிருந்து துவங்கி தாரதம்யத்தில் தேவதைகளை வணங்கியவாறு, இந்த கிருதியை துவக்குகிறார் ஸ்ரீதாஸர்.

ஸ்ரீஹரி, ஸ்ரீலட்சுமிதேவி, பிரம்மன், வாயு, சரஸ்வதி பாரதி, கருட, சேஷ, ருத்ர, பின் அவர்களது மனைவியரான ஸௌபர்ணி, வாருணி, பார்வதி ஆகியோரின் பாதங்களில் விழுந்து வணங்கி, மிகுந்த பக்தியுடன் ஸ்ரீராயரின் அபாரமான மகிமைகளை கூறுகிறேன். ஸஜ்ஜனர்கள் இதனை மகிழ்ச்சியுடன் கேட்டு ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

ஹரிகதாம்ருதஸாரத்தில் முதல் பத்யத்தைப் போலவே இதுவும் உள்ளது என்பதை அறியலாம்.

ஸ்ரீரமணிகர கமல பூஜித
சாருசரண சரோஜ பிரம்ம ச
மீர வாணி பணீந்திர வீந்த்ர பவேந்த்ர முக வினுத ।

க^{4}ன்ன கு^{3}ணக^{3}னரன்ன நிலயா
பன்னபால விஶால மஹிமா
என்ன யோக்^{3}யதெ திளிது^{3} திளிஸித^3 தன்ன மஹமஹிமெ
முன்ன பேளெலோ எந்து^{3} அப^{4}யவ
க^{4}ன்ன க்ருபெயலி நீடி^{3} க்ருதியனு
என்ன மனத^{3}லி நிந்து பேளித^3 தெரதி^{3} பேளிதெ^{3}னு ।।2

கன்ன - அனைத்து / சிறந்த ; குணகனரன்ன நிலயா - மிகச் சிறந்த குணங்களின் இருப்பிடமான; ஆபன்னபால பக்தர்களை காப்பவன்; விஶால மஹிமா - அபாரமான மகிமைகளைக் கொண்டவரான (ஸ்ரீராயர்); என்ன யோக்யதெ திளிது - என்னுடைய தகுதியை தான் அறிந்து; திளிஸித - எனக்கும் அறிய வைத்தார்; முன்ன - அடுத்து; தன்ன மஹமஹிமெ - தன்னுடைய மகிமைகளை; பேளெலொ எந்து - சொல்வாயாக என்று; கன்ன க்ருபெயலி - அற்புதமான கருணையால்; அபயவ நீடி - எனக்கு அபயம் அளித்து; க்ருதியனு - இந்த ஸ்ரீராகவேந்திர விஜயம் என்னும் கிருதியை; என்ன மனதலி நிந்து - என் மனதில் நின்று; பேளித தெரதி - அவரே கூறியதைப் போலவே; பேளிதெனு - கூறுகிறேன்.

ஸ்ரீகுரு ஜகன்னாத தாஸரின் வாழ்க்கையில் பார்த்தபடி, ஸ்ரீராயரே இவருக்கு கனவில் வந்து உபதேசம் / பாடங்களை சொல்லியிருக்கிறார். அதையே இங்கு ஸ்ரீதாஸர் விளக்குகிறார்.

அனைத்து மிகச் சிறந்த குணங்களின் இருப்பிடமான, பக்தர்களை காப்பவரான, அபாரமான மகிமைகளைக் கொண்டவரான ஸ்ரீராயர், என்னுடைய தகுதியை தான் அறிந்து, எனக்கும் அறிய வைத்தார். அடுத்து, தன்னுடைய மகிமைகளை மக்களுக்கு / தன் பக்தர்களுக்கு சொல்வாயாக என்று தன்னுடைய அற்புதமான கருணையால் எனக்கு அபயம் அளித்து, இந்த ஸ்ரீராகவேந்திர விஜயம் என்னும் கிருதியை, என் மனதில் நின்று, அவரே கூறியதைப் போல, நான் கூறுகிறேன்.

வேத^3 ஶாஸ்த்ர புராண கதெக^{3}ள
நோதி^{3} கேள்த^{3}வனல்ல தத்வத^3

ஹாதி^{3} திளித^{3}வனல்ல பு^{3}த^{3} ஜனஸங்க^{3} மொத^{3}லில்ல
மோத^{3} தீர்த்த^{2} பதா^{3}ப்^{3}ஜமது^{3}கர
ராத^{3} ஸ்ரீகு^{3}ரு ராக^{4}வேந்தி^{3}ரர
பாத^{3} பத்^{3}மபராக^{3} லேஶத^{3} ஸ்பர்ஶ மாத்ரத^{3}லி ||3

வேத ஶாஸ்த்ர புராண கதெகளனு - வேத, சாஸ்திர, புராண கதைகளை; ஓதி கேள்தவனல்ல - நான் படித்து / கேட்டவன் இல்லை; தத்வத ஹாதி - தத்வங்களின் வழியை (ரகசியங்களை); திளிதவனல்ல - அறிந்தவன் அல்ல; புத ஜனஸங்க - அறிஞர்களின் நட்பு; மொதலில்ல - முதலிலிருந்தே எனக்கு இருந்ததில்லை; மோத தீர்த்த - ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின்; பதாப்ஜ மதுகரராத - பாதம் என்னும் மலரை தேனியைப் போலவே சுற்றி வருபவரான; ஸ்ரீகுரு ராகவேந்திரர - ஸ்ரீகுரு ராயரின்; பாத பத்மபராக - பாத பத்மங்களின் தூளியை; லேஶத ஸ்பர்ஶ மாத்ரதலி - லேசாக தொட்டதாலேயே.. (அடுத்த பத்தியில் தொடர்கிறது).

ஸ்ரீதாஸரின் வாழ்க்கை வரலாற்றின்படி, அவரது சுமார் 20-22 வயது வரை அவர் எதையும் கற்று அறிந்தவர் இல்லை என்று தெரிகிறது. அவரது தந்தையான ஸ்ரீவெங்கடகிரி ஆச்சார் ஒரு சிறந்த பண்டிதராக இருந்தாலும், நமது ஸ்ரீதாஸர் அவரிடமிருந்து எதையும் கற்கவில்லை. அதையே இந்த இரு பத்யங்களில் விளக்குகிறார்.

வேத சாஸ்திர புராண கதைகளை நான் படித்து அறிந்தவன் அல்ல. தத்வங்களின் வழிகளை / அதன் ரகசியங்களை அறிந்தவன் அல்ல. அறிஞர்களின் நட்பு முதலிலிருந்தே எனக்கு இருந்ததில்லை. ஸ்ரீமதானந்த தீர்த்தரின் பாதம் என்னும் மலரை, தேனியைப் போலவே சுற்றி வருபவரான ஸ்ரீகுரு ராயரின் பாத பத்மங்களின் துளியை லேசாக தொட்டதாலேயே.. (அடுத்த பத்யத்தில் தொடர்கிறது).

(தொடரும்)

தொடர்	**ஹரிதாஸர்களின் சிந்தனைத் துளிகள்**
	இந்திரியங்கள் உன் வசமாகட்டும்

இங்கு மோகனதாசர் மனிதனின் நிலையை விளக்குவது மிகவும் அழகாக இருக்கிறது. இவரது வாக்குகள் அவரது குரு மற்றும் தந்தைக்கு சமானரான ஸ்ரீவிஜயதாசரின் வாக்குகளே ஆகிறது. நமது

இந்திரியங்கள் நமது வசத்தில் ஏன் / எப்படி இல்லை என்று ஒரு சுளாதியில் விளக்குகிறார்.

ஸ்ரோத்ரர நின்ன கதெ கேளலொல்லர பர
மாதுரதிந்த துர்மார்த்தி கேளுதலிதெ
நீதுர நின்ன மூர்த்திய நோடதலெ காடி
கார்தியரனு மனதிணெய நோடதலிதெ
காதுர நின்ன தாசர தப்பதெ கா
மாதுரதிந்த கண்டவர தப்புத்தலிதெ
பூத பதார்தவ புஞ்சிசலெ ஜிஹ்வெ
பாதகர மத்யன்ன கோருதலிதெ
ஸ்ரீதுளசி அக்ராணிசதலெ மூகு
பாலெ பசித கூகந்த கொடுதலிதெ
யாதரிந்து நின்ன மனகெ ஒப்பனெ தேவ
கோதி கொரவரிகெ நில்கந்தாயித்து
ஜ்யோதிர்மய நம்ம மோகனவிட்டல ஜெ
ந்னாடு சலஹிதரெ கதியாவுது எனகெ || --ஸ்ரீமோகனதாசர்

மனிதனின் இந்திரியங்கள் தற்காலிக விஷயங்களுக்கு அடிமையாகி, அரிஷட் வர்கங்கள் எனும் காமம் முதலிய பாவங்களுக்கு எப்படி ஈர்க்கப்படுகின்றன என்பதை விவரித்து, மோகனவிட்டலனிடம் சரணடையுமாறு வேண்டுகிறார். இவரது குருவான விஜயதாசரின் வாக்கு இப்படி:

காயா தண்டிஸி நின்ன காணலாரெனோ என்ன |
காயதொளகெ மெரெயோ விஜயவிட்டல தொரெயெ ||

இதற்கே ஸ்ரீபுரந்தரதாசர் 'இந்திரியங்கள சுலப நெச்சரிது கண்ட்யா' என்றார்.

ஸ்ரீமதாசார்யர் 'சஞ்சலோயம் மனோ மினோ' என்றதுபோல, மிகவும் சஞ்சலமான மனதை கட்டுப்படுத்துவது கடினம். ஸ்ரீகிருஷ்ணன் சொன்னது போல, பயிற்சி, முயற்சிகளாலேயே இது சாத்தியம். இதற்கும் ஸ்ரீஹரியின் விருப்பம் இருக்கவேண்டும்.

***

தொடர்

ஹரிகதாம்ருதசார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

29. அணு தாரதம்ய விடைகள்

1 ப்	ர	க்	ரு	தி		26 பி		2 ப்	ரி	ய	27 வ	ர	த
ல	தி			3 ப	ணீ	ந்	28 த்	ர		ல	ரு		லா
வ	ரு	17 த்	4 பு	த	ன்	தெ	யு	மு		வ	ண	ர்	ஹ்
க	34 நி			5 த்	ரு	ம	ந	6 க	வி	35 கு	ன்	த	ர
7 ஸ்	வா	ஹா	தே	36 வி		29 ஜ	தி	ன	8 கோ	ண	வீ	ர	18 ப்
ந்	30 பி	ஸி	19 ஸ	தே		த		ன்	ய	த்	ஸ	20 நா	ன்
	த்	9 நி	தி	ஷா	ப	தி	வ	37 ப	ம்	21 ஜா	31 கா		ண
ட	ரு	த	க்	22 உ	ர	க	வா	23 தி	ஸ்ரீ	10 அ	ம	ரு	ஷ
ஷ்	த்	ர		11 ஏ	கா	த	ஸ			ல	ன		பூ
ரே	ர	38 ப		12 தா	ப	ஸ	ம	னு		கு	கு		ஹி
13 ஸ்	ய	வ	ன	32 ந		வா	ல்		ள்	மி	வ	33 பு	39 அ
	ஸ்			ஹு		40 த்	41 கு		ட	ர	ர	ர	
	னா			ஷ			ல	ம	ஷ்	24 க		ஞ்	
ணி	ம	யு	25 த்	ன்					னி	ஷ்		ஜ	
14 வ	42 ஸு	க்	க	ள்		15 ஸா	த்	வீ	43 க	44 பு	16 மா	ன	வி

BOOK POST

If Undelivered, please return to

Sathya Narayanan,
380, 2A Main,16th Cross
JP Nagar 4th Phase
Bengaluru 560078
Phone : 89044 58276

To: